

中国画名家作品精选

冯 远

作品

MASTERPIECES
OF CHINESE
FAMOUS PAINTERS
SELECTED PAINTINGS
OF FENG YUAN

● 陕西人民美术出版社



J222.7-61
3-23



30. 苍生习作
H68cm x W45cm 1993

在世界美术领域中,中国画是自成独特体系,具有悠久历史和优秀传统的民族绘画。

数千年以来,中国画在漫长的发展过程中,造就了无数伟大的画家和艺术大师。他们创造的无数辉煌的艺术珍品,如同璀璨的明珠,闪耀在艺术史的长河之中,极大地丰富了祖国的艺术宝库,也为人类留下了宝贵的文化遗产。

建国以来,中国画在“古为今用”、“洋为中用”、“百花齐放”、“推陈出新”的方针指引下,广泛吸收外来因素,努力创新,中国画坛佳作迭出,涌现出了新的艺术巨人。

为了发扬光大民族绘画的优秀传统,继承和发展中国画的优秀成果,陕西人民美术出版社向广大读者推出一套《中国画名家作品精选》大型系列丛书。这套丛书选取中国古代、近代、现代百位成就卓著的画家的部分代表作品,分册精印,合册成套,以适应广大美术工作者和爱好者学习、收藏的需要。

欢迎广大读者对我们这套丛书提出宝贵意见。

编者

J222.7-51
3-23



載灃光緒

愛新覺羅

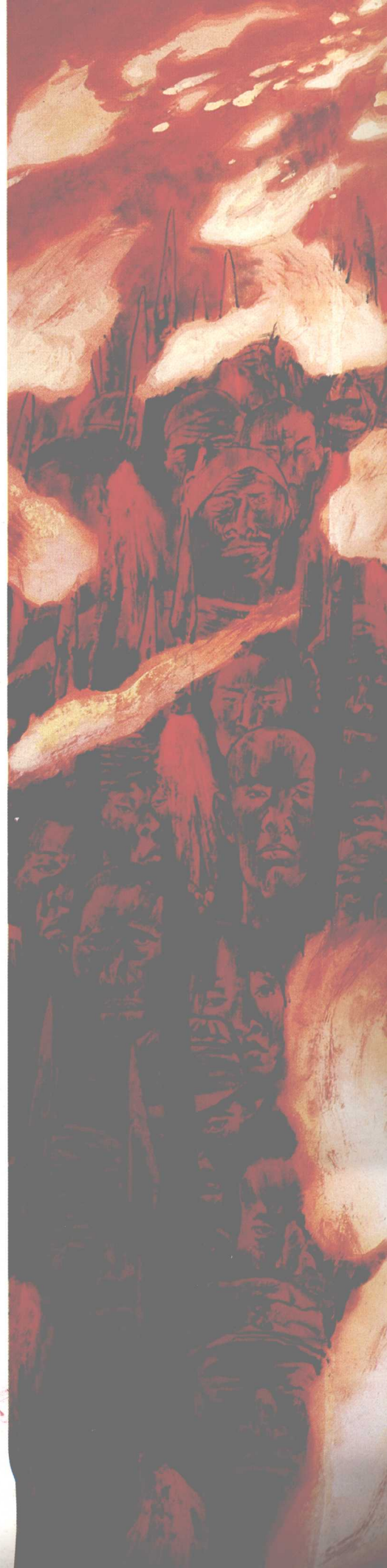
江澤民

鄧小平

香港首任行政長官 董建華

香港英國殖民地政府第一任總督 璞鼎查

統一祖國與中華收回香港維護國家的主權和領土完整是一百多年來所有海內外僑胞的共同願望中國遭受列強侵略的折辱逐步淪為半封建半殖民地社會正是以四害毒英國發動鴉片戰爭為開端強行佔領香港開始的正是以那顆無數仁人志士創傷後繼流血犧牲所曾祈求就是為了祖國的統一和民族的振興一九七九年七月一日香港重新回到祖國懷抱這是中國現代史和世界現代史上的一個重大事件中國恢復對香港行使主權使香港處於外國統治下的歷史宣告結束中國人民夢寐以求的百年恥辱得以洗雪中國歷屆政府共同努力給予在中華人民共和國政府和人民手中得以落實現這一重大歷史事件值得海內外華僑同胞齊聲大唱慶歌一九七九年七月一日永遠銘記慶祝香港回歸四十年世紀夢



