



中外教育名人 教法探骊

张国祥 编著

辽宁人民出版社

中外教育名人教法探骊

张国祥 编著

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外教育名人教法探骊/张国祥编著. —沈阳: 辽宁人民出版社, 1997. 4

ISBN 7-205-03872-3

I. 中… II. 张… III. 教学法-研究-世界 IV. G633

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 字数: 213,000 印张: 8 $\frac{3}{4}$

印数: 1—24,000

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

责任编辑: 王瑛玮

责任校对: 吴广军

封面设计: 李国盛

版式设计: 赵耀今

定价: 11.80元

序

教学方法是为了完成一定的教学任务，师生在共同活动中采用的手段，既包括教师教的方法，也包括学生学的方法，教法与学法是统一的；当教法与教育目标同构时，教法就是为学生学会服务的手段，而学法便是学生主体发展的依托。此者可谓教是为了不教的要义之所在。教学方法在教学活动中起着重要的作用，它是师生心灵沟通的桥梁，是他们共同完成教学任务的保证。因此，教学方法研究历来为广大教师所重视，这是很令人欣喜的。

教学方法是随着教学活动的出现而逐步发展起来的。同样，教学方法的要义也是随着教学方法的发展而逐步被人们所认识和把握，它经历了一个漫长的历史发展过程。远在中国春秋战国和古希腊时期，教育家们在教学活动中就运用了讲解、问答、练习、复习等方法；到了资本主义时期，由于科学技术和工商业的发展，学校增设了自然科学的课程，一些进步教育家便积极推行了演示、观察、实验、参观等一系列新的教学方法；随着现代科学技术的进步，学校中采用了现代教学方法和手段，并强调以促进学生主体发展为其根本任务。正是在这一发展过程中，古今中外的著名教育家、教育名人他们都为他们那个时代创造了“教书育人”的教学方法。它们犹如颗颗灿烂的明珠，在人类教育宝库中闪烁着智慧的异彩，这无疑是我们的珍贵财富，对广大中小学教师在教育教学改革中实施素质教育具有学习、借

鉴、开发、利用的价值，并可有选择地用以丰富、创造适合于面向全体学生、全面提高教学质量、促使学生主体发展的新的教学方法体系。“继往开来”，无继往则无以开来，这是被历史实践所证明了的。张国祥同志编著的《中外教育名人教法探骊》，正是在这一方面为广大中小学教师提供了丰富翔实、可读性较强的材料。全书涉及 70 余位教育名人，是我所见到的国内介绍教学法经验涉及人数最多、涵盖内容颇广的一部书籍，这或许是该书的最突出特点。

我们可以看到，在“中国古代教育名人教法”部分中，不仅介绍了孔子、孟子、王夫之、朱熹等著名教育家的教学方法，而且对那些如颜之推、张载、王筠等长期以来被忽略的教育家的教法也作了较细致的介绍。这样，便在不同层面对我国古代教育家都有所反映。其中，所涉及的后发式、因材施教、循序渐进、教学相长、由博返约、格物致知、熟读精思、设疑质疑、温故知新等教学原则方法，在今天依然闪耀着教育思想的光辉，对我们深化教育教学改革都是大有裨益的。

该书对国外教育名人教法的介绍也较为广泛。从苏格拉底的问答法和夸美纽斯的直观性教学，到沙塔洛夫的纲要信号图示法和布卢姆的掌握学习教学法，近十几年来国内引介的国外著名教育家的教学方法几乎都有介绍。这是了解洞悉当前世界上教法改革实际和趋向的一个大视角的窗口。在对当代国内教育名人教法的介绍上，虽说不上全面，但比较有影响的大都作了介绍。如斯霞、于漪、魏书生、黎世法、丁有宽、邱兴华、李吉林、马芯兰、张思中、姜兆巨等人。他们在教学改革中创建的教学方法，具有时代特点，显示了不同的教学风格，很值得学习研究。本书作为该书的一部分，作者撰写的《关于对教学法及其分类和选择使用原则的思考》，也很值得一读。它对于认识研究教学法及其分类的意义和如何选择使用教学方法颇为有益。我认为

《思考》主要是在强调教学无定法，教学又有法，可贵在得法，旨在说明学习他人的教学方法时，切忌盲目模仿或照抄照搬，而应在深刻理解其精神实质的基础上汲取其精华，为我所用，创造出适合自己特点的优化的教学方法来。这也正是作者编著此书的良苦用心。

