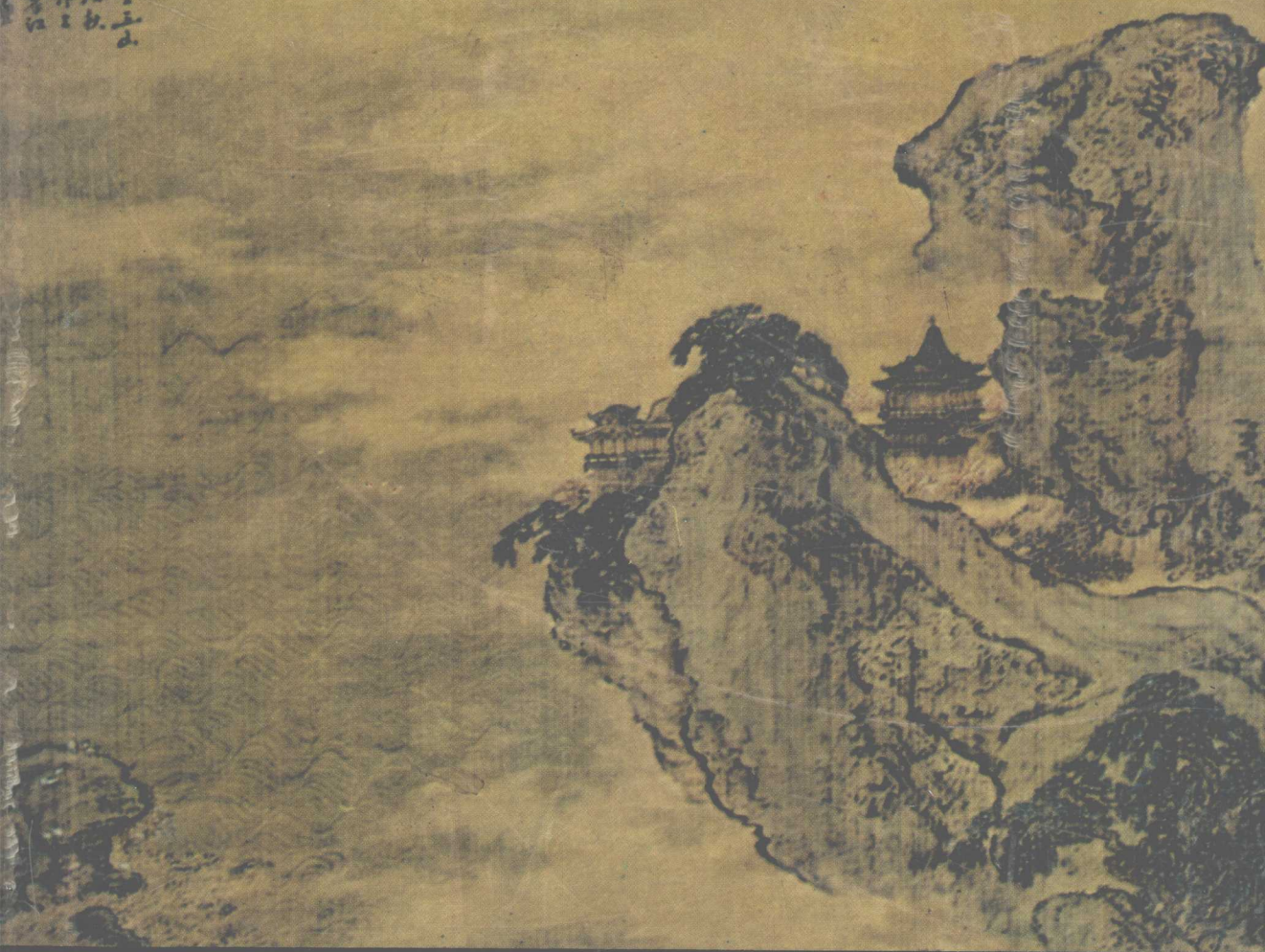


詩詞典故詞典

彭慶生 曲令啓

海上
書局
藏



書海出版社

诗词典故词典

彭庆生 曲令启



书海出版社

诗词典故辞典

彭庆生 曲令启

*

书海出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 86.75 字数: 3,280千字

1990年12月第1版 1990年12月山西第1次印刷

印数: 1—6,000册

*

ISBN 7-80550-078-9

G·58 定价: 50.00元

序 言

这部《诗词典故辞典》的梓行，使我在欣喜之余，亦不免感慨系之。承庆生教授嘱撰弁言，因将所感粗记于此，以当芹献。

典故这项名目，对相当数量的人来说，是很讨厌、甚至是惹人反感的東西。自古以来，反对在诗词中用典、想把它“打倒”的人就不少。比如，主张“即目”、“脱口”，那还可说是针对“雕绘”而发，而“羌无故实”的提法，确实使“反对派”在措词上也增添了“武器”。在词坛上，标榜“清空”、排斥“质实”的论家，在南宋已经很有名气了。往近处说，自从王静安先生出而提倡“不隔”之说，遂连“代字”（其实那是词人因音律、因艺术效果而考虑的词汇变换）也在排斥之列，而“代字”往往即由典故而生，或即变相的用典。所以他实际上就是反对用典。到“五四”时期，“白话文学”的倡导者更无待多讲，误以为典故是与白话无关的东西。于是典故在近代文论中的命运是不问可知的，为它说“好话”的，乃有稀如星凤之概。

庆生、令启二君撰此辞典，主要目的是帮助青年一代爱好诗词者解决学习和欣赏上的困难，这决不能说成就是给典故“说好话”，或者“提倡用典”。但是当我在此序言中要为典故稍稍“张目”，想来也还不致成为题外之浮文涨墨。我要说一句：典故是反对不了的，也是打不倒的。

