

北京市高等学校教学内容及
教学方法改革立项项目

ZHONGGUO GUDAI WENXUE GANGYAO

©梁晓云/主编

中国古代文学纲要



旅游教育出版社

北京市高等学校教学内容及教学方法改革立项项目

中国古代文学纲要

■ 梁晓云 主编

旅游教育出版社

责任编辑:李荣强

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学纲要/梁晓云主编. —北京:旅游教育出版社,
2003.11

ISBN 7-5637-1129-5

I. 中… II. 梁… III. 文学史—中国—上古—清后期 IV.
1209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 081446 号

中国古代文学纲要

梁晓云 主编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepx @ sohu.com
印刷单位	北京市京东印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	850×1168 1/32
印 张	20
字 数	447 千字
版 次	2003 年 11 月第 1 版
印 次	2003 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1~4000 册
定 价	30.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

主 编 梁晓云

副主编 李洪波

编 者 梁晓云
李洪波
唐晓敏
马宝民

目 录

第一章 先秦文学	1
第一节 先秦文学概说	1
第二节 《诗经》	6
第三节 先秦历史散文	18
第四节 诸子散文	34
第五节 屈原与楚辞	48
思考题	58
第二章 两汉文学	59
第一节 秦汉文学概说	59
第二节 汉赋	64
第三节 司马迁和《史记》	70
第四节 班固和《汉书》	85
第五节 汉乐府诗	91
第六节 《古诗十九首》	97
思考题	104
第三章 魏晋南北朝文学	106
第一节 魏晋南北朝文学概说	106
第二节 魏晋诗文	111
第三节 山水田园文学的兴起	131
第四节 南北朝诗文	144
第五节 南北朝乐府民歌	151

第六节	魏晋南北朝小说	156
第七节	魏晋南北朝文学批评	163
思考题		170
第四章 唐代文学		171
第一节	唐代文学概说	171
第二节	初唐诗歌	175
第三节	盛唐气象	186
第四节	中唐诗文	214
第五节	晚唐诗文	240
思考题		256
第五章 宋代文学		257
第一节	宋代文学概说	257
第二节	北宋初期的文学	265
第三节	北宋中期的诗文革新运动	273
第四节	北宋前期的词坛与柳永对词的革新	285
第五节	苏轼	293
第六节	北宋后期的文学	304
第七节	南宋前期的文学	318
第八节	南宋中期的文学	331
第九节	南宋后期的文学	348
第十节	宋代的山水旅游文学	367
思考题		374
第六章 元代文学		376
第一节	元代文学概说	376
第二节	元代的杂剧	380
第三节	元代的散曲	404
第四节	元代的诗文	415
第五节	元代的南戏	425

第六节 元代小说	431
思考题	436
第七章 明代文学	437
第一节 明代文学概说	437
第二节 明代前期文学	440
第三节 明代中期文学	466
第四节 明代后期诗文	484
第五节 明代后期长篇小说	495
第六节 明代后期短篇小说	503
第七节 汤显祖与明代后期戏剧	510
第八节 明代的山水旅游文学	519
思考题	525
第八章 清代文学	527
第一节 清代文学概说	527
第二节 清代前期的诗词文	531
第三节 清代前期的小说	547
第四节 清代前期至中期的戏剧	556
第五节 清代中期的诗词文	568
第六节 《儒林外史》、《红楼梦》及其他	578
第七节 清代后期的诗词文	597
第八节 清代后期的小说	610
第九节 清代的山水旅游文学	620
思考题	626
参考书目	628
后记	632

第一章

先秦文学

第一节 先秦文学概说

从上古到秦始皇统一六国,即所谓先秦时期,是中国古代文学的发轫期。源远流长的中国文学,是以辉煌灿烂的先秦文学为开端的。这一时期的文学,对于后世的文化传统、审美意识、文学进程都产生了深远影响。

一、先秦文学兴盛的历史文化背景

中华民族历史悠久。据考古成果证明,在旧石器时代初期,在中国土地上就已有原始人类的活动,但尚处于蒙昧野蛮的阶段。约一万年以前开始的新石器时代,标志着文化发展的划时代突破。在国内发现的新石器文化遗址中,陕西半坡彩陶文化遗址、山东大汶口文化遗址出土的陶器,除绘有图案外,已有类似原始文字的符号。此外,地下发掘证明,新石器文化的晚期,阶级分化已经出现。

