

新编隶书入门系列丛书

曹全碑隶书入门

路振平 编著



湖南美术出版社

新编隶书入门系列丛书

曹全碑隶书入门

路振平 编著

湖南美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

J292.11/50

丛书主编：郑宝雄

图书在版编目(CIP)数据

曹全碑隶书入门/路正平编.—长沙：湖南美术出版社，2002.1(2003重印)

I.曹... II.路... III.隶书—书法
IV.J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第093748号

曹全碑隶书入门

路振平 编著

湖南美术出版社出版发行(长沙市雨花区火焰开发区4片)

责任编辑：郑宝雄 责任校对：武黎黎

大信印刷装订厂印刷

湖南省新华书店经销

2002年1月第1版 2003年10月第2次印刷

开本880×1230 1/16 印张4.50

印数：5001-8000册

ISBN 7-5356-1613-5/J·1521 定价：9.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-4787105 邮编：410016 网址：<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

编者的话

本帖是为初学隶书的青少年学生编写的一套入门字帖中的一种。

隶书，又名“八分”、“佐书”，是为了书写快捷而在篆书的基础上删繁就简创造的一种书体。它源于先秦而兴于汉代。根据不同时期及书写特点，可分为秦隶、简帛和汉隶等三类。秦代初具雏形的隶书称为秦隶，汉代刻于碑碣上的具有明显波磔的成熟隶书称为汉隶，汉代民间写在竹木简帛上的文字称为简帛或汉简。据不完全统计，现存仅汉代的碑刻就有300多种，至于秦汉帛书、竹简木牍的数量更是难以估算。一般来说，学习隶书应从规矩严谨、隶法纯正的汉碑入手。因此，我们以最适宜初学者临习的《曹全碑》、《史晨碑》与《乙瑛碑》等为蓝本，编写了这套《新编隶书入门系列丛书》——《曹全碑隶书入门》、《史晨碑隶书入门》和《乙瑛碑隶书入门》。

《曹全碑隶书入门》是以汉代隶书名碑《曹全碑》为蓝本编写的。《曹全碑》全称《汉合阳令曹全碑》，又名《曹景完碑》，东汉中平二年（公元185年）为表彰东汉合阳（今陕西合阳县）令曹全征战疏勒的赫赫战功而立。碑高253厘米，宽123厘米，碑阳20行，每行45字，为正文，共1288字；碑阴5列，每列字数不等，为捐款建碑人姓名。原碑现存陕西西安碑林。由于此碑是东汉隶书成熟时期的作品，像大多数汉碑一样，此碑亦无撰写人姓名。书法风格秀丽而内含骨力，飘逸而不乏沉实，刚柔兼备，神采奕奕，故受到历代书家的一致赞誉。清方朔在《枕经堂金石书画题跋》中说：“此碑波磔不异《乙瑛》，旁通章草，下开魏、齐、周、隋及欧、褚诸家楷法，实为千古书家一大关键。”清孙承泽在《庚子消夏记》中说：“字法遒秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也。”加之此碑刻工精良，保存完好，字数较多，所以是学习隶书入门的典范。

为了使初学者对《曹全碑》有比较全面而深刻的认识，我们在用笔一章中，从基本笔画、变形笔画、突出笔画等三个方面进行了认真的说明；在结体一章中，从部首法、错落法、尽态法、移位法、迎让法、省减法、异形法等七个方面进行了细致的剖析；在章法一章中，从贯气法、变化法、虚实法等三个方面进行了详细的解释；在创作一章中，从创作的要素、内容、幅式等三个方面进行了扼要的提示。在选择范字时，尽量挑选原碑中清晰、美观、易认而又为现代所常用的字，并将原碑中黑底白字还原为墨迹，将其放大数倍，还在每个字的右下角用简体小字标出，以方便读者辨认。

为了把本帖编写得更加完美，我们曾数年构思，几度易稿，但肯定还存在这样或那样不尽如人意的地方，我们恳切地希望读者及时指出来，以便再版时更正。

路振平

2001年6月于长沙

目 录

上篇 技法篇

一、用笔	1	7. 上小下大	34
(一) 基本笔画	2	(三) 尽态法	35
1. 横法	2	1. 长	35
2. 竖法	3	2. 短	36
3. 撇法	4	3. 大	37
4. 捺法	6	4. 小	37
5. 点法	7	5. 密	38
6. 钩法	9	6. 疏	38
7. 折法	11	7. 偏	39
(二) 变形笔画	13	8. 正	39
1. 撇变为点	13	(四) 移位法	40
2. 撇变为竖	14	1. 部首移位	40
3. 点变为横	14	2. 局部移位	41
4. 捺变为点	15	(五) 迎让法	42
5. 竖钩变点	15	1. 互让	42
(三) 突出笔画	16	2. 穿插	44
1. 突出一画	16	3. 伸缩	45
2. 突出两画	19	(六) 省减法	47
二、结体	20	1. 省减笔画	47
(一) 部首法	21	2. 省减局部	49
1. 部首在左	21	(七) 异形法	50
2. 部首在右	25	1. 同画异态	50
3. 部首在上	26	2. 同形异态	54
4. 部首在下	28	3. 同字异貌	55
5. 部首在外	29	三、章法	61
(二) 错落法	31	(一) 贯气法	62
1. 左短右长	31	(二) 变化法	63
2. 左长右短	32	(三) 虚实法	64
3. 左窄右宽	32	四、创作	65
4. 左宽右窄	33	(一) 内容	65
5. 上窄下宽	33	(二) 要素	66
6. 上宽下窄	34	(三) 幅式	67

一、用 笔

用笔,是指运用毛笔在纸上写点画的方法。它是通过起笔、运笔、收笔这三个基本动作的协调来完成的。隶书是在篆书用笔的基础上发展起来的,它打破了篆书通体婉转、连绵不断、均匀单一的笔法,而代之以有提按顿挫、轻重疾徐的手法,因而显得更加多姿。

不同的隶书有不同的用笔方法。秦隶是由篆到隶演变初期的隶书,还没有明显的“燕尾”,行笔的速度和轻重几乎是一致的。简帛是汉代民间流行的隶字,行笔比较随便,较多地流露出天真与率意。汉隶则是一种成熟而典型的隶书,向背分明,波磔飞动,蚕头燕尾,体势开张,具有疾徐抑扬的节奏感和千变万化的点画形态。

同一种隶书,由于书写者的风格不同,用笔方法也不一样,只有掌握它们的用笔特点,学习起来才能事半功倍。如同是汉隶,《史晨碑》用笔古拙沉稳,锋芒毕露,挺拔而遒劲;《乙瑛碑》用笔斩钉截铁,绵长奔放,宽博而厚重;《石门颂》用笔纵横开阖,奇肆飞动,恢宏而跌宕。《曹全碑》则柔中有刚,珠圆玉润,潇洒而飘逸。具体而言,《曹全碑》“笔法外拓,行笔流畅放纵,起笔、收笔方圆兼备,柔和滋润,提按顿挫,起伏生动。取势左右顾盼,笔长意远,具有较强的流动感,落笔似昆刀切玉,凝重有力”(《隶书教程》,陈大中等著)。

