

青山不老情常在

CHARTER



舟

PDO

目 录

李治元	序(1)
黄 虹	归侨短歌(4)
姚瑞英	梦魂萦绕的故乡(8)
陈魏忠	一瓣心香(17)
陈绍伟	青山不老情常在(22)
	香港,我面对你思忖(28)
阮志远	至死犹相思(33)
	拳拳游子情(40)
张丽嫻	心愿(44)
王坚辉	路(52)
	啊,椰树(58)
杨兴伟	竹洲情(64)
梁广道	“日本良”(70)
欧嘉年	香港一燕(92)
	后记(117)

序

李治元

奉献于海内外读者面前的，是广州市郊区华侨文学会十位成员在近年来的创作，多数是在报刊发表过的文学作品。它们虽然只是一束小小的、不大艳丽的花朵，但也带有作者们播种耕耘的汗水和开花结果时散发出来的缕缕清香。因此，应该让它们在当今这五彩缤纷、繁花簇拥的文坛里占有一角位置。何况，它们反映的是较为少见的海外同胞的生活！

郊区是著名的侨乡，在海外拥有众多的华侨、华裔。他们从久远的年代起，就架帆船，乘货轮，飘洋过海，奔向天涯，凭着自己的勤劳、勇敢和智慧，在异国他乡的海滩、荒岛、森林、矿区和城市的高楼下、陋巷里，白手起家，开始繁衍，生生不已，代代相传，在饱尝人间的酸甜苦辣的同时，不断地为我们居住着的

这个星球增添物质的、精神的财富。我们的作家、诗人，应该以凝百感、聚万情的笔端毫尖，去描写他们的焦虑与奋发、痛苦与欢乐、艰辛与幸福、凌辱与光荣，失败与成功……郊区华侨文学会的同仁们这样做了，尽管仅仅是起步，也是值得庆贺的！

收辑在这本小册子里的十多篇作品，不论作者选择了什么题材，也不论作者运用了什么样式，发挥了什么风格，但他们的字里行间，都洋溢着华侨、华裔或港台同胞那绵绵不尽的爱国、思乡、忆旧、念祖之情……是啊，世界上没有别的地方比神州的山川风物，故乡的小桥流水更令旅人游子魂牵梦萦的了。所以，他们总要想方设法回大陆，回家乡走一走、看一看的。真诚地、深挚地刻画海外同胞这种难舍难离的感情，是这本小册子的一个特色，也是它最能打动读者心扉的魅力所在。

在愉快地迎接一九八六年到来的时候，人们从来没有像现在那样，对于祖国文艺事业繁荣兴旺的前景充满着信心和希望。祝愿郊区和全国各地一样，今后涌现更多思想活跃的新人，创作更多反映海外同胞生活的新作！

1986年春于羊城



黄 虹

作者小介

黄虹，男，1935年10月出生于广州。广州郊区文联委员、广州市青年文学协会会员、《花地》文学杂志特约记者。1948年读初中时开始发表作品，有小说、散文、诗歌、散文诗、评论等样式。

归侨短歌(四首)

在深圳车站

脚踏罗湖桥，我深深地呼吸，那新鲜的空气；我细细地聆听，那久违的乡音。

哦，故乡，我回来了。抖落浑身苦难的尘土，让欢乐的泪水涌出眼眶。多少个春秋的思念，要在这一刹时光中倾诉！

华侨新村安居

绿树丛中，有一栋栋崭新的楼房。

洁白的楼房，藏匿着古朴的愿望；宽敞的阳台，收拢了绵长的乡思。记得当年异国漂泊，我爱在黄昏时踟躅街头，遥望东方，思念故乡的小楼，忆记着那开紫花的夹竹桃，渴望回归的幸福，冀盼天伦的欢乐。如今，我嗅到乡土的气息了，心旷神怡。看窗外，绿树红

花，白云悠悠……

哦，侨村，游子的归巢。它筛落了漂泊的艰辛，棒出了生活的鲜甜。新的生活，如花似锦。象一首彩色的诗。

在安逸静谧中，是谁在树梢挂起一串乡愁，引来群蝶翩飞、百鸟喧闹？

草 地

故乡，有一片绿茵茵的草地。

草地，绿茸茸，碧莹莹，绿得滴翠，绿得醉人。哦，是仙女失落在人间的手帕么？还是春姑娘铺在大地的纱巾？

躺在草地，宛如躺在绿色的绒毯，多么的温馨，多么的舒适。微风吹拂，送来淡淡幽香。是泥土和青草的气息吗？是生命的呼唤吧？！

枕着绿茵，我呼吸着甜润清新的空气，享受着静谧和柔情。记得当年海外飘泊，劳碌奔波，我多么渴望能有一块草地，好安顿沉重的乡愁，解脱疲惫的苦难。于是，我不停地寻觅。然而，检拾到的是如风的梦幻，无边的凄怆。如今，我终于亲近了故乡的土地，饮吸着琼浆蜜露，品味着生活的芬芳……

