

# 匹克吉他与弹唱

## 吉他弹唱教程 续集

王廷海 著

春风文艺出版社

J623.2
543
29763

ISBN 7-5313-0451-1/J.22

定价：5.10元

音乐出版社 音乐出版社

**匹克吉他与弹唱**  
**Pike Jitayu Tahchang**  
**吉他弹唱教程续集**  
**王廷海 编 著**

---

**春风文艺出版社出版**  
**(沈阳市和平区北一马路108号)**  
**辽宁省新华书店发行**  
**沈阳市第二印刷厂印刷**

字数: 255,000 开本: 787×1092/16 印张: 11 1/2 插页: 2  
 1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷  
 印数: 1—10,000

---

责任编辑: 俞志富 插图: 丽敏  
 封面设计: 杜凤宝 责任校对: 魏民

---

ISBN 7-5313-0451-1J.22 定价: 5.10元

# 前 言

# 目 录

《吉他弹唱教程》一书出版后，承蒙广大吉他爱好者的支持，已再版多次。但随着吉他弹唱的进一步发展，特别是由于电吉他的逐渐普及与广泛使用，作者深感原书的内容已不能满足客观需要，所以有必要编写吉他弹唱教程的续集。

在续集中，除了重点介绍匹克吉他奏法与吉他弹唱的编配（包括双吉他弹唱的编配及贝司吉他的编配等）外，还对吉他弹唱的民族化问题做了一定范围的探讨，以期满足读者多层次的需要。

由于作者水平所限，书中的遗漏与错误，敬请读者与专家们批评指正。

1990年4月

# 目 次

一章 匹克吉他奏法..... 1	
一、匹克与吉他的选择..... 1	
二、演奏姿势..... 1	
1. 持琴方法..... 1	
2. 左 手..... 1	
3. 右 手..... 2	
三、低把位练习..... 3	
1. 音位图..... 3	
2. 低音弦练习..... 4	
3. 高音弦练习..... 4	
4. 上下拨练习 (一)..... 4	
5. 下下上拨练习..... 5	
6. 下上下拨练习 (一)..... 5	
7. 下上下拨练习 (二)..... 5	
8. 下上拨练习..... 5	
9. 上下拨练习 (二)..... 6	
10. 综合练习..... 6	
四、中、高把位练习..... 7	
五、主音吉他奏法..... 9	
1. *C型指法练习曲..... 10	
2. *F型指法练习曲..... 10	
3. A型指法练习曲..... 10	
4. 各种类型指法的综合练习..... 12	
六、匹克拨法的一般规则..... 14	
1. 下 拨..... 14	
2. 上 拨..... 14	
3. 先下后上拨..... 15	
4. 先上后下拨..... 15	
5. 下下上拨..... 15	
6. 下上下拨..... 15	
7. 下上上拨..... 15	
8. 换弦音的拨法..... 15	
七、匹克吉他的各种技巧奏法..... 16	
1. 连音奏法..... 16	
2. 滑音奏法..... 18	
3. 推弦奏法..... 19	
4. 揉弦奏法..... 21	
5. 闷声奏法..... 22	
6. 碎拨奏法..... 22	
八、包括各种技巧奏法的独奏曲和重奏曲《天鹅》、 杜露圆舞曲》、《秋日的私语》、《童年的回忆》、 《梁祝》选段、《小看戏》 变奏曲..... 24	
第二章 吉他弹唱的编配..... 57	
一、和弦的基础知识..... 57	
1. 正三和弦的特点..... 57	
2. 副三和弦的使用..... 57	
3. 七和弦的使用..... 59	