为什么这样讲呢？理由并不复杂。有人要作反对典故的论文，而下笔写道：“典故者，扞扯经史字句，咀嚼前人牙慧；效獭之祭鱼，类盘之订果；其掉书袋，在常人固已雾坠而云迷；即搜典故，虽鸿儒亦难水落而石出。”他却没有想到自己每一句都用了典，而且连“不象用典”的“水落石出”，也与东坡《赤壁赋》有些渊源。我们的“大白话”里，典故更是“如中原之有菽”，俯拾即是。有一种半带玩笑性的话，用典更多，“把他忙得个不亦乐乎”，毫不客气地、也不怕失敬地用上了孔夫子的“典”，难道你不允许？要人家改说“把他忙得个不也很快乐吗”，结果岂不比“不用典”更难懂？

日常俗话，尚且如此，何况诗词——那是我们民族文化中的最高级的最精微凝炼的艺术表现！

想要反对和打倒典故的主张者，用意自是可嘉，只可惜太不了然于我们自己的文化传统的特点，我们自己的民族品德观念和审美心情，以及诗人词客的创作经验和艺术要求。

讨论这些事情，总不要忘记一个象是老生之常谈的大前提：我们这是何等的一个历史久、文化高的民族，我们的祖先留下的是何等的历史文化财富，并产生了多少奇材伟器、巨匠名贤，他们是何等的过人的智慧，超众的才华！因此，我们民族长期（几千几万年哪）培养成一种特别敬佩和追慕前贤往哲的社会心态，历史上的那些嘉言懿行，高风亮节，以至可

歌可泣的事迹，回肠荡气的文采，现在都是我们的精神营养的源泉，我们乐于向那些美好的遗产汲取教益和享受，乐于学习和效法。这就是典故的发生和存在的根本原由。

我们的古代诗词是一种最精微凝炼的高级文学成就，它要用最少的字数，来表达最丰富的内涵。这就使得他们创造出运用典故这一独特的艺术手法。把它理解成只是文人炫示“博洽”的一种习气，就只看到了最表面的现象。

