



京 剧 曲 谱

罗 成 叫 关

上海文艺出版社

J648.1

8

0.12502-6



书 号: 8078•3394

定 价: 0.30 元

封面设计：刘福昇

京剧曲谱

罗成叫关

附《小显》

姜妙香演出本

何时希整理记谱

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张2.5 插图33面

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

印数：1—7,000册

书号：8078·3394 定价：0.30元

《叫关》前记

唐初，高祖李渊命第三子李元吉率师往征苏烈，以罗成为先锋。李元吉与其兄李世民不和，而罗成原是世民的爱将，世民的许多战功，多得其力。元吉想借此剪除世民的羽翼，命罗成单人独骑杀入敌阵，必须将潮水般的敌军斩尽杀绝，方许进城；一面又命令四门守将紧闭城门，不许放进罗成。（这是剧本前面的情节，详昆剧《淤泥河》、京剧《周西坡》）

罗成血战终日，人饥马乏，连杀四门，最后至北门。北门为其义子罗春守城，也不敢纳。罗成乃割下战袍，咬指沥血，写了血书，命义子奏报朝廷。回身复战。（中计马陷淤泥，被乱箭射死，则是本剧后面的情节）

《罗成叫关》是小生唱工重头戏，前半是唱唢呐二黄，后半是唱西皮，是其特征。唢呐戏本来就很少，现在老生、花脸唱唢呐的戏，都已失传，而小生唢呐戏尚有留存，所以值得我们重视和保存。

我所藏《叫关》剧本有十五本，其中较重要的有七本：姜妙香二本、俞振飞二本、高维廉一本、俞仁安一本、樊耘卿一本。虽来源不同，归纳起来只是德珪如和朱素云两派。此“曲谱”所录唱腔和附注中的主要身段谱，均属姜妙香先生演出的记录，他仍然是德、朱两派的提炼和融合，也可说是《叫关》一剧近百年传统的保留。

我藏《叫关》最名贵的一本，是王瑶卿嘱其弟凤卿楷书，赠与程继先者。继先一九四二年歿后，振飞特地北上，为之举行搭桌戏，有李万春、吴素秋、叶盛章等参加，售票所得，用以赙其师母。振飞这种高风厚义，师生生死之谊，颇称道于一时。他继承了继先收藏的各种剧本，囊括以归。以好多种转赠于我，这名贵的一本也在其内，诚大惠也。

本书原有“论《叫关》”文字八篇，收在拙著《小生旧闻录》（一九八一年五月出版）中，另有署名姜妙香的“谈《叫关》的唱工和马褂问题”一篇。今录存七篇于后，以谥《叫关》一剧的概况。

《叫关》曲谱一九五一年曾由上海戏学书局印行；一九五八年又由上海文化出版社印行，均已隔二、三十年了。今全面加以整理，增加服饰、身段（其简单者见脚注，复杂一些的见于附注）。各家表演的不同情况，和有关《叫关》的其他情况，均见于附注中，以供参考。

何 时 希

一九八二年四月

服 装 《道 具》

罗成——甩发、面牌上加红针绒(附注一);
马褂(附注二)、箭衣、下甲、鸾带;
宝剑(附注三)、马鞭、金杆枪;
白护领一条(塞在左边鸾带里)(附注四)。
罗春——武生巾;箭衣、鸾带;
红灯;备丝绦一根(系灯用)。

罗 成 叫 关

人 物 表

罗 成……………小 生 罗 春……………二路小生

〔【快长锤】罗春上。〕

罗 春 (唱〔西皮摇板〕)

(过门略) 3 6 5 6 7 6 6 3 5 7 6
奉 了 三 王 一 支 令,

3 6 5 5 3 1 6 6 3 5 3 3 5 【住头】
把 守 北 门 要 小 心。

俺,(仓)罗春。(仓采)奉了三王将令,把守北门,就此敌楼去者!

