

她们以“放荡”留名于史……

逆美人

Ni Mei Ren 王族 著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE





逆美人

Zi

—

i

Ren

她们以

「

留名于史……

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

逆美人 / 王族著. —南京:江苏文艺出版社,2008.10
ISBN 978-7-5399-2879-1

I. 逆… II. 王… III. 女性—历史人物—中国—古代—
通俗读物 IV. K828.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 056234 号

书 名 逆美人
著 者 王 族
责任编辑 黄孝阳
责任校对 张松寿
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 652×960 毫米 1/16
字 数 195 千
印 张 19.5
版 次 2008 年 10 月第 1 版,2008 年 10 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-2879-1
定 价 28.00 元
(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

目 录

齐文姜：我为乱伦狂	1
赵姬：从娼妓到母仪天下	59
胡氏：宁当妓女，不做皇后	113
冯小怜：且把庙堂当青楼	173
山阴：我要男妾	214
潘金莲：尤物之尤	254

齐文姜：我为乱伦狂

1

犹豫再三，还是决定写齐文姜。

其实，我想写齐文姜的心思已经久矣，但因为她在历史上颇遭争议，总是不能下决心动笔。她的争议好的一面是“春秋四大美人”（息妫、齐文姜、夏姬、西施）之一，千古第一女诗人，离别诗的开创者，仅《诗经》中就有四五首吟咏她的美德，如“彼美孟姜，德音不忘”；她的争议不好的一面是太淫荡，以她与兄乱伦的行为而论，她是一个以“淫”留名的女人，是中国历史上出名的淫妇。相比较而言，人们还是觉得她在淫妇一面所占的比例要大一些，因为她在性方面确实做出了千古不齿的事情。所以，我变得有些犹豫和怯畏，想想“淫妇”二字早已把她钉上了耻辱柱，我在今天写她，会不会因为把握不当而使文字显得不洁，招惹道德维持者的指责，被一些长有鹦鹉舌头的同行当成谈资和诋毁我的把柄？但这些又不能让我罢休，这个世界上没有百分百的好

人，也没有百分百的坏人，我相信，齐文姜虽然是一个淫妇，但她身上一定有真实的人性的东西；她活在这个世界上首先是要生活的，她身上难道就没有一点人性的反映？作为一个真实的人，她是要维持生命的，所以，她不可能淫荡得一去万里，身上没有一点现实生活的影子。

再说，两千多年时间过去了，却不见一篇真实记录她的文章，此空缺，是否该填一填呢？让齐文姜随我的文字站出来，让后人用她的品行同自己比照，是否能起到一个警醒和制约的作用？这似乎是一个作家所要承负的社会责任，但想到自己是在写淫妇，感觉犹如在刀尖上跳舞，便惶惶然决定委屈齐文姜当一回镜子，让人们在这面镜子前照一照自己吧！阿门，但愿这面镜子能起到好的作用。

下了要写齐文姜的决心，但怎么写呢？这时我才发现下决心写淫妇难，而怎么写更难。我慢慢梳理着有关齐文姜的历史资料，对她的生平经历有了进一步了解，之后又随着对她命运的理解和反思，我慢慢觉得她变得真实起来了，在她的人生历程中，她也表现出了真实的人性，有鲜明的爱的表现，让人觉得她在当时并不是那么可怕。我甚至在想，她也许并不情愿让自己有那样的行为表现，她一味要那样做，可能与当时的环境和她所处的时代有很大的关系。

从客观的角度说，一个人是不可能一直生活在情欲中的，生活会像一团乱麻一样一直围裹着他，他必须得去争取，去拼搏，去挣扎，他为此可能会被弄得焦头烂额，倾其全部精力，费尽心思，才能把“生活”那团乱麻捋出头绪，过一份安然的日子。生活

如此不易，但又如此富有趣味，所以，谁也不愿打破常规，只陷于癫狂和淫荡的情欲中去。说白了，生活的框框格格早已给你设定好了，而这就框框格格的比例而言，生活大概占去了大部分，只留下一小部分让人们去进行肉体的欢娱，而这一小部分却往往得遮着，掩着，不能让人看见。这样一来，一个人在情欲方面占有的时间和付出的精力便很有限，哪怕他再出格，又能怎样呢？齐文姜是凡人，要活着就少不了要食人间烟火，所以，她的生活中便不全是淫荡，她之所以背了淫妇的名声，大概与当时的道德观有很大的关系，所以，才落下了那样的名声。