自然，一切事情总要分别而论。即事即景，和咏物赋题就有性质上的区分。崔护乞浆，他写出“去年今日此门中，人面桃花相映红”，就最好了，最美了，何必硬塞进“桃之夭夭，灼灼其华”去？塞进去，一定会破坏那种极美的境界（其实我们的诗人极少是那般愚蠢行事的）。但如果题目是先定了“咏桃花”，那就另当别论。自然你可以想到“桃红又是一年春”，想到“桃花乱落如红雨”，想到“两岸桃花夹古津”……，而且可以借了前人的语汇来佐助自家的才思。“初日照高林”，“大江流日夜”，“池塘生春草”，“首夏犹清和”，自然超妙，何必“典”来多事？但“不知腐鼠成滋味，猜意鸱雏竟未休”这样的名句，玉谿诗人如不借重于庄子的妙想，他又怎么能够在仅仅十四字中就表达出那等沉痛的感情情怀，并且能成为“诗”而予人以极大的审美享受呢？雪芹令祖曹子清（寅），作诗赠与《长生殿》的作者洪昉思（昇），有两句写道是：“礼法世难容阮籍，穷愁天欲厚虞卿。”试看，这也是一联二典，把当时的剧作家的政治、社会背景，他的为人性行，他的生活处境，写作条件，以及诗人自己的感慨与同情，都一齐摄聚于毫端句下，而且是那等的顿挫沉雄，有情有味，——如果不是用了《晋书》和《史记》上的两个典故，那将怎样才能够取得如此的艺术效果呢？

反对用典的理由是那些陈言往事时常冷僻而难查，隐晦而欠醒，是理解上的一种障碍。事实又是如何呢？典故的晦僻，这问题原不发生于作诗填词者的当初彼日，而是发生于我们读者的后世今时。一般来说，大凡用典都是大家习知的，即今日所谓已具有普遍性的知识范围内的事情，而绝不是故意钻一个无人知晓的牛角尖来“刁难”读者，用以表示他自己的“博洽”“淹贯”（那样的人不敢说绝无，但不在我们当论之列）。古代人的“必修课”，譬如五经四书若干史（史的数目是随时代而递增的，唐人心目中的史，数量就不多），凡在读书人，势必熟悉，用了其中的典，怎么算是冷僻隐晦？后人读不了那么多书了，历史知识有限，文化语汇贫乏，见了当时并无难处的诗词，自己不懂了，却反过来埋怨过去的作家，难道这种反历史的思想方法，不是反科学的，反而认为是“进步的”文学理论——这也能说是“更科学的”吗？

唐代诗人白居易，大概应是不用典的代表吧，因为他主张“老妪都解”。不用举别的，单举他自己很得意的《长恨歌》头一句：“汉皇重色思倾国”。请问：“倾国”是什么？“老妪”解否？你反对？还是赞成？还是替白居易另出主意？

在词人中，南宋吴梦窗大约可算是“晦涩代表”了，众口一辞；他在写禹陵的词里用了“梅梁”这个“典”，被认为难懂。经学者一查考，原来那是词人故乡的一段民间流行的传说故事，载在当地的《图经》和后代地志中，是最带普遍性的“知识”了。只有用这样的例子，才能“说服”那些反对吴梦窗、责骂他用典太冷僻的人（请参看拙著《诗词赏会》页四二一至四三二）。

如果有人以为我这所举之例还都太“早”，那么我来举一个十分晚近的例：曹雪芹作

《石头记》，是“通俗”文学了，他一上来，张口就是“女娲炼石补天”，跟着一个“当日地陷东南”，这是“典”不是？我们要不要反对或打倒？他书中写一群女孩子行酒令，诗句不出《千家诗》，文句不出《古文观止》——曹雪芹是早已“为读者考虑”了的。因为在当时，凡“识字”的读者，都能一听就“懂”的；但他绝不会料想到：时至今日，那些当时最有“普遍性”的常识，都成了“冷典”“僻事”，以致连林黛玉借以打趣史湘云的“只恐夜深花睡去”，以及此言与“崇光泛彩”、与“红妆夜未眠”全是遥相呼应之妙，统统瞠目茫然，味同嚼蜡了。——难道我们也不“应该”责难曹雪芹：你写小说为何这等全无“群众观点”？