【反长锤】(唱〔西皮摇板〕)

(过门略) 1 5 5 7 6 6 5 6 7 2 7 6
将 身 来 在 敌 楼 进,

【快长锤】(接唱〔西皮摇板〕)

(过门略) 3 6 5 6 6 6 5 5 3 1 6 3 5 -
看 看 来 的 是 何 人。

【起更,一更】

罗 成 (内白)喲! (仓)马来嗑! 【冲头,导板头】

(唱〔唢呐二黄导板〕)

(3 5 2……6 1 2 5 3 3 5 2 1 6 6 1 5……)

5 5 3 2 3 2 2 1 2 5 5

黑 夜 里

3 1 2 1 2 3 2 1 6 (5 7 6)

6 2 1 2 5 5 3 ^v 6 1 6 1 2 3
杀 得 我

2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 - 2 .

1 - 6 5 (3 ... 2 1 6 5 ...) 4 3 2
马 乏

1 2 3 3 2 3 5 2 1 6 - 5 .. 7 6 3 5 3
人 困,

5 6 .. 7 6 ^v 3 5 3 5 6 6 ³ 5 5 -

(【快冲头, 四击头】罗成上)①

【一锤锣, 回头, 四击头, 丝鞭一锣】

(唱〔二黄原板〕) $\frac{2}{4}$

(0 5 | 3 5 321 | 2 5 3235 | 2321 6561 | 5 25 3276 | 56 1 6123 |

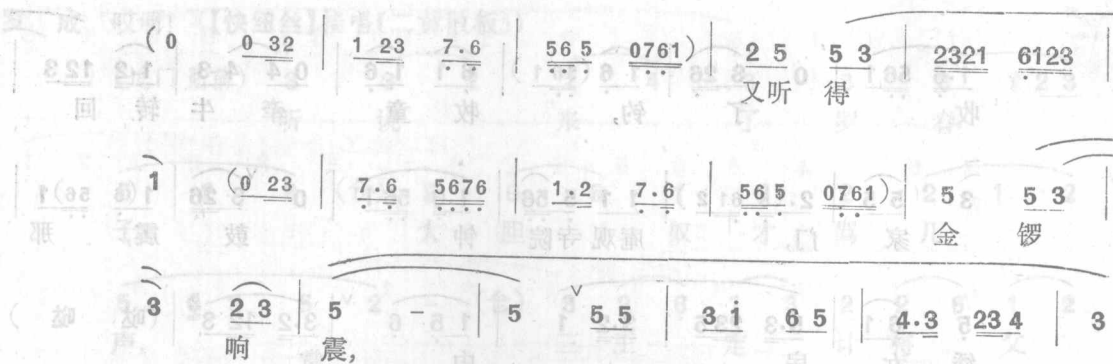
1.2 7.6 | 56 5 0761 | 5 5 6 5 | 5653 23 5 | 0 5 3 3 | 1.2 56 3 |
西北 风 吹 得 我 透 甲

3 2323 | 5 5 3 | 3 - | 3 ^v 3532 | 1.2 3 5 | 2321 2 |
如 冰 了 也。

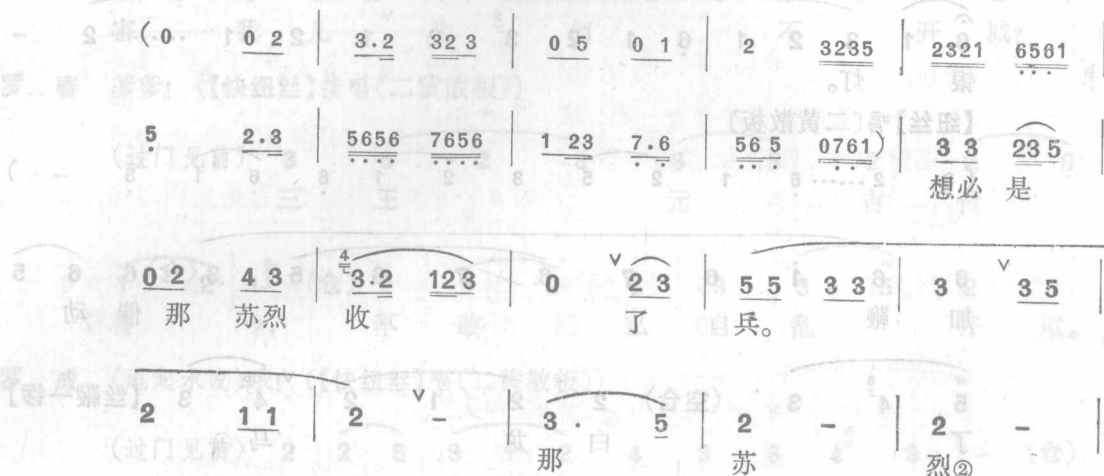
3 . ^v 5 | 2 - | 2 - | (【长锤, 夺头】接唱〔二黄原板〕)
耳 边 厢②

