



非物质文化遗产保护 与戏曲流派传承

——中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨
高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会论文集

主编：郑长铃 蔡萌芽

浙江人民出版社



非物质文化遗产保护与戏曲流派传承

中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨
高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会论文集

郑长铃 蔡萌芽 主 编

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

非物质文化遗产保护与戏曲流派传承/郑长铃,蔡萌芽主编. —杭州:浙江人民出版社,2009.5

ISBN 978-7-213-04053-5

I. 非… II. ①郑…②蔡… III. ①古代戏曲—表演艺术—中国—文集②高甲戏—表演艺术—中国—文集 IV. J805.2-53 J825.572-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 070053 号

- 书 名 非物质文化遗产保护与戏曲流派传承
——中国非物质文化遗产传统戏剧表演
艺术传承人暨高甲戏柯派丑行表演艺术
研讨会论文集
- 作 者 郑长铃 蔡萌芽主编
- 出版发行 浙江人民出版社
杭州市体育场路 347 号
市场部电话: (0571)85061682 85176516
- 责任编辑 周 游
- 责任校对 鞠 朗
- 封面设计 杭州彩地图文制作有限公司
- 电脑制版 杭州大漠照排印刷有限公司
- 印 刷 杭州富春印务有限公司
- 开 本 787×1092 毫米 1/16
- 印 张 20.5
- 插 页 1
- 字 数 31 万
- 版 次 2009 年 5 月第 1 版·第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-213-04053-5
- 定 价 30.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

非物质文化遗产保护与戏曲流派传承

——中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨

高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会论文集

编辑委员会

名 誉 主 任 周和平

主 任 王文章

副 主 任 张庆善 屈盛瑞 田 青
宋闽旺 陈 朱 杨益民

编辑委员会委员 (按姓氏笔画排序)

王文章	王远坤	王晓萌	乌丙安	田 青	兰 静
伍经纬	刘魁立	祁庆富	宋长青	宋闽旺	李建辉
陈 朱	陈立华	陈建倩	张子祥	张永宁	张庆善
郑长铃	杨益民	罗 微	周小璞	屈盛瑞	资华筠
唐春晓	龚万全	黄延艺	赖宗卯	蔡萌芽	蔡翁恩
曾文杰	颜子鸿	潘燕燕			

主 编 郑长铃 蔡萌芽

副 主 编 罗 微 黄延艺

特约编辑 李春沐 汪 欣

工作人员 (按姓氏笔画排序)

马 岩	冯 燕	汪 欣	吴家悲	李春沐	李宏峰
张巍桦	林文滩	洪世键	姜鲁沂	高 瑜	高 莘
徐维耕	黄远芳	蔡开阳			

课题组成员 赖宗卯 曾文杰 罗 微 黄延艺 伍经纬
张子祥 白勇华 陈凌香 陈莉莉

序

FEIWUZHIL WENHUA YICHAN BAOHU YU XIQU LIUPAI CHUANGCHENG



在“中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人 暨高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会”开幕式上的讲话 (代序)

中华人民共和国文化部副部长 常克仁

(2007年11月2日)

各位专家学者、各位来宾：

大家好！

由中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心、福建省文化厅、泉州市文化局、中共晋江市委、晋江市人民政府联合主办，中共晋江市委宣传部、晋江市文化体育局共同承办的“中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会”，在晋江开幕了。我谨代表中华人民共和国文化部，对来自海峡两岸的各位学者，表示热烈欢迎！对为成功举办这次研讨会而做出辛勤努力的同志们，表示衷心的感谢！

福建省晋江市是文化部正式命名的“中国民间戏剧之乡”，也是中国第一个文化生态保护区——闽南文化生态保护实验区的重要组成部分。享誉海内外的闽南高甲戏，便是这块文化沃土中孕育出来的艺术之花。它流布于福建省和台、港、澳地区，并受到东南亚各国闽南华侨的喜爱。高甲戏与闽南民众的文化生活、人生礼俗联系密切，是闽南群众情感交流和海外侨胞文化认同的重要符号。

