

湖南美术出版社

王超塵書法選集

啓功題端



王超塵書法選集

啓功題端



湖南美術出版社

9
J292.28
W811/2

王超尘书法选集

湖南美术出版社出版发行 (长沙市人民中路103号)

责任编辑: 郑小娟 责任校对: 李奇志

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

开本: 787×1092 1/8 印张: 9

1996年4月第1版 1999年12月第2次印刷

印数: 1001—3000册

ISBN 7-5356-0791-8/J·721

定价: 31.00元





老舍

序

隶书自战国出现，至东汉达到高峰，兹后唐宋元明，虽楷行草书达于极盛，而莫不拙于隶。至清，隶书复兴，出现郑簠、金农、邓石如、何绍基等隶书大家。当代隶书有大成者，除京、津、苏、豫集中外，各省均有其代表人物。王超尘先生，这位已届古稀之年的书家，秉承湖南丰厚文化遗产，得益于何绍基书道之真铨，隶书创作，独树一帜，其朴厚凝重之风格，为书坛所称道。

王超尘先生，1925年生，湖南津市市人。自幼酷爱书画，早年研习山水，从事美术教学及湘绣设计工作。书法多得益于《张迁碑》、《鲜于璜》、《西狭颂》，后见《好大王碑》，遂以其为主，广糅诸家，在当代能以其碑加以变化写出新意者，超尘先生恐为第一人。

我与超尘先生至今并未晤面。第一次见到他的作品，是十多年前“全国第一届书法篆刻展览”上，因为我其时正主攻隶书，所以对所有人选的隶书作品都很注意，而王先生的作品特别“打眼”，可能与王先生审美倾向有近似之处，他那一拙为主，拙中含内秀的独特风格，使我产生了强烈的震动，至今，使我不能忘记。现在，摆在我面前有数十件王先生的原作、照片及印刷品，反复欣赏多日，愈发为其作品的艺术魅力所倾倒。

一件横批刘禹锡《陋室铭》，在众多书作中显得颇为突出：远观，苍苍茫茫，墨色的多种变化，线条的涩而不滞，蕴涵了东方文化的深厚意味，亦含有一种神秘感。你不必细读文字，因为其形式本身已经包含了仅用表面文字难以涵盖的内容。它深植于传统，具有中国书法本体应有的一切，它决非仅在传统中抓到一点皮毛者所能企及，然而又是如此地“生”（熟与生的“生”），如此地具有新意，具有我们这个时代人所赞赏的情趣。它不同于历史上任何隶书大家的作品，完全是以自己的语言在向人们诉说。细观，我们则会为每个字结体上的严谨，或者说“有出”的功力所折服，结字匀称、稳妥，且时出奇趣，自然天成；有行有列的传统章法中贯注了当代人的个性、气质和素养。作者在戴着传统的镣铐，跳着令人赞叹的颇为自如的舞蹈。有书法史的长河中，有贡献的书家只不过都是在传统上进行了部分的、也许只是微弱的修改罢了，那些想完全抛开传统一味求新者，充其量一如20年代俄国极力反对传统的所谓“无产阶级文艺派”，甚至没有任何代表性的作品，连“昙花一现”

也未曾出现就烟消云散。所以我们赞美那些在传统上下了大功夫、狠功夫而最终又能与之拉开距离者。

超尘先生隶书不仅此一种风格，我们还可看到取法《郃阙颂》结体较长的作品，也有与《校官碑》意味接近的佳作。而其行草书，也可明显看出直接源于其隶书。只不过如汉简于汉碑一样，将其巧妙地进行了草化，其中吸收了不少何绍基的笔法和结体，所以行草亦别有一番情趣。

超尘先生艺术成就的取得，首先在于他不仅将书法视为一种“纯”技术，一种单纯“手上的功夫”，他认为，书法“是一门博大精深的学问，是作者的学养、气质和书法基本功的综合体现，同时也能表现他的胸怀、世界观，乃至健康状况、精神风貌”。他深有感触地说：“学养不深，基本功再好，到一定程度就深入不下去了”（引号内系超尘先生致笔者信，下同）。同时，他认为书法离不开姊妹艺术的熏陶和营养，他年轻时学过国画，爱好音乐，钢琴、二胡、小提琴都学过，当过美术、音乐教师，故其书作将山水画的虚实、骨法用笔、经营位置，音乐的节奏和韵味都融合到了作品中，我们不难从其作品中感受到这些。当然，更重要的是勤奋，“回顾几十年来学书，有所得也有所失，聊以自慰的是，性虽愚钝，惟有勤奋二字不敢忘记，惟求千虑一得”。