① 唱闷帘导板后,【四击头】右手枪高举,马鞭下垂,左手反握宝剑出场,起甩发亮住。【一锤锣】抬腿走三步,“九龙口”一亮。抡枪返回上场门口,端枪往下台口扎枪,左手掌向外高举,左脚“垛泥”。右转身两手托枪,勾右足,斜踢腿,目注左下,挫步;如此三番走圆场,归中场。左手执枪中间,右手马鞭起“转身大刀花”,左手横背枪,右手反执马鞭;面对前台起甩发,勾抬左腿,绷脚面【四击头】亮相。【丝鞭】中,右手甩马鞭下垂,落腿,掖枪。喷呐过门中,右手稍抬,头向左一让,作避风状。(附注五)

② 唱完“耳边厢”三字,面冲里往大边一加鞭,【长锤】勾左腿,起步,枪在右腋下,举鞭走圆场,至大边,马鞭在枪下一勒马,【长锤】切住。枪、鞭同执右手,往左一捌地,【夺头】甩枪、背花,撇右腿转身至上台口,右手斜背枪,左手勒马亮相,(与下场门成斜角)坐马式唱。

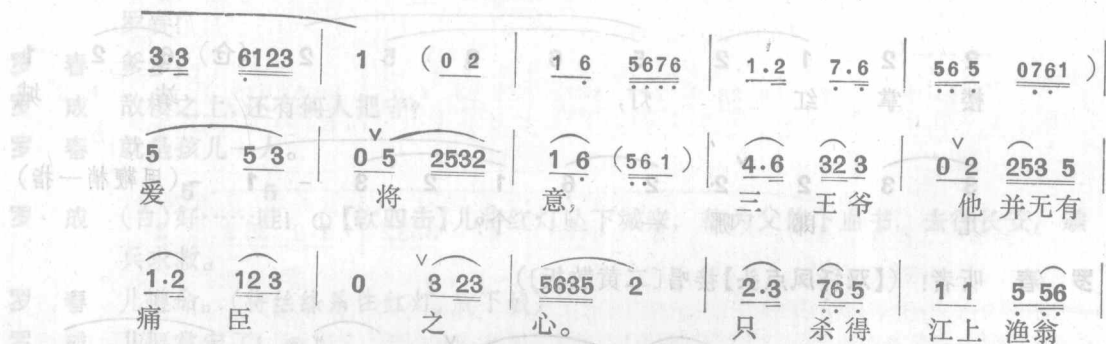


(白) 喔呵是了! ① (【七字锣】接【夺头】接唱〔二黄原板〕)



(【夺头】接唱〔二黄原板〕) (0 23 | 1 23 7.6 | 56 5 0761) | 3 23 5 5 |

他 倒 有



① “喔呵是了”念白要上板,“喔呵”板,“是”眼,“了”板。白完“喔呵是了”,起来分枪,面冲外,向小边一加鞭,起【七字锣】,走圆场至小边一勒马。【夺头】枪和马鞭大刀花往上台口,左枪横背,右马鞭反执,“扎、扎、仓”(【夺头】末锣的变式)坐马式亮相(与上场门成斜倚角)。(附注六)