由此也就可见：一个用得贴切、精妙的典，不但使诗家词客传出了他的难言的心曲，而且能唤起我们读者的丰富的联想，灌溉着我们精神上的一种高级的情趣；作者的灵心慧性，不仅是给我们增加了文化知识，也浚发了我们的灵源智府。

因此，典故是打倒不了，也反对不成的。它的生命力是我们自己的民族高度文化历史所赋予的。

说到最根本，典故是涉及到我们中华民族诗歌表现手法特点的一大课题，这需从美学角度作多层面的研究，才能尽明其理致和奥秘。

我把这一点浅见说明，或者可以为庆生、令启二君的这部辞典的价值意义稍作申张，略加表曝。至于其考核的精详，做法的特色，由其《凡例》，不难窥见一斑，我即不拟絮絮。他们经过了六年的惨淡经营，勤奋从事，这是一种“冷淡生活”，有异于“车马盈门”的热闹行业。今日观成，诚非易易。我的感慨系之，也是一时言之难尽的。

周汝昌

戊辰盛暑挥汗写记

凡 例

一、本词典收录诗词中引用的神话传说、历史故事、典章制度、风土民俗、成语谚语、格言俗语等以及部分有来历出处的常用词语，共一万零七百余条。

二、每个词条的内容包括典源、释义和例句三部分。

三、本词典记述典故的出处，尽量采用时代较早的记载，大多照录原文，原文过长者则以概述和摘录相结合的方式处理。对某些并非出自一时一书、而是逐渐发展形成的典故，则尽力疏理考证，以见出其发展脉络。凡引古籍，皆注明书名、篇目或卷次；除先秦著作、二十四史、类书、总集等书外，一般著作还注明时代和作者姓名。对引文中难懂的词语，或加简注，或引较可信的旧注；凡生僻的字，则加注音。

四、本词典对典故涵义的解释，一般力求简明。某些典故的来历和涵义，前人或有误解，则予以辩正。

五、本词典所用例句，采自先秦至近代的诗词作品，力求兼顾前人对该典故的多种用法。对例句一般不作解释，但也有少量例外，如“兰省”条引唐韦应物《答仝奴重阳二甥》诗：“一朝忝兰省，三载居远藩。”如不加注，则不知其“兰省”何所指，故注云：“韦应物于建中四年（783）由尚书比部员外郎出为滁州刺史。”以说明“兰省”系指尚书省。至于诗人用事有误者，如陈子昂《感遇》“吾闻中山相，乃属放麋翁”、王维《老将行》“卫青不败由天幸”等，则略加说明。

六、词语相同而典故迥异者，本词典分立词目。如“江妃”：一为神女，是为“江妃（一）”；一指江采蘋，是为“江妃（二）”。某些典故，本来就包含多方面的内容，本词典亦分立词目。如“蓬莱”：一指海上仙山，是为“蓬莱（一）”；一指宫中藏书和著述之处，是为“蓬莱（二）”。

七、典故相同的词目，一般只在其中一条下记述典源，加以解释；其它则注明“详见某条”。如“过庭”、“趋庭”、“鲤庭”，皆用孔丘教子事，其典源、释义皆在“过庭”条下，而“趋庭”、“鲤庭”则云“详见‘过庭’条”。内容相关、互为补充的词目，则各有典源、释义，并注明“参见某条”，如“瑶姬”之参见“巫山神女”即是。

八、本书词目均按汉语拼音字母次序排列，另附笔画索引，以便查检。

总 目

序言（周汝昌）	1—3
凡例	1
音序目录	1—127
辞典正文	1—1137
笔画索引	1138—1247
后记	1248—1249

音序目录

A

阿措	1
阿大中郎	1
阿段	1
阿侯	1
阿环	1
阿娇	1
阿君留宿	1
阿连	2
阿买	2
阿瞒(一)	2
阿瞒(二)	2
阿母	2
阿奴碌碌	2
阿戎(一)	2
阿戎(二)	2
阿童东下	2
阿香	3