4. 和弦外音.....59	2. 五声调式民歌..... 120
5. 和弦使用上的一些技巧 问题.....61	1) 五声调徽式..... 120
6. 关于挂四和弦的说明.....62	《孟姜女》、《茉莉 花》
二、双吉他弹唱的伴奏编配.....64	2) 五声羽调式 ..... 123
1. 前奏的编配.....64	《嘎达梅林》、《绣荷包》、 《蓝花花》
2. 间奏的编配.....65	3) 五声宫调式 ..... 126
3. 经过句.....66	《无锡景》、《八月 桂花遍地开》、《小 看戏》
4. 双吉他弹唱歌曲.....68	4) 五声商调式..... 129
《思念》、《应有尽 有》、	《太阳出来喜洋 洋》、《凤阳花 鼓》、《绣荷包》
《请你跳舞》、《吉 他与钢枪》、《卡布 里岛》、《人生》、	5) 五声角调式 .....132
《道路》、《你离我 那样远，又靠我这样 近》、《苦乐年华》	《蚕歌》
三、电倍司吉他的演奏与编配.....88	3. 七声调式民歌..... 134
1. 电倍司吉他的演奏.....88	1) 七声微调式 ..... 134
2. 电倍司吉他的编配.....88	《秋收》、《走 西口》
四、吉他乐队（包括主奏吉他、 伴奏吉他、倍司吉他）伴唱歌 曲.....91	2) 七声羽调式 ..... 135
《高天上流云》、《今天是 你的生日》、	《马车夫之 歌》、《你送我 一枝玫瑰花》
《摘花的人儿可知道》、	3) 七声宫调式 ..... 137
《心愿》、	《都达尔和玛 利亚》、《美 丽的姑娘》
《我热恋的故乡》、《爱 的奉献》、	4) 七声商调式 ..... 139
《篱笆墙的影子》、《亚 洲雄风》。	《我的花儿》、 《打酸枣》
第三章 吉他弹唱的民族化..... 117	5) 七声角调式 ..... 141
一、吉他弹唱概述..... 117	《半个月亮爬 上来》
1. 吉他弹唱的特点..... 117	三、中国戏曲的吉他弹唱..... 142
2. 吉他弹唱能否为中国的 民族音乐服务..... 118	1. 京剧唱腔选段..... 143
二、中国民歌的吉他弹唱..... 119	《让徐州》、《女起 解》、《捉放曹》、
1. 调式与和声的关系..... 119	