② 唱完“那苏烈”,枪和马鞭起大云手,【夺头】左横枪、右马鞭垂下拉开(台前原地)。

收 了 钓, 牧 童 牵 牛 转 回

金 家 门, 庵 观 寺 院 钟 鼓 震, 那

绣 女 房 中 掌 (哒 哒)

银 灯。

【纽丝】唱〔二黄散板〕

(3 2 6 1 2 5 3 2 1 6 6 1 5 -)

加 鞭 催 动

了 (空仓) 白 龙 马, ①

(白)啊! (【双杆凤点头】接唱〔二黄散板〕)

只 见 敌

楼 掌 红 灯, 站 城

儿 郎 哪 一 个? (用鞭梢一指)

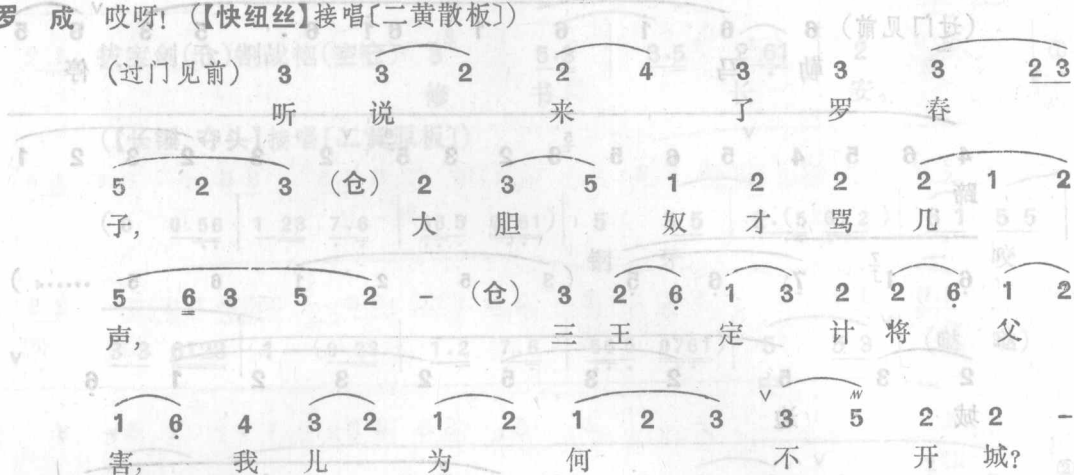
罗 春 听者! (【双杆凤点头】接唱〔二黄散板〕)

(过门见前) 3 3 2 3 5 2 3 3 3 5 2 2 6 1 2 -
俺 是 罗 春 你 是 何 人? ②

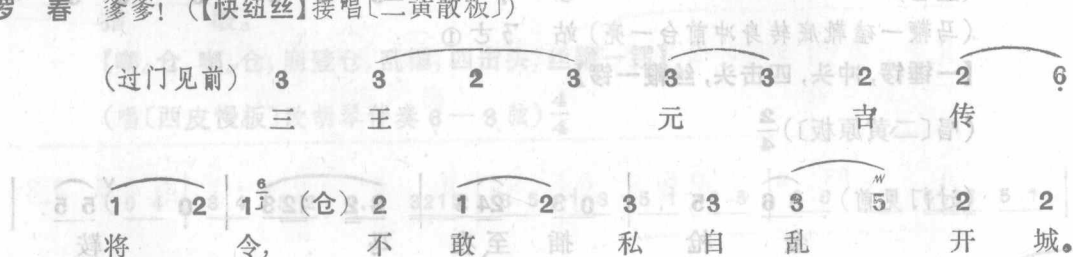
① “加鞭催动了”一加鞭; 举鞭, 枪在右腋下走一圆场; 反执马鞭, 左横枪, 一看城楼, 白: “啊!” 拉开唱。

② “俺是罗春你是何人?” 马鞭和枪斜叉向内一绕, 甩起水发, 作惊愕状。

罗 成 哎呀! (【快扭丝】接唱〔二黄散板〕)



罗 春 爹爹! (【快扭丝】接唱〔二黄散板〕)



罗 成 (甩起水发)哦! (【快扭丝】唱〔二黄散板〕)



罗 春 爹爹!