2.星火

H192cm x W180cm 1994

李火
齊林
清四月
馮志強
印



大總統誓詞

頃賴滿洲專制政府贊助中華民國國謀民生幸福此國
民之公意也實遵此意於國為眾服務至專制政府
既倒國內無殘虐之政而國民之職責此誓於國民
時大當解此誓於國民

中華民國元年一月三日 孫文

建國方略(二)

物質建設
實業計劃

- (甲) 交通之開發
- (乙) 商港之開辟
- (丙) 鐵路中心及終點并商港地設新式市街各具公用設備
- (丁) 水利之開發
- (戊) 設冶鐵制鋼并造土敏土之太工廠供以上列各項之需
- (己) 礦業之發展
- (庚) 農業之發展
- (辛) 蒙古、新疆之灌溉
- (壬) 於中國北部及中部建造森林
- (癸) 移民於東三省、蒙古、新疆、青海、西藏

建國方略 恢復中華創立國民之所有民之所治民之所

權初步社會建設

乃天下不齊此優秀眾大民族。其始也，得歐風美
吹沐。其繼也，得東鄰維新之喚起。其終也，得革命
之震盪。遂一舉而推覆異族之專制。光復祖宗之故業
起而進世界進化之潮流。而創立中華民國……

國方略

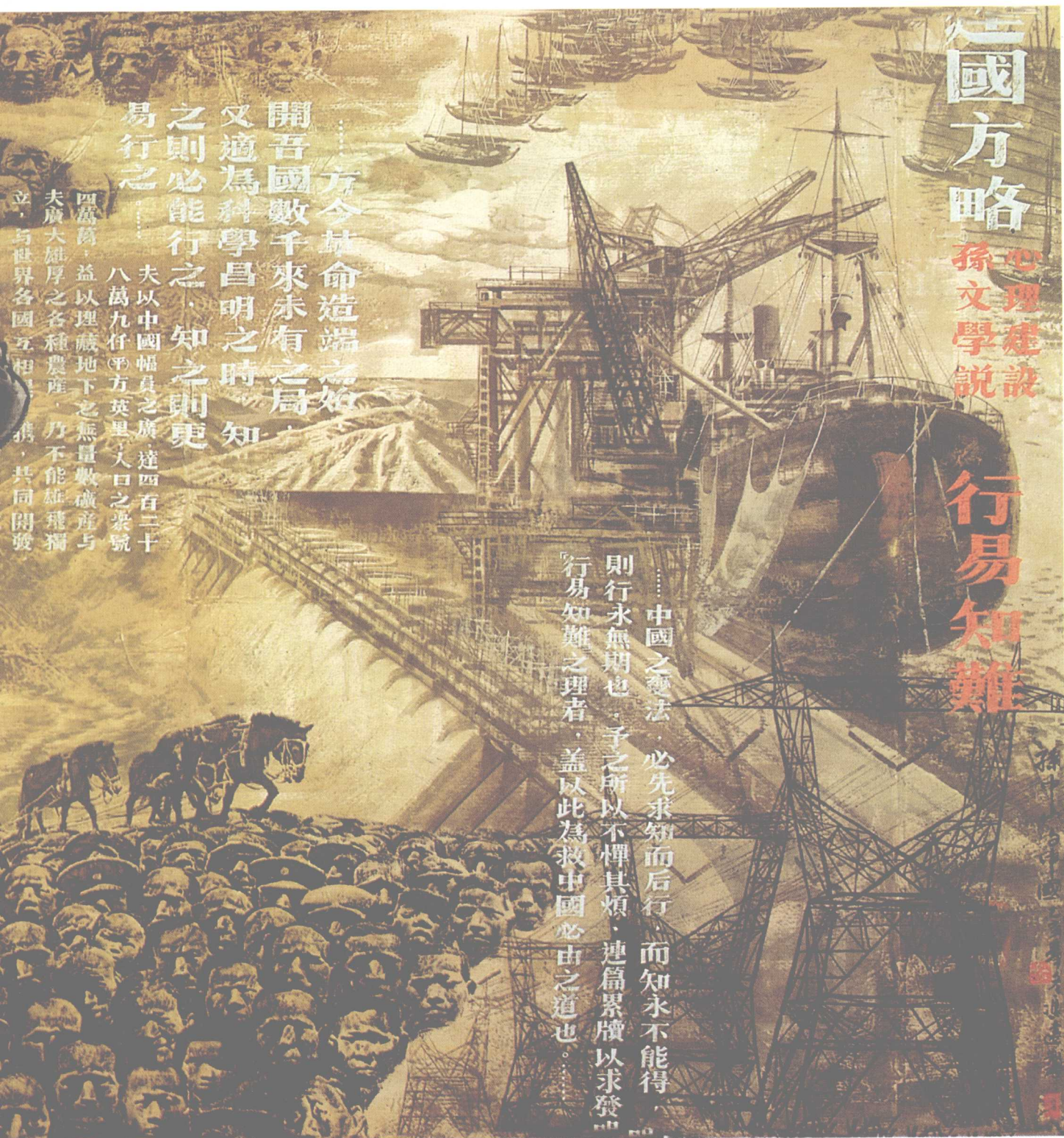
心理建設
文學說

行易知難

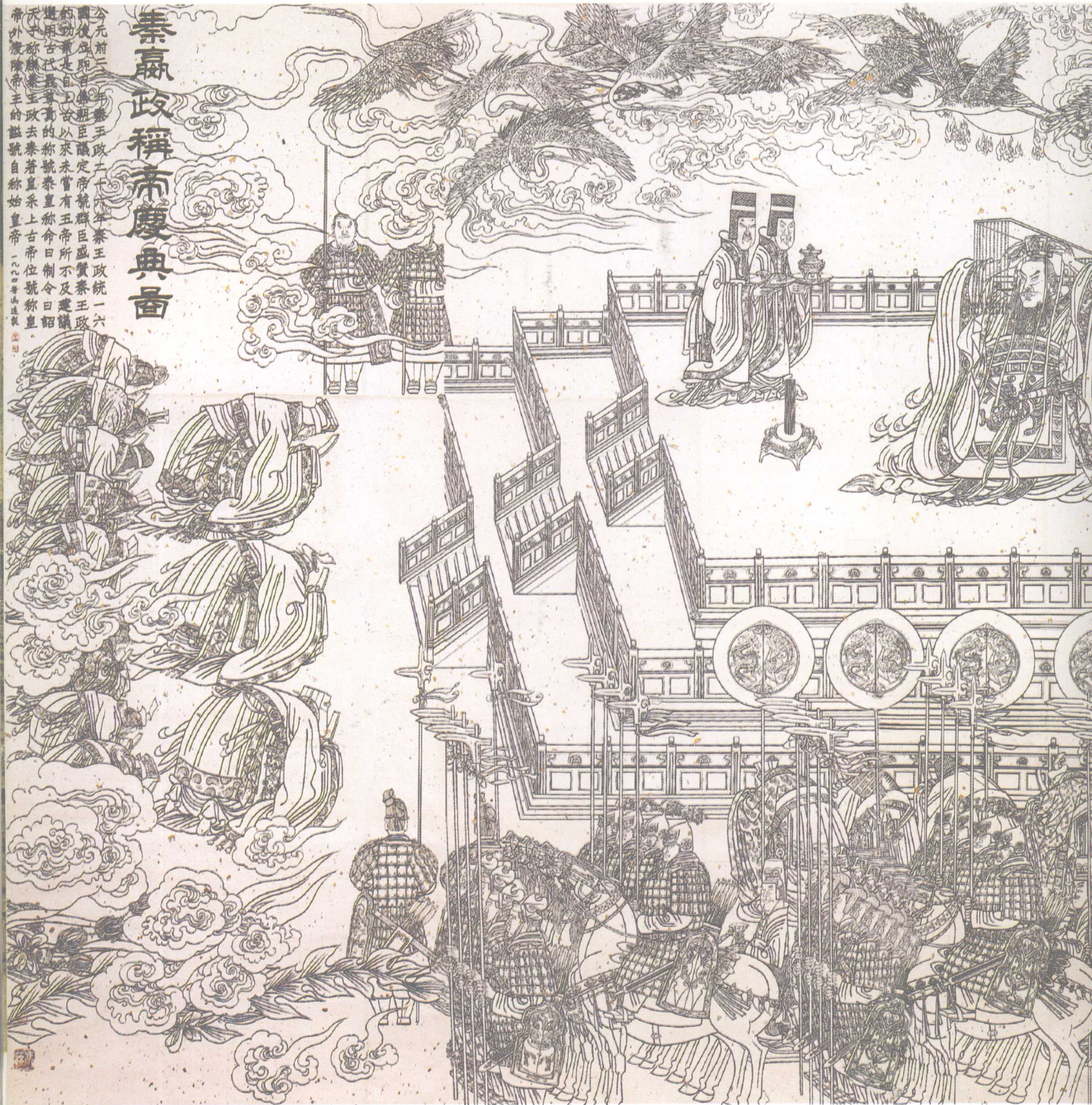
……中國之憲法，必先求知而后行，而知永不能得，則行永無期也。予之所以不憚其煩，連篇累牘以求發達行易知難之理者，蓋以此為救中國必由之道也。