āi

哀蝉曲	3
哀鸿	3
哀江南赋	3
哀乐相缠	3
哀骀它	3
哀乌郎	3

ǎi

矮屋	3
----	---

ài

爱妾换马	3
爱清流	4
爱棠	4
爱屋及乌	4
爱竹	4
艾炷喷鼻	4

ān

安车	4
安反侧	4
安乐窝	4
安陵君	4
安刘	5
安禄山善舞	5
安期生	5
安期枣	5
安仁鬓秋	5
安仁省	5
安石听箏	5
安石着帽	5
安史之乱	5
安心法	6
安邑千树枣	6

àn

暗合孙吴	6
暗香疏影	6
黯然销魂	6
按图索骥	6
案头萤	6

áo

敖仓	6
遨头	6
鳌抃	6
鳌戴仙山	7
鳌山	7
鳌柱	7
鳌足立极	7

ào

傲吏	7
傲霜枝	7
傲羲皇	7
拗项桥	7

B

bā

八百里驳	7
八百诸侯	8
八才	8
八采卢郎	8
八彩眉	8
八蚕	8
八叉手	8
八尺龙	8
八慈	8
八貂	8
八斗才	8
八公	8
八公山	8
八行书	9
八骏	9
八龙(一)	9
八龙(二)	9
八马(一)	9
八马(二)	9
八米卢郎	9
八裴	9
八儒	9
八舍	9
八师	10
八树成林	10
八司马	10
八万四千偈	10
八王之乱	10
八威	10
八姨	10
八佾	10
八元	10
八月槎	10
八月观涛	11
八月算人	11
八咏楼	11
八阵图	11
八柱	11
八砖学士	11
八骏	11
八座	11
巴歌	12
巴寡妇清	12
巴火	12
巴里	12

巴人	12
巴蛇吞象	12
巴渝舞	12
巴子	12

bá

拔葵	12
拔茅	12
拔山	12
拔蛇	13
拔十得五	13
拔薤	13
拔赵帜,立汉帜	13

bǎ

把臂	13
把臂托孤	13
把蟹螯	13

bà

霸陵呵夜	13
霸陵送别	14
霸陵夜猎	14
霸陵隐者	14
霸陵醉尉	14
霸桥送别	14
霸上儿戏	14

bái

白粲	14
白打	14
白登之围	14
白帝(一)	15
白帝(二)	15
白帝仓空	15
白堕	15
白额驹	15
白发郎潜	15
白发三千丈	15
白饭青刍	15
白凤	15
白傅	16
白符鸠	16
白公开渠	16
白公胜之乱	16
白圭之玷	16
白毫	16

白虹贯日	16
白虎	16
白虎观	16
白华	16
白鸡年	17
白鸡梦	17
白简	17
白居易卖马	17
白驹(一)	17
白驹(二)	17
白驹过隙	17
白练裙	17
白麟歌	17
白龙鱼服	17
白楼亭	18
白鹿	18
白鹿夹毂	18
白麻	18
白马驮经	18
白马非马	18
白马过关	18
白马祭河	18
白马将军	18
白马解围	19
白马芦台	19
白马青袍	19
白马素车(一)	19
白马素车(二)	19
白马之盟	19
白旄黄钺	19
白眉	19
白门(一)	19
白门(二)	20
白门楼	20
白面书生	20
白旻画鹰	20
白婉婴菲	20
白牛宝车	20
白袍(一)	20
白袍(二)	20
白起	20
白起为竖子	20
白帟	21
白渠	21
白日升天	21
白社	21
白石标年	21
白石歌	21
白石郎	21
白石如芋	21