081 ..... 《霸王别姬》、《光辉照儿永  
向前》

2. 豫剧唱腔选段..... 160  
《花木兰羞答答施礼  
拜上》

3. 评剧唱腔选段..... 166  
《但愿得马专员按公  
心》、《评剧唱腔选段  
二》、《评剧唱腔选段  
三》

951 .....  
《评剧唱腔选段四》、  
《评剧唱腔选段五》、  
《评剧唱腔选段六》

991 .....  
《评剧唱腔选段七》

101 .....  
《评剧唱腔选段八》

102 .....  
《评剧唱腔选段九》

201 .....  
《评剧唱腔选段十》

202 .....  
《评剧唱腔选段十一》

203 .....  
《评剧唱腔选段十二》

204 .....  
《评剧唱腔选段十三》

205 .....  
《评剧唱腔选段十四》

206 .....  
《评剧唱腔选段十五》

207 .....  
《评剧唱腔选段十六》

208 .....  
《评剧唱腔选段十七》

4. 黄梅戏唱腔选段..... 168  
《路遥》

(附一)关于吉他弹唱记谱法  
的说明..... 174

(附二)吉他常用和弦指法表..... 176

.....  
《评剧唱腔选段十八》

.....  
《评剧唱腔选段十九》

.....  
《评剧唱腔选段二十》

.....  
《评剧唱腔选段二十一》

.....  
《评剧唱腔选段二十二》

.....  
《评剧唱腔选段二十三》

.....  
《评剧唱腔选段二十四》

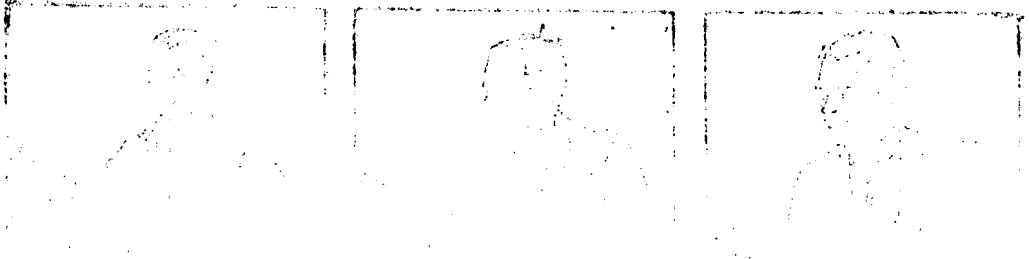
.....  
《评剧唱腔选段二十五》

.....  
《评剧唱腔选段二十六》

.....  
《评剧唱腔选段二十七》

.....  
《评剧唱腔选段二十八》

.....  
《评剧唱腔选段二十九》



# 第一章 匹克吉他奏法

匹克吉他奏法是吉他奏法中的一种，近年来由于电声乐器的迅速发展，匹克吉他奏法在电吉他演奏中已被广泛采用。为了满足吉他爱好者在这方面的需要，本章在内容上，除了介绍匹克吉他的基本演奏方法与各种技巧奏法外，并配以必要的练习曲、独奏曲与重奏曲等，以供读者练习与选用。

## 一、匹克与吉他的选择

工欲善其事，必先利其器。匹克(pike)亦称弹片，也有叫拨片的，本书前集中称为片拨子。形式种类繁多，常用的是三角形与瓜子形，材质以赛璐珞的为优。匹克的厚薄以50—70丝（即0.5—0.7毫米）为理想，过薄时音量不足，过厚时容易被琴弦卡住，给演奏带来不便。

匹克吉他的选择，除了音色音准外，应特别注意手感。其要求是：（一）琴弦要低。因为主音演奏法大都在第五品以上，所以要求琴弦与指板之间的距离一定要低（一般在第十二品格处，品格与弦之间的距离约在3毫米左右为佳）。（二）琴颈稍细。标准的匹克吉他（我国目前生产很少）或民谣吉他最为合适，它们的琴颈都比较细，而古典式吉他则不合适（当然在没有合适吉他的情况下，也可利用作练习）。电吉他的琴颈与

民谣吉他相同，其高把位上的音色优美，最适于主音演奏法。

## 二、演奏姿势

### 1. 持琴方法

（1）坐式：右腿交叉在左腿上（平放亦可），将琴身凹处放在右大腿上，琴背靠在身上，右前臂轻轻按住琴身偏下部（比古典吉他的部位偏下），琴颈稍向上倾斜（如图）。

（2）搁腿立式：右腿直立，左脚踏在一个约20厘米高的小凳上，将琴放在左腿上部，琴身靠在身上，右臂与坐式同，琴颈呈90°角状（如图）。

（3）立式（电吉他经常采用）：双腿直立，琴身靠在身上，琴颈约呈90°角状，右臂与坐式相同（立式演奏姿势，最好借助背带方能演奏自如，如图）。

### 2. 左手

整个手臂由肘部到腕部和各指的关节，都要自然地（不是故意摆出来的）弯曲。大拇指的指肚要按在琴颈后面，其余四个手指的关节也要自然地向内弯曲，要用手指的肉垫来按弦，手指尖与弦的角度应尽量保持垂直。按弦的位置，要尽量接近品格，但不能按在品格上。常见的错误姿势与正确的姿势如下图：