隶书的基本笔画是在篆书的基础上发展起来的。篆书只有点、直、弧等三种,隶书则化为横、竖、撇、捺、点、钩、折等七种;篆书多用纯圆之笔,隶书则有纯方之笔与方圆并用之笔。且每个字中都有主次之分,主笔多以波挑燕尾为主,当横画为主笔时,呈现出蚕头燕尾,增强了横向的开张之势。特别应当指出的是,个别点画还发生了变形,如撇变为点、点变为横、竖变为点等等,无一不使隶书的基本笔画变得更加丰富。

在学习《曹全碑》的用笔时要注意三点:一是在楷书用笔中可以融入隶书笔法,但在隶书用笔中却不能掺杂楷书笔法,更不能用楷书的笔法写隶书,那样就会贻笑大方。二是要有节奏感。用笔的速度要有变化,不能匀速。不同的笔画,要有不同的速度,如横画宜慢,而撇画宜快;相同的笔画,也要用不同的速度,如同是竖画,悬针宜慢,而垂露宜快。音乐艺术中,有高低疾徐不同的旋律,才能奏出悦耳动听的歌曲,隶书用笔也要有轻重疾徐不同的节奏,才能显示出美感。三是隶书的用笔不能用单一笔法,要把藏与露、顺与逆、疾与涩、方与圆、曲与直、中与侧这些互相矛盾的笔法和谐地统一起来,才能形成千姿百态的笔画。

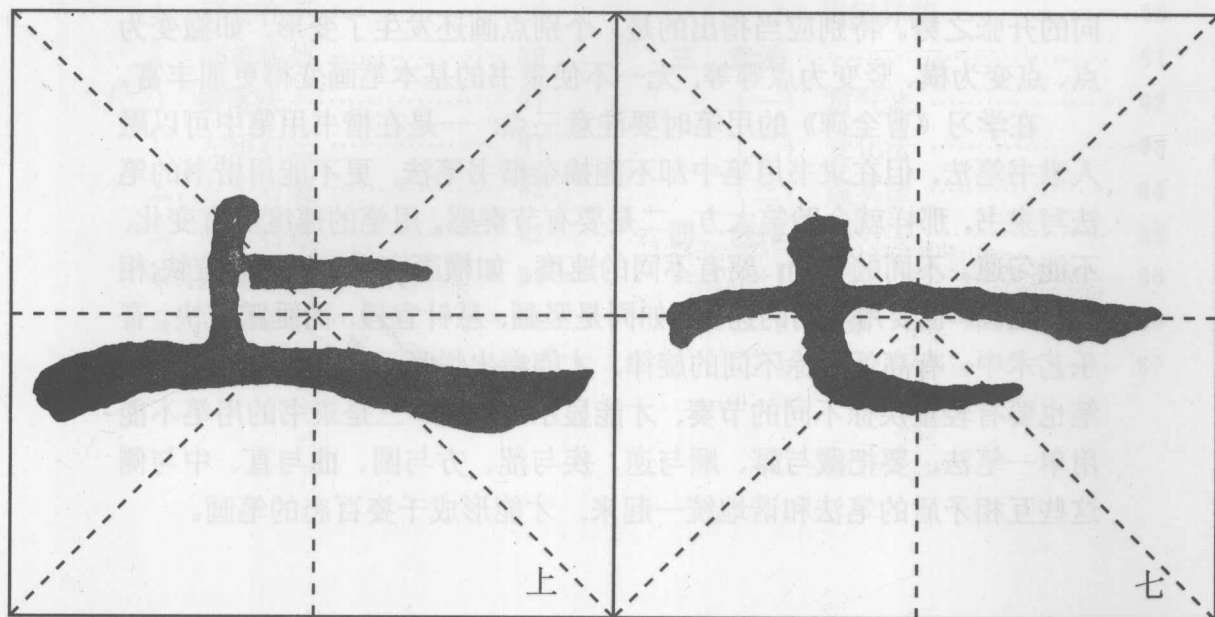
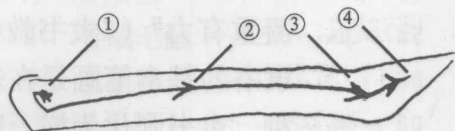
(一) 基本笔画

隶书的基本笔画分横、竖、撇、捺、点、钩、折等七种形态。书写基本笔画，必须抓住每一种笔画的特点。如横画，在《曹全碑》中，分平横与波横两种。平横，即不带蚕头燕尾的横；波横，即带蚕头燕尾的横。行笔宜徐行涩进，一波三折，尤其是波横，应分落、起、转、提、行、驻、磔、收等八步进行，而不能一拓直过，而且形态比较平直，不像楷书那样呈左低右高的斜势。如果进一步研究下去，我们还发现，《曹全碑》的“燕尾”既有方笔，又有圆笔；既有长画，又有短画；既有钝形，又有锐形；既有尾尖向上，又有尾尖平出。又如《曹全碑》中的撇与捺，既有不同的斜度，又有不同的弧曲；向背分明，波磔飞动，有伸有缩，有曲有直，有方有圆，有轻有重，变化十分丰富。此外，在学习《曹全碑》的基本笔画时，线条要沉着劲挺，骨力十足，入木三分，力透纸背，若只注意表面的秀美而忽视了内在的骨力，是必不能讨巧的。