张国祥同志是辽宁教育杂志社副总编、副编审，长期以来，他编采结合，在做好编辑工作的同时，为我省普教战线采写了数以百万计的刊物文章和人物通讯；作为与学校教师息息相关的一名教育刊物的编辑，他能根据中小学教师之所需，经七年之积累、整理，进行了大量的去粗取精、归类提炼，终于编撰了这部达 20 万字的书籍，应当说，这是献给广大教育工作者特别是中小学教师的一部教学法“精品”；也为有志于研究教学法的同志提供了一部基础性教材，实属难能可贵。

我应国祥同志所邀为该书作序，深感荣幸、并以先睹为快，抚卷之余，写了上面一些话。自知谫陋，诚恐贻误，望读者不吝指教。在此一并向辛勤工作在教育第一线的广大教师致意。

李 放

1996 年 12 月 9 日

前言

迄今，我做教育杂志编辑工作已20年有余了。20年里，除了日常编辑工作，我的主要活动天地，就是到中小学调查、采访和写作。于是，与学校教育便有了不解之缘。这些年正是教育改革蓬勃发展的时期，学校教育教学改革异彩纷呈，十分活跃。记得1989年我去一个乡的中心小学采访，我被那里如火如荼的教改气氛着实感染了。校长向我介绍说，现在学校教改项目十几个，教师们教改积极性很高，就是感到可供学习借鉴的资料太少，你们教育杂志能不能多介绍些教法改革方面的资料、信息、经验。

这便是我萌发撰写此书的最初动因。从那时起，我就开始有意识地阅读教育书籍，积累有关资料。古代的、现代的、中国的、外国的，从孔丘、朱熹到斯霞、魏书生，从夸美纽斯、乌申斯基到巴班斯基、布卢姆。在教育发展的历史长河中，我看到，这些教育伟人、名人，用自己的智慧和全部的精力，谱写了一曲曲温婉动人的教育诗章，创造了属于他们那个时代的教育文明；给教育发展的历史长河不断注入新的生命的浪花。在人类文明的历程中，他们仿佛夜空中闪闪发光的星座，用自己的亮点，为教育进步导航，引导人们抛弃愚昧落后而不断追求光明的未来。

由此我感到，研究他们留给我们的丰富的教育宝藏，学习借鉴他们的教育经验，对于推动教育教学改革的发展是多么必要！于是，我从学校教育教学改革所急需的，也是学校教改最

活跃的因素——教法改革入手，给自己的工作定向：从诸多教育名人著述的海洋中，采撷一二朵“教法”的浪花，编缀成一个透明的花环，献给中小学教师和教育工作者，使之融入当前教育改革的大潮，以期荡激出更加壮美的教改浪花来。

书题中的“探骊”，旨在取“得珠”之意。《庄子·列御寇》上说：“黄河边有人泅入深水，得到一颗价值千金的珠子。他父亲说：‘这样昂贵的珠子，一定是在万丈深渊的黑龙下巴底下取得的。’”探骊（黑龙）者，意在得珠也。近十年来，在名人著述的海洋中，我是否涉猎到了“黑龙”的颔下，又是否真的获取了“宝珠”，实在不敢妄言。好在意向明确：教改需要它，广大中小学教师，更需要它。

任何名人的教学方法，都是他教育思想精华的体现，都是他对外界事物和现实世界认识并总结的结果，因而都会受到一定历史时代的政治、经济、社会、文化等诸多因素的影响，也就必然带有一定的局限性，更何况教学是师与生的双边活动，是一个复杂的完全动态的认识过程，那种对名人教法不加分析地采取“拿来主义”，照搬套用的做法是不可取的。我们常听有人这样讲：为什么某某的经验到我这儿就不灵了呢？这里一个很重要的原因，是他们只学到了人家的表面，而未掌握其经验的实质，没有从自己的实际情况出发，因而往往弄成“画虎不成反类犬”的局面。

著名画家齐白石先生有句妙语：“学我者生，似我者死。”此言道出了学习与借鉴的真谛。成功需要探索，创新需要借鉴；成功者成于创新的追求，失败者败于无能的学步。伟人的成功是因为站在了巨人的肩上。继承——创新——发展，是认识和推动事物进步发展的规律，也是改革者应取的态度。因此，对诸家教法应作科学的扬弃，即采其所长，弃之所短，汲取其有益的东西，有如当代汽车之王——劳斯莱斯所言“把世界上最好的东西拿来，让它在我的手上变得更好。”

