

周 非 著

非议历史

中国历史的正动与逆动



贺雄飞 主编

“当代隐士、思想卧龙”解开中国历史的三大之谜

为什么中国会从“大汉盛唐”的辉煌灿烂走向鸦片战争的落后挨打？

中国传统文化的精华和糟粕究竟是什么？
实现中华民族文化的伟大复兴到底应该“复兴”什么？

人民日报出版社



贺雄飞主编

非议历史

中国历史的正动与反动

周 非 著

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

非议历史：中国历史的正动与逆动/周非著

—北京：人民日报出版社，2009.6

ISBN 978-7-80208-831-3

I. 非…

II. 周…

III. 中国—历史—通俗读物 IV. K209

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第068522号

书 名：非议历史：中国历史的正动与逆动

出 版 人：董 伟

作 者：周 非

责任编辑：银 河 程文静

封面设计：灵动视线

出版发行：人民日 出版社

社 址：北京金台西路2号

邮政编码：100733

发行热线：(010) 65369527 65369512 65369509 65369510

邮购热线：(010) 65369530

编辑热线：(010) 65369521

网 址：www.peopledaily.com

经 销：新华书店

印 刷：北京温林源印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

字 数：220千字

印 张：18

印 次：2009年6月 第1版 2009年6月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80208-831-3

定 价：26.00元

导 读

中国传统文化的优劣所以成为一个问题，原因是中国历史曾经有过大汉盛唐的荣光，其后又进入鸦片战争之后的贫穷落后。

我们要实现中华民族文化的伟大复兴，但复兴什么呢？我们的传统文化中有民主科学的精神吗？

“取其精华、去其糟粕”，但何谓精华、何谓糟粕呢？

我们必须将中国历史脉络进行一次认真的梳理！

本书有三大特色，值得对中国历史感兴趣者、对中国文化进行思考者以及对中国未来发展道路选择的关注者一读。这三大特色是：

按中国文化发展、演变的脉络，将中国历史划分为十个时代。

用“笑谈”的健康心态来叙述历史，也使言谈有趣。

放眼全球，面向未来。

为了方便阅读，作者不得不在前面再啰嗦几句。

—

现在都说，要“实现中华民族文化的伟大复兴”，但我们不禁要问一句：我们要“复兴”什么呢？我们的文化最伟大的地方，到底在哪里呢？

问题的实质是：曾经有一段历史告诉我们：中国传统历史发展的结局是，我们受尽了西方列强的欺侮、蹂躏。直到现在，我们仍然落后于人，甚至我们不仅在经济上，还在受别人的掠夺；在文化上也在受侵略。这是不争的史实。

问题出在哪里呢？

首先，面对我们的传统文化，我们应该采用什么态度，一直是一个问题。

好像问题很简单：取其精华，去其糟粕。但是：何谓精华？何为糟粕呢？我们要正视的两个问题是：

有人说，我们要“全盘西化”。但我们怎么能摆脱五千年来历史文化的影响呢？谁又能真正摆脱得了呢？连当初叫嚷“全盘西化”最厉害的胡适先生，最终自觉与不自觉之中，不也是按照中国传统文化的标准去做事、做人，甚至去想问题吗？

又有很多人在维护中国文化，但我们不禁又要问：我们现在的人，哪一个离得开西方文化呢？不仅我们现在所有的人都在享受西方文化的成果，而且，我们自觉与不自觉之中，哪一个人的思维又不受西方影响呢？

东也不是，西也不是，怎么办呢？

其实，道理非常明白：现代化是必然的。

关键是，我们怎么样去面对我们的历史和我们的传统文化？

二

一个半世纪以来，无数的有识之士在对中国文化进行思考、批判，当今更可谓是历史热、国学热。

但“热”得有些走样。

谈中国历史的人，我将其分为四派：

第一是歌颂派，以“国学大师”钱穆为代表。他们一味地认为，中国文化从来就很好，在他们眼中，狗屎也是香的，因为狗屎可以做肥料啊！但我们只要反问一句，他们的立论立即就崩溃：既如此，中国何以沦落到让西方列强宰割的地步呢？他们何以还要用西方的方式发表文章、出书啊？