……方今革命造端之始，開吾國數千來未有之局，又適為科學昌明之時，知之則必能行之，知之則更易行之。

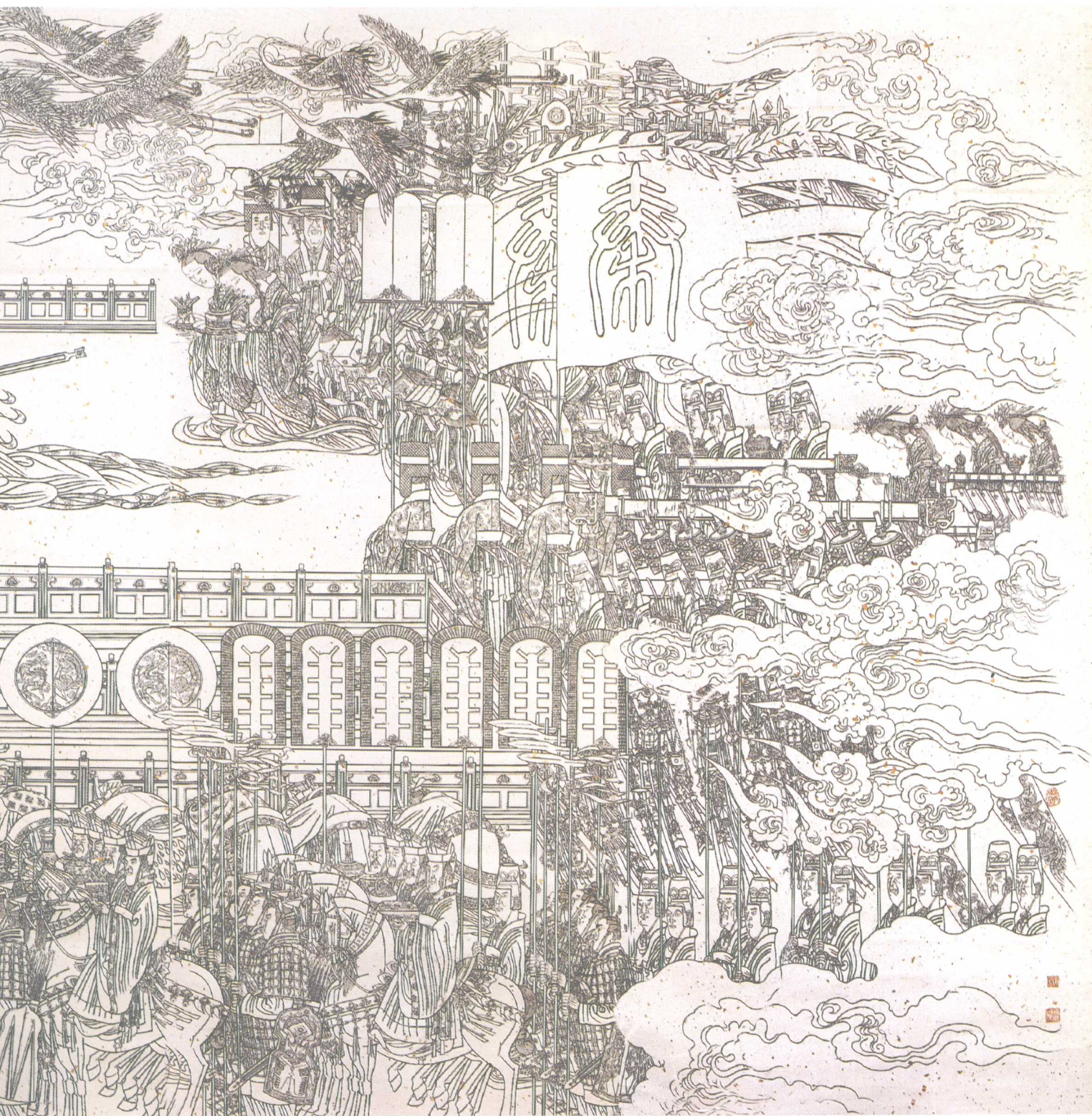
夫以中國幅員之廣，達四百二十八萬九千平方英里，人口之衆，號四萬萬，益以埋藏地下之無量數礦產，與夫廣大雄厚之各種農產，乃不能雄視獨立，與世界各國互相提携，共同開發。