理解一个人是接近一个人的一种方式，我要求自己不要去臆想她，也不要对她抱有偏见，而是尝试着去理解她，寻找她身上与我们相似和共性的东西，然后叙述她的生命反应和心灵挣扎。如此这般，我便觉得她似乎站在两千多年前的历史烟尘中在悲悲切切，为自己辩说着什么，我恍惚走神，有了不忍心把她只写成一个人所共知的淫妇的心思。

八月的北京热得让人喘不过气，但要写齐文姜的想法犹如烧开水一样已经沸腾了，我无法让这沸腾的水再回到冰点去，于是，我的笔开始与这个女人的命运扭结在了一起。

她在历史中辩说，我的笔在叙述中挣扎。

2

我想让齐文姜以一个美女的形象出场。

齐文姜的美是天生的，是上帝赐予她的一份厚礼，是让她行

走于人世，取悦于众人眼球的一个优越条件。从她后来的淫荡行为看，她并没有利用自己的美色去诱惑他人，并没有把自己性感的躯体当成一种交易去换取人生利益，也没有把他人对自己的喜爱当成一时快活的偷情，更没有像大多数奸夫淫妇一样，只在肉体结合时走在一起，完事之后穿上衣服便又拉开距离，从此闭口不提对方，把对方藏在一个从不示人的角落；她想要爱情，而且是一份刻骨铭心的爱情。美与淫荡，在齐文姜身上并没有被扭结在一起，她淫荡的时候便淫荡，美的时候便美，丝毫不假装和遮掩什么。

其实，齐文姜并不是从小缺少教养，什么都不懂，生性放荡的野孩子，她出身高贵，是齐国国王齐僖公的二女儿。她从一开始就显得与众不同，十分惹人喜爱，等到慢慢长大，一个美人坯子便显现了出来，生得面如桃花，眼似秋波，艳丽无比，到了二八芳龄便出落成了一个绝色美女。且看《卫风·硕人》是如何写她的：

手如柔荑，
肤如凝脂，
领如蝥蛸，
齿如瓠犀。
螭首蛾眉，
巧笑倩兮，
美目盼兮。

这首诗不错，可以说是字字显风情，句句迷人眼。从诗中可

以看出，古人赞赏一个美女时，总是喜欢用一些细嫩、光滑，有质感的植物和动物的部位来作比喻，而且由于这些东西本身就属于稀有之物，所以将美女衬托得更是无与伦比，让人觉得她们身上有一种超然于人世的光彩。比如诗中的手、肤、领、齿、眉、笑、目等，一读之下，让人觉得作为绝色美女的齐文姜已站在了眼前，让人忍不住想多看两眼。毋庸置疑，这首《卫风·硕人》是为齐文姜而写的，作为一个以“淫”留名于世的女人来说，能有这样一首诗与她一起在历史中流传下来，她值了。

美是一种优越，但有时候却是一种危险。有人曾说“美不祥”，还有所谓“红颜薄命”的说法，都是例证。拿齐文姜来说，为什么生在贵族家庭中的女儿偏偏会变成一个留名于史的淫妇呢？凤凰不会轻易落架，高贵不会轻易被改变，如果被改变，一定有意想不到的事情左右了她的心思，让她的双脚往旁边一拐，从此踏上了一条扭曲的人生路。事实上，史料记载齐僖公是教子有方的，在很早的时候便请了类似于今天的家庭教师的人来悉心教导自己的两个女儿，希望她们长大以后知书达理，成为贤妻良母。齐文姜在如此优越的条件下成长，显得天资聪慧，才思敏捷，时时能出口成章。这多么好啊，让人觉得父亲的苦心不会白费，希望在两个女儿身上不难实现。齐僖公大概也在内心欢喜，为这两个宝贝女儿而高兴。

女儿慢慢长大，父亲大概要为她们的婚事操心了吧！在这件事情上，我想齐僖公和此时在细心梳理历史的我一样，会为齐国不好的性开放风气所担忧。齐国原本是建立在东夷之地上的国家，从首任国君姜子牙开始，就接受了东夷人的很多习俗，性

解放便是其中的一种，齐国人在性方面大胆而直接，从不遮掩。关于这一点，我们可以从《齐风》一书中找到大量的例子，比如齐国女人喜好主动找男人偷情，在大白天就敢跑到别的男人家里，至于在男人家过夜则是很常见的事，往往大摇大摆地来，直到第二天天亮又大摇大摆地离去。齐国女子还特别喜欢裸露，常常将自己身体的一些遮羞部位袒露在外，不在乎男人们怎么看，怎么品头论足。齐女喜欢裸露，在当时的诸侯国中颇为闻名。