白首为郎	21
白水	22
白水龙飞	22
白水素女	22
白水真人	22
白獬髓	22
白铜鞮	22
白头如新	22
白头吟	22
白兔	23
白兔捣药	23
白兔公子	23
白屋	23
白雪(一)	23
白雪(二)	23
白雪(三)	23
白眼	23
白雁	23
白衣苍狗	24
白衣公卿	24
白衣三公	24
白衣尚书	24
白衣送酒	24
白衣宰相	24
白鱼	24
白鱼入舟	24
白羽扇	24
白羽一挥	24
白玉京	25
白猿善剑	25
白云(一)	25
白云(二)	25
白云苍狗	25
白云亲舍	25
白云乡	25
白云谣	25
白纻	25
白足	26
bǎi	
百琲真珠	26
百步穿杨	26
百尺楼	26
百尺新井	26
百川归海	26
百二	26
百发百中	27
百夫雄	27
百花头上开	27
百家衣	27

4 音序目录 B bǎi—bàng

百结衣	27
百金赋	27
百金诺	27
百金置酒	27
百里	27
百里才	27
百里奚为虏	27
百里奚养牛	28
百里兴王	28
百炼钢	28
百两	28
百六(一)	28
百六(二)	28
百六掾	28
百钱卜	28
百钱游	28
百钱之酬	28
百日屡迁	28
百兽率舞	29
百万为鱼	29
百战百胜	29
百子池	29
柏谷微行	29
柏皇	29
柏酒	29
柏举之战	29
柏梁赋诗	29
柏梁高宴	29
柏人遇险	30
柏署	30
柏树有佛性	30
柏台(一)	30
柏台(二)	30
柏舟高节	30
bǎi	
拜尘	30
拜贺循	30
拜井	30
拜庞德公	30
拜石	30
拜琐闹	30
拜坛	31
拜堂	31
拜槐	31
拜相封侯家不知	31
罢市巷哭	31

bān

班白不负戴	31
-------	----

班草	31
班超投笔	31
班定远	31
班固事窦	31
班姬辞辇	31
班姬失宠	32
班姬咏扇	32
班匠	32
班婕妤失宠	32
班荆道故	32
班马(一)	32
班马(二)	32
班门弄斧	32
班女扇	32
班扇	32
班生庐	32
班扬	33
斑衣奉亲	33
斑竹	33
般斤	33

bǎn

板荡	33
板桐	33
板舆	33
版荡	33
版筑	33

bàn

半刺	33
半额	34
半面妆	34
半菽	34
半死桐	34
半仙戏	34
半闲堂	34
半夜传衣	34
半毡	34
半妆	34
绊骥	34

bāng

邦伯	35
----	----

bàng

棒喝	35
蚌出珠	35
蚌盘瓦器	35
谤书一篋	35

bāo

包胥泪	35
褒姒	35
褒德侯	35
褒鄂	35
褒圣侯	35
褒姒惑周王	35
鲍嫫	36

bǎo

宝符	36
宝鸡(一)	36
宝鸡(二)	36
宝剑篇	36
宝剑值千金	36
宝界	36
宝历	36
宝山	36
宝书	36
宝唾	36
宝婺	36
宝月	37
宝璋射雉	37
保章氏	37

bào

抱冰	37
抱佛脚	37
抱关击柝	37
抱节君	37
抱梁	37
抱璞	37
抱桥	37
抱瓮灌园	37
抱膝长啸	38
抱玉	38
抱柱	38
豹变	38
豹产	38
豹藏	38
豹略	38
豹乔	38
豹死留皮	38
豹韬	38
豹尾	39
豹文	39
豹隐	39
鲍参军	39
鲍焦	39

鲍靓	39
鲍氏骢	39
鲍叔知我	39
鲍叔祝酒	39
鲍肆	40
鲍谢	40
鲍宣妻	40
鲍鱼不登俎	40
鲍鱼乱尸臭	40
报恩珠	40
报恩子	40
报韩	40
报玖	40
报李	40

bēi

杯渡	41
杯弓蛇影	41
杯酒论英雄	41
杯盘狼藉	41
杯圈	41
悲愁歌	41
悲麟	41
悲素丝	41
碑生金	41

běi

北窗高卧	42
北辰	42
北斗为喉舌	42
北斗主兵	42
北方佳人	42
北顾流涕	42
北郭骚贫	42
北海术	42
北海郑玄	43
北极	43
北里	43
北里禾	43
北邙	43
北门学士	43
北门之叹	43
北溟鲲	43
北溟鱼	43
北阙	43
北人不识梅	44
北山	44
北山移文	44
北山猿鹤	44
北叟	44