今夜，枕着绿茵，我谛听着如歌的乡音，
从绿色的音符中，收获青春复苏的欢欣。

湖

故乡的湖，水平如镜，波光潋滟。她文雅、
娴静、妩媚、温柔，象一位脉脉含情的少女，
纯真高贵，仪态万千，惹人眷恋，逗人遐思。

湖，是令人倾心的。多少痴情的诗人，流
连湖畔，以生命的全部赤诚，写下不朽的诗
篇；为湖光的旖旎，唱一支甜蜜的歌。

我是湖的儿子，我爱湖。我爱在湖畔漫
步，眺望那烟波暮靄、水光迷濛；细数那落花
飘絮、北雁南飞。这意境，是诗？是梦？是梦
中的诗？是诗中的梦？

湖，也有梦吗？那蔚蓝色的梦，是生活美
的折光，是故乡最动人的诗。





姚瑞英

作者小介

姚瑞英，女，1947年10月出生于穗郊，1974年开始学习写作，以小说、散文、相声、故事为主。第一篇小说《山茶》发表于1975年《广州文艺》。1985年加入郊区华侨文学会。现是中国作协广东分会会员，中国曲艺家协会广东分会会员。

梦魂萦绕的故乡

夏天，野花开遍了道旁，如云似锦，直伸至天边。真美啊！闻一闻家乡的风，是香的，望一眼家乡的景色，是美的。这就是故乡，居住着父母兄弟的故乡，梦魂萦绕的故乡啊……

榕姑带着华华回来了。她是代表她丈夫，回来看看她那落实了政策的祖屋，看看她的亲人，看看他们那亲爱的故乡的。

久违了的故乡，已差不多四十年没见了。那时候的她，正是一个梳着大松辫的妙龄少女，就住在小道那一边的榕乡。榕乡，顾名思义，也就是一个因榕树出名的乡村。是的，榕乡处处见榕。尤其是村头那棵百年老榕，树围三丈，盘根错节，郁郁苍苍。树冠浓密茂盛，树下成了人们夏天乘凉的好所在。榕树气根发达，好似寿星公的胡须，象征着长寿、吉祥；因此，人们都喜欢取榕树做名字。她就叫榕姑。

榕姑生在一个贫穷的农家。小时候，她就和邻居的大牛哥、小狗哥一起玩螳螂、天牛，

看蚂蚁打架，在大树下捉迷藏。大榕荫下，成了他们的乐园。那里有胡蹦乱跳的蟋蟀，有时他们就捉两只放在烂玻璃瓶内，这两只好斗的小家伙便会在这个透明的战场内打个不亦乐乎，直至一只打到焦头烂额。那儿还有长着两把大刀螳螂，人们都说是《梁山伯与祝英台》那个马家郎变的。山伯死了，英台跳坟，两人变成一对美丽的蝴蝶，翻飞花丛，恩爱缠绵，马文才气不过，又变成了螳螂，天天举着两把大刀要斩他们。可是榕姑却从未见螳螂斩过蝴蝶。

穷人家孩子的童年是短暂的。八岁那年，她就要背着小弟弟去放牛了。牛是东家的，放一个月才给二十斤谷的“人工”，可是小榕姑已感到很满足了。田里的小动物更多，水田里有黄鳝，有泥鳅，最好玩的还是那种红螯蟌，四四方方的身子，高举着两个红红的大螯耀武扬威，就象个大恶霸。她放牛就喜欢跟着大牛哥，大牛哥处处保护着她。记得有一次，她在一片禾头田上拉一捆稻草喂牛，里面呼地窜出一条大蛇，是大牛哥把蛇打死了。又有一次，她只顾在竹树下逗小弟弟玩，不小心让牛吃了几棵禾，是大牛哥袒护她，主动承担了责任。结果大牛哥被罚了十斤谷，她把大牛哥当成了最亲近，最可信赖的人。可是一件意

华华脆脆地叫了声：“外婆！”

老太太拉着华华的手说：“乖，这么大个女了”。

榕姑说：“这是小女，美国还有一个大儿子呢。”

“好，好。”老太太连连点头，“还是去看看新居吧。”

榕姑母女跟着老太太又回到大榕树边。老太太打开了门。屋子里一个人也没有。老太太说：“你爸爸闲不住，找老乡撩天，弟弟、弟妇和两个孩子都下田，你先看看他们的照片吧。”墙上挂着一幅“全家福”：前面是父母亲，爸爸虽然年老，但精神很好。弟弟一家子围着父母坐着。榕姑离开家乡时，弟弟还是一个小孩子，可是现在长成一个壮汉了。弟弟旁边站着一个腼腆、端庄的农村妇女，那是弟妇。前面站着两个年青人，小的那个和弟弟小时活脱脱一个模样，不用说，这是自己两个侄儿了。

老太太又带着榕姑母女来到旁边那座小楼房，叫道：“大牛，你看谁来了？”

一个鬓角有点花白的庄稼人抱着个小女孩从里面走出来：“伯娘，谁呀？”

榕姑认出来了：“大牛哥，我是榕姑呀，

家乡的小河，静静地流着。榕姑又把捡来的榕树叶轻轻放在小河里。大牛奇怪：“你不是说带回给秋泰哥的吗？”

榕姑笑笑：“我想了想，没有这个必要了。他很快也会回来的。让他住住自己的祖屋，自己捡故乡的榕树叶，比我代他捡更有意思。”榕姑的眼里带着梦幻般的憧憬。

家乡的暖风，带着野花的清香扑面而来。榕姑好象觉得，她已和秋泰一道，在这里观赏着家乡的美景。她真有些醉了……

眼前的这几片榕树叶，越漂越远了。看来，它将漂到远方亲人的心里……