第二是否定派，以李敖、柏杨、黎鸣为代表，他们的议论甚嚣尘上，将中国传统文化诅咒得一无是处，好像我们一切落后的原因，皆源于此。但这种理论，亦不值一驳，我们亦只需反问两句，即可让他们的立论崩溃：何以至他们还要用汉字写作啊？中国文化是可以说甩就甩得了吗？

第三是猎奇派，可以说是一批无聊甚至无耻的文人，他们将中国文化、

历史中最极端、最糟糕的东西拿出来展示，以炫人耳目。因为中国历史源远流长，其中当然会包含一些诸如阴谋、凶杀、迷信、性变态的东西，如“权术”、“厚黑学”、“潜规则”、“算命”、房中术等。

第四是普及派，“当年明月”是现在最杰出的代表，他们用当今人最能接受的叙述方式谈历史，客观上起到了普及历史、国学的作用，但我们要问一句：仅仅知道历史有意义吗？我们的历史何以是这样？我们应该怎么办？他们提供了答案吗？

所以，对历史的态度，自新文化运动以来，尚没有一个正当的心态。是中国受辱挨打的历史让人坏了心态吗？

三

历史已经成为历史了，我们要正视它的存在。

我们的任务不是咒骂历史，也不是炫耀历史。我们要面对未来。我们之所以要谈历史，是因为我们面对的这个未来，必须从我们这个历史一路走来。

那么，对待过去，我们为什么不应该笑谈呢？

其实，笑谈，才是我们应该取的最实际、最健康的心态。

我们在笑谈中，会发现自己的真实、自己的性格、自己的得失以及自己的能力。

伟大的中华民族，在世界民族之林中，只是一员。我们既不可妄自尊大，亦不可妄自菲薄。

四

中国文化的特点之一是“大一统”，为此，在中国历史的阶段分类上，曾让人伤透脑筋。我只是从文化发展的脉络上，将中国历史分为十个阶段。

但在这种叙述中，我们会发现还是有问题：比如，我在谈“帝国时代”时，便会出现“信仰时代”的问题已经深入其中；“启蒙时代”完全湮没在“逆动时代”之中；更其要者，从秦代以后直至辛亥革命之前，中国又可以统称为“帝国时代”，等等。但我的这种分法，如果从梳理中国文化发展的

脉络来看，你会顿觉一目了然。

性格决定命运。看清中国文化，就会理解中国的现在，也就会知道中国的未来。

五

“非议”有两重意思，第一，我笔名叫周非，我议论历史，自然可以称之为“非议”；第二，本书有很多与众不同的观点和看法，就连写历史的章法也与众不同，名之为“非”，不亦可乎！有一个大家曾对我说过：写书不可有太多的新观点，一两个即可，关键是能说透，这样才会引起轰动。无奈，我做不到，因为我的目标是“梳理清中国文化”，不是为了轰动。看完我的书，读者会发现，我所有的观点，都是成体系的。

我已出过一本《拷问历史》，通过对中国文化中最有影响、被神化了的十二个人物的剖析，对中国传统文化价值观进行最彻底的批判，读者可以将之与本书参照着看。

如有意见，请与我联系：zhoufei123456@sina.com。

目 录

导读·····	1
---------	---

第一章 神话时代·····	1
----------------------	----------

从中国上古的神话故事里，我们会发现我们的先民充满了智慧、勇敢、想象力与思辨力，对人类“终极关怀”（对宇宙、生命本源、人生的意义及价值，如何超越时空的限制、情感的归依等一系列“终极问题”的探索与思考），有着让人透彻的体悟。然而，这些伟大的文化，却被后世那些所谓的圣贤们宰割得面目皆非！

一个关于想象力的故事·····	2
中国的“创世纪”·····	4
与大自然抗争·····	7
战争伴随着人类文明·····	9
中国人的爱情在哪里·····	10

