

创新作文

满分作文启训基地
WWW.CXZW.COM



《课堂内外·创新作文》编辑部 编

顾问：阿来 孔庆东 丛书主编：赫学颖 本册主编：彭治旗

教育部关工委 中央教科所 主办 北京大学中文系 语文教育研究所 协办

BOOK
—天下图书—

第三届全国 中小學生 创新 获奖作品集

作文

3

大赛

初中版

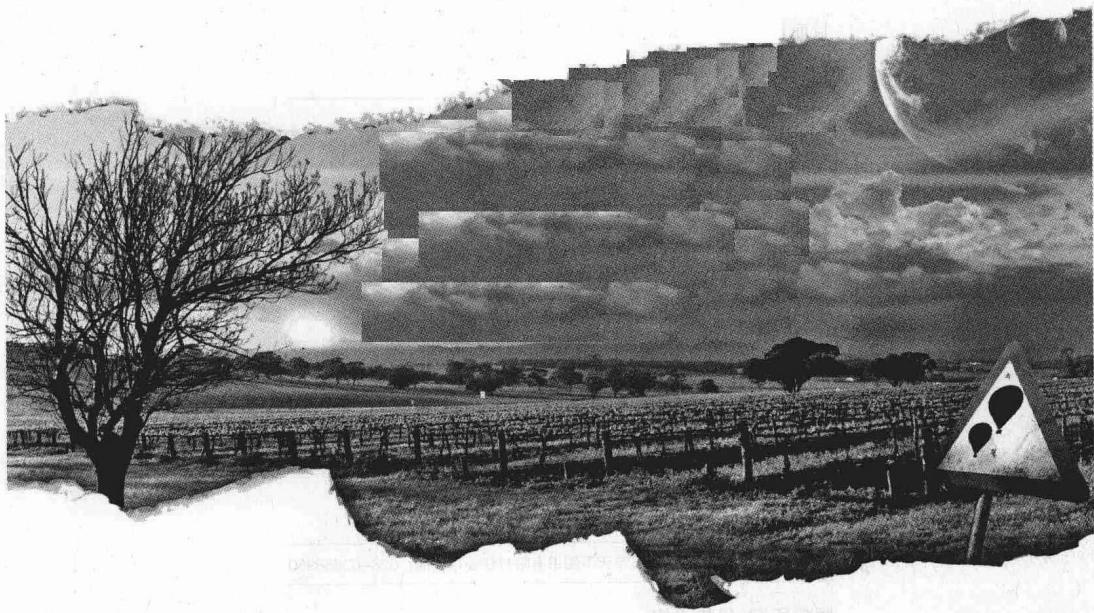
重慶出版集團  重慶出版社

3

第三届全国
中小學生
創新
作文
大賽
獲獎作品集

初中版

《課堂內外·創新作文》編輯部 編



重慶出版集團 重慶出版社

图书在版编目(CIP)数据

创新作文大赛获奖作品集:初中版/彭治旗主编. -重庆:重庆出版社(2008.9 重印)

ISBN 978-7-5366-7981-8

I.创… II.彭… III.作文-初中-选集 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 002180 号

创新作文大赛获奖作品集(初中版)

CHUANGXIN ZUOWEN DASAI HUOJIANG ZUOPINJI

《课堂内外·创新作文》编辑部 编

丛书主编:赫学颖


本册主编:彭治旗

出版人:罗小卫

责任编辑:黄利梅

封面设计:裴 婷

版式设计:周朝丽

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆华林印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码:400013

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:13.5 字数:300千字

版次:2008年9月第3版 印次:2008年9月第3次印刷

印数:30 001~50 000 册

书号:ISBN 978-7-5366-7981-8

定价:22.00 元

如有印装质量问题,请向重庆市天下图书有限责任公司调换;023-63658950

版权所有,侵权必究

作文与阅读

◎北京大学中文系主任、教授，北京大学语文教育研究所所长 温儒敏

能够写一手好的文章，这是最理想不过的。但平常的作文和高考作文不一样，蒋方舟平常很爱写作，出了很多书，但高考作文写得并不是很好，清华大学降低60分录取了她。这种做法很好，因为高校需要的是人才。现在全国已经有68所重点大学进行了自主招生考试，为了使更多优秀人才脱颖而出，这样的自主招生规模还会扩大，参与高校还会更多。北京大学2008年自主招生的规模已经达到了48%，也就是说，100个被北大录取的考生至少有48人是通过自主招生录取的，而自主招生更强调考生的综合能力，通过创新作文大赛脱颖而出的选手也理应进入自主招生高校的视野。