鉴于此,如果读者能从本书中所选的诸位名人的教育思想及方法中,攫取一丝灵感的火花,获得一点有益的启迪,则将是十分欣慰的了。

关于本书内容及体例安排情况作如下说明:

1. 全书共选取 70 余位教育名人的教法,遴选的原则基本是以法定人。有的名人在教育发展史上作出了巨大贡献,但因在教学法方面未留下更多的东西,故未被选入。所选名人以近现代和当代名人为重点。

2. 每例介绍,先简要介绍作者本人情况,如其教育思想主张、重要著作、主要成就和历史贡献等,然后再介绍他(她)的教学方法,以使读者有个较全面的了解。

3. 本书将所选的“每一朵浪花”都归类于教学法体系,旨在统一体例。有的书籍中将其中的某些教法称为教学流派或教学模式,其实流派也好,模式也好,方式方法也好,只是从不同角度、不同层面、不同范畴涵盖事物的一种称谓,虽有一定的差异,并无质的区别,姑且统而称之。

4. 识字教学法全国有 20 种。本书选取了近些年教改中最具代表性的、也是当前在全国较普遍实行的有较大影响的几种教学法。

5. 心理效应与教学法息息相关,也是作用于施教对象的一种影响因素,从一定意义上说,可称之为活的最有生命力的教学法,不过因抹上了一层心理色彩而略显神秘。其实,任何好的教学法都要以心理学的理论为基础,所以本书特选了 20 个与教学方法的运用更为切近的教育心理效应实例,目的仍在服务于教学。

6. 为帮助教师更好地认识教学法及掌握运用教学法时应注意的一些问题和基本原则,本书作者特撰写了《关于对教学法的认识及其分类和选择使用原则等若干问题的思考》,力图对教学法方面的有关问题作理论上的回答或说明。

本书在撰写过程中，还参阅了《古代教育思想论丛》（邱椿著）、当代《国外教学流派》（万云英等著）、《外国现代主要教育流派》（吴杰主编）、《中外教学法演进》（徐珍编著）、《中国古代教育思想的批判与继承》（周德昌著）、《中国古代教育文选》（孟宪承编）、《奇妙的教育心理效应》（任顺元著）、《教学论教程》（关胜霞编著）、《教学论》（游正伦编著）等有关对中外教育名人、教育心理的研究书籍，以及诸多教育报刊杂志关于介绍（论述）教育名人教育思想、教学方法改革经验的文章，在此谨致谢意。由于本人认识水平有限，书中难免有疏漏谬误之处，愿同行们和广大读者不吝赐教。

中国高等教育学会理事、全国教育学会常务理事、沈阳师范学院教育系李放教授能在百忙之中抽暇为本书作序，使我深为感动，这里特向李老表达我的感谢之意。

张国祥

1996年3月

17	“老学”与“单学”及其教学法	17
18	“老学”与“单学”及其教学法	18
19	“老学”与“单学”及其教学法	19
20	“老学”与“单学”及其教学法	20
21	“老学”与“单学”及其教学法	21
22	“老学”与“单学”及其教学法	22

序	李放
前言	张国祥

一、中外教育名人教法	1
------------	---

·中国教育名人教法·	
1. 孔子及其因材施教和启发式教学	1
2. 孟子及其教学四法	4
3. 乐正克及其《学记》中的教学原则和方法	7
4. 颜之推及其早期教育思想方法	10
5. 张载及其四项教学主张	12
6. 朱熹及其教读书之法	16
7. 王守仁及其兴趣教学	18
8. 黄宗羲及其“教法三章”	22
9. 顾炎武和他的“博学于文”教学原则和方法	24
10. 王夫之及其循序渐进的五步教学法和快乐教学	28
11. 颜元及其习动习行教育（教学）法	31
12. 王筠及其《教童子法》	34
13. 陶行知及其教学做合一法	37
14. 李廉方及其廉方教学法暨葛雷制	39
15. 侯鸿鉴及复式教学法	40
16. 丁有宽及其小学语文读写结合教材教法新体系	43