大约公元前 21 世纪,传说中的夏朝建立。当时的生产技术进一步发展,促进了农业知识的提高。生产和文化的发达,必然对语言的发展和文字的产生起到积极的推动作用。

大约公元前 16 世纪,成汤建立商殷朝。殷的先世本是游牧部族,后来逐渐进入成熟的农业社会。从出土的青铜器可以看出,生产水平已大大提高,酿酒业发达,手工业有很大进步。殷商文化相

当可观的一点是文字的使用。1899年,在河南安阳小屯村殷墟出土了用于占卜的甲骨刻辞。在甲骨文之前,虽也有简单的文字符号,但还处于雏形阶段,并且不能表达连贯的意义,至今难于识别。文字的使用,是进入文明社会的主要标志。殷人尚鬼,巫风极盛,遇事往往问卜于鬼神,以定吉凶,作为行动的依据。从事这方面活动的专职人员“巫”和“史”将祝辞、神告、占卜结果、国王讲话等刻于甲骨或书于典册,对后来散文、诗歌的发展有很大影响。

周本是泾、渭流域的部族,后来逐渐向东扩张,至公元前11世纪武王灭纣,定都镐京(今西安市附近),史称西周。后来因受到西戎族压迫,于公元前770年周平王时迁都洛邑(今洛阳市),史称东周。历史上将周元王元年(前475)以前的东周称为春秋时代,周元王元年以后称为战国时代,通常把春秋、战国之交作为奴隶社会和封建社会的分界点。周文化比商更为成熟。出土的甲骨文记事更长,青铜器铭文也更完整,王室设置专职史官,左史记言,右史记事。西周还有采诗制度,对诗歌、音乐、舞蹈有极大促进作用。西周注重人事,典章制度颇为完备。通过礼的建设,运用祭祀礼节、政治制度、典礼仪式、伦理道德等来确立等级秩序、调节社会关系。“礼”和“德”在中华文化中的地位即由此开始。

春秋战国时期是一个历史上大动荡的时代:“《春秋》之中,弑君三十六,亡国五十二,诸侯奔走不得保其社稷者,不可胜数。”(《史记·太史公自序》)同时,它也是思想上大解放、文化上大发展的时代。所谓“溥天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”的周王室,已经失去对各国的统治地位,“春秋五霸”和“战国七雄”成为真正的主宰。在社会急剧变化的过程中,世卿世禄的宗法制度受到冲击,出现了“士”阶层。士阶层的崛起,大大推动了先秦文学的兴盛。他们适应当时局势,既在学术方面著书立说,又投身于政治、外交舞台,游说诸侯,出谋划策,表现出杰出的智慧和才能。在学术领域,春秋中叶以后,孔子开创私人办学的先例,创立了第一个

由私人传授的学派——儒家学派；墨子继起，与儒家并称“显学”。战国中期以后，理论探讨的风气日盛，出现了“九流十家”。他们唇枪舌剑，互相辩难，各抒己见，讨论政治、经济、哲学、伦理、文艺诸方面的问题，呈现出“百家争鸣”的局面，造就了我国思想学术史上的黄金时代，由此也涌现了大量体现诸子观念、主张的散文著作。战国后期，七雄并立，大国加紧了兼并和统一的进程。楚国和秦国是最具有统一实力和可能的国家。楚国物产丰富，文化极具特色。代表楚国贵族中革新派力量的屈原力图推行强国新政，却不断受到贵族中腐朽势力的排挤。屈原在现实政治中力不从心，创作了大量具有浓厚浪漫主义精神、融会中原文化和楚地巫文化特点的爱国诗篇，开创了“楚辞体”。

二、先秦文学发展概况

作为古代文学发展的起始阶段，先秦文学呈现出独特的风貌，表现出鲜明的特殊性，即具有文化的综合形态。尤其是在散文领域，文学与非文学的界限模糊，大量的后世所谓散文作品从严格意义上说都应哲学、历史等著作。但另一方面，这些著作又具有非常浓厚的文学色彩，并成为后世文学创作的源头及营养的源泉。