考试的作文和平常的作文一定要有区别。照理说，文无定法，想怎么写就怎么写，但是高考作文要求完全个性化还是很有难度。高考作文有一个基本的标准，为了考核的需要。因此，在写考试作文时，还是要按要求写。

写作文，照理说按套路、按模式写不好，但是对于学生而言，适当学一点套路，有益于引导孩子们走到作文道路上来。问题在于套路不能太多、太死，不要把高考作文妖魔化，否则就会限制孩子们发挥创造力、想象力。

阅读是写作最重要的动力。写作是综合的行为，读得多，有体会，自然有写的，写作水平也会上去。读书很少的人，要提高写作能力是不可能的。大家在学习的时候，应该把阅读与写作结合起来，从而扩大视野、积累素材。同学们在阅读时要注意培养对文字的敏锐细腻的感觉，把握各类不同文体的风格。

许多学生存在“两多两少”：上网时间多，读书时间少；写东西抄袭多，真情实感少。其实，整天模仿是写不好文章的，阅读加上练习，才有益于作文水平的提高。

一些畅销书好比“冰淇淋”，好吃，但光吃这个不能长大，我们还要吃“主食”，读一些经典作品。有些文章，比如说鲁迅的文章，虽然不好读却是经典，我们需要阅读，也就是我们在阅读中要学会多种口味结合。

阅读与写作，其实是培养一种高雅的生活方式，这对我们终身有用。我们要给自己留一些读书的空间。阅读经典，能培养一种高雅的、高贵的生活方式。养成阅读的习惯，就是提升写作能力的最好捷径。我希望青少年朋友们，从现在开始，加入到阅读经典的行列中来。

(本文节选自温儒敏教授在第三届全国中小学生创新作文大赛“思源杯”全国总决赛上的演讲)

抓住细节是写作的真谛

◎中山大学中文系教授 谢有顺

我今天想从小的角度来讲写作的基本问题。我研究当代文学的小说、诗歌、散文，和当代的作家们也有一些交流。我们就从小的角度来讲作文。

现在的一些专家和将文章讲得很无趣。我做了一个调查，现在很多学生最不喜欢课本中鲁迅先生的文章。其实并不是鲁迅先生的文章不好，关键是老师如何讲解分析，引导学生进入那种微妙的境界当中。所以不能怪学生，只能怪老师。我这次从写作的角度来谈谈写作。

写作中的细节问题我们应该重视。很多同学写的时候，在思想主题、角度等方面花很大的心思，但是很少能有表达自己想法的细节，文章写得比较空洞。空洞就是你的作文里面缺少真实的给人印象深刻的东西。亚里士多德说：“写作的诀窍就是细节加上联想。”这显然能够给我们某些写作的启发。

我们从很小的观察点来进行联想，然后用文字构成文章的整个篇章。凡是大作家都重视文章的细部问题，比如人物的穿着等等。文学史上著名的人物形象都是因为细节给我们留下深刻的印象。有时候细节很有可能成为文章的文眼，好比一扇窗户。没有细节的文章，很难说是好文章，所以我们要刻画细节的东西，比如鲁迅笔下的孔乙己的形象，鲁迅说他是唯一一个站着喝酒而穿长衫的人，给人留下了深刻的印象。

同时，我们要学会阅读，读出作者细节描写的意图。没有人知道“回”字的四种写法，我们可以读到孔乙己的寂寞。不要小看细节在人物描写方面的作用。鲁迅之所以是一个伟大的作家，在于他善于描绘那个时代的人物细节，给人留下深刻的印象。我想每一个人都可以从很小的地方起步，从而成就伟大。如鲁迅在《狂人日记》中，从细节部分描写狂人的疯言疯语。

只有在细节上，我们才能说服读者。我们要学会观察一些微不足道的细节，留意生活中旁人不太注意的东西，这样你才能写出别人写不出来的东西。这其实就是一种创新。我们在写作时，一定要有属于自己的独特感受和发现，这样才会引起读者的兴趣。我在研究文学作品的时候，也非常重视作品中的细节描写。鲁迅写冬天的枯草，他说一根一根的像铁丝一样，卡夫卡说一个人的伤口像一朵玫瑰花。这些比喻都非常独特。他们这样说肯定有他们的道理。契科夫写农民见到海的感受，说海是大的，这恰恰是他的真实感受。“大海啊，原来你都是水哦。”这也是