以柯贤溪为代表的柯派高甲戏丑行表演艺术，在闽南地区拥有广泛的观众基础，是中国戏曲表演艺术中独树一帜的经典创造。为系统总结高甲戏柯派丑行表演艺术，



推动传统戏剧遗产的保护工作，中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心与福建省文化部门，联合举办“柯派丑行表演艺术研讨会”，并将其作为闽南文化生态保护实验区的先期实践活动，其意义重大而深远。

人与生态，是艺术、民俗、工艺等非物质文化遗产的重要载体。文化形态的延续，取决于文化承载者及生态区域不断的传承与创造。中华民族的文化命脉，也因此得以延续并发扬光大。作为中国第一个文化生态保护区，闽南文化生态保护实验区的建立，正是努力通过保护地域文化生态及其可持续发展，确保优秀传统文化的不断传承和弘扬。

当前，中国非物质文化遗产保护工作不断推进。国务院公布了第一批国家级非物质文化遗产名录和国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名单；今年我国第二个“文化遗产日”期间，文化部又批准设立“闽南文化生态保护实验区”。一系列卓有成效的工作，标志着我国非物质文化遗产保护工作正不断走上科学和规范的轨道，并不断借助基层社会的各种力量走向深入，实现整体性活态保护。作为非物质文化遗产保护工作的重点，文化生态保护区的合理保护与非物质文化遗产传承人的积极传承，在社会各界的共同参与与有关部门的支持下，必将取得更为丰硕的成果。

闽南地区自魏晋以来，逐渐接受中原文明的熏染和海外文化的影响，形成了独具特色的地域文化传统。这不仅体现为遍布当地的物质文化遗存，更体现在这里丰厚的非物质文化遗产之中。特别是以梨园戏、高甲戏、歌仔戏等剧种为代表的戏曲艺术，与人民群众的生活密切相关，在闽南语流布的地区，至今仍拥有旺盛的生命力，显示出古老文化生态的时代活力。文化生态保护区的建设与非物质文化遗产传承人的传承，将在这种良性文化空间中，获得更为健康的发展。

今天，我们聚集一堂，对中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人，以及高甲戏柯派丑行表演艺术进行学术交流，这对于发掘戏曲艺术的优秀传统，发展戏曲表演艺术流派，探索非物质文化遗产的有效传承，推进中国非物质文化遗产保护工作，都具有积极而重要的意义。

最后，预祝研讨会取得圆满成功！

目 录

C o n t e n t s

序

在“中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会”开幕式上的讲话（代序）

-----常克仁（ 3 ）

（一）

在“中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会”开幕式上的讲话

-----王文章（ 3 ）

在“中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会”开幕式上的讲话

-----陈 朱（ 6 ）

在“中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会”开幕式上的讲话

-----杨益民（ 9 ）

“高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会暨柯贤溪先生诞辰 100 周年座谈会”主持词

-----张永宁（ 11 ）

在“中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会”闭幕式上的讲话

-----张庆善（ 13 ）

在“中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会”闭幕式上的讲话

-----张永宁（ 15 ）



在“中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会”闭幕式的致辞

----- 龚 万 全 (17)

柯贤溪先生艺术生涯介绍

----- 蔡 萌 芽 (19)

挖掘历史文化底蕴 注重人本性保护和传承

——晋江市非物质文化遗产传统戏剧的保护和传承

----- 黄 延 艺 (21)

“中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会”学术总结

----- 郑 长 铃 (28)

(二)

• 戏曲流派与剧种保护

戏曲艺术流派的形成、现状及其启示

----- 王 耀 华 (33)

剧种、流派与遗产保护

----- 刘 文 峰 (37)

剧种的传承与文化自觉

----- 周 明 (49)

从孙九皋到柯贤溪

——流派在剧种保护中的意义

----- 王 旭 (54)

戏曲表演流派的动态传承和传承工程

----- 秦 华 生 (64)

• 区域文化生态与戏曲保护

关于闽南地方戏剧传承与文化生态空间保护的思考

----- 祁庆富 郑长铃 史 晖 (68)

文化生态保护问题刍议

----- 刘 魁 立 (81)

地方戏剧种的区域性生态保护是传承的重要基础

----- 魏 力 群 (87)

地方戏曲剧种传承与区域文化生态保护

.....陈勤建 (92)