秦嬴政稱帝慶典圖



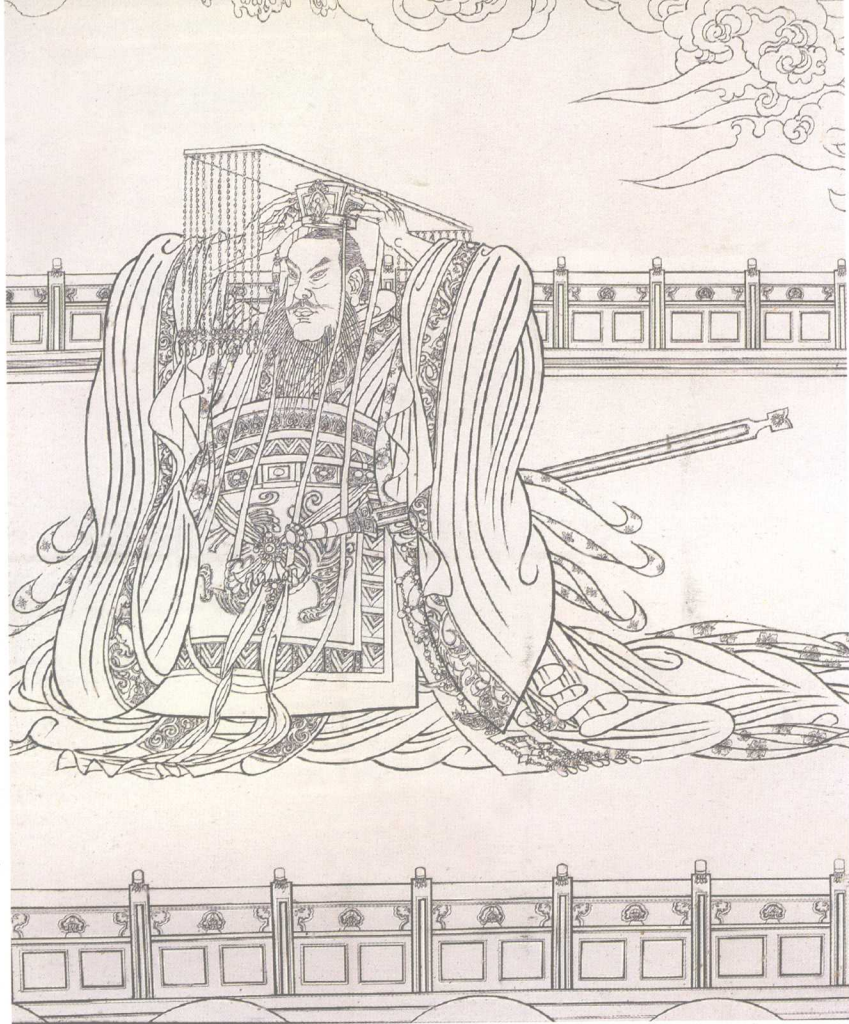
今元前二一六年秦王政二十六年秦王政統一六國後及即有無題臣議定帝號群臣咸贊秦王政的功業是自古以來未曾有玉帝所不及建議選用古代最尊貴的稱號秦皇稱帝曰制今曰詔天子稱朕秦王政去秦若皇采上古帝位號稱皇帝外復除帝王的號自稱始皇帝一九四四年出版