1. 横法

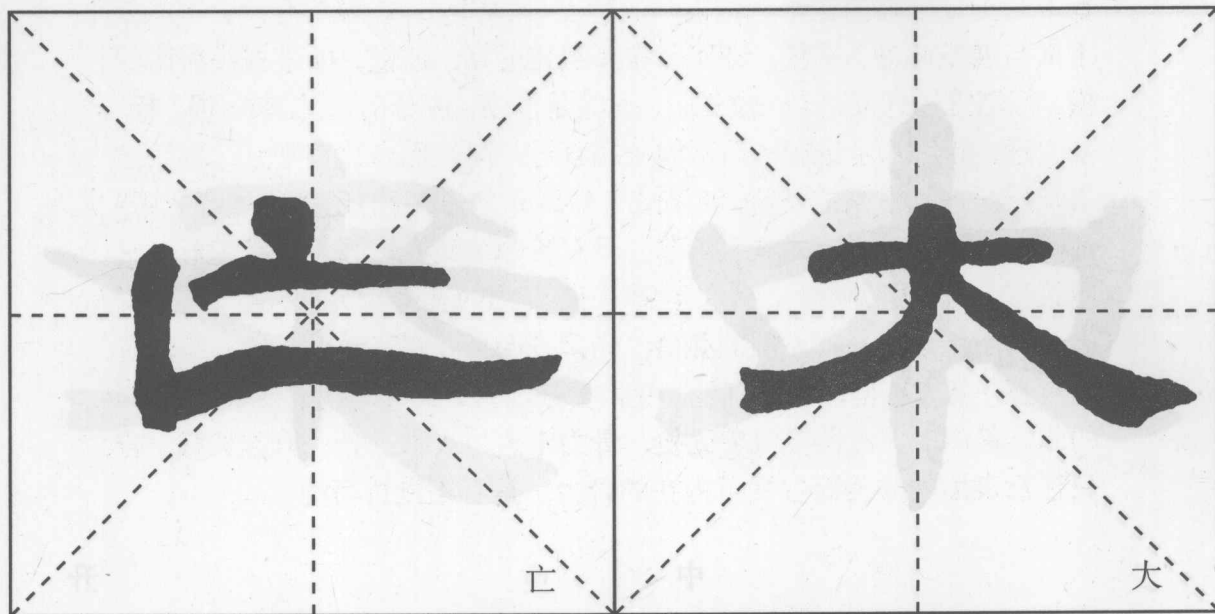
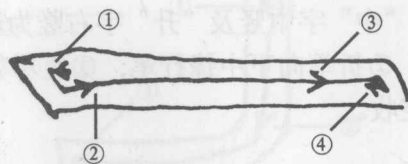
(1) 波横

“上”字下横及“七”字之横为波横。①逆锋起笔；②翻笔中锋右行；③至尽处稍驻；④顿笔后逐渐向右挑出。



(2) 平横

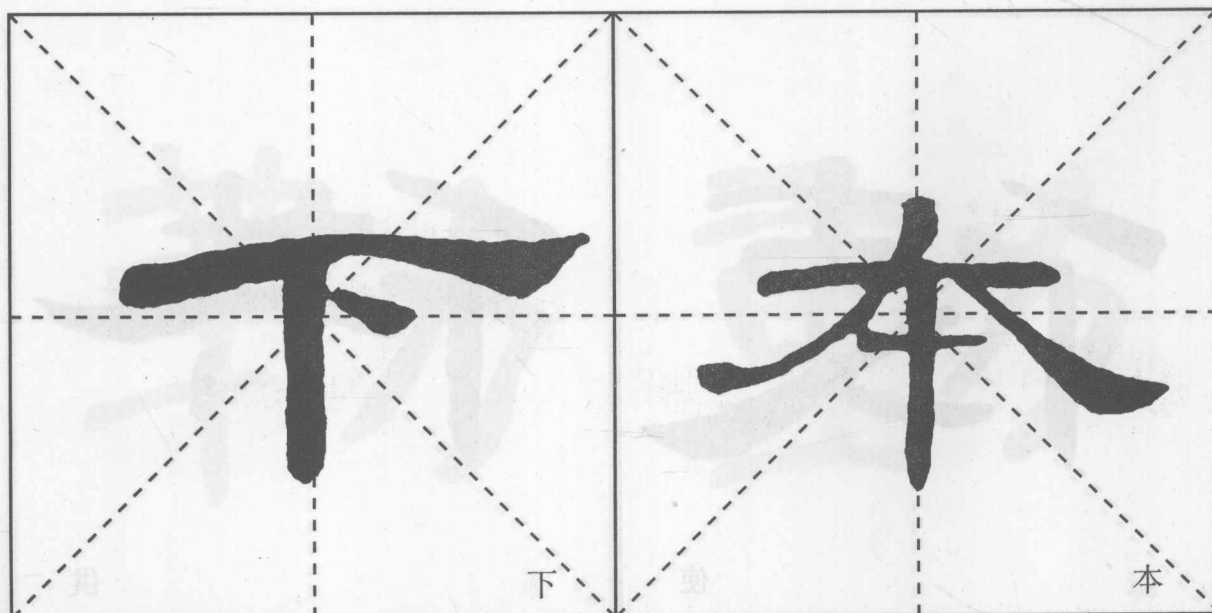
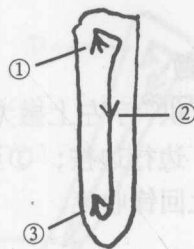
“亡”字上横及“大”字之横为平横。①逆锋起笔；②折笔右行；③至尽处提笔；④折笔（如“亡”字）或转笔（如“大”字）向左回锋收笔。



2. 竖法

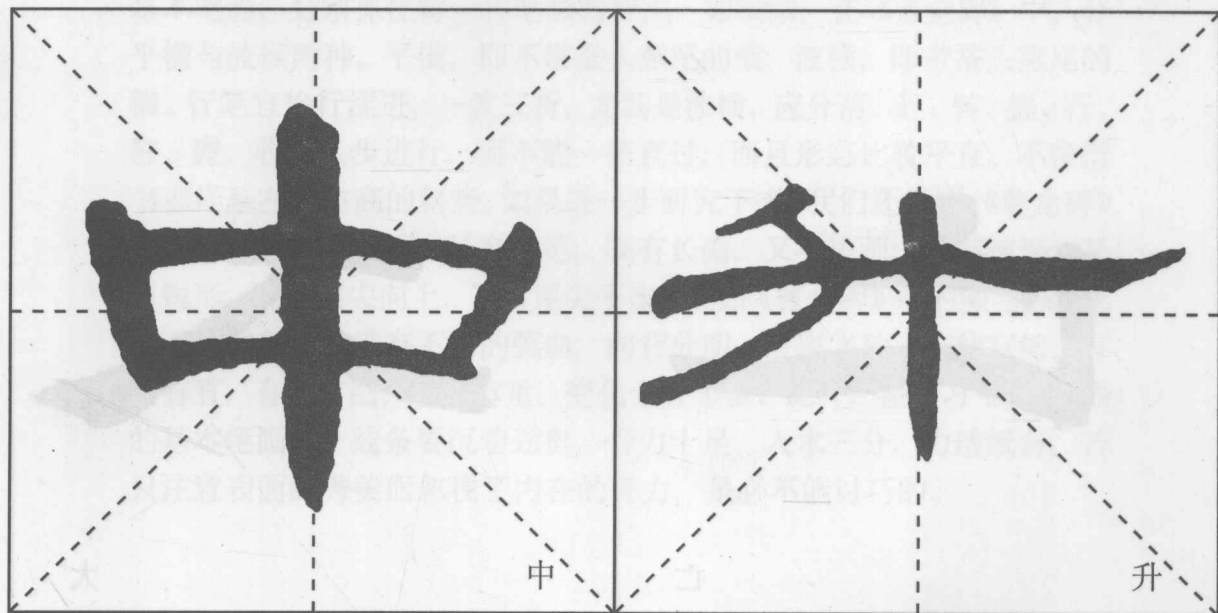
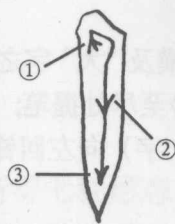
(1) 垂露竖