一个农民初次见到海的真实感受。这个时候,你若用很多形容词来写一个农民眼中的大海,反而不真实。一个农村的孩子绝对不会用姹紫嫣红来描述他见到的花。只有你了解你所写的人和事,这样才会写得好。

还有,我们写文章一定要合情合理。

我们不能为了表达一个主题思想而忽视了情理。如果曹雪芹在《红楼梦》中,写从苏州到北京只要三天三夜的时间,显然就不合情理。文章若是在情理上出现了破绽,你的整个作品也会失败。这也和一些影视作品相似,一些细节、情节以至于我们不相信它是真实的,因此没有了可信度。比如张艺谋导演的《十面埋伏》,其中,一些细节的失真,导致了我们对整个作品失去信任感。一些不合逻辑的细节往往会瓦解整部作品。

金庸小说的武功虽然是虚幻的,不真实的,但是里面的情感都是真实的,合情合理的,没有在日常感情上失真,因而他的作品能够引起读者的阅读兴趣。黄蓉知道吃馒头要钱,而小龙女二十年都生活在古墓里面,不知道世间的买卖,所以拿了馒头就跑,这二者是合情合理的,若是二者调换角色,显然是不合情理的。

因此,写作是来不得半点虚假。《红楼梦》中,曹雪芹对林黛玉进贾府的情形也描写得合情合理。你们以后有些人想走写作的道路,一定要写自己熟悉的东西,这样才能写成功。如鲁迅笔下的鲁镇,贾平凹笔下的商州,韩少功笔下的马桥等等。也就是说,一个作家要成为他所写的方面的专家。

沈从文说得好,专家就是一种有常识的人。比如瓷器专家、丝绸专家等,他们要对这个东西有深入的了解。好作家一般都是一个善于观察、善于发现的人。有一篇散文这样描写:听灵堂上的哭声,你就知道谁是媳妇谁是女儿。女儿的哭声一般是无声的,而媳妇可能是号啕大哭。二者肯定有很大的区别。《水浒传》也有对哭的描写,但凡世人哭有三种,有泪有声谓之哭,有泪无声谓之泣,有声无泪谓之嚎,这真是作者发现的独特之处。“我看他一眼,又看他一眼,我哭了。”极朴素的语言恰恰表达了汪曾祺对故去老师沈从文的深切怀念,这符合当时的情境和他自己的性情,这也非常合情合理。

还有一位作家这样写农村的情形:在农村,旧的房子裂了缝还是安全的,但是新的房子裂了缝,没有人敢住。这样写很鲜活、生动。所以,要想让我们的写作水平有所提高,我们一定要打开自己的感官,去观察世界,这样才会有独特、个性的发现。这正是一种创新。

总之,在写作和阅读的时候,我们一定要重视细节背后的人生、人情、作者的用意,同时也要在自己的作品中加入一些个性的合情合理的细节。只有合情合理,读者才会相信你的作品。谢谢大家!

(本文节选自谢有顺教授在第三届全国中小学生创新作文大赛“思源杯”全国总决赛上的演讲)

情感倾向和创新精神

◎课堂内外杂志社总编 徐永恒

本届大赛作文在情感上有一个普遍的特点：沉重、孤独、忧郁和悲伤。这样的情感特点，我认为有一半是有真实的生活体验的，另一半则是青春期心理的反映。今天这一代“90后”青少年是在改革开放的成果包裹下出生和成长的，他们的童年不像他们的父辈，他们没有尝过饥寒的滋味，但也过早地开始学习、培训，而失去了许多童年的乐趣。作为独生子女一代，父母望子成龙的压力他们能明显地感觉到。国际化的视野和资讯传播，使他们很小就明白自己的未来面临着怎样的机遇和挑战。

而眼下，他们还必须与沉重的书包为伴，还必须接受应试教育的打磨。这些都导致他们在情感上与父辈甚至与老师都有“代沟”。他们在私人生活中包括在个人写作中，有自己的“非主流”主张。创新作文大赛，因为不是作文考试，也不是为发表而写，许多参赛学生把它当成表现自己个性的个人写作空间，因而自然流露出自己真实的心理状态，完全是正常的。

当然，我们不能说今天的“90后”完全是沉浸在“小我”的蛋壳文化中的，他们在成长的过程中，也会看到周围世界的变化，从而思考自我与社会、与他人、与自然的关系。

青少年的写作，带有天然的模仿性，因为他们是处在学习写作的过程中。“90后”一代是读着《哈利·波特》长大的一代，在他们学习写作的过程中，青春写作、网络文学、奇幻文学、动漫图书等对他们的影响非常大。加上他们的生活圈子小，容易在写作手法上下工夫，把奇异当成创新，把诡异当成突破。