坐式



脚腿立式



立式

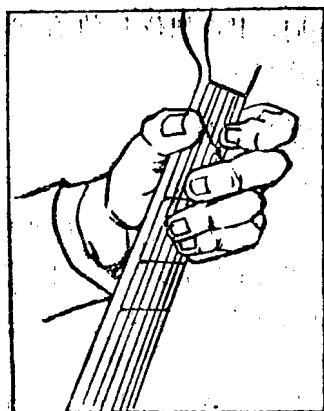


图1. 错误的手指关节姿势

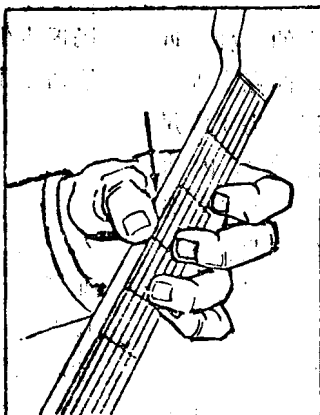


图2. 错误的握柄位置

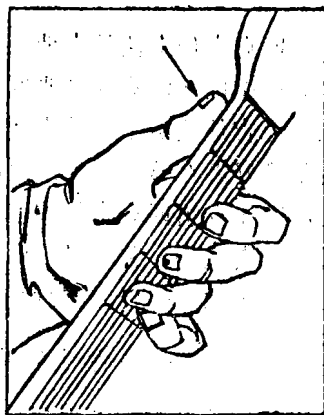


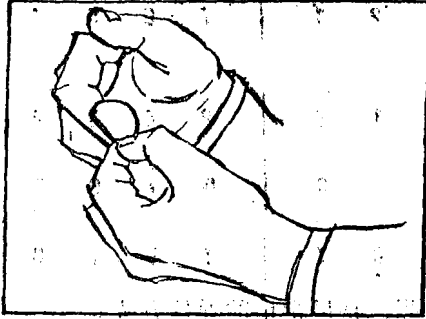
图3. 正确的握柄位置

### 3. 右手

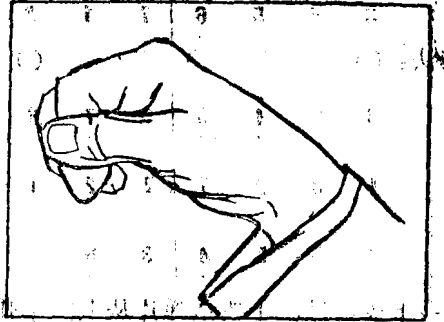
弹片要轻轻地夹在食指第一关节的侧面和拇指的指肚之间，弹片的圆尖要露在外面（约占弹片的五分之二左右），其它手指要自然弯曲。前臂要稳稳地倚放在共鸣板的偏下部分。手腕要非常放松（注意，上下拨动弹片要靠手腕来操纵，绝不要下臂来操纵），小指尖点放在共鸣板上（这样可使右

手的位置比较稳定，容易弹准每根弦），拨弦的位置约在距离下码的7—8公分处，如果想要得到清脆有力的音响，弹片应捏紧并靠近下码用力拨弦；要获得柔和的音响，弹片应在音孔或更向上的地方用弹片的尖头轻轻拨弦。

下面各图是持片方法与各种错误及正确的姿势图，供学习者参考纠正。



先将弹片放在食指上, 然后用拇指夹住它



正确的持片方法

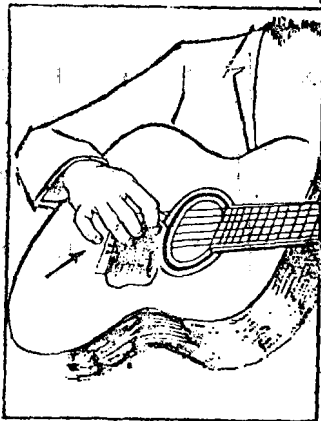


图1. 错误的手腕姿势和持弹片姿势

图1. 箭头指出小指离开了共鸣板, 弹片与琴弦垂直, 这样难于演奏, 奏出的声音比较尖锐刺耳, 手腕也容易疲劳。



图2. 正确的手腕姿势和持弹片姿势

图2. 箭头指出小指尖点放在共鸣板上, 弹片略为倾斜, 这样, 奏出的声音就显得明亮有力, 又由于手的位置比较固定, 六根琴弦便容易操纵了。

### 三、低把位练习

#### 1. 音位图

3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3
5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5
6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2
3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6