“下”字与“本”字中竖为垂露竖。①逆锋起笔；②转笔向下中锋行笔；③至尽处向左上回锋收笔。



(2) 悬针竖

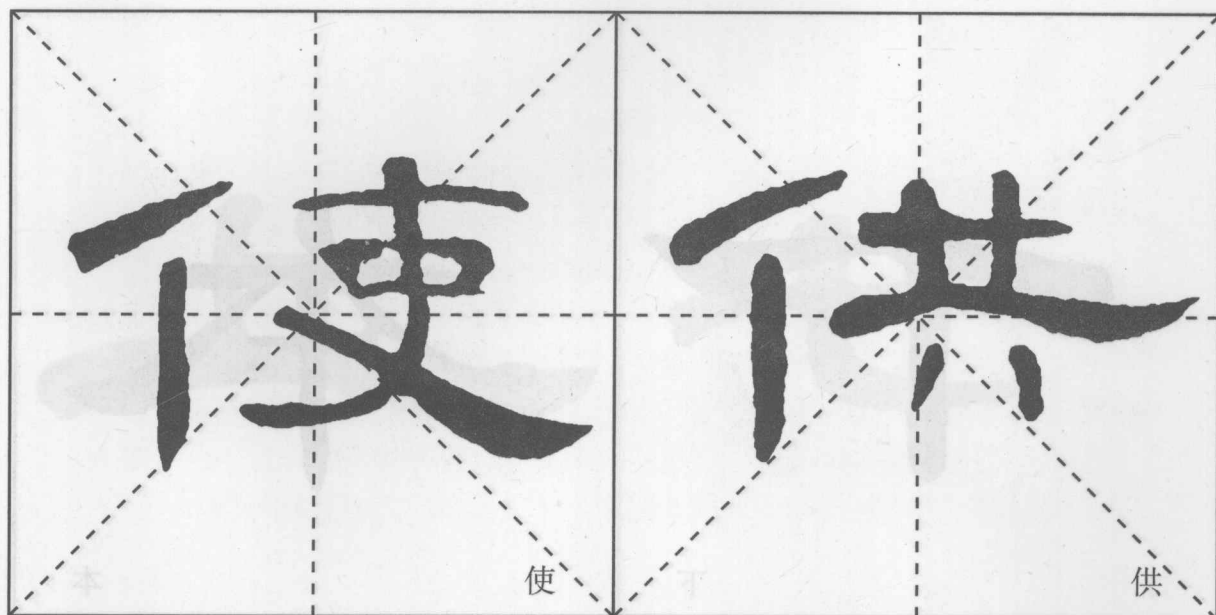
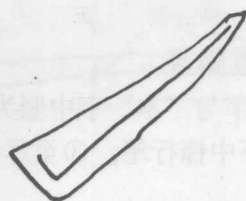
“中”字中竖及“升”字右竖为悬针竖。①逆锋起笔；②折笔向下中锋行笔；③至尽处向下逐渐提笔回锋空收。



3. 撇法

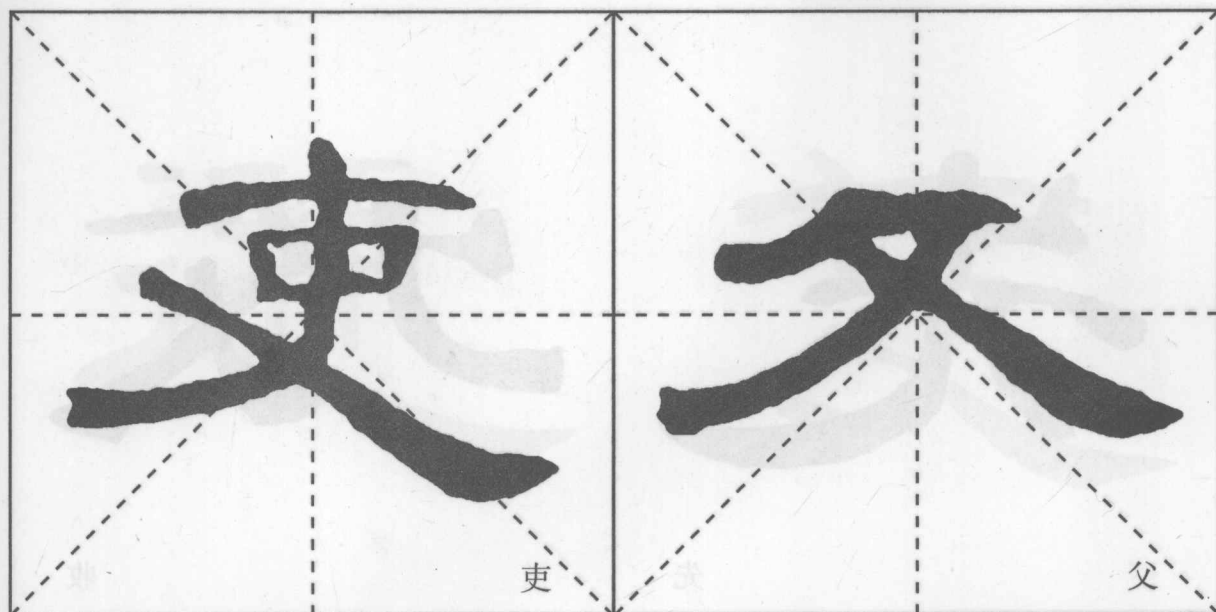
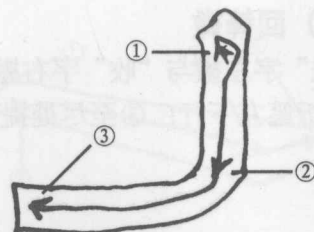
(1) 尖短撇

