



储晋 著

快乐语文新体验系列——

快乐作文

kuài le zuo wen da mi fang

大秘方



紧密结合新课标
“储晋快乐作文教学法”精华之作
突破性的作文秘方

打破文体 不分年级 发掘潜能
让每一个孩子体验成功的喜悦



快乐语文新体验系列

《从此不怕写作文》经典原创读本



新思维·新语言

快乐作文大秘方

储晋 著

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

快乐作文大秘方 / 储晋主编. —南京:江苏文艺出版社,
2009. 4

(快乐语文新体验系列)

ISBN 978-7-5399-3176-0

I. 快… II. 储… III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 040666 号

- 书 名 快乐作文大秘方
主 编 储 晋
责任编辑 赵 阳 姚 丽
责任校对 闻 艺
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京韵驰广告有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 900×1230 毫米 1/32
印 张 8
字 数 20 万
版 次 2009 年 4 月第 1 版,2009 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3176-0
定 价 16.00 元
- 江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换

作者及内容简介



储晋,1966年6月6日生于南京。民盟成员、南京市作家协会会员、叶圣陶研究会会员、中国写作学会青少年写作研究会会员、南京市青少年素质教育学校校长,储晋快乐作文教学法创始人,《从此不怕写作文》、《培养天才儿童的第一法——教会孩子阅读》、《教会孩子作文》系列畅销书及VCD教程作者。2006、2007、2008年度南京市先进教育工作者、优秀校长。

《快乐作文十九大秘方》是集“储晋快乐作文教学法”最具代表性内容的精华之作,它以一系列具有突破性的作文秘方,打破文体,不分年级,一改国内几十年作文教学的旧套路,着重培养学生的思维、观察、体验、阅读、分析等能力,强调“功夫在诗外”、“功夫在课外”。这套作文教学法与众不同之处在于,避开单纯讲授各种刻板的写作理论,读者如同进入储晋老师的快乐作文课堂,师生之间都去掉各种束缚,轻轻松松、自自然然地进入写作状态,让学生出奇地开始不怕作文,将写作文看作像跑步、骑车一样容易,一学就会,每个学生都能在课堂上出现奇迹,原来怕写、厌写、不会写的同学,在第一堂课和第二堂课就能在30分钟左右,快速写出像模像样的作文,从而充分发挥出自身的潜能。

让我们共同努力,改变国内作文教学的现状,让天下所有的老师从此不怕教作文,让天下所有的学生从此不怕写作文。

本书适合中小学生、家长和老师借鉴并参考使用。

欢迎点击储晋快乐作文官方网站:www.cjklzw.cn

www.从此不怕写作文.com。

前言

我是怎么教作文的

储 晋

人是需要故事的，故事是需要谜的，谜是需要悬念的。同样，孩子更需要故事，更需要谜，更需要悬念。我小时候在大树下乘凉，听老爷爷说故事，开始了我的文学启蒙。我现在给孩子们讲故事，孩子们开心，眼睛亮亮的，我知道，他们喜欢来上作文课了。但如果你听说我讲作文就是讲故事，或者反对我在作文课上讲那么多故事，就不妨来我的作文班和我们一起玩作文。

——题记

提起作文，学生怕写，老师怕教，家长怕辅导，但这个“怕”字似乎始终与我无关，因为从小到大，写作都是我惟一的爱好，它让我享受到人生的快乐，现在教作文成了我全部的生活，我又顺理成章地成了这种快乐的传染者。

十六年前，一个偶然的的机会，使我从一个写作实践者，转变成为一个写作经验的传播者和中小学生的作文老师。

那是在1993年，离当年小升初考试仅有两个多月了，我的顶头上司忽然求助于我，他恳切地说：“小储，你写作小有名气，我儿子马上就要考初中了，现在就是作文不行，真是把我急死了。”我当时正身处逆境，在单位不受重用，自然不敢怠慢，给这位小朋友当起了老师。