历史著作是先秦文学的重要领域。现在所能见到最早的散文片断是殷商甲骨卜辞和钟鼎彝器铭文。在巫、史合一的时代，巫既主持占卜、沟通人神，同时负责保存官方的文献典籍。甲骨卜辞既是巫师占卜的产物，又意味着重要事件的记录。殷商甲骨卜辞及稍后的钟鼎彝器铭文尽管大多不过是片段、零散的文辞，但已具文章的雏形。后来，巫的功能逐渐退化，才有了专门记录国家大事、掌握文献典籍的史官。《汉书·艺文志》记载：“君举必书……左史记言，右史记事，事为《春秋》，言为《尚书》。”《尚书》为周王室史官保存的历代文献汇编，主要是政府文告、主上誓言、君王命令、贵族诫词，大都表现出上古文字的特点，古奥艰涩，佶屈聱牙，与春秋以

后的散文差别很大。春秋末至战国初期的历史著作有《春秋》、《国语》、《左传》。现存《春秋》为鲁国大事记,相传为孔子修订而成。《国语》以记言为主,所载史实起于西周穆王,迄于战国初年鲁悼公,记载了周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国历史。《左传》反映了春秋至战国初年各国政治、外交、军事、世态,在叙事写人、语言技巧、结构布局等方面均达到相当高的水平,标志着历史散文的成熟。战国中后期出现了大量历史著作,包括《国策》、《国事》、《事语》、《长书》、《修书》、《短长》等,西汉刘向将其编订为《战国策》。

春秋中叶以后开始出现、战国时期空前繁荣的诸子散文,属哲理、思想性著作。春秋时期,礼崩乐坏,社会从奴隶制向封建制过渡,出现了私家讲学和处士横议的局面,推动了散文划时代的发展。从春秋末叶到战国初年的诸子散文,如《论语》、《老子》都基本上以语录体、格言体为主,篇幅短小。战国中后期的诸子散文,从《墨子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》到《吕氏春秋》,已作为记事、论战的有力武器,在论辩争鸣的时代氛围中发展,篇幅宏大,逻辑周密,讲究修辞,适应了当时社会经济的发展和诸侯各国政治、外交、军事活动的需要,因而发展迅速,变化空前,反映出在说理、表情方面的高度成就。

就诗歌而言,最早的文学作品是原始人类创作的节奏、韵律都极其简单的原始歌谣。原始的诗歌,与人类的劳动生活密切相连,并且与音乐、舞蹈结合在一起。原始歌谣反映了原始社会人类的现实生活,也表现了他们的思想、情感、意志和愿望。它们是原始社会人们的集体创作,并在人们口头代代流传。由于年代久远,又缺乏文字记录,我们现在已很难看到它们的原貌。不过,古籍记载中也有少数较为质朴的歌谣,如:

候人兮猗!

(《候人歌》,见《吕氏春秋·季夏纪·音初》)

土,返其宅! 水,归其壑! 昆虫,毋作! 草木,归其泽!

(《礼记·郊特牲·蜡辞》)

在一定程度上较为接近原始的形态。接着是产生于西周初年至春秋中叶的《诗经》中所收作品。《诗经》广泛而深刻地反映了周代社会的历史和现实,内容丰富多彩,手法多种多样,风格纯朴自然,语言生动优美,感情真挚充沛,为我国文学——尤其是诗歌的现实主义传统奠定了坚实的基础。相隔 300 多年的战国末期,南方产生了以屈原的作品为代表的不同于《诗经》的新诗体——楚辞,形成了我国第一个浪漫主义诗歌的高峰。与《诗经》相比,《楚辞》虽在思想上有坚实的现实基础,但在表达方面充满奇思异想,富于神话色彩,而《诗经》大体局限于现实中的人和事物;《楚辞》文辞华美,《诗经》则较质朴;《楚辞》句式参差多变,比之四言为主的《诗经》表现出更多的灵活性。《诗经》和《楚辞》在文学史上一直被作为两种不同的文学典范而存在,是后世诗歌发展的基石和光辉起点,并给后世文学以深远影响。