“使”字与“供”字左上撇为尖短撇。①顺锋起笔；②中锋左下行，边行边按；③至尽处提笔向上；④顿笔向下，向右上回锋收笔。



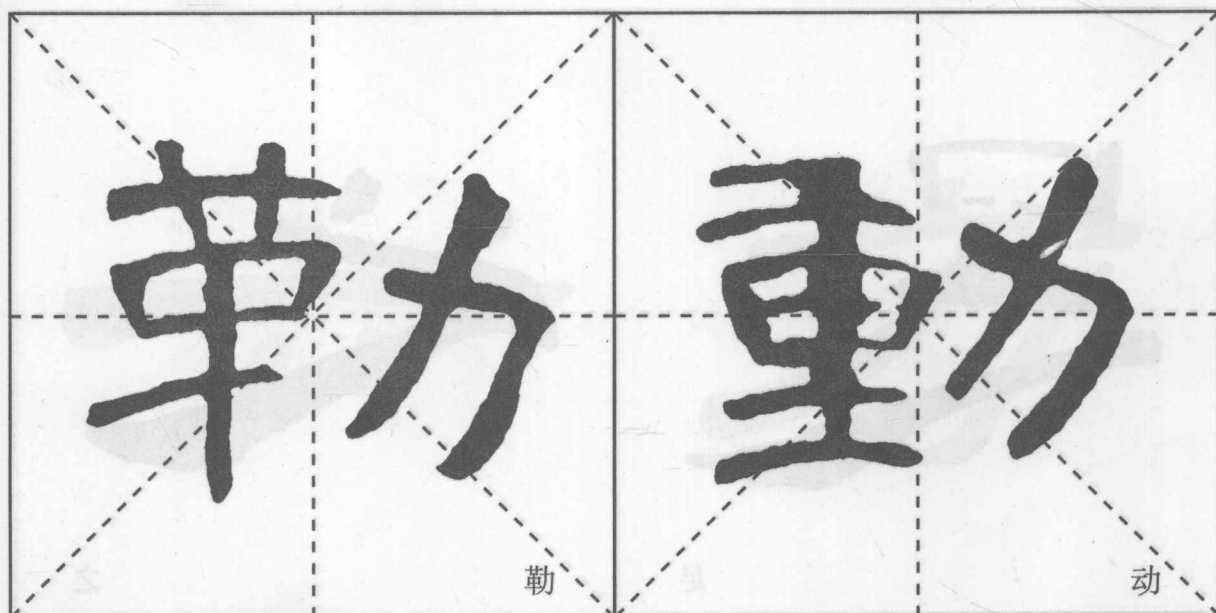
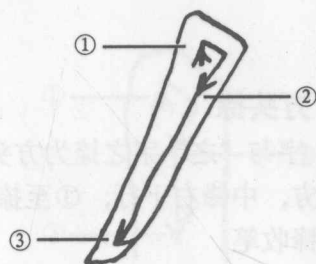
(2) 方尾撇

“吏”字之撇与“父”字下撇为方尾撇。①逆锋起笔；②转笔铺毫下行后又向左下行；③至尽处向左上提笔迅速空收。



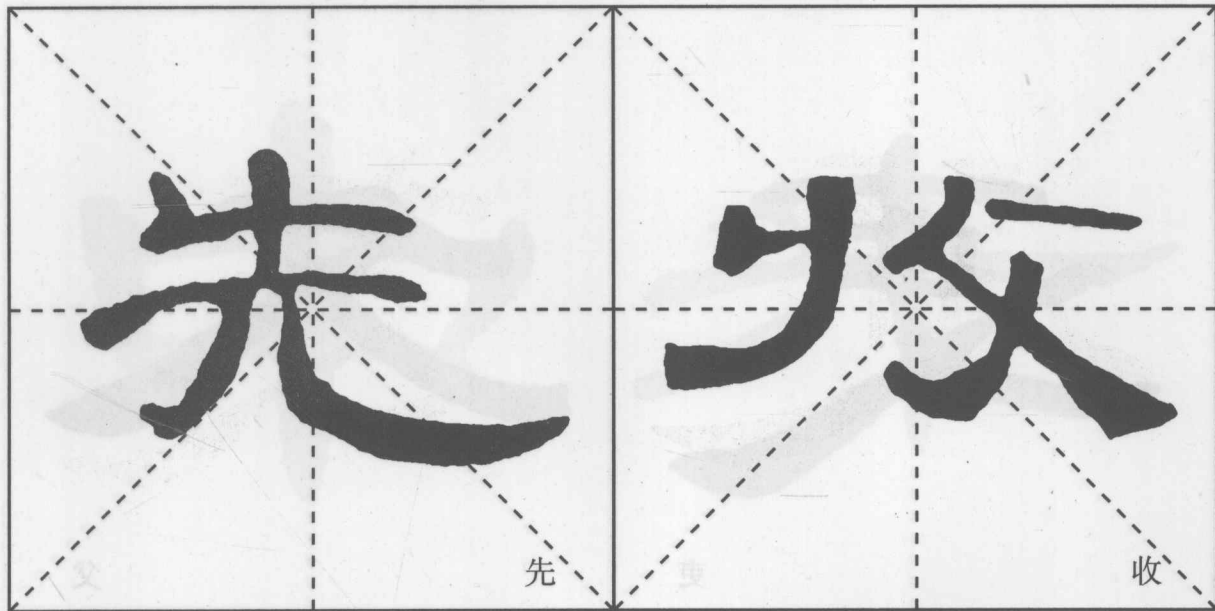
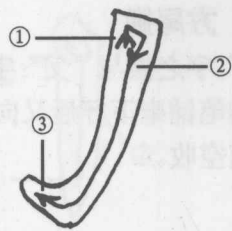
(3) 钝尾撇

“勒”字与“动”字右撇为钝尾撇。①逆锋起笔；②折笔（如“勒”字）或转笔（如“动”字）左下行；③至尽处逐渐提笔回锋空收。



(4) 回锋撇

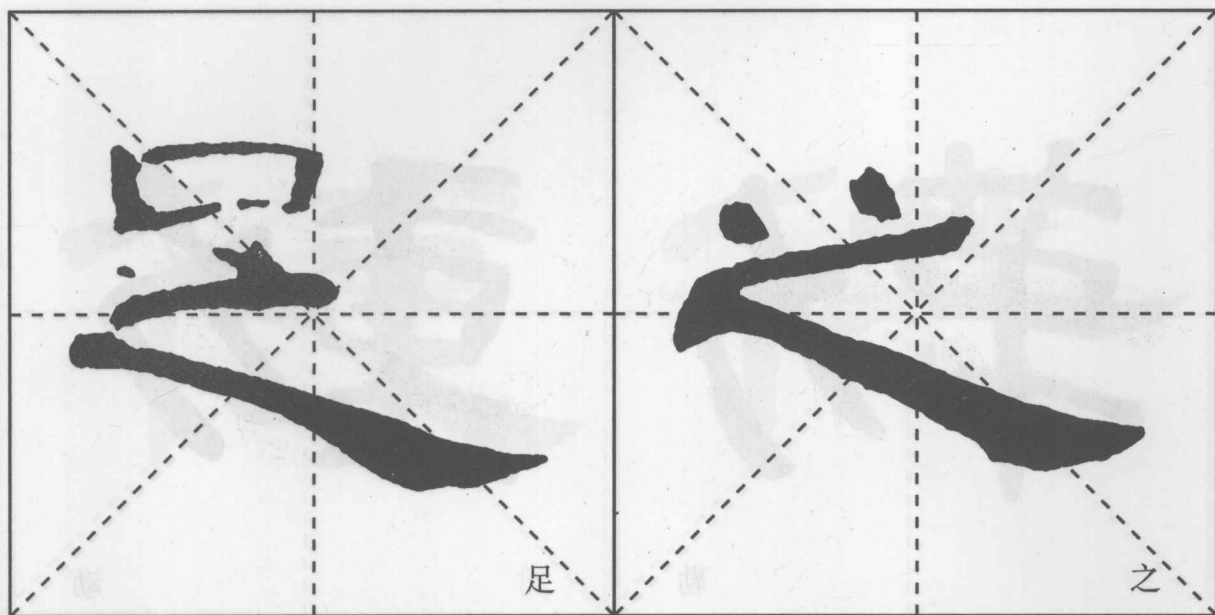
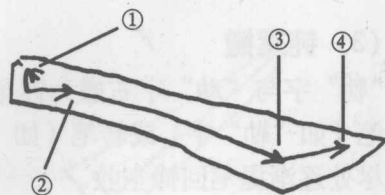
“先”字左撇与“收”字右撇为回锋撇。①逆锋起笔；②折笔左下行；③至尽处提笔向左上用力挑出。