17. 黎世法及其“六课型单元教学法”	46
18. 段力佩及其“读读、议议、练练、讲讲”教学法	48
19. 于漪及其初中语文教学方法特色	51
20. 邱兴华及其尝试教学法	58
21. 李吉林及其情境教学法(体系)	60
22. 马芯兰及其所创新的数学教学法	65
23. 张思中及其外语教学法	67
24. 魏书生及其课堂六步教学法和语文知识树	70
25. 张雪龙等人的“参与教学法”	74
26. 王敏勤及其“和谐教学法”	78
27. 聂文升及其初中语文单元目标五步教学法	80
28. 斯霞及其分散识字教学法	87
29. 黑山北关学校的“集中识字、大量阅读、分步习作”语文教学新体系	91
30. 黑龙江省拜泉县“注音识字,提前读写”识字教学法	95
31. 姜兆臣及其“韵语识字、尽早阅读、循序作文”小学语文教学新体系	99
32. 黄剑杰及其“分类识字”教学法	110
33. “部件识字”教学法	116
34. “成群分级识字”教学法	120
• 外国教育名人教法 •	
35. 苏格拉底及“苏格拉底问答法”	123
36. 夸美纽斯和他的直观性教学	124
37. 赫尔巴特和他的“教育性教学”及“五段教学法”	126
38. 福禄培尔及其游戏教学法	129

39. 乌申斯基及其小学低年级的课堂教学组织	131
40. 蒙台梭利及其儿童启蒙教学中的“自发教学 法”	133
41. 德克罗利教学法	139
42. 皮亚杰和他的儿童智力结构理论及与之相应 的教学法	140
43. 凯洛夫及其倡导的五大教学原则和教学方法	144
44. 赞科夫及其“实验教学论体系”教学法	148
45. 苏霍姆林斯基及其“和谐教育”	152
46. 巴班斯基及其最优化教学理论和“问题探索 法”	156
47. 马赫穆托夫及其问题教学	162
48. 阿莫纳什维利及其“合作教学法”	168
49. 沙塔洛夫和他的“纲要信号图示法”	172
50. 兰达及其算法式教学法	175
51. 克伯屈及其设计教学法	177
52. 罗杰斯及其“非指导性教学”法	180
53. 斯金纳及其“程序教学法”	183
54. 布卢姆及其“掌握学习教学法”	186
55. 布鲁纳和他的发现法	190
56. 加涅及其“为学习而设计教”的理论主张	193
57. 奥苏伯尔及其“先行组织者”教学法	197
58. 莫里逊及其“单元教学法”	202
59. 兰·本达等人的“探究—研讨”教学法	203
60. 安德逊及其协作教学法	208
61. 艾伦及其倡导的“微型教学法”	211
62. 瓦·根舍因和他的“范例教学法”	213
63. 洛扎诺夫及其“暗示教学法”	216
64. 弗雷内及弗雷内教学法	220

·教育心理效应·

65. 罗森塔尔与“皮格马利翁效应”	222
66. 艾宾浩斯等人的实验和“过度学习效应”	224
67. 沃尔弗等人的迁移理论与迁移效应	225
68. 谢里夫实验与暗示效应	227
69. 特里普利特等人的实验与“群体效应”	228
70. 阿伦森实验及犯错误效应	230
71. 教师的“嗯”声和格林斯潘效应	231
72. 《马太福音》及马太效应	232
73. 教师讲课的节奏与蔡加尼克效应	234
74. 组块记忆与“创克效应”	235
75. “潘多拉的盒子”和禁果效应	237
76. 马克·吐温窃钱和超限效应	238
77. 学会学习与定势效应	240
78. 锡拉上当和具体效应	241
79. 淡化奖励与德西效应	243
80. “隔开”记忆与雷斯托夫效应	244
81. 弗里德曼实验与进门坎效应	245
82. “反馈”的借用和“反馈效应”	247
83. 环境布置与颜色效应	248
84. 洛钦斯杜撰作文与首因效应	250

二、关于对教学法及其分类和选择使用原则等若干

问题的思考	252
-------------	-----

一、中外教育名人教法

• 中国教育名人教法 •

1. 孔子及其因材施教和启发式教学

孔子(公元前551—前479年)名丘,字仲尼,春秋时鲁国人,是我国古代伟大的思想家、教育家,儒家学派的创始人。孔子约从30岁开始聚徒讲学,50岁时曾任鲁国大司寇,由于其政治主张不被采纳,便出游卫、宋、陈、蔡、齐等国,历时十余年,68岁返回鲁国,专门从事整理古籍。