齐僖公的两个如花似玉的女儿在这样的环境中成长，耳濡目染这些男女出格的事情，其正处于花季的身心会不会受到影响呢？事实证明，她们俩很懂事，知道自己是贵族，没有像那些在大白天就可以跑到男人家里寻欢觅爱的世俗女子一样放纵自己。相对于她们在日后的命运变化，我觉得她们在这时显得十分清纯可爱，犹如一池清澈见底的水，不含任何杂质，让人看着忍不住要生发出赞赏之意。

但每个人的成长都是模糊的，不确定的，会出现一些意想不到的事情。实际上，后来齐僖公的两个女儿被改变的原因都与春秋时期性开放的风气有很大的关系。齐僖公一心想把两个女儿教育成人才，但两个女儿在后来却都未能满足他的愿望。他的愿望落空了倒也没什么，如果她们两个不想出人头地，做个平常女子便也罢了，但让他痛心的是，小女儿齐文姜却出乎意料地把女人的底线突破，变成了一个人人唾弃的淫妇。古往今来，当父亲的最怕女儿给自己来这一手，这样的事一旦发生，父亲便脸面没处搁，在人跟前抬不起头了。人生一世，希望往往会被意想不到的事情改变，这就像一片热烈燃烧的火焰往往会被一场不

测的大雨浇灭一样，顷刻间给你弄个透心凉，让你浑身冷得发抖，怎么也不愿意相信可怕的事情已经降临到了自己身上。

先是他的大女儿出事了。

齐僖公的两个女儿长大，双双成为当时闻名的绝色美人。

关于这姐妹俩的美，《诗经》里有记载：

有女同车，
颜如舜花，
将翱将翔，
佩玉琼琚；
彼美孟姜，
洵美且都。

有女同车，
颜如舜英，
将翱将翔，
佩玉将将；
彼美孟姜，
德音不忘。

各诸侯国君侯、世子闻之心动，纷纷借机前往齐国都城临淄向齐僖公套近乎，表示想娶齐家女子。此时，大女儿齐宣姜已到适嫁的年龄，齐僖公一番挑选，决定将她嫁给卫国卫灵公的儿子。谁知她刚嫁过去便身陷水深火热之中，她的公公卫灵公一

见她长得容如海棠，皮肤光艳润泽，身材既修长又凸凹有致，尤其是丰满的胸和浑圆的臀格外引人注目，让人忍不住想多看几眼。此卫灵公不地道，因儿媳是绝色美女，顿时为之心旌摇荡，不管自己与她在辈分上的隔阂，对儿子说，你还不到结婚的年龄，这个齐宣姜我先要了，过些日子给你再娶一个。儿子是个听话的孩子，听父亲这么一说便退了出去。

卫灵公大喜过望，猴急地将齐宣姜拉入帐内，粗鲁地开始脱她的衣服。齐宣姜大概是个老实孩子，加之又被吓得够呛，所以卫灵公很快便扒光了她的衣服。卫灵公一定惊呆了，齐宣姜的身体真是太美了，皮肤细腻白嫩如凝脂，一对丰满的乳房如熟透的桃子，浑圆紧凑的臀部高挺着，透出少女极其诱惑的胴体。他的身体有了强烈的冲动，疯狂地把齐宣姜占为己有。在这件事上，齐宣姜晕眩着，她白皙丰满的处女身子被卫灵公强行占有，她没有表现出任何反抗的行为和痛苦的情绪，让卫灵公顺利得手了。

从此，卫灵公不管不顾旁人的指责与议论，沉溺于齐宣姜的美色和肉体，如果一天不把她丰满性感的肉体享受一番便吃不下饭，睡不着觉，像丢了魂似的没有一点精神。这个卫灵公，活脱脱的一个色狼，其行为已为世人所不齿，但他却丝毫没有从肉欲中挣扎出来的意思。也难怪，他是一国之君，他要打破道德底线，要放纵，别人又能拿他怎样呢？

可叹齐僖公啊，费尽心思要给齐宣姜谋一份好的生活，却不料女儿一出嫁就被色狼拥抱入怀，遭受屈辱和蹂躏，他好心疼啊！也许在茫茫深夜，他遥对卫国方向，口中念着女儿的名字，