其实，对文学写作来说，真正的创新在于发现。一部优秀的文学作品，总是会包含比较多的社会、历史、人生的内容，而又以作家独特的眼光、手法予以再现。如获得初中组特等奖的深圳女孩林春霞，以自己母亲的名义给自己写了一封信，风格朴实无华。信中谈了许多在女儿成长的16年里妈妈记在心上的生活细节，抒发了因为在外工作不得不把女儿留在老家孤零零成长的心痛，更重要的是和女儿讨论为什么一家人终于重逢、团聚，母亲和女儿却无话可说、相互难以理解？这正是“90后”青少年中的一部分人在成长过程中经历的“空巢”生活的反映。

我们提出的创新作文，主张“真实的体验、灵动的感悟、新鲜的表达”，让立志于创作的青少年关注生活、热爱生活、体验生活，在生活中获得独特的发现，把创新建立在对生活的重新认识上。当然，鼓励青少年的文学创作还不是我们的全部目的，我们的另一个主要目的是希望更多的青少年通过参加创新作文大赛，增加与同龄人的交流，体验创新写作的快乐，增长见识和能力。

（本文整理自课堂内外杂志社总编徐永恒在第三届全国中小学生创新作文大赛“思源杯”全国总决赛结束后答记者问）

第三届全国中小学生创新作文大赛“思源杯” 全国总决赛在中山大学成功举办

本刊讯 2008年7月27日,第三届全国中小学生创新作文大赛“思源杯”全国总决赛,在中山大学落下帷幕。经过全国100多万名选手从初赛到地区复赛的激烈角逐,最终来自北京、上海、天津、重庆、广州、新疆、辽宁等26个省、直辖市、自治区的近400名选手参加了全国总决赛。7月27日,大赛产生了小学、初中、高中组特等奖各1名,一等奖各10名,二等奖各100名。

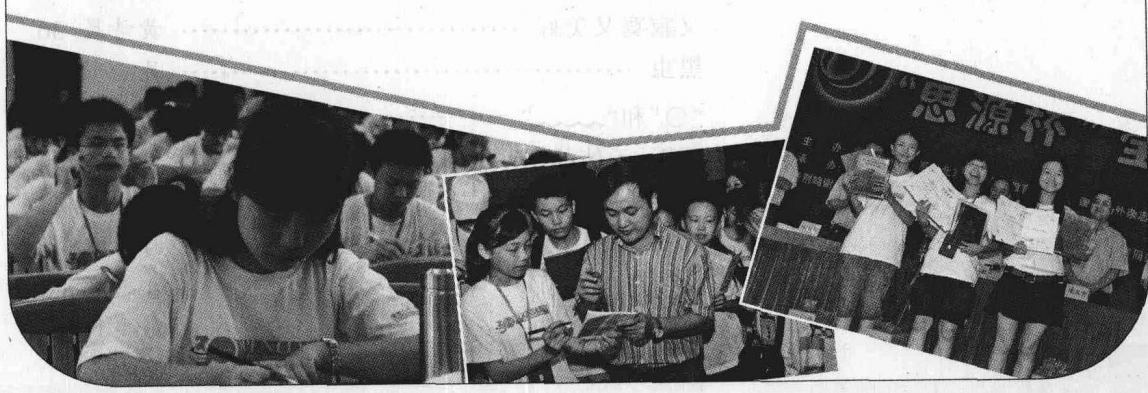
小学组特等奖获得者是来自四川成都的小女孩林相宜,初中组和高中的特等奖获得者同是来自广东深圳的林春霞和韩淑娴。大赛评委之一中山大学中文系教授、博士生导师谢有顺现场点评大赛获奖文章时说:“此次作文大赛小学组的文章写得最好,他们对作文的认真执著和他们纯洁的童心令我感动;初中组写得较平,这可能和他们的人生一样,处在一个平的阶段,正在选择人生方向;高中组的作品大多比较成熟,思想性较强……”

每年一届的全国中小学生创新作文大赛由北京大学中文系、北京大学语文教育研究所、课堂内外杂志社共同主办,《课堂内外·创新作文》编辑部和创新作文网承办。第三届全国中小学生创新作文大赛从2007年9月开始,参赛人数(包括稿件参赛与网络参赛)突破百万,为全国最大规模的作文赛事。