4. 捺法

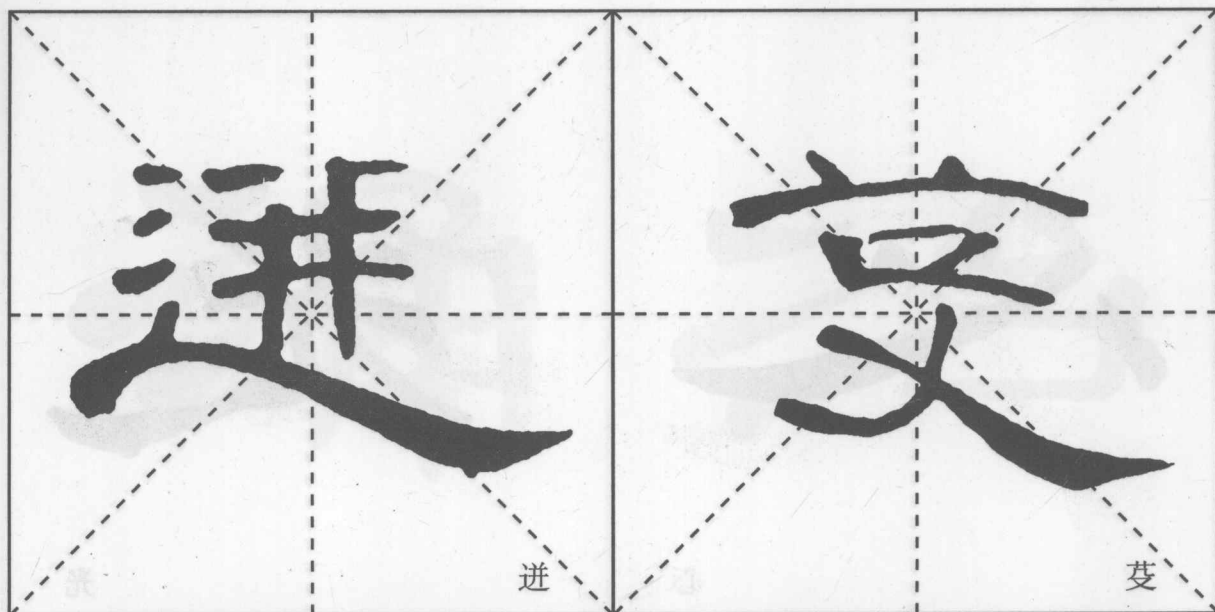
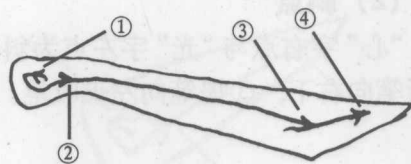
(1) 方头捺

“足”字与“之”字之捺为方头捺。①逆锋起笔；②折笔成方，中锋右下行；③至捺脚稍驻顿笔；④逐渐提笔出锋收笔。



(2) 圆头捺

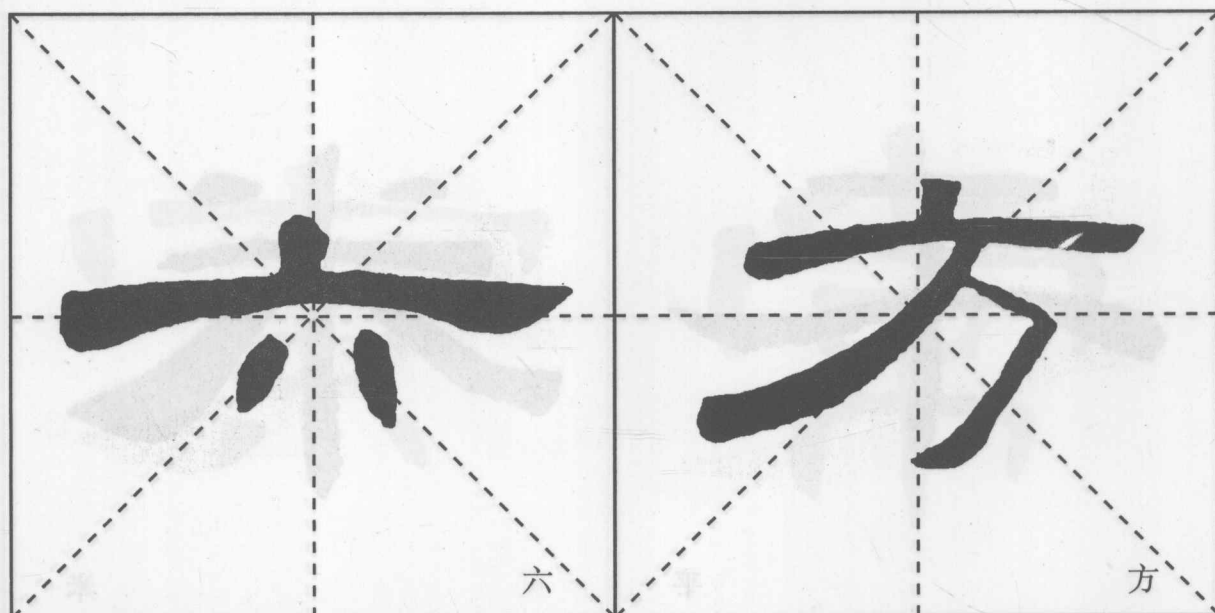
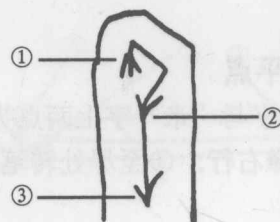
“进”字与“芟”字之捺为圆头捺。①逆锋起笔；②转笔成圆，中锋右下行；③至捺脚稍驻顿笔；④渐提笔出锋收笔。



