

山水精神人文魂

熊清华散文集《至爱极边》

《语境保山》评论文集



至爱极边

语境保山

主编 熊清华 段一平

云南出版集团公司 云南人民出版社

山水精神人文魂

熊清华散文集《至爱极边》

《语境保山》评论文集

至爱极边

语境保山

主编 熊清华
段一平

云南出版集团公司 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山水精神人文魂: 熊清华散文集《至爱极边》、《语境保山》
评论文集 / 蔺斯鹰, 段一平编. —昆明: 云南人民出版社, 2008
ISBN 978-7-222-05641-1

I. 山… II. ①蔺…②段… III. 散文—文学评论—中国—
当代—文集 IV. I 207.67-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 162855 号

责任编辑: 钱 勇

封面设计: 向云波

内文设计: 杜佳颖

责任印刷: 段金华

书 名	山水精神人文魂——熊清华散文集《至爱极边》、 《语境保山》评论文集
主 编	蔺斯鹰 段一平
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787×960 1/16
印 张	17.625
字 数	150 千
版 次	2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-1500 册
印 刷	云南曙光印业有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-05641-1
定 价	38.00 元

文化名邦大气象的再造

——读《至爱极边》和《语境保山》感言（代序）

蔺斯鹰

前不久，人民文学出版社和作家出版社分别出版了保山市委书记熊清华同志的两部新作《至爱极边》和《语境保山》。这两本新书在我们学习贯彻十七大精神，又好又快推进经济繁荣、社会和谐新保山的关键时期问世，具有特别重要的意义，尤其是在推进文化名城战略，再创“文化名邦”新气象方面意义更为重大。我结合自己的工作，认真学习和研读了这两部新著，深受感动，感受颇多。

保山是一个历史非常悠久的历史，自从汉代设县置郡，这块民族文化不太发达的地方就深受中原文化的浸润。今天，历数保山的文化脉络，我们发现：一条清晰的路线从未中断，尤其在明代至民国时期，这块边地文

化在一群又一群优秀文人的努力下，在云南确定了“文化名邦”的历史地位。新中国成立以来，尤其是改革开放以来，保山也先后出现过一大批较为优秀的文化人才，也不乏优秀作品，而《至爱极边》和《语境保山》这两本新书的出版，我想首先是给我们保山的山水和人文注入了新的阐释，然后给我们保山的文化创造了一个新气象。用被誉为中国文学评论第一人的著名文学评论家、《人民文学》副主编李敬泽评价《语境保山》的话说：“这部书是一个地方在现代的和全球的语境中的自我发现和自我阐扬，它充满激情，又具备广博的文化历史视野和精审多端的理性，它开启了一个复杂的认识过程，在一个庞大混杂的语境中，所有的一切不是被吞没，而是醒了过来，被擦亮。”它是“对地方性知识和地方性经验的梳理和阐扬，但也是对现代化和全球化的一种认识和实践的可能性的探索。”从当今文化的时空结构、发展动力、文化精神深度三个关键的学理问题来看，这两本新书对保山“文化名邦”大气象的再造的贡献是突出的，它们与其他保山作家著作的不同之处，最为显著的特征也就表现在这三个方面。

从文化时空结构的角度看，两本书都是从保山这个拥有二千多年历史的地理空间入手，去探寻保山文化的矿脉。它从空间维度所涉及的保山文化非常丰富。这里有三个方面的客观原因：第一个客观原因是保山是一个远离中原，必然也就是一个有着丰富的非汉文化的民族文化地区，虽然这些民族文化在强大的中原文明面前相对势弱，但只要在保山大地上行走，我们依然随处能见它存在的影子，从边地人的日常生活中就能充分透露出它存在的信息。另一个客观原因是有这么一条静静舒展了二千多年的充满神秘和传奇色彩的南方古丝绸之路。它是一根把汉文化血液不断输送到这块中原王朝最为边远的版土的脉管。从汉文化的角度考察，它甚至就是保山这块多灾多难的土地里文化资源最为富集的矿脉，也是东西方文化交流碰撞的富矿，它的价值因此无法衡量。第三个客观原因是西方文明的不断进入。既然这里有一条古道，既然这片土地又是边疆之地，免不了有文化的融合与碰撞，因此这里也随处可见西方文明尤其是南亚文明的元素。两本新书把这些空间维度的客观存在与作者自己的人生观轨迹很好地结合在了一起，与强烈的个

