

邹金鹭 著

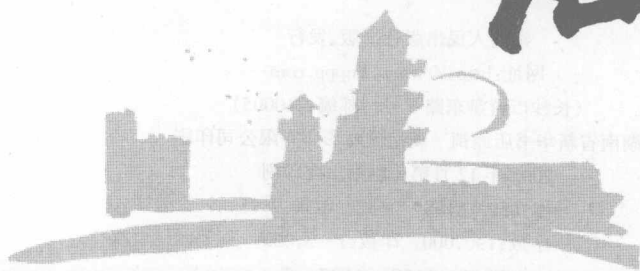
西行散记



湖南人民出版社

邹金鹭 著 ■ 湖南人民出版社

西行散记



图书在版编目(CIP)数据

西行散记/邹金鹭著. —长沙:湖南人民出版社,
2005.12

ISBN 7-5438-4197-5

I. 西... II. 邹... III. ①文化史—西方国家
②东西文化—比较文化 IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 137286 号

书名题字:刘鸣泰

责任编辑:戴佐才

装帧设计:陈 新

西 行 散 记

邹金鹭 著

*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 湖南健峰彩印有限公司印刷

2005年12月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9.75

字数:190,000 印数:1-3,000

ISBN7-5438-4197-5
I·412 定价:20.00元

序 一

彭见明

邹金鹭先生是一个官员，也是一个读书人，还是一个写书人。世间有很多人书读得好，却不善写。有很多人（包括敝人）写着书，书却读得不算好。邹先生属读和写都能举得起的角色。这非赞词，当我们看了这本游记，便会产生这种感慨。

邹金鹭先生从领导岗位退下来以后，居然回避了原有职业上的思维方式与好恶，完全以一个写作者的状态和审美情趣来把握文字，这不是一件容易的事情。如果没有功底，就会心有余而力不足。这个“力”，便是属于读书人的专利了。古人言：“读书破万卷，下笔如有神。”不读万卷书，是悟不出笔中精神的。连捏笔的力都不具备，怎能言写字？我们在邹先生的文字中，是看到了这份“力”的。

应该说，在各类体裁的写作中，游记是最容易写，却又是难写的。容易写，是只要一个人具备了书面表达的能力，把游览中看到的事物记下来，便可以叫做游记了。难写，是难在都能写，都可信手拈就的文字而要挤进文学

西行散记·序一

XIXINGSANJI·XUYI

的殿堂，这本就是不可能的事情，这便是难。

邹金鹭先生把游记做成了游记，而不是市井中遍地皆是

的日记。

我与邹先生交往不多，仅知他几十年来的主业是操劳着广大老百姓的柴米油盐，他不是一个关起门来做学问的职业意义上的写作人。没想到他能将看似平常却是难写的游记做得有声有色。他的高妙之处，是时时不经意地便融进了他的文史、地理、哲学，以至音乐、舞蹈、建筑等方面的判断和知识，从而把文思引入新的境界，推向新的高度。很多人写游记的通常套路是将所见所闻作一份简单不过的描述，再作一个喜欢不喜欢的结论。邹先生不是这样，随处可见一个读书人的咀嚼，而不是被见闻牵着鼻子走。尤其难得是他每有所观所感，都始终站在中国悠久而深厚的传统文化立场去观察，去淘洗，而不是照样画葫芦。我们之所以要写游记，其兴趣的来源是个人经验以外的新鲜刺激，非经验差异和新鲜感不可下笔。任何真正意义上的写作，绝不是猎奇，不是简单描摹和记录新鲜，而应该是有文化立场的，有文化的选择与审美。

在记述威尼斯的篇章里，邹先生紧紧地抓住了将威尼斯比作亚得里亚海的新娘的意象。世界上最典型的水城、世界上惟一没有汽车的城市——水和干净之最，是让我们不由自主地联想起美丽洁净、柔情似水的新娘。于是，一种阅读美感便会油然而生。在《永恒的旋律》中，我们可以看到作者爱音乐也懂音乐的素养，但作者没有局限于音乐旋律本身，而将旋律的永恒定位在“罢烽烟，熄战火，

化干戈为玉帛”的高处。这样的谋篇便可见匠心，颇具境界了。邹先生写游记，时刻关注着人，这亦是文艺作者之大道。在德国波恩一处不起眼的地方，他发现了在异国流浪的同胞。一篇《天涯孤旅》，写得柔肠百结、伤感之至，令人久久难忘。这已不是一般游记的品质了。在《慕尼黑的夜晚》里，作者捕捉了一个可能会被许多人忽视的细节——一个街头小提琴手所表现的民族义愤。于是作者由此引发出关于“民族性”和“民族气质”的思考，这样的斤两，便是沉甸甸的了……不容细举，我以为邹先生是个用心人，每成篇，必有可成篇之处，绝不扯草凑篮。