历史孕育下的晋江传统戏曲

.....朱培初 (101)

台湾布袋戏剧团表演艺术之观察

——以台湾地方戏剧比赛掌中戏为例

.....吕宪光 (117)

从拉魂腔的流布看行政区划与文化区域之关系

.....孔培培 (120)

• 传承人与非物质文化遗产

传统戏剧表演艺术传承人的特性与功能

.....郭英德 (127)

戏以人传

——台湾对传统戏曲艺师的技艺传承与记录保存

.....蔡欣欣 (138)

非物质文化遗产保护能给我们带来什么

.....柳长华 (171)

重振手工，激活民俗

——关于中国非物质文化遗产生态保护区建设基本策略的建议

.....吕品田 (174)

“李家班”与南派布袋戏

.....洪世键 (179)

台湾地区近代三大京剧丑角艺术

.....李光玉 (184)

• 柯派丑行艺术的传承与保护

创造与升华

——高甲戏剧目传承人生态与柯派丑行表演艺术

.....何玉人 (188)

行当、程式的力量与“民间性”的支撑

——高甲戏柯派丑行表演艺术的当代传承

.....白勇华 (194)



以男扮女 丑中取乐

——高甲戏柯派女丑的性别文化解读

.....	谢雍君 (206)
传承柯派艺术与树立文化艺术品牌的双重责任	
.....	曾文杰 (213)
柯派丑行艺术与高甲戏	
.....	李建民 (216)
从晋江生态环境看柯派丑行表演艺术的形成和发展	
.....	伍经纬 (223)
幕表戏与柯派语言艺术	
.....	张子祥 黄奕兴 (228)
从行当、程式到程式“拟子”	
.....	黄文娟 (237)
高甲戏音乐与柯派丑行表演	
.....	李 晖 (246)

(三) 附录

• 附录一：中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会专场演出剧目简介	(253)
• 附录二：晋江市高甲戏剧团柯派丑行表演艺术拜师典礼拜师仪式程序及主持词、拜师词、见证词	(257)
• 附录三：文献综录	
(一) 关于戏曲艺术流派的文献综述	(261)
(二) 戏曲流派研究目录	(272)
(三) 民间美术流派研究目录	(291)
(四) 曲艺流派论文目录	(296)
(五) 传统手工技艺流派研究目录	(308)
(六) 民间音乐流派研究论文目录	(311)
后 记	(317)

(—)

FEIWUZHI WENHUA YICHUAN BAOHUYU XIQU TIUPAI CHUANCHENG



在“中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会”开幕式上的讲话

中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任、
国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任委员 王文章

(2007年11月2日)

尊敬的各位代表，朋友们：

大家上午好！

今天，我们在晋江参加“中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会”。大家汇聚一堂，共同研讨和总结柯派丑行表演艺术，这对推动戏曲表演艺术流派的发展，对于非物质文化遗产的保护，具有十分重要的意义。

此次研讨会由中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心、福建省文化厅、泉州市文化局、中共晋江市委、晋江市人民政府共同主办，中共晋江市委宣传部、晋江市文化体育局具体承办。我代表主办单位，向与会的各方面领导、专家、学者和艺术家们表示欢迎，同时对福建和泉州有关部门对会议筹备付出的辛勤努力表示衷心的感谢！

这次研讨会将从保护非物质文化遗产的角度，总结柯派表演艺术的规律，推动戏曲艺术传承人保护工作。当前，非物质文化遗产保护工作已经进入全面的整体性保护阶段，传承人的保护是其中重要的主体性内容。戏曲有着独特的演出体系，是中国独特的传统艺术形式，在世界表演艺术体系中也独树一帜。这种独特的演出体系，很大



程度上是由自己的传承人——著名表演艺术家的表演体现出来的。

我们知道，自清代京剧和地方戏大力发展以来，戏曲流派迭起，很多剧种，特别是京剧形成了诸多的流派。高甲戏柯派艺术，就是高甲戏中丑行的著名流派。昨天晚上，赖宗卯等演员的精彩表演，让我们看到了一个剧种、一个流派的鲜活状态。赖宗卯先生一方面严格地、规矩地遵守了高甲戏的表演规则，同时又通过富有创造性的、非常自由的动作，展现出柯派丑行独特的艺术个性和特色。戏曲流派既严格遵循戏曲表演规则，同时又根据观众审美要求、审美趋向自由发挥，柯派丑行艺术这两者结合得非常好。赖先生的表演是戏曲的、高甲戏的，又是与现场观众互动的，戏曲流派应该严格遵循戏曲表演艺术规则，同时又要与观众的审美需求、审美趋向互动，只有这样才能兴盛发展起来。