人色彩结合在了一起，于是就有了非常丰富的材料依据和思考的根基，因此也就形成了一篇篇难得一见的美文。从时间维度看，二千多年历史的土地，从土著民族的崛起，从东西方文化的渗入，可以说这里从来没有间断过被来自两个方面的文化的创造和再创造。这些不同源头文化上的差异，同样成了作者寻求社会变革、追问地方发展的一个根源。因为是它们在很长的时间里，把时间的深度和广度浸泡成了地域人文的海洋，因此这里也就形成了一种有别于他乡他人的人文气质，成了人类自觉的一种痛苦与觉醒。这也是这两本新书特别具有魅力的原因。

从文化发展动力的角度看，作为一个以汉文化为核心，多种文化兼收并蓄的这么一个地方历史人文的不断创新与再创的地域，文化的创造必然是深深根基于三种动力源。一个动力源就是深埋大地的边地民族民间社会文化，这些民族民间社会文化在这片开化很早的边地，虽然早已被汉文化社会所淹没，但淹没并不等于不存在，它只是融入了人们的社会生活，可它对地方社会的推动作用并未减弱，相反有些时候还会更加明显。另一个动力源是汉文化在这里一直以强大的姿态存在着，这不但

是这片土地上用文字符号书写过无数次的文化，而且也是引导这个地方朝着一个方向而不是朝着另一个方向发展的重要文化因子，作为核心文化，它与今天这个地方的文化有着一种一脉相承的特征，因此虽然身处现代性语境之下，这两本新书也毫不离外地受到这种自有的历史、知识和传奇谱系的深刻影响。最后一个动力源就是当代的保山在经济全球化和中国经济社会发展大转型的背景之下的巨大而深刻的变化。市场经济的特点就是充分和自由的竞争，资源的优化配置带来经济效益的最大化，这最大化正在迫使文化的参与，因此也就带来了对传统文化的反思和忧虑。这种反思和忧虑的结果也就必然推动传统与现代文化在演化中不断碰撞、妥协和发展。以上这三个文化发展的动力源使得作者获得了巨大的创作的激情，也使这两本书超越了纯然的地方性历史文化著作，拥有了“精神的徜徉和思想的漫游，甚至是文字的飞翔和俯冲”。

从文化精神深度的角度看，由于时代的不同和精神价值观念的嬗变，两本新书对我们所熟知的地方根深叶茂的文化体系进行了现代语境下的新的解释。在这种现代性的语境中，经济学家和文化理论家虽然各自说着不

同的专业术语，但他们所讨论的问题在大多数情况下是同一个问题，即人的利益和尊严。熊清华同志既是一位经济学者，又是一位具有很深的文化理论学养的领导，他的思考也就具有了经济与文化的双重性。两本新书也因此而获得了新的语境下的精彩阐释，这些阐释最终使我们在现代社会中获得了地方性的精神自信。这种对地方文化符号的重读，对地方性经验的重新思考和感受，为我们现在建设经济繁荣、社会和谐新保山，从文化精神方面提供了资源积累和思想脉络，这使得这两本新书获得了极强的文学色彩之外的极强的学术品质，而这种学术品质正因现代性语境而获得创新，这也是这两本新书有别于其他关于保山的著作的显著特征，因此《至爱极边》也就被《中华文学选刊》主编、著名文学评论家王干肯定为“这么写保山可能是第一本”和被著名文学评论家李敬泽肯定为“自尊、倔强、大气磅礴”的另一本《语境保山》的书。