不过，我认为，作为老一辈书家，最难能可贵的是他对艺术的不断探索的精神，“书作应不断求新，不能几十年、十几年老是一个面孔”，他对自己的作品，总是肯定——否定——再肯定——再否定。他每过几年都要把一捆捆的习作（包括以前认可的作品）送到锅炉房付之一炬，他真诚地说：“至今，我认为自己还没有一件非常满意的作品。”有了这样在艺术上永远不满足的要求和敢于不断否定自己的胆魄，我想，今后他必将创作出更为世所瞩目的佳作。

在这篇远不能将超尘先生艺术作深入探讨的短文中，让我再引先生一句话作为本文的结束：“艺海无涯，既然与它结了解不解之缘，那么在有生之年就仍要不断地进行‘上下求索’”！

周俊杰

1995年3月30日于中州挥云斋

作者简介

王超尘先生，湖南津市人，1925年8月生。自幼酷爱书画，早年从师名家孙世灏、张一尊等习山水画，后从事美术教学及湘绣设计工作。近二十多年来专事书法研究，尤擅隶书，研汉碑之众，得益于《张迁碑》、《西狭颂》、《鲜于璜》等，或取其神，或取其势，或取其体，或取其貌，吸诸家之长以为己用，并于隶法中融渗篆意，作品独具一格，温润典雅，古厚纯和，令观者躁消气平，心胸舒坦，其碑拓更是笔势纵横，气象万千，古朴中寓新意，庄严中有抒情，同好为之叹赏。

其书法创作，曾多次选送国家举办的国际书展和全国书展，《中国古今书法选》、《当代楹联墨迹选》、《明清现代中国的书展》、《全国文史研究馆书画藏品展》等专集均有其作品入选。国内诸多纪念馆、博物馆，及黄鹤楼、岳阳楼、翰园碑林、桃花源、曲阜雁荡、漓江等名胜古迹，皆有其书写的碑文楹联墨迹。并有大量作品流入欧美、东南亚等地，深受海内外书法爱好者所欢迎。台湾中华书道学会理事长孔依平先生对其隶书碑拓一见倾心评价极高，并将其《唐洪子舆严陵祠》、《陋室铭》等代表作品编撰成《王超尘隶书》一册，由台湾天山出版社印行。

先生的事迹已收录《中国当代书法家辞典》、《中国当代书画家名人大辞典》、《中国历代书法家人名大辞典》等。现为中国书法家协会会员，湖南省书法家协会名誉理事，湖南省文史研究馆馆员。

编者

夫夷以近則游者衆險以遠
則至者少而世出奇偉瑰
怪非常之觀常在於險遠
而人之所罕至焉故非有志
者不能至也

錄王安石語

西京之好

蘇軾



銜遠山吞長江浩湯
橫無際涯朝暉夕陰
氣象萬千

岳陽樓記摘句
王銘書



白雲明月漾
 清波灩澦灘
 燕子磯頭
 冷落遠灘
 起一天星
 外中夜
 寒

清傳即膏江行
 己巳年秋
 王韻慶



共喜年華好
來遊水石間
煙宮閑遠
森蒼色滯幽
壺酒多情洽
琴詩豎興閑
莫愁歸路暝
招月伴人還

孟浩然遊鳳林寺西嶺
詩卷



東臨碣石，以觀滄海。
 水何澹澹，白波湧起。
 豐茂檣櫓，櫓櫓若出。
 行若窮山，其裏甚幽。
 星漢燦爛，千門萬戶。
 閶闔開闔，壯麗不可及。
 日月之行，若出其中。
 星漢燦爛，千門萬戶。
 閶闔開闔，壯麗不可及。

曹孟德《觀滄海》
 戊辰年秋王愷書

堅亭遙晚霞
奇分晴蔚幽
無客對一路
落松華

清施闰章山行

王印三夕 趙慶書



寒月籠烟樹
尋梅溪水香



尋梅點冰香

乙亥早春

趙慶



漢主名子陵歸宿洛陽殿客星今
 安在隱跡猶可見白石空潺湲松
 臺尚蔥蒨岸深翠陰合川回白雲
 遍幽徑滋蕪沒荒祠纂霜霰垂釣
 想遺芳掇蘋羞堅薦高風激終古
 語理忘榮賤方驗術可尊山林情
 不變

唐洪子與嚴陵祠

壬申仲秋王益慶書



薦

亭

同

衛

可

尊

山陽

終
本

古
情

大雨落幽燕，白浪滔天。
秦皇岛上打鱼船。一片汪洋
都不见，只有水鸥闲。
雨打鱼儿无见，燕剪浪花
乱。秦皇岛上打鱼船。一片汪洋
都不见，只有水鸥闲。

毛澤東浪淘沙北戴河
癸酉八月五日
毛澤東