第二章 理想时代·····	13
----------------------	-----------

中国正史中，把上古时代（黄帝至尧舜禹时期）描写成理想的“大同社会”，明眼人立即就能看出来，这是后代圣贤们为了传播自己的学说杜撰的。这种杜撰，漏洞百出，流毒千年。要给中国文化正本清源，必须从这里开始。

中国人讲述童年身世的方式·····	14
文明的确立期：黄帝时代·····	15

黄帝时代的战争·····	16
黄帝时代的三大制度·····	18
再说说设官·····	20
最后简单地说一下封禅·····	21
黄帝时代的科技文化·····	22
黄帝的个人结局·····	24
黄帝的谱系及黄帝的文化精神·····	25
像太阳一样伟大的领袖：尧·····	25
第二颗太阳：舜·····	28
大禹：立功不如立德·····	31
再谈禅让制：被误解的禅让·····	33

第三章 文治时代·····37

文治即礼治。中国历史从其幼年期，即有了十分完备的行为规范，让每个人规规矩矩地做人——这就是《周礼》。如果周礼是实有其事，则中国历史在这里就出毛病了；如果周礼是后人杜撰的，则中国理想的社会秩序就有问题了。中西方文化发展脉络正是从这里开始产生分野的！

“天治”及其终极·····	38
《易经》的诞生·····	39
周的开国：文治之始·····	42
周公制礼：构建理想国·····	45
《周礼》：中国圣贤们的《理想国》·····	46
官本位的形成·····	49

第四章 竞争时代·····53

中国人的聪明才智都用在“变通”的智谋上。

春秋战国时代，因为礼乐崩坏，人的创造力得到极大释放，文化天空灿烂辉煌，但那些争权夺利的王侯将相和东奔西走的策士们，却扯起各色大旗，

将“学”变为术，形成了举世无双的“智谋文化”，科学与民主之路交臂而错。

礼乐崩坏于“失信”	54
变通术：用“智”来修补“信”	55
守“礼”者是蠢猪	57
智谋的成功者：春秋霸主及战国七雄	59
乱世之学：诸子百家的兴起	63
应该有哪些“家”	69
找不到民主的雏形	72
中国文化最大的成果：智谋	73
两个维护独立人格的知识分子	77
第五章 帝国时代	81

帝国是用“智谋”打造出来的。

至汉武帝时，中国文化完全定型、成熟，其最大的特点、最高价值观是“大一统”，不仅是领土意义上的大一统，而是包括思维、意识形态、政治制度等几乎无所不包的多方面的“大一统”。这种“大一统”文化，决定了中国两千年的历史发展轨迹。

崛起过程与古罗马颇为相似的秦国	83
被大权术者培养起来的帝国缔造人	85
秦王朝的两个推翻者：王侯将相宁有种乎	89
暴秦的对立面：一刚一柔	91
依靠智谋成为帝国领袖的刘邦	93
中央集权的确立及诸侯的兴亡	97
帝国集权的加强：政治与经济的集权	100
帝国强悍的显现：抗击匈奴	103
帝国各阶层及其矛盾分析	106
知识分子蜕变为谋士	108
从泱泱大汉到腐朽不堪	114

荒淫的帝王生活·····	116
中国传统价值核心之最高体现者：大一统·····	119
《史记》的意义·····	121
帝国时代知识分子中的两座高峰·····	125

第六章 信仰时代·····129

信仰危机是政教合一造成的，是智谋文化与大一统文化的结果。

中国传统文化核心价值观是要在人世间建立“理想国”，因此就注定了中国人的信仰与西方完全不同，同时也因此有人认为中国就没有完全意义上的宗教。于是乎，无论是汉代的儒教，还是东汉末年创立的道教以及从东方传进来的佛教，都在“大一统”文化中“天人合一”、政教合一：皇帝（天子）既是人间统治者，又是大教主。六朝（后汉魏晋南北朝）的帝王将相们在充满虚伪、残暴、动荡、贪婪、荒淫的生活中，演绎了一场“乱世”的历史剧。从此，信仰危机成为中国历史中的一个大问题。所谓信仰时代，却正是人们空前的信仰危机的时代。