全国中小学生创新作文大赛的理念为“真实的体验、灵动的感悟、新鲜的表达”,旨在引导学生更细致地体验、观察、发现、感悟生活,鼓励学生大胆发挥想象力,创造出真正属于学生自己的个性化作品来。大赛组委会希望通过这样的作文赛事,为语文、作文教学改革提供最真实有力的支持。

第四届全国中小学生创新作文大赛将于2008年10月启动,敬请关注《课堂内外·创新作文》(小、初、高)刊登的大赛详情。

(课堂内外·创新作文)



“林语堂”赛大文非语四主学小中国全福三第
 代举出如学大山中非赛大总国全

“林语堂”赛大文非语四主学小中国全福三第

代举出如学大山中非赛大总国全

“林语堂”赛大文非语四主学小中国全福三第

代举出如学大山中非赛大总国全

“林语堂”赛大文非语四主学小中国全福三第

代举出如学大山中非赛大总国全

目录

- 序 1 作文与阅读 1
 序 2 抓住细节是写作的真谛 2
 序 3 情感倾向和创新精神 4

初赛

过境台风	尤诗琴	2
何处上海	李慧研	5
心中的湖水	蔡瑜盛	7
七月·再见	陈曦	9
荆花落尽童年梦	邱金喜	12
偶然想起你	磨蔚	14
上上签	吴清淳	17
一路向西	叶若玫	19
追忆似水流年	吴子衿	21
月光晒谷	常智华	23
荆棘鸟年华纪	张琪	27
辗转红尘笑夕阳	苏皓	29
狂者见狂	陈冲	31
一只立下毒誓的鸡	贾俊婷	32
又寂寞又美好	黄诗晨	36
黑虫	吴彤	39
“○”和“~~~~”	潘传益	40
夏天,天使的留恋	尹晓	42
在那桃花盛开的地方	杨曦岚	44
2006年8月,我是上海的一位居民	时揆	46
十二楼的天窗	郑思旷	49
我和三毛	彭艳秋	52

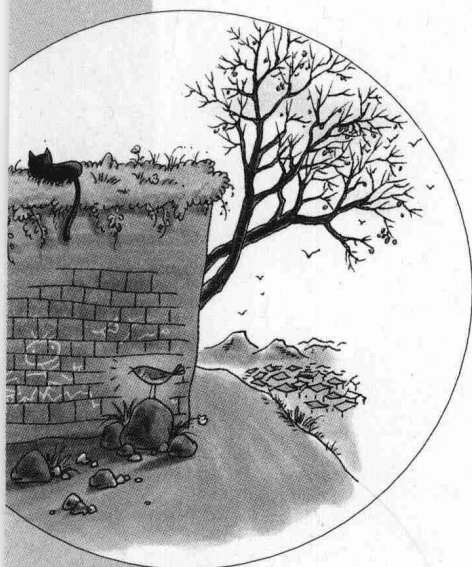


这年,那年,我们16岁	林春霞	54
幻觉	党晨予	58
流年	王佳薇	60
打山的人	王旋	62
和我合谋吧	罗兰	64
那些504的日子	刘乐天	67
你走了,我却一笑而过	范雨薇	69
春在上,秋在下	钟楠	72
卡卡说	余月	75
重回伊甸园	李雨澈	78
小城故事	赵雨彤	81
一支股票带来的心跳	林毅	83
一季悲凉,一季繁华	蒋云	85
蝴蝶飞呀	张力业	87
未命名	权怡爽	91
都是臭鸡惹的祸	脚踏车	95
父与子·泪与情 ——谨以此文献给我的父亲	黎子深	97
老猫不是妖精	陈锐莹	101
祥林嫂传奇	刘月娇	103
最后的最后	何嘉欣	105
给汉字的“情书”	黎美霖	107
丑小鸭	张诗晗	108
搭错车	莫欣欣	111
深深的脚印	豆沙	112
酒架投影	黄国骐	115
青春足迹	蒋理	117
三国十大风云人物	林衢	121
伪善人	刘莉	124
小村大事	梁译方	126
无关爱情	董元	128
九龙正传	周思尧	130
呃,那个……对不起	李丹	132
迟到狂人	吕远征	134
外星人的歌唱	常霞	137
歌唱语文	马欣悦	138