我还看好邹先生剪材的干净、利落，行文的简捷、流畅，寓意的含蓄、沉着，评判的宽容、准确。而要做到这一步，一般的阅读经验和练笔经历是不能达到的。

我的写作，很少去碰游记，皆因真正意义上的游记恰恰不是展示感性，更应有厚实而睿智的理性过滤。而这样，我就很难做到了，只好避短。现在让我为将游记写好了的邹先生写序，这就变成了一件好笑的事情。也罢，就算是为我们大家所崇尚和珍爱的写作，凑一份热闹吧。

2005年6月5日于长沙

序 二

廖静仁

在邹金鹭先生的《西行散记》即将付梓的时候，我有幸读到这本书的原稿。读罢，就萌生许多题内与题外的话

语。

一直以来，人们比较喜欢阅读游记方面的作品。古时说“秀才不出门，能知天下事”，秀才们得益的就是这类文章的学习。现在，更宽层面的人渴望获得社会大空间中的更多的资讯，也就对这方面的文章倍感兴趣。这使许多作家乐于从文学的角度做传播信息的事情，邹金鹭先生就是其中之一。他写过许多的游记作品，城市或乡村的有，国内或国外的有，名胜地或无名地的有，记人或记事或记物的也有。他现将访问欧洲及美国而写的文章，选择部分篇目结集出版。可见他是经过认真思考，力图为读者提供新颖的信息，或者称之提供遥远的信息，才这么做的。

这是一本好读的书。作品以独特的视角，新颖的构思、精当的选材、从容的叙说、生动的文字而成篇，让人在阅读过程中获得从眼睛到心灵的感动。这在域外题材作品日渐见多的现代时间段中，颇给人许多回味与思索。

西行散记·序二

XIXINGSANJI·XUYI

客观地看待外国的人与事物，决不盲目地去奉承与夸大外国的所谓光明面，这当是本书给读者的第一感动。邹金鹭先生对自己在一些国家的所见所闻，如城市的时尚、建设的宏伟、历史的辉煌、名人的功绩，甚至连普通人心境的高尚、具体到一件小事的乐趣等等，都有歌颂性的描写。但是，他心底始终把握了一个尺度，这就是客观地认识，客观地反映。《米兰印象》中说：所谓上帝的恩赐，只是一种虚幻的精神寄托。《罗马街头见闻》中说：意大利的警察是不管小偷的……今后如果去意大利，还得小心。《佛伦德先生》中说：哪里是吸毒者成群的地方，哪里是红灯区，哪里该去，哪里不该去，他都了如指掌。而且，邹金鹭先生总是将自己的立场不露声色地点滴渗透于作品之中，并不集中火力地猛轰猛炸。这种特点体现了作家思想的正确性和稳定性。同时也表现出一种大家气派。我和朋友们曾经用“穿透‘外国月亮’表层的飞镖”来形容他的作品，觉得他敢于说“外国的月亮并不比中国的圆”。我们阅读这样的作品，毫无疑问，比那些只说“外国月亮比中国的圆”的作品收益要多得多。

不失时机地将外国与中国进行对比，是作品给人的又一感动。这样的对比在作品中经常能看到，却总是恰到好处，让读者觉得很顺畅，毫无梗阻之感。作者在《在但丁的故乡——佛罗伦萨》中写了但丁的情况后，接着写道：“我陷入了沉思：为什么有些历史事件和历史人物是如此雷同？为什么但丁和我国古代的屈原、司马迁、贾谊、柳宗元、辛弃疾等大文学家、大诗人的遭遇是如此相似？难

道文学一定要悲剧才是美的?”这样的沉思把读者也引入了深思。在《伟大的工程》中，作者介绍了荷兰的海堤建设情况后，由此而对中国的古代水利工程有了丰富的联想，于是发出这样的感慨：“无论是中国的灵渠和都江堰，还是荷兰的围海造地，都告诉我们一个道理：凡欲征服自然、造福于人类，就必须遵循自然规律。”许多人一用“对比”，就少不了用刁钻的语言，把我们的国家说得很是难堪。但是，邹金鹭先生却能保持向上的情感，对东方文明、中华民族文化进行讴歌。当然，他在一些地方也运用批判的语言，但言辞诚恳，评介客观，于情于理都让读者能够点头称是。