统治者是上天派来的·····	132
《圣经》一般的《春秋》到底是什么货色·····	134
“天人合一”与“政教合一”·····	138
荒诞的“《春秋》断案”·····	141
王莽对儒教“理想国”的实践·····	143
乱世与信仰危机·····	146
荒淫透顶的帝王贵族们·····	151
在信仰中挣扎的“名士”们·····	154
觉醒的文学又沉沦于“六朝金粉”之中·····	157

第七章 复兴时代·····161

因为没有民主与科学，盛唐气象很快便烟销云散，而且永不再来。

盛唐时期实际上是中国文化的一次大复兴时代，但复兴的是什么呢？当

然是春秋战国和秦汉时期形成的智谋文化和大一统文化精粹。这种没有民主、科学的文化，注定国家不可能建立一个好的制度，巍峨的帝国大厦会在顷刻间坍塌。

从“历史的惊人相似”看清帝国的实质·····	162
“四朝八代”前仆后继地造就大一统帝国·····	164
盛世前奏·····	165
空前繁荣的隋朝经济·····	170
李世民与杨广之比较·····	171
集第一等眼光、胸怀、勇武、智慧、运气于一身的帝国领袖·····	173
卓越的皇帝武则天·····	177
把盛世推向高峰又跌入低谷的人·····	181
开元盛世与唐代文明·····	185
盛唐的策士之风·····	189
文艺复兴·····	193
空前绝后的性开放·····	196
帝国由兴而衰之总结·····	198

第八章 逆动时代·····203

中国历史从大唐盛世到鸦片战争，是文化的力量让统治者选择了一套“逆动”的大政方针所致。

中国从宋代以后，朝廷都在推行儒学，看看北宋初年的朝政，你会发现，他们的设计和柏拉图的《理想国》何等接近。但宋、元、明、清八百年历史，都是反历史潮流而动：大敌当前的“崇文抑武”、工商兴盛时的“重农轻商”、变法改革下的“国有制”、儒学复兴下的“理学”、文官制度中的“帝王集权”、科举制度中的“只读圣贤书”、海洋时代的“闭关锁国”等等，这一切终于导致令人心碎的历史篇章：祖国的锦绣河山成为八国联军蹂躏的对象。

还是要“大一统”·····	205
黄袍情结：崇文抑武·····	208

宰相失位：无限集权·····	211
既不“帝国”，也不“大一统”·····	214
庙堂：政教完全合一·····	217
从变法到打击民营经济·····	221
学术思想之逆动及根源·····	224
从理学到心学：中国知识分子在思想上彻底沦亡·····	229
科举制：知识分子在政治生活中彻底沦亡·····	231
文字狱：消灭文化异己·····	234
新血液总是被腐化·····	239
航海业的中止与闭关锁国·····	242
一群变态者·····	246

第九章 启蒙时代·····249

随着生产力的发展、经济的活跃，一些知识分子们开始有了启蒙意识，他们呼吁人的平等、人性的解放、工商业的正常发展、制度的民主。然而，由于朝廷的逆动，这种声音是那么的微弱。从李贽到龚自珍，都注定只能成为历史的悲剧人物。

鸦片战争“一声炮响”，震醒了中国人。当“五四”运动高举“民主”与“科学”两面大旗时，中国的启蒙运动才真正地开始了。然而，由于日本帝国主义铁蹄的踏入，启蒙迅速湮没在救亡运动之中。

似乎也可以从理学中产生“新义”·····	251
一个独立思考的知识分子·····	253
浪漫主义的平民文学复兴·····	255
扑面而来的“西学”·····	257
向君权质疑·····	261
黄宗羲的非君论·····	264
四大救国存亡运动·····	266
民主与科学两面大旗·····	270
跨越时代·····	272

第一章 神话时代

从中国上古的神话故事里，我们会发现我们的先民充满了智慧、勇敢、想象力与思辨力，对人类“终极关怀”（对宇宙、生命本源、人生的意义及价值，如何超越时空的限制、情感的归依等一系列“终极问题”的探索与思考），有着让人透彻的体悟。然而，这些伟大的文化，却被后世那些所谓的圣贤们宰割得面目皆非！