决 赛

你生长在哪里	林春霞	141
平行线 vs. 交叉线	蔡瑜盛	144
水莽生长在哪里	陈 冲	146
平行线 vs. 交叉线	张 琪	148
风生长在哪里	张诗吟	149
平行线 vs. 交叉线	杨曦岚	151
宁静生长在哪里	徐 杨	153
平行线 vs. 交叉线	宋瑞阳	156
自私的父爱生长在哪里	刘 莉	158
平行线 vs. 交叉线	李雨澈	160
平行线 vs. 交叉线	余丹婷	162
你生长在哪里	高娜娜	163
玫瑰生长在哪里	何奕佳	165
猪生长在哪里	吴姝杰	167
童心生长在哪里	吴 彤	168
平行线 vs. 交叉线	褚丹彤	170
平行线 vs. 交叉线	周 宁	172
蹁跹蝶影, 生长在哪里	吕自娟	174
平行线 vs. 交叉线	赵雯晴	176
月亮生长在哪里	张瑶婷	178
诗情生长在哪里	田可耘	180
平行线 vs. 交叉线	苏 皓	181



附 录

附录一：创新就是发现

——谢有顺教授点评决赛作文 183

附录二：初中组特等奖获得者林春霞访谈——

坚守自己的风格 184

附录三：决赛选手随笔选 185

停驻,然后继续流浪 林春霞 186

羊城的宝藏 徐 杨 187

移动空间里的滞后与美 蔡瑜盛 188

创新陪伴我成长 宋瑞阳 189

花都织梦记 杨曦岚 190

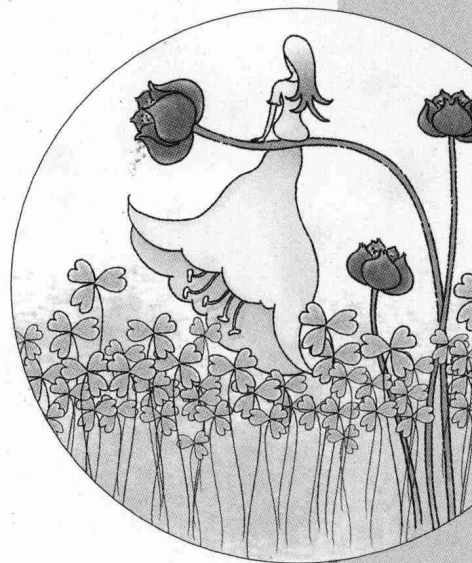
我们还会回来 张诗晗 191

夏去夏又回 刘 莉 192

错错错 陈婧靓 194

附录四：第三届全国中小学生创新作文大赛“思源杯”

全国总决赛初中组获奖名单(部分) 195



风台竞坛

参赛者：对台似似市山部其台新空 0



参赛题目及要求

题目自拟，题材、体裁不限，只要是本着“真实的体验、灵动的感悟、新鲜的表达”，具有创新风格的作品均可参赛。



初 赛

过境台风

◎ 安徽省马鞍山市成功学校 尤诗琴



一

很久以前便明白,若是不喜欢现在,那就改变自己,这样,也就等于改变了未来。直到上了九年学,现已升入高中的我才发现,虽然一直嚷着要改变自己,但似乎并没有什么变化。

——阿苏

“阿苏是女生。阿苏很快便是高中生了。阿苏是不爱交朋友的人。”

当迟疑着将这三句话写在“自我介绍”里后,阿苏又觉得好笑。没有代词“我”的句子,听起来像日本人在说话。

目光落到最后一句时,阿苏觉得自己有点掩耳盗铃的意思。什么是“不爱交”,分

明是“交不到”。安静的自己永远是个隐形的存在。

虽说为了学习总是忙得团团转,但实际上,生活还是平淡如一杯波澜不惊的白开水。

和小学时代的阿苏比较,初中时代的她,似乎都没有什么变化,圆圆的小脸,傻乎乎的发型十年如一日地“坚持着”。也许该换个发型?阿苏想,但还未等她决定,“救世主”就带着“高中时代”匆忙赶到,将阿苏拉了起来。

二

平静的水面要用石子激起波纹,无聊的生活自然也要“填料”才行。吹牛是再好不过的了,自己“吹”是特别爽的,听别人“吹”也是很爽的。

——阿苏

这个“救世主”就是卷卷——一个急性子的女生,后来和阿苏做了三年的高中同桌。

卷卷做事时总是一副下一秒就是世界末日的样子,老是急急忙忙的,但她很多的时候还是喜欢吹牛给阿苏听。

比如卷卷说:“阿苏,我家养了很小的鸽子,跟芝麻差不多大呢。”还附上N多肢体语言。阿苏当然不信。卷卷一见遭了质疑,立刻两眼一眨,露出一副“真的真的”的无辜表情:“我不骗你哦!这是新品种呢!还