第一次到他家，只见他显出一副被家长管得呆若木鸡的样子，我知道，即使我把肚里的货全兜给他也未必管用。于是出乎他意料之外地将他带出了家门，来到附近一座公园。我们一边散步，一边谈论作文的话题，气氛也由紧张变得轻松起来。我问他：“你们为什么写不好或怕写作文？”他的回答和其他孩子一样：“因为总是没什么好

写的。”

我就对他说，现在我们什么都不写好不好？他自然兴高采烈。我又说：“但你必须把我们见到的这个公园的一草一木，和我们的谈话都——道来。”他满口答应了。后来，他就像一位导游一样，将黄昏下的所见所闻还算是比较完整地叙述了出来。

回到他家里，我就问他：“你能讲出来，为什么写不出来呢？”我又肯定地对他说：“你能讲出来，就能写出来！”

于是他又口述了一遍今天的经历，并在我的口头补充下，仅用半小时就写出了一篇像模像样的文章。当我们走出他的小书房，已在客厅等了一晚的他的父母亲正欲将我送走，我便让他们当场过目了这篇文章，结果他们根本不相信这是孩子自己写的，而且只用了那么点儿时间。因为若是在平常，让他写一篇作文别提多难，没三四个小时，是见头不见尾的，而且拿到手上，轻轻飘飘，空空洞洞，哪有这么充实。

当然，现在我的学生都知道了，“你能讲出来，就能写出来”，正是我课上传授的作文秘方之一。

后来，我又填鸭式地将自己的其他作文秘方快速传给了他，眼看时间已来不及，我又将抄、背、默、诵名篇的方法灌输给了他，以便应付考试。结果两个半月后，他的作文居然没怎么丢分，加上他的数学本身不错，以仅仅超过分数线一分的成绩幸运地被南师大附中录取。

从此，不断有人来请我传授作文秘方，但由于工作繁忙，也仅带了不多的几名学生，也同样幸运的是，这几个学生——都考上了一中等重点中学。以后，又应江苏人民广播电台《小星星》节目著名少儿主持人徐众先生之邀，参与了“小星星”小记者、小主持人班的部分教学活动，与不少小朋友成了好朋友。

这期间，我在忙于写作之际，认真学习了北京第一实验小学王有声老先生、天津南开中学田家骅老师，以及我的小学、中学恩师赵淑凤女士和吴荣根先生的作文教学经验，结合自己的写作实践，总结出一套行之有效的作文教学方法，得到全国中学语文教学专业委员会

理事长张定远、中国写作学会青少年写作研究委员会理事长高原、《作文报》副主编张伯华和全国作文教学专家、原南京市教科所理论室主任杨清生老师、江苏省第三届特约督学范超老师等一批语文教学专家学者的鼓励和支持,并得到诸多有识之士的厚爱,使其得以在全国各地推广开来。

透过这套教程,大家不难发现,我的作文教学也并不另类,相反,它却很传统。我从没有宣称过自己独创过什么教学法,我不过是继承并发扬光大了前辈叶圣陶先生的语文教学思想和教学方法,并将其融于英美头脑风暴和自由式写作等现当代最新教育理念中,以及将写作学与青少年成功学、教育学、教育心理学等相关学科有机地结合了起来。目前,这套教学法已经形成系统,每个层次和学习阶段的学生都有了他们的专用教材和教学 VCD,足以支持两年以上的教学和培训需要。

按照这套教程进行教学,我将十五至二十个月的教学时间分为五个阶段,每个阶段三至四个月。第一个阶段是初级班或普通班,在这个阶段中,避免讲授具体的写作技巧,以启发式的教育,着重开拓学生的思维,提高观察和体验的能力,让学生由怕写作文到爱写作文,达到由不会写到会写,由厌写到爱写的目的。第二个阶段是提高班,在这个阶段,我们才解决如何将作文写好的问题,即布局谋篇、创新立意、遣词造句、细分段落、阅读分析,乃至语法、修辞、字词、标点等,选文为鲁迅先生《呐喊》中的多数篇章。第三阶段为高级班,采用《朱自清散文集》中的第一集作范文。结合名篇赏析,让学生充分掌握写人、写景、状物等技巧,逐步形成自己的语文特色,即文风。第四和第五阶段为阅读班,着重赏析名篇原文及仿写、扩写、缩写、续写、改写等。每个阶段,均与“快乐阅读”、“快乐口才”教程配套进行,形成读写一线通的语文教学模式。