孔子一生执教40余年,培养了大量人才,在长期的为师讲学中,积累了丰富的教育经验,提出了一系列教育思想和主张。诸如:在教育作用上,他提出“性相近也,习相远也”(《论语·阳货》)的观点,认为人的本性先天是接近的,之所以有较大的差别,是后天教育和学习的结果。他认为靠政令、刑律治国,不如靠德治和礼教,提出“庶、富、教”的治国思想,和“仕而优则学,学而优则仕”的主张。在教学内容上,提出了以“文学、品行、忠诚、信实”为主体的道德内容和在改编《诗》《书》《礼》《乐》《周易》《春秋》六书基础上确立的知识内容(它实际上是我国第一套完整的教材),以及称为“六艺”即礼、乐、射、御、书、数的技能技巧内容。在教学原则和方法上,他

主张因材施教，启发诱导，学思结合，由博反约（在见多识广、对事物有深刻理解的基础上，以简驭繁，触类旁通）。此外，他在教育上的许多观点，如言行一致、言传身教（“君子欲讷于言而敏于行”《论语·里仁》“今吾于人也，听其言而观其行。”《论语·公冶长》“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。”《论语·子路》）；学人之长，补己之短（“三人行必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”《论语·述而》“见贤思齐，见不贤而内自省也。”《论语·里仁》）；学不厌，教不倦（“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”《论语·述而》）；温故知新（“温故而知新，可以为师矣。”《论语·为政》）以及学而时习、教学相长等等，也都对后来的教育理论和教育实践产生深远的影响。遗憾的是孔子未留下著述，他的弟子则根据他平时的言论，整理编纂成《论语》一书。这里着重介绍的是孔子因材施教和启发式的教学。

孔子堪称是世界上最早提倡因材施教的教育家。主张“有教无类”的孔子学生很多，不论富家子弟还是穷人家的孩子均聚集在他的门下，人称弟子三千，七十二贤。面对众多学生，孔子却能熟谙每个人的性格特征：“柴也愚（柴，孔子的弟子高柴；愚，迟钝），参也鲁（参，曾参；鲁，鲁直、粗野），师也辟（师，颛孙师，即子张；辟，偏激），由也喭（由，仲由，即子路；喭，粗暴，卤莽）。”（《论语·先进》）并根据学生性格的殊异，有针对性地进行教育。孔子还十分了解他的学生的各自特点，他对弟子的所长曾作过这样的评价：“德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语：宰我、子贡。政事：冉有、季路。文学：子游、子夏。”（《论语·先进》）“由也果”，“赐也达”，“求也艺”。（《论语·雍也》）就是说，子路遇事果敢决断，子贡处理事情通情达理，冉有则多才多艺。

孔子正是在了解学生、掌握学生不同特点的基础上，根据教育对象的实际，确定教育内容和实施适宜的教学方法。“中人

以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”（《论语·雍也》）孔子认为，根据学生的接受能力，中等程度以上的学生可以传授高深的道理，中等程度以下的学生不可以传授高深的道理。表现在教学方式方法上也要灵活掌握。请看孔子在回答弟子们同一问题时所作的不同解释。

子路问：“闻斯行诸？”（听到的善事就可以立刻去做吗？）子曰：“有父兄在，如之何其闻斯行之？”（有父亲和兄长在，怎么可以不征求他们的意见而听到什么事就去做呢？）冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之。”（可以根据自己所听到的善事去做。）公西华曰：“由也问‘闻斯行诸？’子曰‘有父兄在’；求也问‘闻斯行诸？’子曰‘闻斯行之’。赤也惑，敢问？”（由，即子路；求，即冉有；赤，即公西华）。子曰：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”（退，谦退；兼人，胜人，好胜过别人）（《论语·先进》）此句意为，由于两个人的性格不同，冉有性格谦卑，柔弱畏缩，所以多鼓励他奋起去做；子路好胜，刚强进取，固要他遇事多征求父兄的意见，不必急于实行，以避免莽撞。

孔子的这些回答，都是根据弟子在智力或非智力因素方面所表现出来的不同特点或差异作出的符合学生思想实际的层次不同的解释。这种因人施教、因材施教的教学方法贯穿于他的整个教育过程中，体现在他的每个弟子身上。后来宋代大教育家朱熹对此曾感叹道：“孔子教人，各因其材。”

孔子在教学中还十分重视对学生进行启发诱导，并因此而深受学生的敬重。孔子的最得意弟子颜渊曾赞叹道：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后，夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能……”（《论语·子罕》）关于启发式教学，孔子有一段非常精彩的论述。子曰：“不愤不启，不悱不发，举一隅，不以三隅反，则不复也。”（《论语·述而》）

按朱熹解释，愤者，心求通而未得之意；悱者，口欲言而