两行泪水不知不觉从脸上向下流淌。大女儿在性解放的齐国没有出事，却在风气同样不好的卫国出事了，他一定感到很伤心。而让他无可奈何的是，嫁出去的女儿如同泼出去的水，加之卫国又遥不可及，他即使再心疼女儿，也无力将她拯救回来。

他的内心在战栗。

3

大女儿被毁了，齐僖公便将希望寄托在了小女儿齐文姜身上。女儿是爹娘的身上肉，哪个不疼自己的女儿，哪个不指望女儿过上像模像样的生活？所以，齐僖公便向外放出了话，我家次女文姜已长成，各国诸侯、世子可前来提亲。

这是一个让许多人为之兴奋的消息。要知道，齐文姜在这时像她姐姐齐宣姜一样，都是闻名于世的绝色美人，姐姐宣姜美若天仙，妹妹文姜貌若鲜花，《诗经》中说她俩“颜如舜华”。尤其是齐文姜，生得如花似玉，桃腮杏脸，蛾眉凤眼，走起路来体若春柳，步出莲花，这样的美女要选婿，不知多少诸侯公子心猿意马，想拜倒在她的石榴裙下。

齐僖公这样做可谓明举，一则他可以细心为文姜挑选一个人家，不要让她像宣姜一般误嫁一个豺狼一样的主儿，二则也可以让文姜自己有个选择，选一个她中意的人，免得日后的婚姻没有保障。他这样做也符合当时约定俗成的方法。在春秋时期，男女之间是可以面对面的，待字闺中的齐文姜也可以细细打量这些王公贵族的公子，一一欣赏他们的容貌，揣摩他们的品行，

来一个优胜劣汰。齐僖公见文姜对待这件事很认真，便又放出了话，谁能当选，完全由文姜定。

一件事如果显得过于严肃，其气氛一定令人紧张。一长溜王公贵族的公子站在那里，让“螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮”的美人齐文姜来选，大概每个人的心都怦怦乱跳，毕竟这样的竞选是残酷的，最后只有一人能够胜出，其他人则脸上无光，只能悄悄地走开。但这个被选中的人会是谁呢？一切都要看齐文姜小姐的品位了。她大概两三眼就将这一长溜王公贵族的公子们分了类型，她喜欢哪一类型，大概就要从中挑选了。那一刻的空气对那一长排王公贵族的公子而言是紧张而又沉闷的，但对齐文姜来说则是幸福的，她可以按照自己的喜好从这些男子中选一位中意的人。

女子择夫，乃人生之大事，而父亲完全放权于自己，这毕竟是一次难得的幸福体验。这时候的齐文姜还是一个清纯的女孩子，离她变成一个淫妇还有一段距离，所以，这时候的文姜对生活，尤其对自己的婚姻是十分认真的，由于姐姐宣姜有了那样难与人言的遭遇，所以，她更想要一份体面、幸福的生活。几经比较，她看上了郑国世子姬忽。她选姬忽的理由是，他长得高大威武，行端礼正，有男子汉的气魄。

姬忽有福了。

能被春秋四大美女之一的齐文姜看上，着实不是一件容易的事，而一旦被选中，便犹如所有的鲜花都在为他开放，所有的星星都在为他灿烂，所有的话语都会变成对他的赞叹——人家姬忽，原本就生得一表人才，此次齐文姜选婿，选他是对的。姬

忽喜滋滋地与齐僖公签订有关与文姜的婚约时，周围大概是一片啧啧的赞叹声。至此，齐僖公应该实现了心愿。首先，把自己的女儿嫁给郑国世子，应该说是一桩门当户对的婚姻；其次，一表人才的姬忽也配得上貌若桃花的女儿，显得很和谐；再次，整个选婿过程进行得很顺利，没有让他操多少心，他感到很高兴。一桩秦晋之好就将缔结，当父亲的大概是最为高兴的了。还有齐文姜，一切都在按照她的设想进行，她应该感到心满意足，应该和父亲一样高兴。

人有时候因一件事太过于高兴，就会出现意外。果不其然，齐僖公一家没有高兴几天，事情却来了个一百八十度的大转变，让所有人的笑容都僵硬在了脸上，一时不知该如何是好了。让事情发生转变的是姬忽，这个齐文姜选中的如意郎君回到郑国后听信他人谗言，觉得自己是小国，娶了齐国这样大国国君的女儿，日后必定受欺负，于是便向齐国提出退婚。