在一年多的教学过程中,有两件事是必做的,一是所有学生必须做到每天坚持写一篇观察日记,或一周完成二三篇独立完整的主题小作文。我则坚持每篇自己亲手修改,以跟踪学生的学习情况和心

理、生活状况,目的在于让他们养成良好的写作习惯,正如我自己的写作技能也同样是一天又一天持之以恒锻炼出来的,而我并不比別人有多聪明。二是课堂作文竞赛,每隔一堂课我们都仅用二十分钟至半个小时的时间开展一场气氛热烈、场面紧张的现场作文竞赛,同学们提起笔,就不得停笔,一气呵成,谁停下笔,就被当场淘汰。在课上,我和同学们都必须做到要么出口成章,要么出手成篇。由于我的课均是让家长免费旁听的,一开始家长对自己孩子的作文能力往往信心不足,但往往又是在第一堂课,仅仅用二十五分钟左右,他们的孩子就写出了六百字左右的文章,其中不少习作几乎不用怎么修改,打印出来,竟然是一篇优等文,令家长们不敢相信。说实在的,我并没有什么教授作文的秘方,学生们的作文是自己写好,自己读好的,而不是我教好的,除此之外,没有什么灵丹妙药。每天读一点,每天写一点,每天进步一点。这便是作文教学的真谛所在,练作文练作文,练得不多怎么能写好作文?

快乐的课堂气氛是老师和学生共同营造出来的,只有精心设计的教案加上教师的激情演绎,才能将学生引入自主、合作、探究式学习的有效情境。上一堂真正的好课不容易,我一生都在追求上一堂好课,现在仅仅达到初级阶段,那就是努力让孩子们的小眼睛亮起来,小嘴巴张开来,小手举起来,小脸红起来,小笔晃起来。

以范文教作文和抄、背、默、诵名篇的教学方法是众多语文教师常用的,而我的课却迟迟不讲这方面的事,家长和学生往往急不可待,但我有自己的想法,就是在一开始,不能让学生太受范文和抄、背、诵名篇的影响,应学会自己观察、体验、写作,哪怕习作较为幼稚,语句不够通顺,词藻不够优美。只要他们一提笔就能写出来,观察细致入微,内容具体而丰富,就已经很成功了。直到最后,我才抖出自己的“宝贝”——一套创造性的记忆方法,让他们轻轻松松背名篇,而且这套“煮书”的方法,学生们一旦掌握,对学习英语、历史、地理、政治、语文乃至物理、化学等均有益处。

总而言之,如果说教作文好比教家具制作,多数人是先让学生设

计好家具，再制作成功，但殊不知，学生连最起码的木工活都不会，即使画好了图纸（即中心思想、段落大意、布局谋篇等），怎么可能打出一件像样的家具呢？学生自然对打家具（写作文）有畏难情绪，久而久之，成为不治之症，于是乎，家长学生年年感叹：“作文难，作文难，写作文真难。”而我的方法则是，让学生在潜移默化中时刻苦练木工手艺（让他们知道，写作没什么了不起，我们这些人也不过是一个写作“匠”而已），是“匠”，当然应该具备锯、刨、劈、砍、凿等技艺。我们学写作文同样如此，首先应该喜欢写，不怕写，学会写，才能谈得上把文章写好。揠苗助长或本末倒置都难以达到理想的效果。

同时，我还认为，既然写作文是一个极其复杂的思维过程，那么就作文而教作文往往欲速则不达，“功夫在课外”就显得尤为重要。在普通班和提高班前期阶段，我以故事的形式，向学生们讲授《庄子》、《墨子》、《论语》和唐宋诗词；在提高班、高级班和阅读班阶段则向他们传播鲁迅的《呐喊》、《朝花夕拾》及其他优秀散文家、诗人的中外文学名篇。同时，穿插讲解广泛的人文、历史、地理、自然等知识。对此，不少家长和学生或许一开始还有点儿疑虑，储老师讲得是否太深了，中小学生难以接受，但同学们上过课以后，才发现其实哲学和古典文学及其他“大语文”类的内容也未必那么深奥，相反，通过一个个通俗易懂的小故事，同学们初步领略了我国古代道学和儒学两大哲学的精髓，学会了对唐宋诗词的赏析，像小树苗一样，汲取到文学的营养和历代圣贤们思想阳光雨露的滋润。