罗 成 敌楼之上, 还有何人把守?

罗 春 就是孩儿一人。

罗 成 (白)好……哇! ①【软四击】儿将红灯坠下城来, 待为父修下血书, 去往长安, 颂兵求救。

罗 春 儿遵命。(将丝绦系住红灯, 放下城)

罗 成 儿要掌定了! ②

(【冲头, 导板头】唱〔唢呐二黄导板〕)

① “好哇!”右手举起一使劲,作精神一振,这时罗成有写血书上告的决心,可以稍火些。

② “儿要掌定了”冲外一打鞭,举鞭冲里,应【崩登仓】。鞭垂下,唱唢呐导板。

(过门见前) 6 6 i 6 i 6 i 6 . 5 3 v 6 5
勒 马 停

4 6 5 4 v 5 6 5 5 3 2 3 5 2 v 2 3 2 3 2 1
蹄

6 1⁷ 7 6 5 (3 5 2 1 6 5)

2 3 5 2 3 5 2 3 2 1 6 v
城 边

(空仓) 5³ 7 6 v 5 6 6¹ 5 5 5 -

(马鞭一磕靴底转身冲前台一亮) 站 3 2 ①

【一锤锣，冲头，四击头，丝鞭一锣】

(唱[二黄原板]) $\frac{2}{4}$

(过门见前) 6 6 5 | 0 3 24 3 | 3.2 12 3 | 0 v 5 5 |
金 枪 插 至 在 马 鞍

2 1 1 | 2 - ②【长锤，夺头】

(金) 前,

(接唱[二黄原板])

(0 0 56 | 1 23 7.6 | 56 5 0761 | 5 3 3.5 | 2(5 61 2) | 3 23 5 5 |
临 阵 上 哪 里 有

3.2 2 3 | 1 (0 23 | 7.6 5676 | 1 23 7.6 | 56 5 0761 | 5 5 3 |
文 房

3 2 3 | 5 - | 5 v 6165 | 4 3532 | 1.2 35 2 | 3 - |
四 宝,

① 唱完倒板后，如有条件，可以饮场。【一锤锣】中，向里一加鞭，枪在右腋下，左转身至大边，斜向下场门，起甩发，枪、马鞭斜叉在下，向里一看两看。反勾手右转身，至小边，斜向上场门，左背枪，右手反执马鞭，向里一看两看（“两望门”毕）。右转身一加鞭，走至下台口下马。取枪向左一捌地，起【四击头】，甩枪、背花，转身右足撇开，坐马式，右手换反把，掌心冲外，虎口冲下，左手上把，作抱枪式亮相。（附注七）

② 枪朝上一捅，提枪花至椅子旁，推枪倒把，（左手在后，右手在前）左靴边先贴地，右靴边再贴地，在左足前，盘腿式往下一坐，两手一放，枪椎同时落地【长锤】切住。勾手拉开【夺头】唱。（附注八）

拔宝剑(仓)割战袍(空仓)

5⁶

修

5.3

书

3.5

2.61

长

2

安。

①

〔长锤, 夺头〕接唱〔二黄原板〕

(0 0 56

1 23 7.6

56 5 0761)

5

3 5

2.(5 61 2)

6 1

5 5

一 咬

3 3 6123

1 (0 23

1.2 7.6

56 5 0761)

5

5 3

(哒 哒)

