

国外空间设计 · 名师佳作

餐

厅

RESTAURANTS





国外空间设计名师佳作

餐厅

原著作名: *Commercial Space Restaurants*

原著者: *Francisco Asensio Cerver*

译者: 傅惠生

责任编辑: 赵 凌

封面设计: 王承利 李燕

国外空间设计名师佳作·餐厅

出版发行: 山东美术出版社

地 址: 济南市经九路胜利大街39号

电 话: (0531) 2900344

传 真: (0531) 2902055

印刷装订: 深圳中华商务联合印刷有限公司

220×300毫米 开本 大16开 10印张

出版日期: 1999年3月第1版 1999年3月第1次印刷

印 数: 1-2500

书 号: ISBN 7-5330-1286-0/J·1285

定 价: 95.00元

本丛书由 *ROTOVISION SA Sheridan House*

出版并授权山东美术出版社出版发行中文简体版本

版权所有 翻印必究

TU-024/1.4

餐厅也许是与个人生活经历联系最小的商业空间,只是和我们记忆中的某一特定日期、一次庆祝、一趟旅行、居住过的城市或是一段时期相关联。

餐厅的选择,让人产生对夜晚娱乐的期待。食物除外,更为重要的是对餐厅气氛的期待。餐厅是讲究礼节的场合,是一个注重感觉的地方。在我们的头脑中都有一幅不同餐厅的地图,直觉地将不同的心情和期待与之联系在一起。但是,并非所有的餐厅都如此这般尽力吸引顾客。

另外一些餐厅更注重实效,只是希望完成最基本的建筑任务,同时大楼还可以有另外的功能,如博物馆、音乐厅或是车站。

本书中,我们力图展示完全不同的餐厅

观念,雅座、大众餐厅、局限于摩天楼中的餐厅、国家公园中的餐厅、古老啤酒窖中的餐厅、港口餐厅或是公路旁的餐厅。

同样,本书中每一位不同的设计师都会从不同的角度设计餐厅。在梦幻餐厅中,乔丹·莫泽展示了他的幻想,而在菲利克斯和剧院餐厅中,我们看到了菲利普·斯塔克用舞台装饰的方法装饰空间的能力。高崎雅治在明日-口授国家公园餐厅的设计中运用建筑与宇宙合一的思想。隆·阿拉德改造了一些古老的啤酒地窖来表达他对工业语言的热爱。克里斯蒂安·加瓦勒在亚眠文化大厦的自助餐厅中,表达了对电影院和剧院的崇敬。约瑟普·路易斯·加西亚是根据餐桌亲密气氛的感觉来营造墨芬斯餐厅空间的。

穆罕穆德·萨拉胡丁工程咨询局的建筑师们
在设计塔科·马克餐厅时,利用广告招牌和霓虹灯表现速食文化。迪特马尔·埃贝勒和卡尔·鲍姆施莱格将马丁施帕克宾馆的餐厅变成了一艘停泊的船。丹尼尔·弗雷克斯和维森特·米兰达参与了他们常去的一家餐厅的逐步改造过程。阿尔弗莱多·阿里巴斯与艾利斯和莫里森为博物馆和大会堂设计餐厅。伊斯梅勒·莫隆完全忽略原有空间,在车站餐厅中创造出一个变化纷繁的空间。皮拉·利巴诺用对时装讽刺的手法装饰了小意大利餐