这样，既让孩子从“催熟式”的应试教育中解放出来，又对未来的任何有关作文的考试充满自信。我坚信，作文是一种水平，就像学英语一样，只要达到某种水平，对付任何考试，一般都不会走样。所以我的学生不仅不怕写，也不怕考试。

但家长和学生往往焦急的是，在我任课的班上，每次公布的作文成绩普遍偏低，只有极个别的同学能得到“优”，得到“良”已很荣幸了，得个“中上”也不容易，多数人只能得个“中”或“中下”。

那是因为，我们在轻松愉快的氛围下进行写作，但评讲起习作却

毫不给情面,在《新课标》实施以前严格按照原《中小学生语文教学大纲》中规定的十条标准进行扣分,即达到“优等文”的标准如下:1. 思想健康;2. 中心明确;3. 内容具体;4. 条理清楚;5. 详略得当;6. 语句通顺;7. 无错别字;8. 标点符号使用正确;9. 卷面整洁。再加上“切题”、“切意”这一条,就成了十条,因为所有考试如果遇到作文题,不是命题作文,就是命意作文,也就是,“请你必须照这个题目写”、“请你必须照这样的意思、范围写”,根本不切题、不切意的作文,写得再好,也得不到高分。

当然,在我的班上分数低的学生也未必是差生。孔令菁同学当时在我们作文班上尚处于中等水平,分数多在“中”和“中上”,难得能得到一个“良”,“优”还正在设法努力去争取,但是她妈妈冯女士最近却欣喜地告诉我,在她自己学校的班上,她的作文成绩已从中游上升到并一直保持在前五名。其实,大家情况大致如此,让他们回到自己的学校再感受到自己的作文进步不是更好吗?

打破文体,不分年级是我组织作文教学的主要特色。这套教程是对前期出版的《从此不怕写作文》的补充和完善,许多具体教学的过程、经验难以用文字充分表达出来,因而本教案较为简要,仅作为抛砖引玉式的教学实录,供教师、家长和学生参考。对小学三年级至初中三年级学生尤为适用。如同时结合配套的训练教程和音像教材学习,效果将更好。

此外,带领学生亲近自然,走进社会,现场教学写人、写景的户外课和社会实践课也是我们快乐作文班的一大特色,在长期坚持着。

眼下,越来越多的教师和家长接受了这套作文、阅读、口才教学法,我感觉采用它们的教师,无疑是对自己情感素养、思维素养、文化素养、语言素养、应变能力和人文关怀的挑战,我们无疑是共同走向了“少教多学”的道路。“少教多学的华文教学策略”,是2004年3月我在新加坡培训华文教师的主要课题,近两年又成了我给国内教师讲课的主要内容。无论是新加坡的“少教多学”,还是我国的《新课程标准》,都离不开以教师为主导,以学生为主体,以训练为主线的“三

主方针”，以及运用“百人百法”去加以实施。

在此，特别感谢江苏南京祝瑞松、沈旭东、陈道佩老师，泰州郭金国老师，无锡朱福美老师，东海王玮老师，淮安吴要金老师，北京商雪丽老师，山东姜丽华老师，湖北陈健老师，辽宁符晓飞老师，吉林王丽丽老师、梁春英老师、王静老师，贵州陆光武老师，河北肖遥老师、孙绍良老师，福建范益芳老师，广东尚惠芳老师，河南杨克顺老师等全国各地上百位中小学教师长期坚持采用这套教学法开展实验性的教学活动，收获丰厚的教学成果，共同不断将这套教学法推向新的高度。