第一弦  
第二弦  
第三弦  
第四弦  
第五弦  
第六弦

1 = C

## 2. 低音弦（第四、五、六弦）练习

只用下拨弹奏

1 = C  $\frac{4}{4}$

指法：○ 一 三 ○ 二 三 ○ 二 三

3	4	5	6	7	1	2	3	4	3	2	1	7	6	5	4
3	5	4	6	5	7	6	1	7	2	1	3	2	4	3	2
1	3	2	1	7	2	1	7	6	1	7	6	5	7	6	5
4	6	5	4	3	5	1	3	2	5	6	7	1	5	1	0

下拨记号。下拨是弹片从上向下弹拨琴弦，是最易演奏的，比起上拨，音响强烈，是最常用的弹拨方式。

3. 高音弦（第一、二、三弦）练习

## 3. 高音弦（第一、二、三弦）练习

只用下拨弹奏

1 = C  $\frac{4}{4}$

指法：○ 二 ○ 一 三 ○ 一 三

5	6	7	1	2	3	4	5	4	5	4	3	2	1	7	6
5	7	6	1	7	2	1	3	2	4	3	5	4	3	5	4
3	5	4	3	2	4	3	2	1	3	2	1	7	2	1	7
6	1	7	6	5	1	3	5	4	5	6	7	1	5	1	0

## 4. 上下拨练习（一）

① 1 = C  $\frac{2}{4}$

$\overline{55}$	$\overline{55}$	$\overline{33}$	$\overline{5}$	$\overline{55}$	$\overline{66}$	$\overline{55}$	$\overline{5}$	$\overline{65}$	$\overline{65}$		
$\overline{33}$	$\overline{2}$	$\overline{32}$	$\overline{11}$	$\overline{22}$	$\overline{2}$	$\overline{11}$	$\overline{33}$	$\overline{33}$	$\overline{3}$		
$\overline{33}$	$\overline{55}$	$\overline{55}$	$\overline{5}$	$\overline{23}$	$\overline{23}$	$\overline{56}$	$\overline{5}$	$\overline{32}$	$\overline{32}$	$\overline{11}$	$\overline{1}$

V：上拨记号。上拨是弹片从下向上弹拨琴弦，音响没有下拨强烈，多在后半拍或

弱拍处使用。上拨与下拨在一根弦上作连续演奏时，是交替运用的。

② 1 = C  $\frac{4}{4}$

$\overline{11}$	$\overline{33}$	$\overline{22}$	$\overline{33}$	$\overline{11}$	$\overline{33}$	$\overline{22}$	$\overline{77}$	$\overline{11}$	$\overline{33}$	$\overline{32}$	$\overline{33}$	$\overline{11}$	$\overline{33}$	$\overline{22}$	$\overline{77}$
$\overline{55}$	$\overline{66}$	$\overline{55}$	$\overline{33}$	$\overline{55}$	$\overline{66}$	$\overline{55}$	$\overline{33}$	$\overline{44}$	$\overline{22}$	$\overline{11}$	$\overline{33}$	$\overline{22}$	$\overline{77}$	$\overline{1}$	

4 4 6 6 5 5 6 6 4 4 6 6 5 5 3 3 | 4 4 6 6 5 5 6 6 4 4 6 6 5 5 3 3  
1 1 2 2 1 1 6 6 1 1 2 2 1 1 6 6 | 7 7 5 5 4 4 6 6 4 4 2 2 1