厅。每一位设计师都提供了不可忽略的个人观念。

这里提到的餐厅近年来均营业或者改造过。因此,我们相信,这些选择提供了目前这一类型空间全球设计的状况。

这些空间一部分在欧洲、其他在美国、中东、日本和香港。

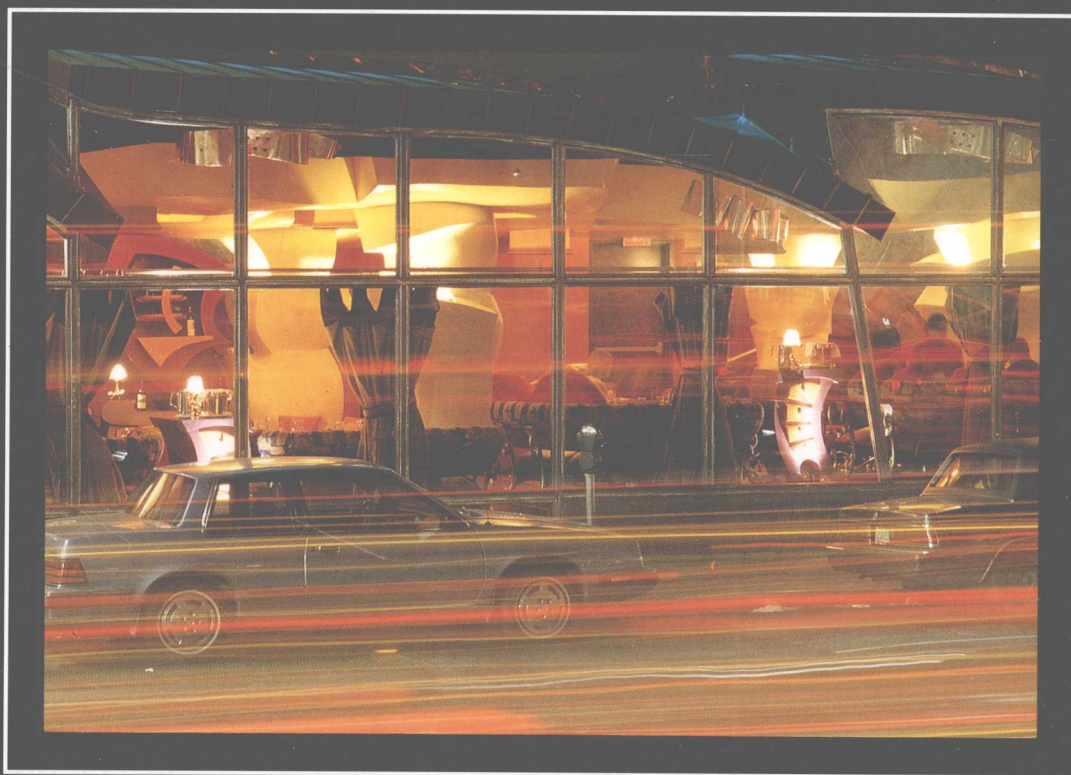
这里描述的14家餐厅,没有一家相同。我们希望本书的范例能够展示如何从不同的角度来看待建筑设计,因为其结果皆同样地有效。

- 10 梦幻餐厅 乔丹·莫泽
- 22 墨芬斯餐厅 约瑟普·路易斯·加西亚
- 32 菲利克斯餐厅 菲利普·斯塔克
- 42 剧院餐厅 菲利普·斯塔克
- 56 施恩餐厅 阿尔弗莱多·阿里巴斯建筑协会
- 68 车站餐厅 伊斯梅勒·莫隆
- 80 盖格餐厅 丹尼尔·弗雷克斯和维森特·米兰达
- 90 加瓦勒餐厅 克里斯蒂安·加瓦勒
- 98 民族宫餐厅 艾利斯和莫里森建筑师协会
- 106 塔科·马克餐厅 穆罕穆德·萨拉胡丁工程咨询局/S.B.卡尔普
- 114 明日-口授国家公园餐厅 高崎雅治
- 126 马丁斯帕克宾馆 迪特马尔·埃贝勒和卡尔·鲍姆施拉格
- 136 比利时啤酒中心 隆·阿拉德
- 148 小意大利餐厅 皮拉·利巴诺
- 158 建筑师小传