中

②

2

3 5

6 5

4⁶

3 2

3 2

3 4

- 3

- ②

指 破。

【嘟, 仓, 嘟, 仓, 崩登仓, 乱锤, 四击头, 丝鞭一锣】

(唱〔西皮慢板〕改胡琴伴奏 6—3 弦) $\frac{4}{4}$

(0 4

3 4 3 2

1 2 3212

3 5

1 3 5 1

6 5

3 6

3 5 6136

5 1

2 3

5 5

21 6

1 2

7.72 6.5

3.2 12.6

1 6

) 3 5

3 5

十 指

3 5

6

3(5 3.6)

3

5 6

7 6 6

5(6 4 3

2 35

23 5)

连

心

3 5

3 5

2323

4 6

3532

1 6

5 4

4 3

3 2

痛

煞

了

人,

1 (过门略, 夹【夺头】)

1 6 5 6

3 2 3 2

3(5 3 6)

2 5 3 5

1 2 3 5

罗 成

(甩起水发, 右手对左指, 作护痛状)(见附注九)

① 白“拔宝剑”左手握剑鞘, 右手拔出后向右平一亮, 手掌冲上; 同时左腿往右上一踢, 应一锣。左足落下时应向左撇。“割战袍”左手摸到护领, 剑从左腰边往下一割, 右足大跨腿向左一个整转身, 仍面向前, 左手护领向前, 右手剑往上方一举, 手掌向后; 同时左足一抬动, 以应一锣。唱“修书长安”剑入鞘, 不必用目找, 只以左手握在鞘口, 用食指抵住剑脊, 即可入鞘。也可面向里入鞘, 稍休息。

② 唱“钢牙一咬中(板鼓“哒哒”)指破”, 在“哒哒”中瞪目切齿看左手中指。咬指是: 先左右轻咬, 第三中间重咬, 两手颤抖, 但左手是掌向上, 表示中指滴血于掌中, 右手作护痛介。缓缓转身面里, 【乱锤】中整理甩发, 把护领拉直执右手手中(前面入剑时, 护领已交在右手)。转身向外, 看准搁腿的地方, 以护领向右一挥, 起【四击头】, 勾右腿, 踢左腿, 挫步找地方搁左腿转身, 甩发亮相。【丝鞭】中变脸作痛极状, 一低头甩发向前, 【一锣】。

① | 2(3 5 5 6.1 2) | 3 3 2 3 4 6 | 3 4 3 5 1 2 1 2 |
奏 一 本, ①

3 6 4 3 2.3 2346 | 3 - (过门略) 3 5 3 5 | 3 5 6 6(5 3 6) |
拜 上 了

4.5 3 2 3 5 | 3 5 3 5 2323 4 6 | 3532 1 6 1 2 3 |
(却) 秦 王 有 道 的

4 - - - | 4 0 3 5 3 2 | 1 . 2 3 3 |
君:

2 3 2 1 6761 2 3 | 1 (过门略) 3 5 3 5 | 6 . 6 5 - |
尉 迟 恭

5 0 65 4 0 5 | 6 5 i 6 5 | 4 . 3 2 5 3 2 |

1212 3 4 3 2 1 | 6 (4 3 5 3 2 | 1 2 6 5 3 6 1 2 |

1 1 2) 1 2 5 6 | 3 2 3 2 3(5 3 6) | 5 3 2 1 3 |
在 床 席 身 染 重

2 3 5 7 6 | 5 . 6 1 1 | 0 7 7 6 |

5 . 3 1 1 | 1 2 3 5 2 3 6 1 | 2 3 1 2 3 5 3 2 |
病,

1 2 3 3 2 3 5 | 6 2 7 6 5 6 7 | 6 0 1 |

6 7 6 1 3535 6 1 | 5 (过门略) 6 5 5 | 3 5 6 3(5 3 6) |
我 朝 中

① 写血书的形式是:左足扁(或蹙)脚面(即横卧脚面)。掌须仰上,以中指滴血于掌心,余四指略弯如“兰花指”式。以右手食指、中指蘸掌中血书之。见有人直接向左手手中指蘸,不疼么?白护领搭在左肘中部,边写边拉上,拉下,表示“直行”书写,写完一行换一行,从头再写之意。(附注十)