花了我好多钱的。”

然后卷卷开始有模有样地描述她与鸽子的快乐时光,等阿苏一脸羡慕,深信不疑的时候,她便露出真面目来:“其实是骗你的啦,哈哈……”

尽管三番五次被骗,但阿苏依然高兴。因为在这么一个人多的地方,竟然有人为了逗你一人开心而费心编织这些亦真亦幻的故事,再和你一起大笑。

更何况,除此之外,卷卷从未撒过谎。

三

学习就像是吃东西,目标就是健康成长。食用方法正确,大可吃遍天下无敌嘴,见啥吃啥。可若方法不对,四季豆还未煮褪色就开吃,那只有两种结局:1.中毒 over;2.成为百毒不侵的大怪物。

——阿苏

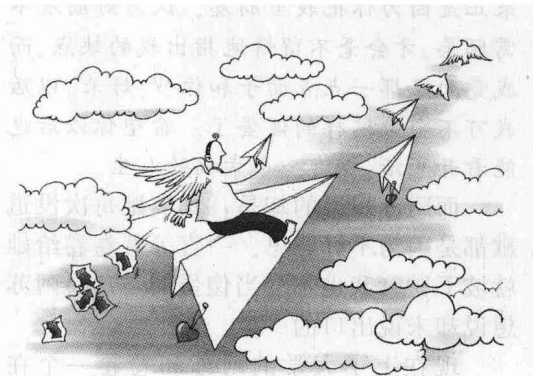
阿苏和卷卷都是学生,学习自然必不可免。两人虽然成绩不相上下,但方法却大为迥异:卷卷略有偏科,喜欢的下狠劲,不喜欢的就不上心,时好时坏;阿苏则是一锅煮,噼里啪啦放进锅去,高温消毒后一顿海吃。虽然很难吃,营养也散失惨重,但还是能填饱肚子。

总的来看,卷卷最爱去嚼理科,而阿苏的文科残余营养更多一些,但俩人却没有想到利用“资源”来互补一番。

卷卷说:“补啥呀?参差不齐才有美感!补得一茬齐那不就跟新疆小平头似的?丑死了,不补!”

尽管阿苏不太清楚为什么“小平头”前要加上地名,也不太清楚像学习好坏这种略带抽象的东西如何“一茬齐”,但她还是很赞成卷卷的话,至少是“不补”那俩字,正合阿苏心意。懒是其中一个原因,但最主要的是阿苏觉得,只要不落下,又何苦把自己逼成全能?

抱着这样的想法,直到高三毕业,阿苏和卷卷也不曾因成绩名次的竞争而不和睦。



不过,也许真的是“近朱者赤”的缘故,他们还是不知不觉中受到了对方优点的影响,开始渐渐“长高”。

四

两个好朋友在一起的理由若是“性格互补”,那他们分手的理由定会是“性格不合”。但我和卷卷的分离却并非如此。

——阿苏

卷卷曾经说过与阿苏做朋友的理由:似己不如无。意思是,若找个和自己几乎完全相同的朋友,还不如不要。

只是,活泼好动、性格泼辣的卷卷和安静稳重、性格温和的阿苏似乎是完全相反的一对,其实不然,能做好朋友终归是有相同之处的,比如卷卷和阿苏那份同样的固执:当阿苏明确指出卷卷错误时,卷卷就一边否认一边翻阿苏的旧账,让阿苏体验好心变成驴肝肺的全过程。

执守己方观点,坚持认定对方错了的卷卷和阿苏免不了吵架,然后再后悔,再和好。

在高三的毕业会上,卷卷给阿苏留言:感谢你给我的美好回忆。高中以前的我总是因为太啰唆而鲜得朋友,只有你总是认真倾听我的话呢。记得当初我们每次吵架都是因为你揪出我的错误后,我死不承认。吵完后,又都是我先找你说话。现在想想,还真是有些傻啊。总认为是你不给我

面子,现在快要分离了,我才醒悟过来,原来正是因为你把我当朋友,认为好朋友不需顾忌,才会毫不留情地指出我的缺点,而我竟为了那一点点面子和你吵,好呆。以后我可不会做这样的傻蛋了。希望你以后也能看开生活,拥有一个幸福的人生。