北堂·····	44	壁上观·····	48
北夏门摧·····	44	璧池·····	48
北辕适楚·····	44	璧马祸虞虢·····	49
北烛仙人·····	45	璧人·····	49
bèi		璧沼·····	49
贝锦·····	45	避骢·····	49
贝阙·····	45	避祸入羊·····	49
贝叶·····	45	避马·····	49
背城借一·····	45	避秦·····	49
背水阵·····	45	避世金门·····	49
bēn		避世墙东·····	49
奔娥·····	45	避暑饮·····	49
奔月·····	45	避雨陵·····	50
黄育·····	45	避债台·····	50
bēng		薜萝·····	50
崩城之哭·····	45	敝帚千金·····	50
bī		敝帚自珍·····	50
鼻饮·····	46	闭关却扫·····	50
bǐ		闭门却扫·····	50
比干剖心·····	46	闭门扫轨·····	50
比红诗·····	46	闭门著书·····	50
比肩兽·····	46	闭置车中如新妇·····	50
比目鱼·····	46	闽宫·····	50
比屋可封·····	46	腍肉复生·····	50
比翼鸟·····	46	腍肉消·····	51
笔公忠直·····	47	陆楮郎·····	51
笔虎·····	47	狴牢·····	51
笔谏·····	47	赧厠·····	51
笔落惊风雨·····	47	碧城·····	51
笔如椽·····	47	碧海桑田·····	51
笔削·····	47	碧鸡·····	51
笔冢·····	47	碧鸡才·····	51
bì		碧落·····	51
毕逋·····	47	碧落黄泉·····	51
毕宏画松·····	47	碧藕·····	52
毕卓嗜酒·····	47	碧纱笼·····	52
辟尘犀·····	48	碧血·····	52
辟寒金·····	48	碧玉(一)·····	52
辟寒犀·····	48	碧玉(二)·····	52
辟间·····	48	碧云·····	52
辟邪·····	48	biān	
辟雍·····	48	鞭长莫及·····	52
臂悬金斗·····	48	鞭笞鸾凤·····	52
壁立·····	48	鞭春·····	53
		鞭牛·····	53
		鞭尸·····	53
		鞭石成桥·····	53
		鞭石求雨·····	53
		鞭影·····	53

边鸾花鸟	53
边韶	53
边孝先, 腹便便	53
编蒲	53

biǎn

扁和	54
扁鹊	54

biàn

卞和泣血	54
卞和献玉	54
卞和刖足	54
辨玉声	54

biāo

飙车羽轮	54
飙轮	55

biào

镖梅	55
----	----

biē

鳖灵	55
----	----

bié

别鹤	55
别鹤操	55
别驾王祥	55
别苏武	55

bīn

宾戏	55
槟榔一斛	55

bīng

兵厄	56
兵者凶器	56
冰蚕	56
冰壶	56
冰魂雪魄	56
冰肌玉骨	56
冰清玉润	56
冰山	56
冰斯	56
冰厅	56
冰丸雪散	56
冰衙	57
冰心	57
冰弦	57
冰雪为卿热	57

冰玉	57
冰子	57

bǐng

丙吉问牛	57
丙魏	57
邴曼容	57
炳烛	57
秉钧	58
秉烛夜游	58
饼金	58
饼师妻	58

bǐng

并蒂芙蓉	58
并蒂莲	58
病入膏肓	58

bō

波臣困辙	58
钵头	59
拨乱反正	59

bó

伯成子高	59
伯道无儿	59
伯昏无人	59
伯同	59
伯乐	59
伯乐一顾	59
伯鸾	60
伯牛灾	60
伯强	60
伯仁德望	60
伯休卖药	60
伯牙鼓琴	60
伯牙绝弦	60
伯牙学琴	60
伯阳遁西戎	60
伯夷叔齐	60
伯益	61
伯有为鬼	61
伯鱼	61
伯鱼治蜀	61
伯瑜泣杖	61
伯禹	61
伯玉赴中书	61
伯仲	61
博浪椎秦	61
博凉州	62