2 4 | 3 2 3 5 | 3 . 5 2 3 5 | 0 ^v 6 7 6 1 2 5 3 2 |
缺 少 了 挂 帅

2 1 (1 2) 5 5 6 | 3 2 3 2 3(5 3 6) | 5 6 3 2 1 2 3 5 |
人。 三 王 元 吉

【垫腔】 2(3 5 5 6 1 2) | 5 5 3 1 6 5 3 3 | 2 3 5 1 2 1 2 |
(宝书, 唱腔) 挂 帅

3 ^v i 6 6 5 | 4.6 4 3 ^v 2 3 2 3 5 3 | 2 1 6 1 2.5 3 2 1 2 3 5 |
印,

2 - (过门略) 6 5 3 5 | 3 5 6 6 3(5 3 6) | 2 3 2 2 3 5 |
俺 罗 成 倒 做 了

5 6 1 2 3 5 | 0 ^v 5 2 5 3 2 | 2 1 (1 2) 1 6 5 6 |
马 前 的 先 行, 从 早

3 2 3 2 3(5 3 6) | ⁱ 5 3 5 1 2 5 5 3 5 | 2(3 5 5 6 1 2) |
晨 杀 到 了 转〔二六〕

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 | 2 3 1 2 1 2 | 3 5 ^v (2 1 6 1) $\frac{1}{4}$ 2) 4 | 0 3 2 | 1 | 2 5 |
午 时 正, 午 时 杀 到 (转〔快板〕)

3 2 | 1 2 | 1 | 0 ^v 1 | 6 5 | 3 6 | 5 | 0 5 | 3 6 |
夜 黄 昏, 连 杀 四 门 力 已

5 | 0 ^v 4 | 3 2 | 1 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 1 |
尽, 北 门 遇 见 小 罗 春。

0 3 | 2 3 | 1 2 | 3 5 | 0 1 | 0 3 | 2 | 0 1 |
本 当 再 写 各 公 位, 血

0 6 | 4 | 4 | 4 | 4 6 | 3 2 | 1 2 | 1 |
干 袍 短 写 不 成,

3 3 3 3 2 3 5 6 3 5 2 | (哒 哒)

一 封 血 书

1 2 5 3 5 2 1 6 1 2 3 2 3

忙 修 定,

2 3 4 - 3 5 3 2 1 2 2 - 【纽丝】

(放腿, 站定)

(接唱〔西皮散板〕)

(过门略) 5 3 6 5 5 3 1 6 1 5

儿 去 往 长 安

5 - 3 2 1 1 6 3 2 3 - 1 2 1 -

颁 救 兵。

[将白布搁在红灯上, 两头垂下些, 罗春收上城。]

罗 春 爹爹! (【快纽丝】唱〔西皮散板〕)

(过门略) 5 5 3 6 5 5 3 6 6 5 (仓)

爹 爹 不 必 泪 双 淋,

4 3 2 1 2 2 5 3 2 1 (仓) 2

孩 儿 言 来 听 分 明, 既

1 3 2 3 2 1 3 2 (仓) 2 5 3

是 三 王 将 父 害, 父 子

2 6 1 2 3 5 3 2 6 1 1 -

发 兵 反 朝 廷。

罗 成 (一退, 甩起水发) 住口——!

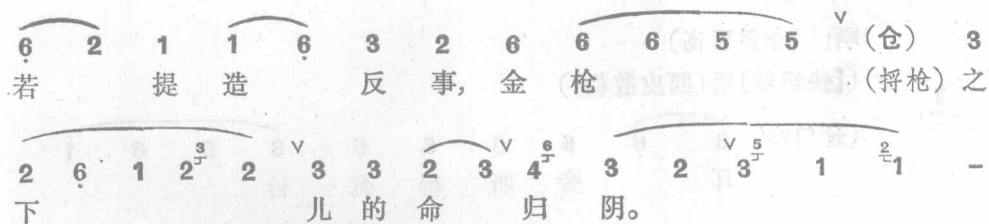
(【快纽丝】接唱〔西皮散板〕)