5. 点法

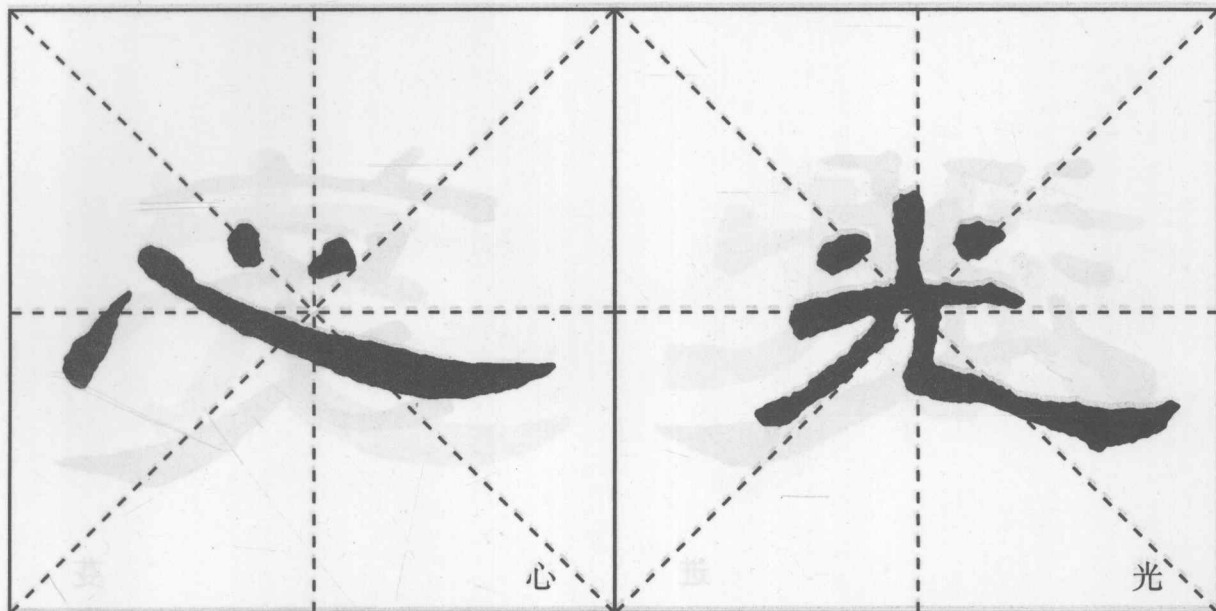
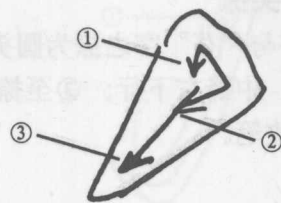
(1) 竖点

“六”字与“方”字上点为竖点。①逆锋起笔；②折笔中锋向下；③迅速提笔离纸收笔。



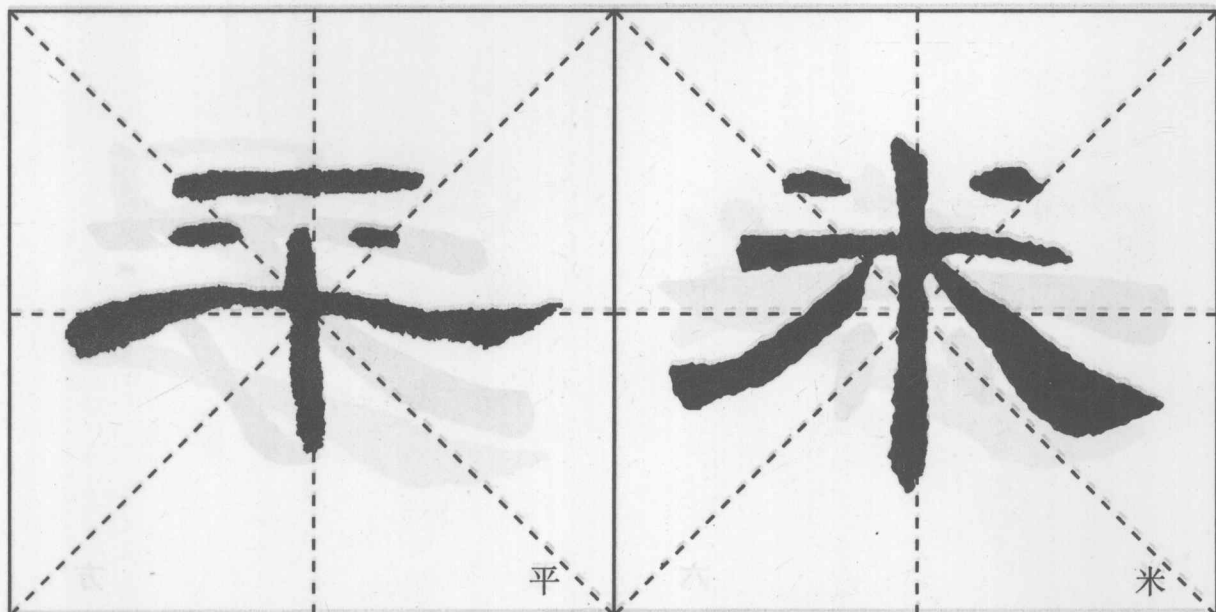
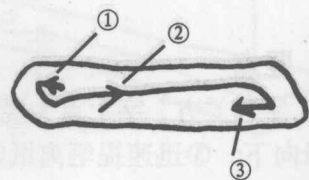
(2) 斜点

“心”字右点与“光”字左点为斜点。①逆锋起笔；
②折笔向右下；③提笔向左下收笔。



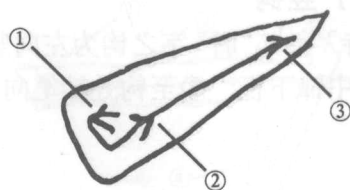
(3) 平点

“平”字与“米”字上两点为平点。①逆锋起笔；
②翻笔中锋右行；③至尽处转笔向左回锋收笔。



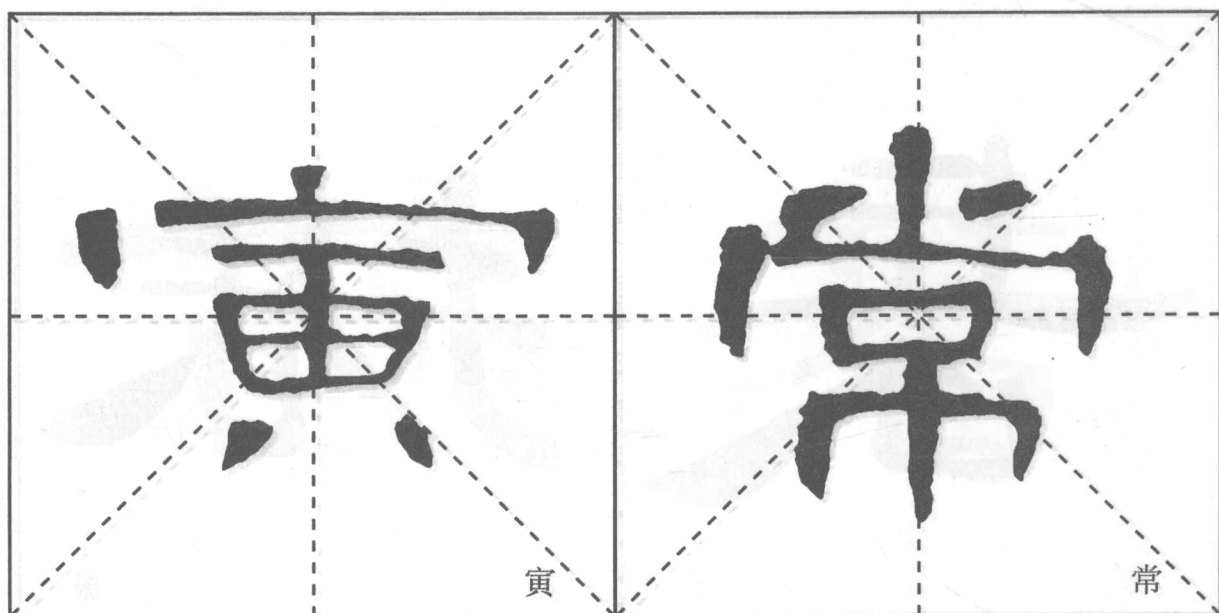
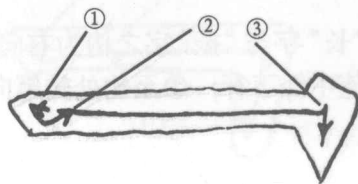
(4) 挑点