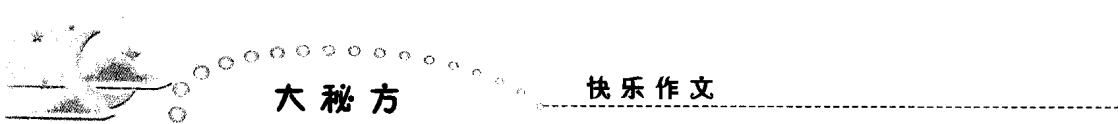
2009 年 1 月修改于金陵雨花未厌居

作文秘方之一

功夫在诗外，

想怎么写就怎么写





“汝果欲学诗，功夫在诗外。”这是南宋大诗人陆游教给他儿子的写作秘方。陆游可是古代写诗歌最多的人之一，他一生写下了近万首诗歌，而且质量很高。他教儿子写作，传的一定是真经。他还教导儿子：“莫要终生做鱼蠹(dù)，尔来诗外有功夫。”那鱼蠹(dù)就是书里面的小虫子，我们可不要像它们一样，成天钻在书堆里，不闻窗外事，最后钻都钻不出来，干脆死在里面算了。

就作文谈作文，就作文学作文，能不能达到目的呢？答案往往是否定的。难怪我们买了那么多的作文书，上了那么多的辅导班，背了那么多的范文，肚子里面还是空荡荡的，嘴一动，笔一挥，怎么不灵光了？是不是你的诗外功夫还不够呢？

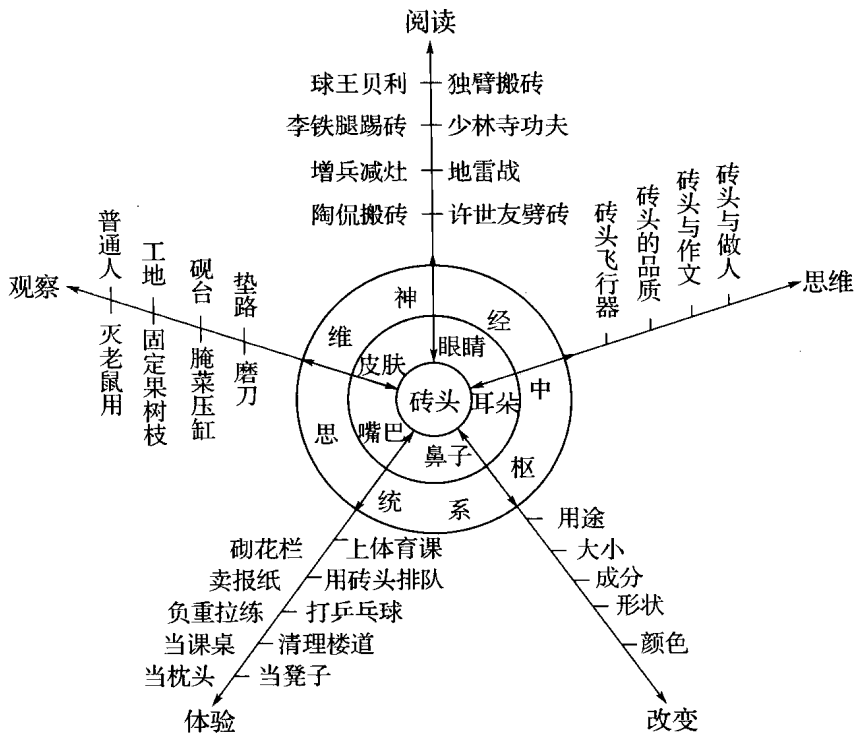
“储晋老弟，我接到一个紧急外出采访任务，你赶快过来给我顶一堂课。”大名鼎鼎的徐众叔叔一个电话，将我从此拉上了学校课堂。

天啊！给小孩子上课，我哪会呀！文章写了不少，但给学生上作文课，可是大姑娘上轿第一回。千万不能让孩子和家长们失望啊。在赶往学校的路上，我在一个建筑工地上捡到一块红砖头，恰好摩托车尾箱里有一张崭新的大报纸，我像包礼品那样把这块砖头精心包装了起来，提着它走进教室。