(过门略) 3 6 5 5 5 6 6 5 (仓) 4

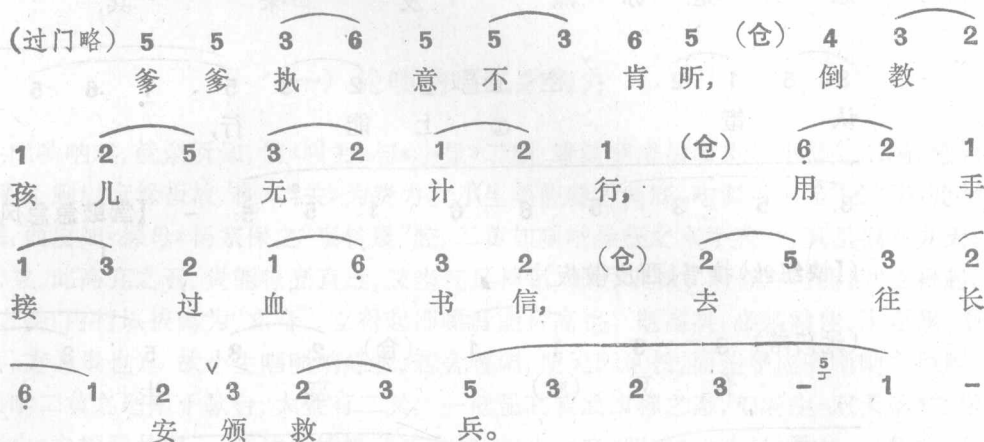
罗 家 本 是 忠 良 后, 岂

3 2 1 2 5 3 2 1 2 1 (仓) 3 2

肯 造 反 落 骂 名, 儿 今



罗 春 啊呀! (【快扭丝】接唱〔西皮散板〕)



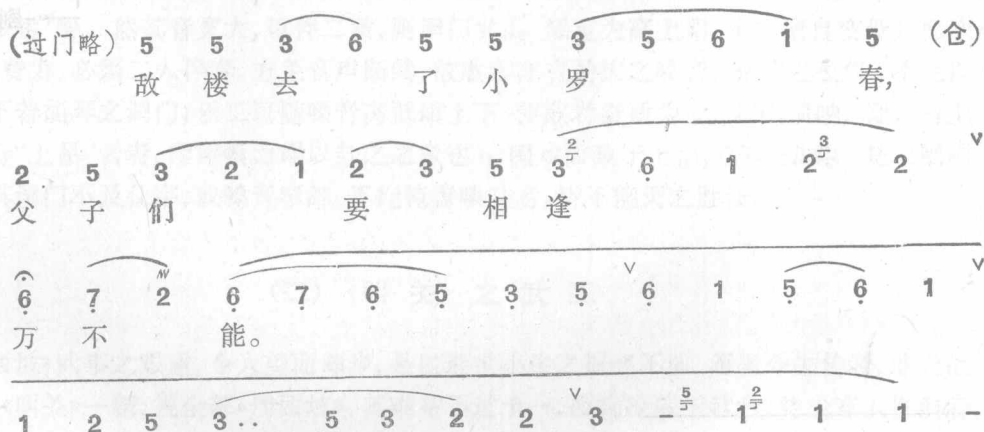
罗 成 【冲头、叫头】罗春! 我儿! (同)啊咦咦!【回头】
罗 春 爹爹! 我父!

[罗成举手抬头作悲切状。]

罗 春 罢! (【崩登仓, 冲头】罗春下)

罗 成 【快扭丝】(向城上一、二看, 拉开)

(唱〔西皮散板〕)



[低头以右肘拭泪。]

【堂鼓三击】【丝鞭一锣】

[反勾手, 大转身, 至九龙口, 左拳右掌, 大山膀, 甩起水发, 向城头一看。]