——作者手记

我们追溯民族文化源头的办法只能通过他们遗留下的东西——我们称之为文化遗产，包括物质文化遗产和非物质文化遗产。

人类如同一个个体人一样，在其开智初期即幼年时代，面对大千世界，只能凭自己的想象，作出种种绚烂的解释；同时，他们为了生存和发展，在想象中为自己平添许多战胜困难的本领。神话就是这样产生的！从文化意义上，我们将这一个时期，称之为“神话时代”。

神话故事充分显示了一个民族的想象力、创造力、思辨力，充满英雄主义和浪漫主义色彩。通过对神话的研究，我们可以推测出民族文化的性格、思维特点、宇宙观、人生观、价值观的雏形及其形成脉络。因此，神话就是一个民族刚刚开智时代最宝贵的非物质文化遗产。

汉民族是一个伟大的民族，她的文化源远流长、博大精深。可是，我们这个伟大民族的神话，被历史上一些所谓“圣贤”们宰割得鸡零狗碎、面目皆非。

我们今天来谈历史，只得将那些零碎的神话，拾掇成篇，就如同考古学家将那些残缺不全的文物进行整理，然后用科学的方法，推测我们先民的历史面貌。

这些神话内容将包括“创世纪”——世界和人类是如何来的？“英雄

主义”——为了生存的奋斗；“战争篇”——人类的自相争斗；“情爱篇”——两性之情与爱。

从这些神话故事里，我们不仅大体上可以看出中国文化之滥觞；还会看到被后世“圣贤”们宰割的残迹，这一点，对我们认识自己的历史尤其重要。

一个关于想象力的故事

美国之重视儿童教育，与中国完全不同。中国的幼儿，往往以能多识字、多背唐诗、会算术为能事，而许多美国人认为，孩子未到适合的年龄，是断然不可多识字的，否则，就扼杀了他的想象力，即所谓“此起彼伏”。于是，就发生了这样一件讼案：一个两岁女孩的母亲，状告托儿所的保姆教会她的女儿认识了字母。

案情的经过是：有一天，这个母亲回家时，带了一个纸袋，女孩很兴奋地指着上面一个大写的英文字母“O”对妈妈说：“这是O”。妈妈很震惊于女儿的识字，可等她了解到是托儿所保姆所教之后，就提起诉讼，并提出巨额赔偿要求。起诉的理由是：托儿所剥夺了她女儿的想象力，因为此前，她女儿见到“O”时，就会说是苹果、盘子或月亮什么的。最后的结果是：她胜诉了。

这个对我们中国人听起来有点天方夜谭的故事，却正好说明东西方文化的出发点之异。

想象力是思维成长的基础。孩子正是通过想象，对自己的知识进行组合与创造。扼杀想象力，无异于扼杀思维的成长与创造力的培养。

如果我们把人类比作一个个体的人的话，则人类文明临界于开化的前后，不正是相当于幼儿时期吗？与之相应的是：那时，他们对世界的描述，亦即是我们今天称之为“神话”的东西，正是那时他们留存下来的非物质文化遗产。我们可以透过这些遗产，考察出他们思维形成的特点、性格、创造力以及宇宙观、人生观、价值观、审美观的雏形及形成脉络。

可是，中国人在研究历史时，无论是传统还是现代方法，都有一个错

误的做法，即排斥神话。他们以为那荒诞无涯之辞，必然不足信；而历史则以“信”为主旨。《论语》里就说孔子“不曰怪力乱神”；司马迁在写《史记》时，对黄帝以前的历史不予记录，同时也不记录黄帝时代许多传说故事，原因也是太多荒诞不经的东西——其实正是宝贵的神话！这两个人极具代表性：因为孔子是中国文化的象征，两千年间一直被尊为“至圣先师”；司马迁则是国学中史学方面的泰山北斗，其《史记》被誉为“史家之绝唱”。