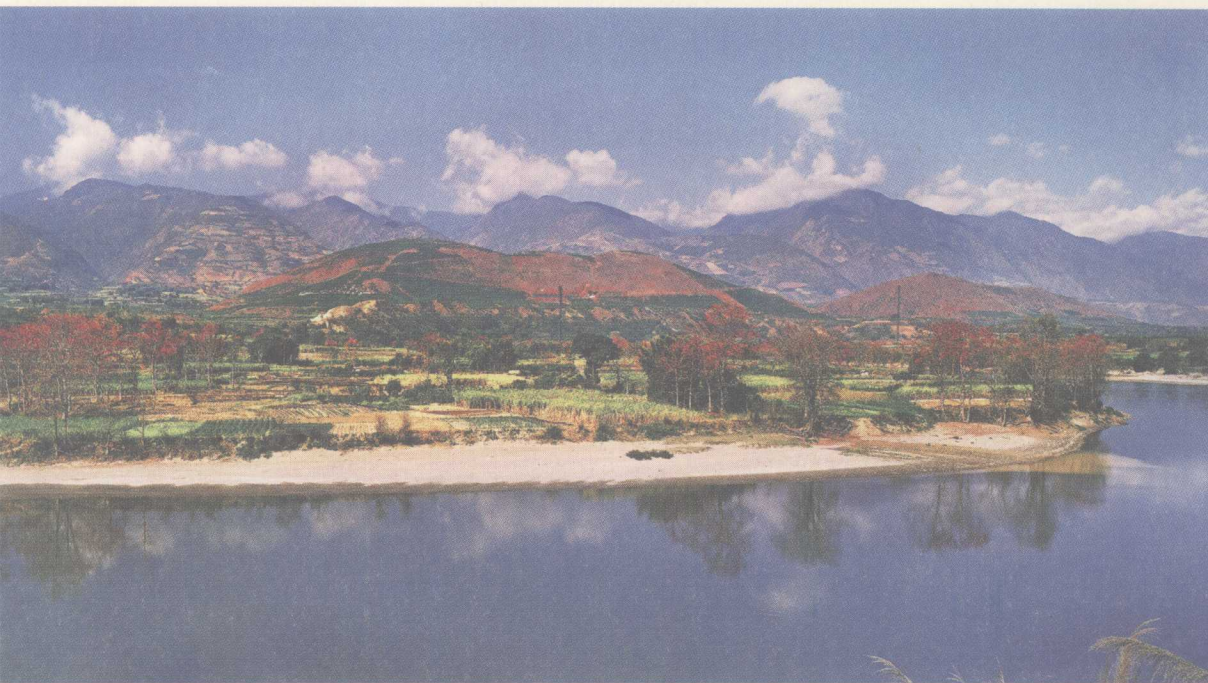
两本新书研读完毕，掩卷之即，我希望我们宣传文化战线的同志都找时间细细品味这两本书，因为它们会给每个人以不同的感受和启发。同时也希望广大宣传文

化战线的同志在新的时代大潮中努力发挥各自的聪明才智，让我们曾经有过的“文化名邦”大气象，在我们这个繁荣发展的美好时代再次凸显，为我们的后代创造出能够不断培育地方精神的好作品。