以文学的思想与文学的形象以及文学的语言构成作品，才是真正的文学。邹金鹭先生的作品洗练而生动，颇见艺术功底。这也给人在阅读过程中产生感动。“顿时，几十只鸽子一齐向我飞来。它们站在我的头上、肩上和手臂上。有的找不到立足之地，便用脚爪斜挂在我的衣裤上，不停地用翅膀拍打着我的胸、背和腿，争抢我手中的玉米”（《米兰印象》）。“一条条小河像玉带一样镶嵌在绿色的草地上，闪烁着耀眼的银光。无数的牛羊在草地上追逐蹦跳。黄色的牛群、白色的羊群和绿色的草原一直延伸到远方”（《伟大的工程》）。“麦地随着山丘的升高而缓缓地向坡顶延伸。看上去坡是浑圆的，地平线是浑圆的，天空也是浑圆的”。“在金黄的麦浪的映衬下，天显得更蓝，云显得更白，地也显得更广”。“一阵凉风吹来，空气里洋溢着麦穗的芬芳”（《金色的麦浪》）。这些描写

西行散记·序二

XIXINGSANJI·XUYI

极有画面感，让读者能身临其境。作者还非常注意作品结尾处的艺术处理。如《法国公路旅行记》、《在维也纳的森林里》、《莱茵河之旅》、《慕尼黑的夜晚》、《蓝色的圣地亚哥》、《同吃自助餐》等等，全然抛弃了那种光明的或慷慨激昂却十分虚空的程式，作者运用文学味十足的结尾，的确能让人掩卷之后久久地回味。

记得在许多年以前，我就有幸认识了邹金鹭先生。人与人的交往是一件很有意味的事情。有的人，你或许经常与之往来，却总是印象模糊；而有的人，你一旦接触，就有可能成为良师或者挚友。邹金鹭先生当然属于后者。他为本色与率真，处事的睿智与严谨，与之交谈中时不时流露出的儒雅之气，总让人生出一种学者、长者的既威严又平和的感觉来。阅读这本书后，我的这种感觉更加深刻。

十分感谢邹金鹭先生为读者们打开了一扇“能知天下事”的窗子。而且，他还告诉读者怎样去欣赏窗子外面的风景。这是最值得钦佩与传颂的。

2005年5月8日于长沙

目
录

意大利	1
米兰印象	3
亚得里亚海的新娘——威尼斯	8
在但丁的故乡——佛罗伦萨	12
设计失误的精品——斜塔	19
意大利公路旅行见闻	24
历史名城罗马	29
罗马街头见闻	35
午餐风波	40
奥地利	45
永恒的旋律	47
在维也纳森林里	54
美丽的小城——萨尔茨堡	60
萨尔茨堡郊外的晚餐	63

西行散记·目录

XIXINGSANJI·MULU

夜宿森林饭店	67
德国	73
莱茵河之旅	75
慕尼黑的夜晚	83
访法兰克福商会	87
佛伦德先生	91
天涯孤旅	95
人去楼空话波恩	100
与命运抗争的伟大乐章	105
荷兰	115
水乡泽国阿姆斯特丹	117
波光楼影泛运河	122
伟大的工程	125
参观荷兰三宝	129
访荷兰牧场	134
参观钻石加工厂	139
比利时	143
布鲁塞尔揽胜	145

滑铁卢的雄狮	152
卢森堡	161
卢森堡杂记	163
法国	169
金色的麦浪	171
法国公路旅行记	175
埃菲尔的创意	180
浪漫的花都	185
艺术之都巴黎	190
四星级酒店	201
建筑艺术的主旋律	206
《蒙娜丽莎》之谜	215
美国	223
冰封的热土	225
星座云集的天使城	233
同吃自助餐	243
铁路公园	248
在同胞家做客	253

西行散记·目录

XIXINGSANJI·MULU

奇迹·天堂·地狱	261
蓝色的圣地亚哥	269
大雪纷飞曼哈顿	275
林肯的功绩与忧愁	286
后记	295

西行散記

意大利



.....

米兰印象

飞机上午9时40分从北京起飞，经过9个小时的飞行，于北京时间下午7点半飞临意大利北部城市米兰的上空。我们考察团一行15人没有到过意大利，也没有到过欧洲。意大利是个什么样子，欧洲的风土人情与我们有什么不同？此时此刻，我一边思忖着这个问题，一边俯视着越来越清晰的异国都市的山川、道路、屋宇、车流……飞机一阵轻微的波动后，徐徐降落在米兰机场的跑道上。东道主德国公司派来迎接我们的是荷兰华侨苏珊小姐和德国司机佛伦德先生。我们团的领队很快与他们接洽上了。就这样，我们开始了此次欧洲之行的第一站的活动。所以欧洲之行先从米兰说起。

在从机场去饭店的路上，苏珊告诉我们，米兰是一座历史悠久的城市。它始建于公元前400年。到公元前200年，米兰已是意大利北部的工商业中心。它还曾是西罗马帝国的首都。现在米兰有150万人口，27万个工业企业，是意大利的工业基地和最重要的商业、金融中心，被誉为

· 003 ·

米
兰
印
象