最可恨的是他们写史（述史）时，自作聪明地把神话分割成两个部分进行处理：一部分是他们认为是“荒诞不经”的“怪力乱神”，将其彻底抛弃；另一部分作为正宗的历史，相信确有其事，保存下来。

比如孔子。首先，我可以问一问，凤、麒麟这两样东西，算不算“怪力乱神”？如果它们本身不算的话，那么，关于它们的出现，会预示着时代的一些变迁，算不算“怪力乱神”呢？我看是应该算了。如此一来，我们就会发现，在整部《论语》里，充满着这样的“怪力乱神”。其次，经孔子手删定的《春秋》一书中，记载了很多神话，包括卜辞。经他删定的《诗经》，神话就更多。几乎所有国王诸侯们的先人，都是感应了神而生的。所谓“六经皆史”，那么，我们现在看到的这些东西，即便不是孔子删定的，也是经过他手整理的，或起码是他非常尊崇的。唯一可以解释的是：孔子把这些东西，都当做信史了。与此同时，我们完全可以相信，他把那些他认为不是“信史”的神话删除了。

司马迁在史记《五帝本纪》开头时很清楚地表白：不记录那些神话。但在《黄帝传》的开头，却分明这样记载：“黄帝者……生而神灵、弱而能言、幼而循齐、长而敦敏、成而聪明。”这不是神话又是什么？

经过他们的删除和篡改，这上古的历史就很成问题。

众所周知，西方有一部伟大的《荷马史诗》，但汉民族没有。按文化成熟发展的时段推，如果汉民族有神话的话，应该是关于黄帝、尧舜禹时代的事，而成书则在商周文字成熟的时代。但问题可能就出在这里：如果周朝民间果然有史诗，则派下去采风的王官们必然要对它们进行“删繁就简”、“归于雅声”、“思无邪”式的修改。一部《诗经》就是明证。

现在我们必须明确，这是一个根本性的糊涂认识。其糊涂之处，就在于对神话本质的认识。

我们一般意义上说的神话，包括以下三种类型：

一是先民们为了解释天地人文的一些现象，他们是把神话当历史一样进行叙述的。

二是宗教为了宣扬教义，还有迷信者为了宣扬他的理论，于是便多少有点影子地编织了一些神话，或者是利用、改造了一些先民的神话。

三是文学艺术创作，或者是为了娱乐，或者是寄托某种思想。

我们这里所说的神话，是特指第一种类型的神话。

而所以会产生上述糊涂认识，是很多人把这三种类型混为一谈。

今天，我们已经在品尝这个恶果或者叫苦酒！比如，被称做当今文化创意产业的第一大产业——动漫，就因为中国人想象力的缺失，很难产生大作品，便是一个典型例子。

无奈，我们今天的教育制度，还正在剥夺儿童的想象力！看到那么小的孩子，就开始大量地识字背书，何异于人类文明史上，中国一些圣人在宰割汉文化中的神话啊！

中国的“创世纪”

创世纪故事至少应该包括世界万物和人的由来。在现存的中国神话中，有《盘古开天地》、《女娲播黄土造人》及《女娲补天》。

关于中国上古时代的神话，形成文字记录应该在夏商之际。可由于前述的原因，我们已经无法找到这样的书籍资料。如今所见的神话故事，基本上都是从战国后期及汉代人所写的书里看到的。比如《山海经》、《淮南子》等，我们只能一厢情愿地希望这些故事不是编书者的原创，而是他们摘引自某本更为古老的书。但令人痛苦的是，更为古老的书，汉朝人并不能见到很多，因为秦始皇烧了很多；而在秦始皇之前，那位大圣人孔子又已经删了很多。于是，我们又只能等而下之、一厢情愿地希望，这些故事是编书者听来的，即通过口头流传而得来的。从这个意义上讲，中国文化到底是早熟还是晚熟，实在是个问题。

《盘古开天地》的神话，出现得非常晚，大概是在东汉或三国时期。有一位叫徐整的人，他编了本《三五历纪》。但这本书也失传了，后来有