餐 厅

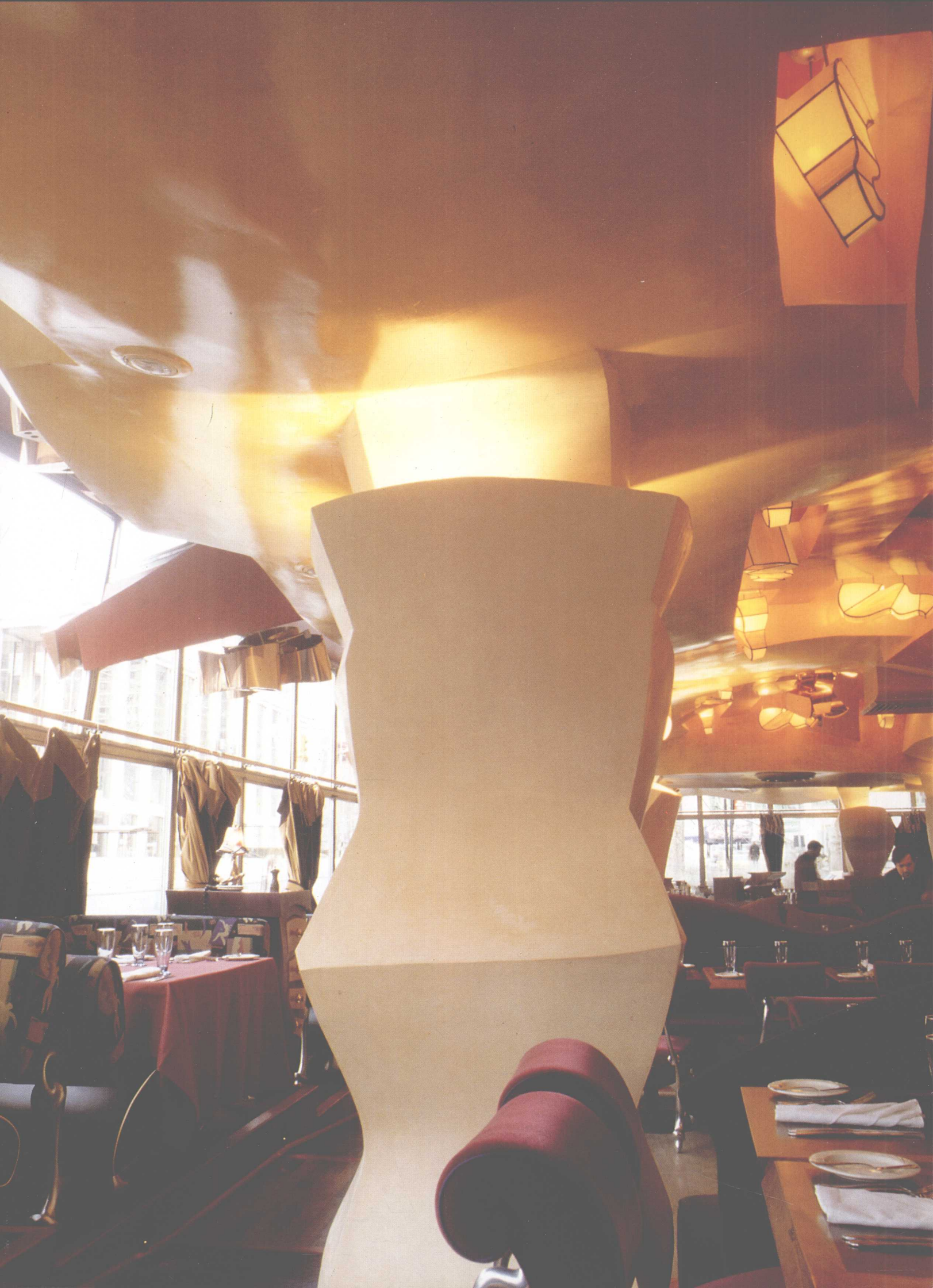
梦幻餐厅

乔丹·莫泽



▲ 梦幻餐厅位于纽约林肯中心对面,此前为欧尼尔气球餐厅。梦幻餐厅设计赢得1994年光谱奖,因其在商业空间运用了陶瓷材料。

► 左图为内部景观。所有组件皆极具可塑性。乔丹·莫泽的灵感来自芭蕾舞《胡桃夹子》中的一幕:“整个餐厅都将舞动起来。”