5. 下上下上拨练习

1 = C  $\frac{4}{4}$

3 3 3 3 3 3 6 6 6 6 | 5 6 5 3 5 5 6 6 6 6 | 2 2 2 2 2 2 5 5 6 7 |  
6 6 5 3 5 5 3 3 3 3 | 6 6 6 6 6 6 2 2 2 3 | 6 6 6 5 6 5 3 3 3 3 |  
3 3 3 6 6 6 2 2 2 3 | 2 1 1 6 1 1 6 6 6 6 :|

6. 下上下下拨练习 (一)

1 = C  $\frac{4}{4}$

1 1 1 3 3 3 5 5 5 1 1 1 | 6 6 6 1 1 1 5 5 5 5 |  
4 4 4 5 5 5 3 3 3 1 1 1 | 2 2 2 3 3 3 1 1 1 1 |  
5 5 5 4 4 4 3 3 3 2 2 2 | 5 5 5 4 4 4 3 3 3 2 2 2 |  
1 1 1 3 3 3 5 5 5 1 1 1 | 6 6 6 1 1 1 5 5 5 5 |  
4 4 4 5 5 5 3 3 3 1 1 1 | 2 2 2 3 3 3 1 1 1 1 :|

7. 下上下下拨练习 (二) (三连音节奏)

1 = C  $\frac{4}{4}$

6 6 6 3 3 3 3 3 3 2 2 3 | 5 5 5 6 6 6 1 1 1 6 6 6 |  
2 2 2 3 3 2 1 1 1 6 6 6 | 2 2 2 2 2 3 5 5 5 1 1 1 |  
6 6 6 3 3 3 1 1 1 6 6 6 | 5 5 5 6 6 6 5 5 5 3 3 5 |  
5 5 5 6 6 6 1 1 1 6 6 6 | 1 1 1 6 6 1 5 5 5 6 6 6 |  
2 2 2 2 2 3 5 5 5 1 1 1 | 6 6 6 3 3 3 6 6 6 6 :|

8. 下上拨练习 (附点节奏)

1 = C  $\frac{4}{4}$

6 . 6 3 . 3 3 . 3 2 . 3 | 5 . 5 6 . 6 1 . 1 6 . 6 |  
2 . 2 3 . 2 1 . 1 6 . 6 | 2 . 2 2 . 3 5 . 5 1 . 1 :|



### 四. 中、高把位练习

在匹克吉他的演奏中，经常使用吉他的中、高把位，所以必须熟练地掌握中、高把

位，方能在弹奏旋律时得心应手。下面这首选自卡尔卡西练习曲中的古典吉他练习曲，改用匹克演奏，将是一首很好的匹克吉他中、高把位的练习曲，希学习者认真练好。

1 = C  $\frac{4}{4}$

拨法: (□ □ □ □ □ □ □ □)