先秦时期的文学作品,大都不是出自一人一手、一时一地,故其作者往往难以确指。一部《诗经》,除少数几篇可知作者姓名外,其余绝大多数均不可知。《楚辞》有些作品的作者所属,也存在争议。对于先秦散文作品,关于其作者的争论,同样众说纷纭,莫衷一是。史家之文中,《尚书》、《国语》、《战国策》均非一人之作;而诸子之文则大都属于某一学派,而非属于某一个人。以现代的观点来看,先秦时期的文学还处在不自觉的阶段。先秦文学的两座诗歌高峰——《诗经》和《楚辞》,“文学性”与“非文学性”是兼容并存的。先秦散文作品更是内容既博且杂,一书之中、甚至一篇之中,往往涉及多种学科,文学、史学、哲学、经济学、军事学、教育学杂然并陈。这既是先秦文学的一大特征,也是早期作品尚欠专门的标志。与后世文学比较,先秦文学算不上文体繁复、样式众多,然而它却孕育了后世的众多文体。各类散文的发展,起步于先秦;五、七言诗的产生,导源于《国风》;小说、戏剧的萌芽,亦见于先秦诗

文。先秦诗歌、散文可谓后世众多文体之祖。

第二节 《诗经》

一、《诗经》概说

《诗经》原称《诗》或《诗三百》，至汉武帝时设置“五经”博士，《诗》被官方尊奉为垂范万世的儒家经典，始称为《诗经》。《诗经》所反映的时代，为公元前 11 世纪至公元前 6 世纪，即从西周初年到春秋中叶 500 年间。《诗经》是我国第一部诗歌总集，所收作品共 305 篇，另有六篇是有目无辞的“笙诗”。

《诗经》除极少数篇目外，多数作品的作者难于确指，作品主要来源于民歌和公卿列士献诗，是经众手采集、整理、编定的结果，具有集体创作的特点。

《诗经》包括“风”、“雅”、“颂”三部分：“风”即国风，包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》共 160 篇。“雅”分为《大雅》和《小雅》，共 105 篇。“颂”包括《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，共 40 篇。其中《国风》的写作时间贯穿《诗经》所反映的整个时代；《周颂》产生于西周前半期，《大雅》、《小雅》产生于西周末东周初，《鲁颂》和《商颂》产生于春秋时期。《诗经》是这 500 年间的产物，也反映着这 500 年的社会历史。

关于将《诗经》分为这三类的依据，历代学者争论不已。一般认为，《诗经》就性质而言本为可以合乐歌唱的歌词，这三种分类主要和音乐有密切关系，即代表了三类不同曲调、不同地区和等级的音乐。“风”是带有地方色彩的音乐，“国风”即各国各地的乐曲，按照周天子所分封的诸侯国和地区分为 15 类。“雅”有“正”的意思，指符合朝廷礼仪规范的乐曲。雅乐原产于西周王室所在地镐京，

王畿乃政治、文化中心,《诗经》中的“雅”便是王畿之乐,属“正声”,是相对于地方土乐而言的“正乐”,即典范之乐。关于大小雅之分,或认为是乐曲长短的不同;或认为是乐辞来源不同;或认为是时代远近之不同;或认为是应用场合的区别。“颂”是专门用于宗庙祭祀的音乐,是天子祭神、祭祖、歌功颂德的专用音乐,在礼乐制度中规格最高,一般诸侯不能随便制作使用。只有鲁国和宋国经天子特许可以享有本国的“颂”,即为《鲁颂》和《商颂》。《颂》的文学价值从整体上看远不如《风》和《雅》。

《诗经》的编辑成册,据《左传·襄公二十九年》(前 544)记载,吴公子季札聘鲁时对各类诗歌的评论,内容与现行《诗经》基本相同,只是《豳风》、《秦风》在《魏风》、《唐风》、《陈风》的前面。所以,《诗经》这部书应该在那时或早于那时就已编成了。《史记·孔子世家》说《诗》原有 3000 多篇,后世所见 300 余篇的定本是经孔子删削的结果。这种说法一直受到质疑。但孔子确曾致力于对《诗》的整理,也对《诗》的流传起到了重要作用。

秦代焚书,《诗经》化为灰烬,到汉代,靠着口头记诵,才得以恢复。汉初传授《诗经》的共有四大家:齐之轅固生,鲁之申培,燕之韩婴,鲁之毛亨和赵之毛萁。这四个学派简称为齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗。其中齐、鲁、韩三家为今文经学,为官学,毛诗属古文经学,一直被排斥于官学之外,只能在民间私下传授。但自东汉后期郑玄为《毛诗》作《笺》后,毛诗日渐兴盛,三家诗反日趋衰落,直至失传。汉亡之后,即成毛诗之天下。流传至今的《诗经》就是根据《毛诗》刊行的。

二、《诗经》的内容

《诗经》产生于漫长的时代,所涉及的地域很广,包括今天的陕西、山西、河南、河北、山东、湖北北部、安徽北部;所涉及的生活面也相当广泛,当时的政治、经济、军事、民风民俗等在其中都得到生

动的反映。其中的《国风》、《小雅》尤为《诗经》中成就较高的部分。

(一) 恋情诗和婚姻诗

关于恋爱和婚姻生活,在《国风》中有很多描绘:

彼采葛兮!一日不见,如三月兮!