4.秦嬴政称帝庆典图

H400cm × W200cm 1994

秦嬴政称帝庆典图
局部一



秦嬴政称帝庆典图
局部二



5. 听松图

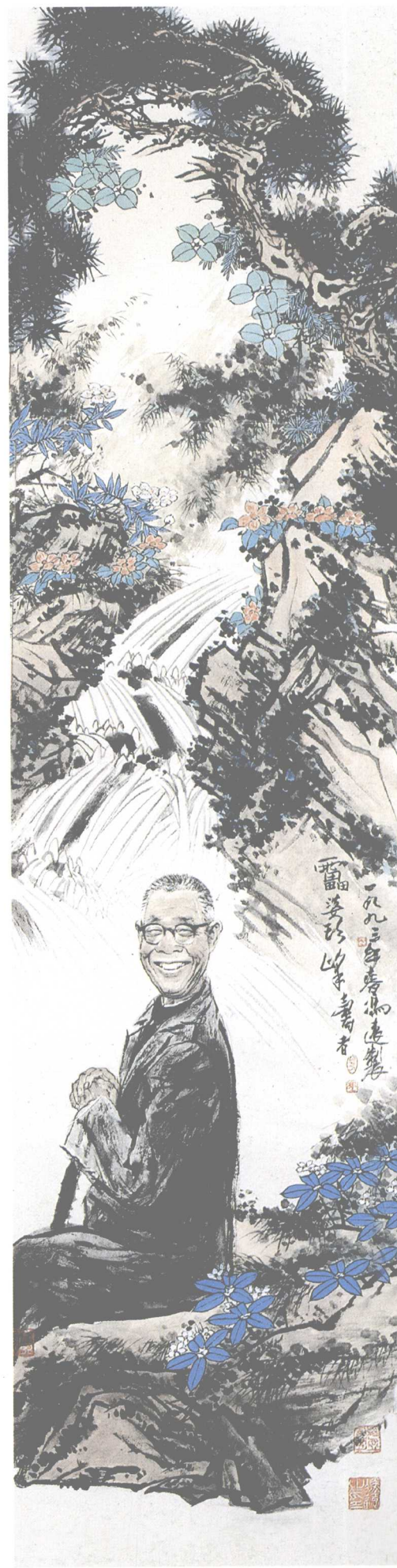
H68cm × W67cm 1993



6.画坛四杰·吴昌硕
H136cm × W35cm 1993



7.画坛四杰·黄宾虹
H136cm × W35cm 1993



8.画坛四杰·齐白石
H136cm × W35cm 1993