一上课，我便将这包“礼物”献给了同学们。我先让他们猜，讲台上的这玩意儿究竟是什么。同学们的思想开始集中起来，兴趣大增，有的猜是老师带来的课堂奖品，有的猜是课上要发的新书，最后总算有那么一个“小聪明”冒出了一句：“是砖头。”

我剥开它的外衣，一块最普通不过的红砖头暴露无疑。我举起它，问同学们：“这砖头有多少用处呢？现在让我们看看究竟谁最聪明，说的最多。”

先在黑板上画一个思维发散图来启动一下头脑这个发动机：



我把同学们按座位分成了几组，展开竞赛，黑板上画上砖头，写上“有什么用”。但不出所料，在没有提示的情况下，同学们还真说不出这砖头除建筑以外更多的用处。我提醒道，我小时候在农村，就像今天的希望小学一样，这块砖头在那简陋的教室里，既是我们的“宝座”（这天下最简易的凳子），又是我们的课桌（放在膝盖上垫着记笔记），还是雨雪天我们随时铺上烂泥地的垫脚石。而且可以用来打乒乓球、踢足球、练举重、投掷等等。这下同学们思维开始活跃了，有的同学说出了多米诺骨牌现象，有的说出了用砖头堵下坡的车、磨刀、自制砚台等，我在黑板上都来不及记，最后砖头的用处记了满满一黑板。

评出几个“小聪明”后，我才告诉同学们，这是在训练他们的发散性思维能力。在以后的每堂课上，我不仅讲作文，更着重于通过集体做思维体操，来提高大家的思维能力，这叫做“功夫在诗外”。



同学们立刻对学习作文来了兴趣，与我在开拓思路、改变我们的思维定势上开始形成共识。

我说，靠我这么一点儿思想传给大家还不够，我们若想从小聪明之人变成大智慧的贤者，还得让古今中外的一些伟大的圣人和思想家“传道”给我们。比如说庄子的道家学说，就让我们受益匪浅。

庄子名周，战国时代宋国人。庄子的哲学是自由的哲学，是把生命放入无限的时间、空间去体验的哲学。说起哲学，同学们可能会想，我这么小哪能听得懂？大家听听以下庄子的故事，就会知道，哲学不过也是思想而已，并不难懂。

现在请大家抄下总标题：《有用和无用》，听老师讲几个故事并记录下来。

惠施的大葫芦

惠施也叫惠子，是庄周的同窗学友，也很有才，是个诡辩家。他与庄周辩论了一辈子，经常不分上下。一天，庄周来到惠子的院子门口，只见这家伙手举大板斧，正向一个大葫芦劈去。庄周赶忙喊道：“手下留葫芦！”

惠施放下斧子，对庄周说：“魏王给了我一些大葫芦的种子，我在家中院子里把它们种下，过了一些时日，结下的葫芦可大了，可装五石（古代计重量的单位）的容量。可摘下这些大葫芦，我却犯了愁。它的质地不够坚固，用来装水，当水壶用，一拎起来就破了。砍成两半做瓢又太浅，一瓢装不了多少东西。这葫芦虽大，却大而无用，一气之下，我就把它们打破了。”庄周感叹道：“你怎么只知道葫芦里面可以装水，难道葫芦外面就不能装水吗？可惜这葫芦这么大，你却不知道它的妙处。”“葫芦外面装水？你老兄装装看！”只见庄周用一个大网把大葫芦装起来，然后把它绑在腰上做个腰舟，就像现在的游泳圈，用来下水摆渡或嬉戏，多好玩啊。惠施坚持葫芦只能在里面装水，其实水也可以装在外面，一种想法不通之后，变通一下，必有妙法，这就叫做“无用之用”，它体现了变通思维的妙处。

现在请问：这个超级大葫芦除了装不了水，盛不了米，那它还有



其他什么用处吗？

同学们纷纷举手发言，有人说葫芦能当菜吃，还能当花盆、当摇篮、当滑板、当轮车、当不倒翁、当定时炸弹，又能刻制成各种花样的装饰品；更绝的是，有位同学甚至想到将葫芦排成一排，当保龄球打。就是没有人想到把它劈了当柴火烧的。看来他们个个比惠施还聪明。