而阿苏想说的却是:其实她每次没道歉都是因为不好意思,一直等着卷卷给她就坡下驴。“我也不会当傻蛋的。”这是阿苏想说却未说出口的。

现在上了大学的阿苏和卷卷一个在

南,一个在北,再也没有联系过了。

很早以前卷卷就说过:友情就像台风过境,初时猛烈,但总有过去的时候。千万不要为了和好朋友继续友谊而报考同一所学校,看着对方带着不同的成长速度与自己渐渐拉开距离,是一件比分离更痛苦的事。但若为跟上她(他)而改变自己的速度,那我真的要骂声“蠢”。与其为了旧日的友情,而在地上被拖得遍体鳞伤,倒不如想开一些,去寻找另一段友谊,将曾经最美的时光永远地保留,不被灰尘玷污,是对旧日友情的最好纪念。

阿苏明白。

五

生活中几乎没有能伴随你走到生命尽头的好朋友,很多曾经被当做臂膀的“兄弟”,多年后回想起来也不过只剩下一个模糊的背影。曾经学“桃园结义”的“壮阔”豪气,如今看来也不过是小孩子心血来潮的闹剧罢了。

当然,并不是朋友多么不可靠,其实口拙的我想表达的是希望大家珍惜现在的朋友。若有一朝分离,也不要太过伤心与不舍,尤其是毕业的“可怜人”。

明年我也要毕业了,这也算是我提前给自己一个安慰,因为极重感情的我说不定那时会哭个稀里哗啦。



点评

文中有关友情的材料还不是很丰富,但文章叙述平稳,对两人的相处有详细的描写,特别是一些很有意思的细节,比如“吹牛”“偏科”和一些巧妙的比喻,这说明作者对学生生活有较强的洞察力。

何处上海

◎ 河北省廊坊市第三中学 李慧研



同桌小于哥说上海的房子好高高高，高到抬头望去都看不到顶。他说的时候一脸幸福，然后我眼前就出现了小于哥站在一个大大的城市里仰头看着那些望不到尽头的房子的画面。

我从没去过上海，也很少旅游，一直觉得游山玩水并不适合我，我是那种很难接受新事物新环境的人，早晨醒来猛地发现一切不一样了，对我而言是件挺可怕的事情。

去年盼星星盼月亮，终于坐上了飞机，一路无聊地来到了海南，看到了想象中浓得化不开的绿色，大片大片的香樟棕榈，还有那些被忽略的糟糕的食物和无数的烂尾房。盼了那么久的一次旅行，却让我从第一天就开始盼望返回，掰着手指头数回程的日子。我想念我那个城市里纷纷扬扬的雪，那里充满了我的记忆。但我更思念的是那个我从没见过的高楼城市。

不知从什么时候起，我开始喜欢上海。小于哥说那是个美好的地方。美好这个词太宽泛了，还记得一些日子以前我还用这个词来形容我单纯幼稚的梦想。简单的美好，美好的简单。

暑假期间去了清华大学，那个我曾经无比向往的地方，回来后写的一些文字被登在了报纸上，于是我就这样为自己挖了个坑，然后跳了进去——那份报纸被放在很显眼的地方，每次家里来人都可以看到。我爸妈一脸幸福地说，我们家宝贝会好好

学习，将来是要上清华的。我在一边微笑着点头，尽管我很清楚心里真正的想法。

我是个很听话的孩子，严格的家教使我习惯了顺从。我是要永远听话的，因为大家都是这样认为的。

小于哥说上海很大，我不知道很大究竟有多大。从地图上看，那个地方真的很大，直径一点三厘米，可是我们这个地方，却连看都看不到呢。

听很多人说上海是中国很重要的一个地方，那里有很多我听过却没见过的东西，我听过却没见过的人。有人说故事听多了就会向往，真的没错。

我曾经以为我是很喜欢像海南那样拥有大片绿色大片生机的地方的，可是去过之后我才发现，没有繁华的地方吸引不了我。我喜欢汽车来往的声音，喜欢人们忙碌的样子。我承认这样有些世俗，我向往那些繁华的生活，向往那些为自己的人生和梦想不停忙碌的生活，很辛苦可是很幸福。

我向往繁华，向往安排自己人生的自由，就像我们向往一切得不到的东西。

小于哥说上海繁华到我想象不到，那是个什么样子呢，各种各样的漂亮招牌，闪烁不停的霓虹灯，来来往往不停忙碌的人们。所有的一切交融在一幢幢大楼之间，每分每秒，都是不一样的日子。

多好的地方，我这样想。可是又能怎样呢，想想罢了，我很想说我不喜欢充满太多记忆的地方，历史会压得我很累很累。很多