1 1 7 6

□ □ □ □ □ □ □ □

5 4 3 2

1 3 2 1

7 6 5 4

3 5 4 3

2 1 7 6

5 4 3 2

1 7 6 2

三〇 四二  
5 5 #4 3

2 1 7 6

5 7 6 5

4 3 2 1

C·5

7 2 1 7

6 5 4 3

2 1 7 6

5 4 3 2

1 1 2 3

4 5 6 7

③  
四三二五  
1 7 6 5

④  
二一三一  
4 3 2 1

②  
〇〇二四  
7 3 #4 #5

6 7 1 2

3 #2 3 #4

3 #2 1 7

6 6 7 1

二 三  
2 3 #4 #5

四三一  
6 #5 4 3

4 3 2 1

7 5 6 7

1 2 3 #4

5 #4 5 6

5 #4 3 2

1 1 2 3

4 3 2 1

7 5 7 2

5 4 3 2

1 3 #4 5

6 5 4 3

#2 7 2 #4

7 6 5 4

3 5 7 3

#2 3 2 3

4 2 5 7 4

3 4 3 4

3 5 4 3

2 4 3 2

1 3 2 1

7 2 1 7

6 7 1 7

1 #1 2 1

2 3 4 3

2 1 7 6

5 5 6 7

1 2 3 4

四三

5 5 7 2

5 4 3 2

1 5 1 3

C·3  
④③②①  
三二一

5 7 2 5

C·8  
④③②①  
三二一

1 3 5 1

C·3

5 7 2 5

C·4  
④③②①  
三一

1 5 1 3

#4 1 #2 6

C·3  
④③②①  
二三四一

5 1 3 5

C·8  
三一二四

5 2 4 7

C·8

1 3 5 1

C·3

5 7 2 5

1 5 1 3

二 三 一 四

7 3 #5 2

〇 二 三 一

6 3 6 1

一 三 二 四

4 4 6 2

5 3 5 1

5 2 5 7

C·5

1 1 2 3

4 5 6 7

1 1 2 3

③①  
一 四 三 一

4 5 6 7

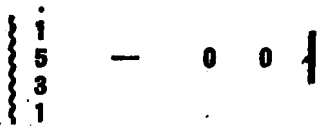
②  
四 二 〇 四

1 1 7 6

5 4 3 2

练习曲：无标题的练习曲

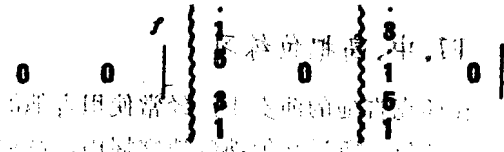
1 1 7 6 5 4 3 2 | 1 0



练习说明：

C.5 表示从第五品格开始的手指把位，C.3、C.4、C.8等以此类推。

③ 表示按第三弦上的音位，④、②、



①等以此类推。

一、二、三、四，表示用食、中、无名、小指按弦。

1 = C  $\frac{2}{4}$

《热血颂》

C.3

③②

①②①

C.3

C.5

C.8

C.9

※②

四

2

2 2 3

1 1 1

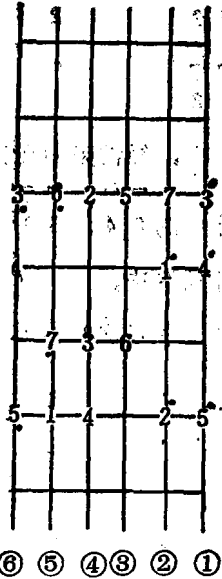
※ 此处的指法属于特殊安排，即把食指由C.9变成C.8（构成了类似大提琴演奏中的宽指法），这是为了整个乐句演奏的方

便顺手而设计的，此类指法可给演奏上带来很大的方便。

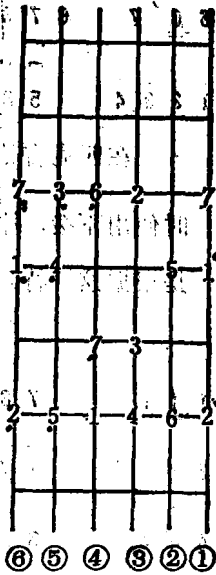
## 五、主音吉他奏法

在吉他乐队、摇滚乐队以及电声乐队中，担任演奏主旋律的吉他称为主音吉他（亦称主奏吉他）。主音吉他在长期的演奏

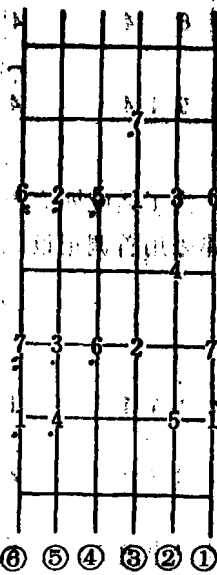
\*C大调型指法  
(简称\*C型指法)



\*F大调型指法  
(简称\*F型指法)



A大调型指法  
(简称A型指法)



—— 食指 (一)  
—— 中指 (二)  
—— 无名指 (三)  
—— 小指 (四)