关于这件事，《左传·桓公六年》有记载：“齐侯欲以齐文姜妻郑太子忽，太子忽辞。人问其故，太子曰：‘人各有耦，齐大，非吾耦也。’”成语“齐大非偶”就是源自于这里，从此传世的。

任何事情的变化，皆与人有关。齐大非偶，事情真的有那么可怕吗？我看未必，一切只因为春秋时期中国人还没有受到儒家思想的教育，人们对待事情的态度很随意，不像今天的人极其注重信誉，做事先做人，有时候宁可放弃利益，也不降低做人的标准。然而我又觉得姬忽是一个胆小懦弱的人，事情还没有怎么样呢，他倒先被吓得缩了回去，这样的人，实际上是配不上齐文姜那样的美女的。如果齐文姜在历史上不是一个淫妇的话，

在这件事上，她可以把姬忽这样一个懦夫对比得几近于不存在，哪里还能提般配二字。

但在当时，“拒婚”对齐文姜来说无疑是当头一棒，因为在春秋时期一个女孩子被男方退婚便说明该女子在某方面有难以启齿的毛病，所以才会被男方拒婚。一个女孩子一旦遭遇了退婚，她的名声便被毁了，从此便不好嫁人了。这种现象只是对一般人家的女孩子而言的，而对于春秋时期四大美女之一的齐文姜来说，就更是莫大的耻辱。想想，她自小以美貌扬名，有多少人对她渴望不已，但都因为她选择了姬忽而知趣地离开了，现在可好，她却被人拒绝了，你说那些曾经想得到她的人会说她的好话，会来安慰她吗？！

可恨懦夫姬忽，将婚事一退了之，完全不管不顾文姜多么难受。一个本来美丽可人，身上没有一点毛病的女孩子，就这样遭受了一场莫名其妙的打击。

她如何承受得了啊！

人承受的痛苦和打击如果超出了承受能力，那他一定就会出问题。日子久了，悲痛和气恼使齐文姜一病不起，面容日渐憔悴，每天都不能吃多少东西，身体的状况越来越不好。美丽的女人在大多时候都是脆弱的，一经风吹雨打，她们美丽的容颜马上便被愁苦笼罩，窈窕的身躯马上会变得弱不禁风，除了自怨自艾和顾影自怜外，还哪里能挺起身子去改变苦难啊！美把她们已经宠坏了，她们因为美而一向自我感觉良好，所以缺少面对现实的勇气和改变现实的能力。齐文姜因遭拒婚而一病不起，多多少少也有这样一层原因在里头。

这时候，一个从此要改变齐文姜命运的男人走到了齐文姜的病床前，他就是与齐文姜同父异母的哥哥姜诸儿。他悉心照顾妹妹，经常安慰她，引导她想开些。这样不是挺好嘛，哥哥照顾妹妹，他尽的是一份兄长的呵护之情，齐文姜得到的是一份兄妹之间情同手足的温暖，但事情却朝着谁也不曾预料的一个方向发展过去，时间不长，因为姜诸儿和齐文姜频繁接触，本来很正常的兄妹感情却发展成了儿女私情。

爱情，一定是两个人彼此间产生了好感，将对方拉近的一种情感体现。齐文姜和姜诸儿产生爱情的过程其实就是内心寒冷的齐文姜被姜诸儿慢慢暖热的过程。齐文姜内心变得温热起来，心情也随之转好。这时候，她发现自己爱上了哥哥，而哥哥看自己的眼神也似乎含糊闪烁着什么。一个惊喜的念头在她内心像涟漪一样扩散开，又聚拢来。之后，他俩看对方的目光越来越不对劲，眼眸中有了热烈而急切的神情。终于有一天，他们的手紧紧地拉在了一起。齐文姜一定变得呼吸紧促，脸上有了一股迷醉的神色。要知道，她是春秋四大美女中的一个，所以此时她一定俏眼半斜，一副云情雨意的样子。姜诸儿内心产生了一个强烈的冲动，一把抱住她，把狂热的吻递到了她唇上。这种情景之下，两个人自然“如雨湿旱处情甚疑暇，似鱼入水乐何如也”，让呼吸变得紧促起来。

性，实际上是人之本能的反应中最强烈的一种，它一旦因某种意识和情绪被唤醒，便让人急躁骚动，着急地寻找异性解决问题。现在，齐文姜和姜诸儿已彼此将对方拥抱在怀，实际上离性已经不远了。果然，姜诸儿的手自觉或不自觉地伸向了齐文姜