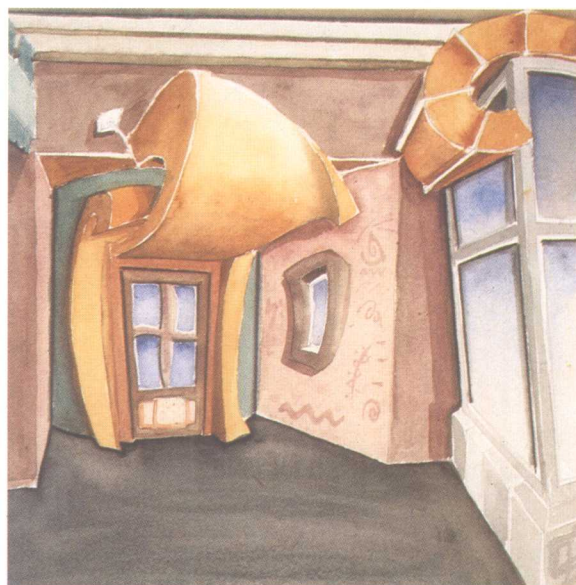
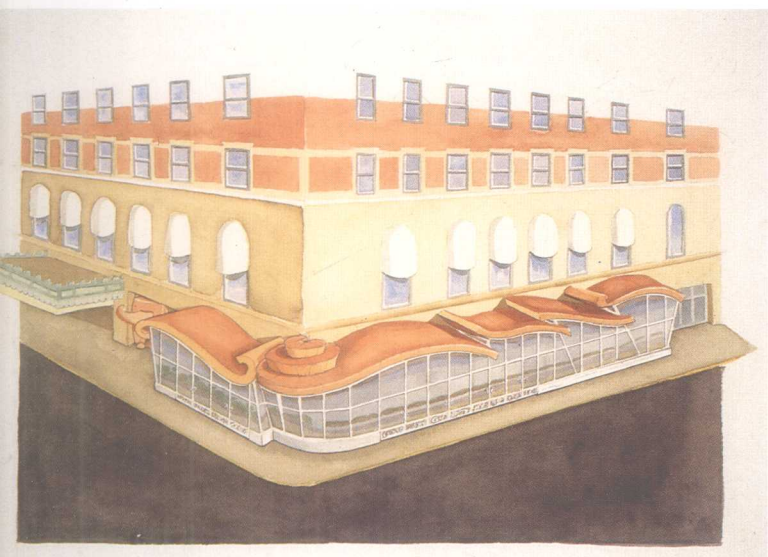




▲ 按照设计师的构想，第63街的铜屋顶呈现小提琴的音响形式。梦幻餐厅共有两层楼，除餐厅外，还有一间爵士俱乐部。

▼ 梦幻餐厅水彩透视图。

▼ 入口处的水彩画。



跨进梦幻餐厅的门坎，你会发现整个空间如梦境、诗境或是一段音乐，这并不希奇。“联觉”一词能够正确描述听到声音而联想意象的感觉。

“如果能够看见音乐，会是什么样子？渐强音能够在地上留下痕迹吗？鼓声会是什么形状呢？洗手间能够表演半蹲膝吗？或者是铜屋顶能够凌空跃起吗？可以想象桌上的台灯在单足旋转，但铝片奏出的两拍子和声是什么形象呢？或者粘土对位音是什么样子呢？如果离开沙龙时，拱门向客人鞠躬，你会为建筑师的最后一场戏鼓掌吗？哥德相信建筑与凝固的音乐相似，如果音乐开始固化，会是什么样子呢？”



▲ 入口处一瞥。梦幻餐厅的设计

令人想起从达利到沃尔特·迪斯尼，从巴里什尼科夫和安托尼·高迪到华纳兄弟的卡通。

▼ 餐厅内景。家具也由乔丹·莫泽本人设计。沙发布花色图案为马蒂斯拼贴画。





乔丹·莫泽将餐厅看做音乐和建筑融合的空间。

梦幻餐厅坐落于哥伦布与百老汇大街之间，纽约林肯艺术中心的对面。乔丹·莫泽受《胡桃夹子》芭蕾舞剧的启迪：“克拉拉梦到一段浪漫史、冒险和食物。整个沙龙变成一个超现实的战场，她在梦中遭到一只老鼠的攻击，这只老鼠则变成了一个巨大、多头、满身毛茸茸的斗士。最终，她的玩具，一只胡桃夹子，解救了她。而胡桃夹子因为

▲ 酒吧和地面一景。地面为不规则碎陶片马赛克，灵感来自典型的安托尼·高迪特伦卡迪斯风格。



梦中眼球的迅速跳动而充满诗意地变成了一个英俊的士兵，并护送她到了水晶神仙王国。”

乔丹·莫泽创造了一个场所，其中所有的物件、家具、柱子、门和天花板等都必须加入舞蹈。建筑师本人认为正如古典建筑中的爱奥尼亚式的装饰柱的灵感来自女子的形体，陶立克式的装饰柱的灵感来自男子的形体，

▲ 天花板一瞥。如宝石或是梦幻石般不同形状的彩色玻璃组成照明装饰。



家具设计的灵感来自女演员

的表演动作。

凳子与椅子。乔丹·莫泽

设计的作品常常具有反讽的

意味,因此也增强了轻松、欢

快的气氛。



主餐厅一景。椅背象征双

步舞。

水彩画:一只台灯。