以上三种指法的名称是根据在第一品格上弹奏时所得到的音阶而取名的（均按首调唱名法记谱）。

从第四品格到第十二品格，应用上述三种指法可以演奏出所有大小调的音阶，并且转调方便，音色统一，现列表如下：

*C型指法	*C	D	*D	E	F	*F	G	*G	A	*A	B	C
*F型指法	*F	G	*G	A	*A	B	C	*C	D	*D	E	F
A型指法	A	*A	B	C	*C	D	*D	E	F	*F	G	*G
品格	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

注：\*C = <sup>b</sup>D \*D = <sup>b</sup>E \*F = <sup>b</sup>G \*G = <sup>b</sup>A \*A = <sup>b</sup>B (均为同音异名)

在实际演奏中，上述三种指法是互相变通灵活运用，即根据旋律的需要，有的片段使用这一种指法，而另一片段则又使用另一种指法。总之，指法的使用是以顺手简便

又能满足旋律的需要为原则的。

(2) 左手的演奏区，多在吉他的第四品格以上进行，这样可发挥吉他在高品格上的优美音色，同时不使用空弦音，以获得醇



包统一的效果。

1. #C型指法练习曲

(1) 1 = F  $\frac{2}{4}$  (指法从第五品格开始)

<u>5 5 5</u>	<u>1 7 1 2</u>	<u>3 3 4</u>	5	<u>4 5 4 3</u>	<u>2 4</u>	<u>3 1</u>	5
<u>5 5 5</u>	<u>1 7 1 2</u>	<u>3 3 4</u>	5	<u>4 5 4 3</u>	<u>2 4</u>	<u>3 1</u>	1
<u>6 6<sup>b</sup> 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>6 4</u>	4	<u>5 6<sup>b</sup> 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>5 2</u>	2
<u>5 5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 4 4</u>	4 2	<u>1 2 3 4</u>	<u>5 3</u>	<u>1 3</u>	1

注意:

(从本练习曲开始, 为了适应匹克吉他演奏上的方便实用, 一律采用首调记谱。

拨法说明:

(2) 1 = F  $\frac{2}{4}$

<u>6 6 6</u>	<u>6 7</u>	<u>1 1 1</u>	1 6	<u>1 1 1</u>	<u>7 6</u>	<u>7 7</u>	3
<u>7 7 7</u>	<u>7 1</u>	<u>2 2 2</u>	2 7	<u>2 2 2</u>	<u>1 7</u>	6	—
<u>3 3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5 5</u>	6 5	<u>4 4 4</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	6
<u>4 4 4</u>	<u>4 2</u>	<u>3 3 3</u>	3 1	<u>7 3</u>	<u>1 7</u>	6	—

根据《喀秋莎》改编

2. #F型指法练习曲

(1) 1 = C  $\frac{2}{4}$  (指法从第七品格开始)

根据《马车夫之歌》改编

<u>6 6 6 7</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	1 6	<u>6 6 6 1</u>	<u>2 3 4 3</u>	2	6
<u>3 #2 3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>3 4 3 2</u>	1 6	<u>1 1 6 1</u>	<u>2 3 1 7</u>	6	3
<u>6 6 6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>1 2 1 7 1</u>	6 3	<u>5 5<sup>#</sup> 4 5</u>	<u>6 5 4</u>	3	6
<u>3 4 5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5<sup>#</sup> 4 3 2</u>	1 6	<u>1 1 6 1</u>	<u>2 3 1 7</u>	6	6

(2) 1 = C  $\frac{3}{4}$  稍快

《玛依拉》延海定指法

<u>5 1 7</u>	1	<u>7 1</u>	<u>2 7</u>	1	7	6	<u>7 2</u>	1	—	—	1	—	—
<u>5 1 7</u>	1	<u>7 1</u>	<u>2 7</u>	1	7	6	<u>7 2</u>	1	—	—	1	—	—