怎么想都可以，有了大胆，才有创新，最后才能达到合情合理。我们的“小聪明”越来越多了，同学们，我们每个人都不笨，储老师就是要把你们头脑中的“小金矿”都给挖出来。

同学们可以对照自己想一想，有的同学一说起写作文，就埋怨自己“没写的”，这就好比对待同样一件事情，有的同学注意观察和了解，并产生了各种想法和感悟，需要时可拿出来，随时写一篇内容充实的作文。而有的同学遇到什么事，脑子里总会出现三个字——“不可能”，对身边的事又往往熟视无睹，既不了解，也没什么想法，关键时候让他写，他自然写不出来。大家赞同不赞同？

再听听第二个故事：

无用的樗（chū，臭椿树）树

庄周喜欢巡游，有一天在旷野中发现一棵高大的樗树，这棵树是什么样子的呢？树干上显现出千年沧桑，既有瘤，又有疤痕，而且歪歪扭扭，树上没几片叶子，枝枝丫丫的，闻起来，臭烘烘的。问起当地的老人，他们都说，这棵老树在他们爷爷的爷爷的时候就有了，不知道活了多少年，恐怕有一千年了吧。庄周再看看四周，一棵好树也没有，都被人砍去了，不是搭房子，就是做家具，或是当劈柴烧了。惟有这棵臭椿树却享尽了天年。庄周感叹道，看来好木头是最先被砍掉的，它们的“有用”反而害了自己。这真是有用不好，没有用反而混得不错。你想，那臭椿树谁会去碰它，大家说没有用好，还是有用好——“没有用好，有用不好。”

有用不好，没有用反而好，这是不是就是一定的呢？下面就用三个故事再来一次“小聪明”竞赛：



浮游于道德

浮游就是超越的意思,道德就是今天讲的规矩。

一天,庄子带着学生们上山了,看着滚圆滚圆的树木堆成了一大排,工人们满心欢喜,就问他们:“那些枯藤老树你们为什么不砍?”他们不屑一顾:“没用的东西,碰它们干什么!”

再让学生们去尝尝泉水,一喝全是苦的。他告诫学生们:“记住,甘泉先竭,直木先伐!”“甘泉先竭,直木先伐,知道了。”

下山后,他们来到一位朋友家。庄周是个大学问家,朋友见他来,自然不敢怠慢,忙叫下人准备酒菜。下人上前请示主人:“老爷,我们家有两只老鹅,一只会叫,一只不会叫,杀哪只好?”同学们说,杀哪只好?请同学们举手,结果大多数同学都脱口而出:“杀那只会叫的。”错了!朋友说:“就把那只不会叫的杀了下酒!”

这是怎么搞的,不会叫的老鹅这次混不下去了,刚才老师还在说,有用就倒霉,没有用混得蛮好。原来任何事物和道理都不是一成不变的,有用好还是无用好,是绝对的还是相对的?是相对的。

同学们是不是被前面樗树的故事绕糊涂了?对不会叫的老鹅来说,无用正是其本身最大的用处(下酒)。庄周由此感悟到,好树因为“有用”而被砍,老鹅因“无用”而被杀,看来“有用”和“无用”都是相对的。这是一种相对思维也是一种逆向思维。没有用真的就好,有用就真的倒霉吗?大家辛辛苦苦来上课,老师认认真真的在教学,就是为了让你们长大做个没有用的人吗?当然不是。尤其在现代社会,没有用的人是真的要倒霉的。

如果说数学中 $1+1$ 永远等于2,那么文学则是另一种创造性的艺术,绝没有 $1+1=2$ 那么简单。在这里, $1+1$ 或许不等于2,究竟等于几?全凭我们的创造。总的方向是 $1+1$ 大于2。

我们看待一切问题,都要客观,尊重规律,不能被老框框困死,庄子所说的“浮游于道德”,意思就是超越一切规矩,就像照着菜谱去做菜,却往往不对味一样,写作的规矩很多,我们也不必为它们所困,所谓文无定法就是这个道理。