彼采萧兮!一日不见,如三秋兮!

彼采艾兮!一日不见,如三岁兮!

(《王风·采葛》)

青青子衿,悠悠我心。纵我不往,子宁不嗣音?

青青子佩,悠悠我思。纵我不往,子宁不来?

挑兮达兮,在城阙兮。一日不见,如三月兮。

(《郑风·子衿》)

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长;溯游从之,宛在水中央。

蒹葭凄凄,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。溯洄从之,道阻且跻;溯游从之,宛在水中坻。

蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘。溯洄从之,道阻且右;溯游从之,宛在水中沚。

(《秦风·蒹葭》)

《诗经》中所写到的恋情,内容丰富,感情细腻,有幽期密约时的焦灼,有两情相悦的默契,有思而不得的渺茫,也有“之死矢靡它”(《邶风·柏舟》)的坚定执著。总之,或是直率地宣泄,或是含蓄地表达,多层次、多角度地展示了恋人们的各种微妙心理,是《诗经》中艺术成就最高的部分。

《诗经》中的弃妇诗,以浓郁的哀伤情调,描述了沉痛的婚恋悲剧,反映了当时妇女作为附庸、毫无社会地位的现实,揭示了女性的悲惨命运,倾诉了女主人公内心的哀怨和痛苦,是感人至深的悲歌,也有很强的艺术感染力。

习习谷风,以阴以雨。黽勉同心,不宜有怒。采葑采菲,

无以下体。德音莫违，及尔同死。

行道迟迟，中心有违。不远伊迓，薄送我畿。谁谓荼苦，其甘如荠。宴尔新婚，如兄如弟。

（《邶风·谷风》）

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮！无食桑葚。于嗟女兮！无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

（《卫风·氓》）

女子辛辛苦苦持家，与丈夫共度贫苦的日子，而家境刚好起来，丈夫就另有新欢，自己则被扫地出门。再怎样指责丈夫无情无义，又于事何补呢？当婚姻关系的维系权完全掌握在男性手中时，注定了已婚妇女在家庭中的卑下地位和随时可能被休弃的可悲命运。这类诗，唱出了遭遇不幸的女性的无奈和痛苦。

（二）农事诗和征役诗

《诗经》中有大量农田农事诗。《周南·芣苢》是妇女们在采摘车前草时唱的歌谣，《魏风·十亩之间》是采桑女的唱和，《豳风·七月》叙述了农夫一年四季的劳动生活。这些诗中，直接记录和描写了农事活动及劳动生活，既有劳作时的辛苦，也有劳动中的喜悦，劳动的轻松，是一幅幅生动具体的劳作画卷：

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。采采芣苢，薄言拮之。采采芣苢，薄言颣之。

（《周南·芣苢》）

十亩之间兮，桑者闲闲兮，行与子还兮。十亩之间兮，桑者泄泄兮，行与子逝兮。

（《魏风·十亩之间》）

七月流火，九月授衣。一之日觶发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，饁彼南亩。田峻至喜。

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采繁祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。

七月流火，八月萑苇。蚕月条桑，取彼斧斨。以伐远扬，猗彼女桑。七月鸣鴈，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。

.....

九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穆，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同，上入执官功。昼尔于茅，宵尔索綯，亟其乘屋，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。四之日其蚤，献羔祭韭。九月肃霜，十月涤场。朋酒斯飧，曰杀羔羊。跻彼公堂，称彼兕觥：万寿无疆！

（《豳风·七月》）

但当处于下层的人民除了应尽的义务之外，还被没完没了的徭役、剥削压迫得不堪忍受时，就发出抗议现实、追求出路的呼声。西周晚期，王室衰微，戎狄交侵，争战不休。平王东迁之后，诸侯兼并，大国争霸，战争更是连年不断。征役繁重，民不聊生，苛酷的兵