博陆侯	62
博塞亡羊	62
博山炉	62
博士买驴	62
博望宾	62
博望侯	62
博望苑	62
搏雕虎	62
薄蚀	62

bō

跛鳖千里	63
------	----

bǔ

捕鼠为乐	63
卜邻	63
卜洛	63
卜式	63
补袞	63
补天	63

bù

不辨牛马	63
不辨菽麦	63
不才明主弃	63
不材之木	64
不二法门	64
不二价	64
不龟手药	64
不恨我不见古人	64
不惑	64
不堪作吏	64
不肯过江东	64
不愧蔡邕碑	65
不理小事	65
不名	65
不鸣先烹	65

cái

才高八斗	69
才尽	69
材大难用	69
材官	69
材与不材间	69

cǎi

采椽不斫	69
------	----

不取石堡	65
不燃灰	65
不如归去	65
不如意事常八九	65
不入虎穴，焉得虎子	65
不食武昌鱼	65
不食周粟	65
不识颜平原	66
不受一餐	66
不死民	66
不死药	66
不贪为宝	66
不为五斗米折腰	66
不畏虎	66
不系舟(一)	66
不系舟(二)	66
不下机	66
不夜城	67
不疑偷金	67
不忆故无情	67
不因人热	67
不饮盗泉	67
不饮郡井	67
不值一钱	67
不周山	67
布帆无恙	67
布衣	68
布衣交	68
布阵如项羽	68
怖鸽	68
步兵厨	68
步兵酒	68
步兵哭途穷	68
步兵鲋	68
步光	68
步虚声	68
部曲	68

C

采繁	69
采风	69
采葛	70
采兰	70
采莲	70
采菱	70
采苓	70
采绿	70
采女	70
采芹	70

采诗	70
采石之战	70
采薇(一)	70
采薇(二)	71
采芝	71
彩笔	71
彩毫	71
彩鸾	71
彩楼	71
彩胜	71
彩丝缠棕	71
彩燕	71
彩衣娱亲	71
彩云	72

cài

蔡	72
蔡姬荡舟	72
蔡家亲	72
蔡经	72
蔡伦造纸	72
蔡文姬	72
蔡邕重王粲	72
蔡邕工书	73
蔡邕荐边让	73
蔡邕流朔方	73
蔡邕思青衣	73
蔡邕虽死有典刑	73
蔡邕叹顾雍	73
蔡邕撰汉史	73
蔡邕之死	73
蔡有邻	73
蔡昭侯留楚	74
蔡中郎	74
蔡泽不遇	74
蔡泽年寿	74

cān

餐霞	74
餐英	74
餐玉	74
餐毡	74
参军落帽	74
参军髯	74
参同契	74
蚕丛	75
蚕神	75
蚕室	75

残杯冷炙	75
残山剩水	75
残桃	75

cāng

仓扁	75
仓颉造字	75
伧鬼	75
苍官	75
苍华	75
苍龙(一)	76
苍龙(二)	76
苍龙(三)	76
苍龙捃腹	76
苍生	76
苍生期谢公	76
苍生望	76
苍水使者	76
苍兕	76
苍梧	77
苍梧白云	77
苍梧凤	77
苍梧龙	77
苍蝇	77
苍鹰	77
沧海横流	77
沧海君	77
沧海桑田	77
沧海遗珠	77
沧浪歌	78
沧浪濯缨	78
沧桑	78
沧洲	78

cáng

藏钩	78
藏娇	78
藏器待时	78
藏舟于壑	78

cǎo

操刀	78
操筑	79

cáo

曹霸画马	79
曹冲称象	79
曹娥投江	79
曹纲	79
曹刿论战	79