蔺斯鹰：中共保山市委常委、市委宣传部部长





蓝天、白云，碧水、红花，这如此美妙的结合，完全是大自然善解人意的杰作。 王华沙 摄

目录·contents

文化名邦大气象的再造（代序） ◎蔺斯鹰

1 “地方”之“志” ◎李敬泽

4 山水精神人文魂 ◎王干

9 大我至爱：保山大地的美丽情思 ◎陈墨

16 思中见境，气中见魂 ◎晓雪

25 奔涌的真情 睿智的沉思 ◎宋家宏

32 以另一种方式表达 ◎余斌

40 文化生态的抒情写作 ◎李骞

46 山水文心 ◎朱曦 杨雨涵

54 保山，像眼睛一样张开 ◎胡彦

59 文化自信力的升华和书写 ◎冉隆中

66 清境人性 ◎马旷源

75 山不矜高自极天 ◎王鑫

83 雨润青山语泽情 ◎饶秀珍

94 至爱真情出美文 ◎张永权

99 走进边陲赏画屏 ◎真子

110 至爱的境界 ◎程肇琳

124 大爱无疆 ◎张承源

130 极边世界的守望 ◎刘鸣鸣

139 需要“另眼”相看的“另类”散文 ◎张运贵

162 意象经纬织成的美好画图 ◎晓宣

185 爱的情思是如何被质感的语言穿透的 ◎邓忠汉

195 站在文化高地上的回眸和眺望 ◎戴有银

204 文化散文的理性范本 ◎魏国彬

217 用心写爱 ◎鲁兴勇

222 《语境保山》的语境 ◎李建江

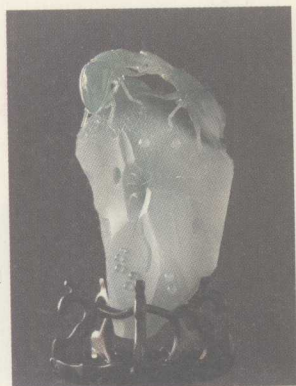
232 博大而温暖的保山精神文化之旅 ◎左进征

239 知之深 爱之至 ◎郑干

243 读《语境保山》、《至爱极边》有感 ◎姜发昌

247 《至爱极边》、《语境保山》研讨会综述 ◎宋家宏

265 跋



“地方”之“志”

——读熊清华散文集《语境保山》

李敬泽

在中国，地方之“志”是一脉深远的传统。一个地方，在漫长岁月里历经反复书写、编纂，逐渐形成它自有的历史、知识和传奇的谱系。

“志”保存着地方的记忆和灵魂，因为有“志”，这个地方不同于世上任一地方，它是独特的，它在与更广大世界的对话中发现和阐扬自身的特性。

这就是文化人类学所说的“地方性知识”，这种知识保证了世界的差异和丰富，保证了人对他的故乡、社区，对他所居住生息之地的文化认同。

地方志所体现的信念正深陷危机，在现代化和全球化的浪潮中，抹平一切差异的冲动远远超过了保存和坚持差异的意志。我们正在迎来的是千篇一律的城市和乡村，无记忆、无背景和纵深，那些地方把自己交了出去，它们只有一个梦想：断

灭自我，成为他者。

这本书因此成为一部自尊、倔强、大气磅礴的书。“保山”是地图上一个微小、偏僻的地点，但有一个人站在这里，自信地伸张这个地方的特性——一沙一乾坤，一花一世界，这个人深切地认同这乾坤、这世界，他要告诉世人，世上再无同样的地方，再无同样的山河、岁月和生活。

差异与特性在对话和交流中确立，《语境保山》是一个地方在现代的和全球的语境中的自我发现和自我阐扬，它充满激情，又具有广博的文化历史视野和精审多端的理性。对作者来说，现代化和全球化的降临并非仅只是单向度地泯灭“地方”，



怒江在整个的流程中，奔腾咆哮，如一匹脱缰的野马。然而在保山境内，却流淌得异常的舒缓宁静。熊清华说：“她的似乎难以弥合的伤痛已经化成柔水的样子，旋律的样子，甚至黑夜的样子，她的心灵早已越过漫长的峡谷与旋律一起飘飞，与黑暗一起涌动，直至越过夜的边界。” 申邵怀 摄

相反，这开启了一个复杂的认识过程，在一个庞大混杂的语境中，所有的一切不是被吞没，而是醒过来，被擦亮，在“差异”的意义上被重新思考和感受，由此，切入这语境中去，获得新的生机。

——所以，《语境保山》是这个时代的地方之“志”，是对地方性知识和地方性经验的梳理和阐扬，但也是对现代化和全球化的一种认识和实践的可能性的探索。

李敬泽：《人民文学》主编，著名评论家、作家