当代表演艺术形态多种多样，艺术的创造甚至可以用“生产”来形容。但很多这样产生的“艺术产品”，往往忽视与观众的互动，只是一味地拿给观众看，完全忽视观众的欣赏感觉。戏曲流派的形成则不然，它完全是在与观众的互动中，根据观众的现场反应，同时遵循戏曲规则，在动态的调整中逐渐地形成的自身特色。这种情况在当今已很难做到，其原因之一就是戏曲演出越来越少。像晋江、泉州这一带戏曲演出如此繁荣，乡村戏台分布如此密集，老百姓在与高甲戏等地方戏的互动中影响着戏曲艺术的发展，在全国是不多的。表演如果与观众的互动相隔绝，新戏曲流派的形成几乎是不可能的。

我们在晋江研究和总结高甲戏柯派丑行表演艺术，这对于保护戏曲艺术传承人，研究戏曲流派的形成、发展及其在当代的呈现形态，探讨保持流派艺术鲜活的途径，具有十分重要的意义。我们如果能够对此很好地加以总结，在非物质文化遗产保护，尤其是传承人的保护方面，一定能够总结出很好的经验来。

非物质文化遗产保护工作中，活态保护十分重要。我们对戏曲艺术传承人不仅要做到静态的保护，例如给他多少钱、给他什么条件、让他教授多少学生等——这只是保护工作的一个方面；更要让传承人活在观众之中，在和观众的演出互动中保护传统戏曲的传承人。这种保护是有生命力的，是能够推进戏曲艺术发展的。从这个意义上

说，我们选择在晋江总结和研究柯派丑行艺术的表演，研究如何保护戏曲艺术传承人，凸显出十分重要的意义。

我谨代表中国艺术研究院和中国非物质文化遗产保护中心，对此次研讨会的举办表示真诚的祝贺！与会的众多专家、学者和新闻单位的朋友，汇聚一堂，共同研讨柯派丑行艺术，这是件很不容易的事情。它对非物质文化遗产的科学保护和各项相应的保护政策的制定，必将发挥积极的作用。

再次感谢各方面领导、专家、学者的光临。谢谢大家！

（根据即席讲话录音整理，整理者：李宏峰）



在“中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会”开幕式上的讲话

福建省文化厅副厅长 陈 朱

(2007年11月2日)

尊敬的常克仁副部长、尊敬的王耀华副主席、尊敬的各位领导、各位来宾，同志们、朋友们：大家上午好！

秋天是收获的季节，“中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会”今天在这里隆重开幕了。经过一段时间的认真筹备，在文化部、特别是在中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心的精心指导和筹划下，在晋江市委、市政府高度重视、大力帮助下，受宋闽旺厅长的委托，我谨代表福建省文化厅对远道前来参加研讨会的常克仁副部长，以及文化部、中国艺术研究院和全国各地的领导、专家、学者，表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

福建地处东南沿海，山川俊秀，历史悠久，是一方积淀丰厚的文化沃土。早在五千年前的昙石山文化时期，文明的曙光就已浸透八闽的山山水水。晋唐以来，南渐的中原文化与传统的闽越文化在这里水乳交融，使福建一度成为知识精英荟萃，文化名人辈出，享誉全国的文献名邦，史称“海滨邹鲁”。宋元时期，由于福建海外交通贸易发达，福建泉州的刺桐港是当时东方的第一大港，使闽地成为中华文化与外来文化交融的先发地区，闽文化在吸收海洋文化的同时，通过和平的“海上丝绸之路”，率先将中华文明传播到世界各地。这种特殊的地理区位优势 and 历史文化积淀，使闽文化兼具包容性和开放性，成为中华文化百花园中海洋气息浓郁、地域特色鲜明的一朵