9.画坛四杰·潘天寿
H136cm × W35cm 1993

唐人游春图

丁丑年仲秋 張遠畫於湘江六和堂東窗

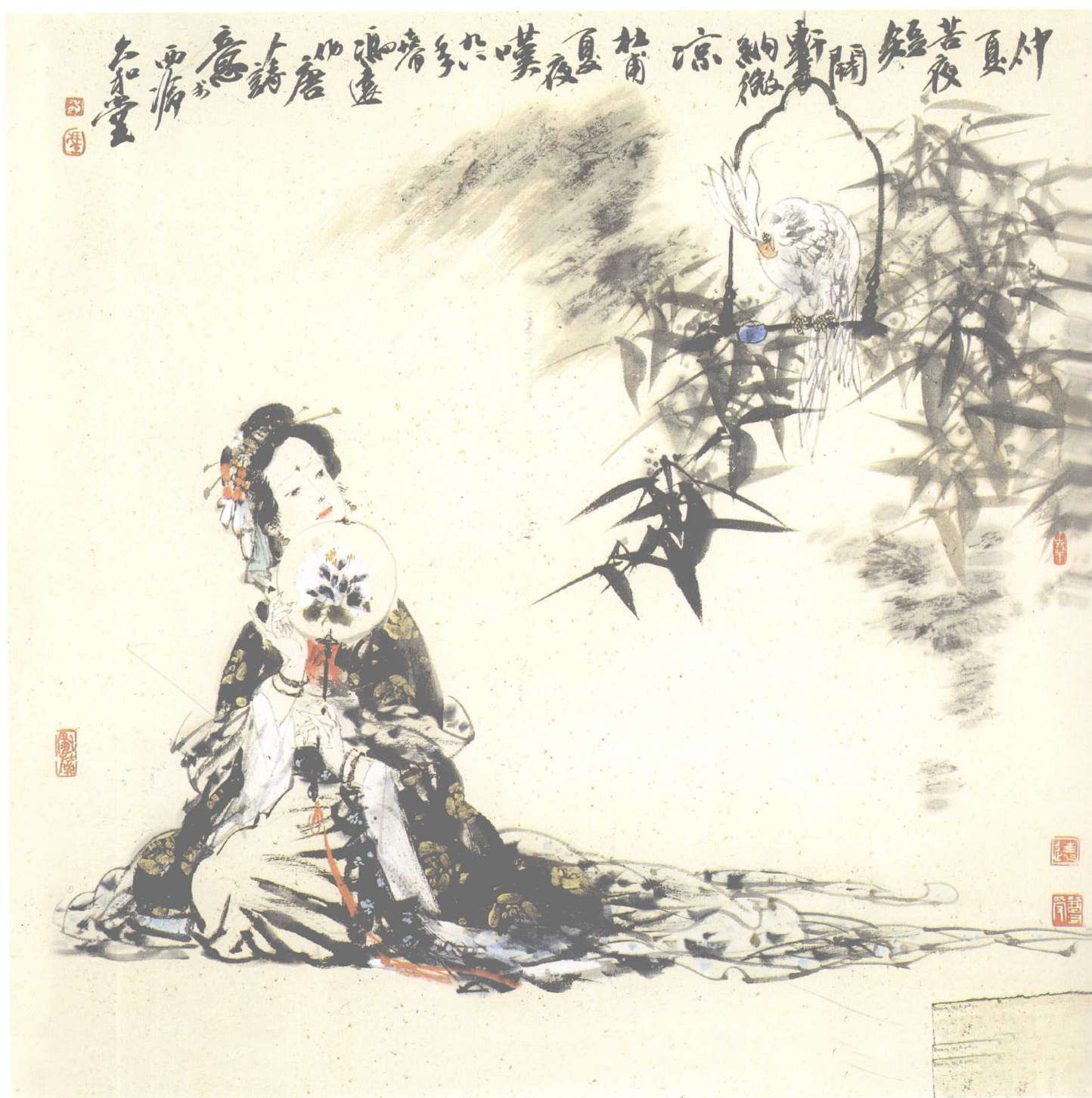
10 · 唐人游春图
H136cm x W68cm 1997



唐人繫鞠圖

唐氏江の性豪爽多學士夫騎射習武繫鞠
系宮臣游戲不勝以資以歸竹制行這繫球
未了對方門禁為勝丁丑冬三月畫遠堂





12. 唐人诗意

H67cm × W66cm 1995