“涌”字与“治”字左边三点为挑点。①逆锋起笔；
②转笔铺毫右上行，边行边提；③向右上出锋收笔。



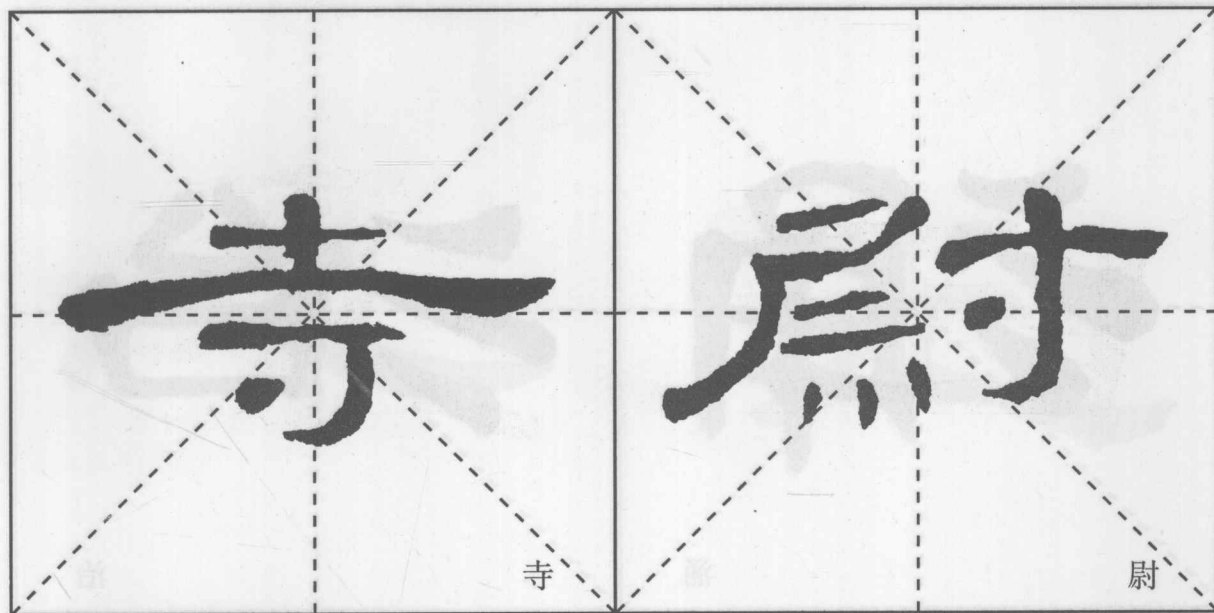
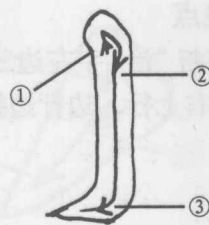
6. 钩法

“寅”字与“常”字上钩为横钩。①逆锋起笔；
②切笔向下，提笔中锋右行；③至钩处稍驻提笔向下勾出。

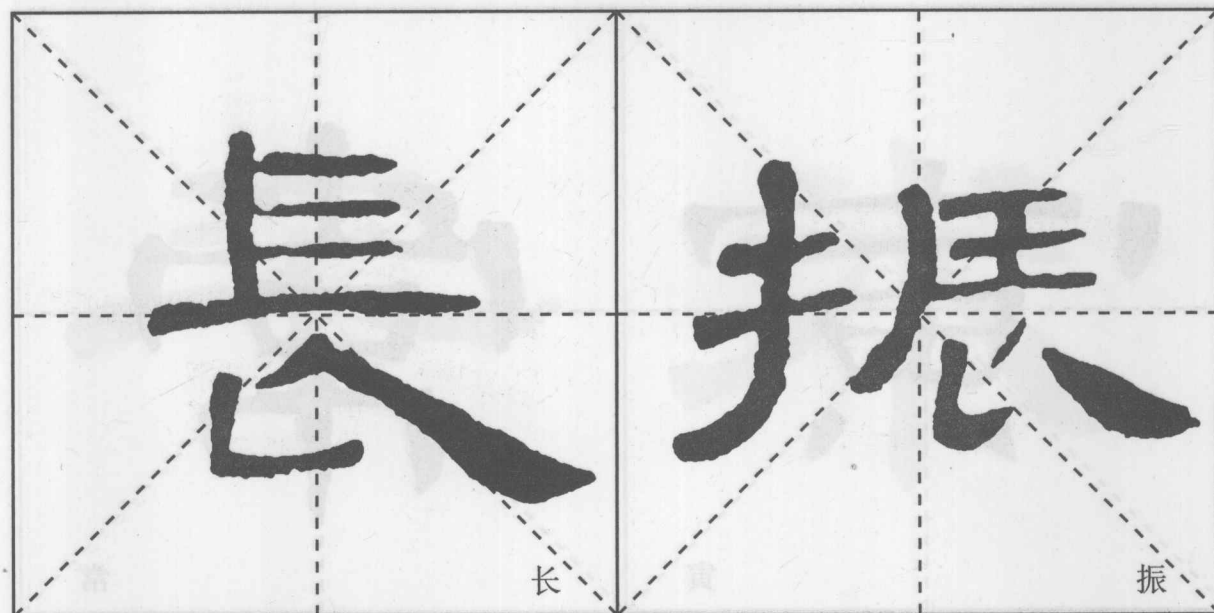
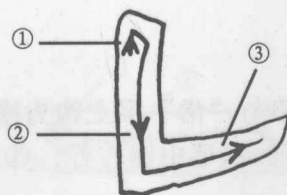


(2) 竖钩

“寺”字与“尉”字之钩为左向竖钩。①逆锋起笔；
②转笔中锋下行；③至钩处转笔向左勾出。



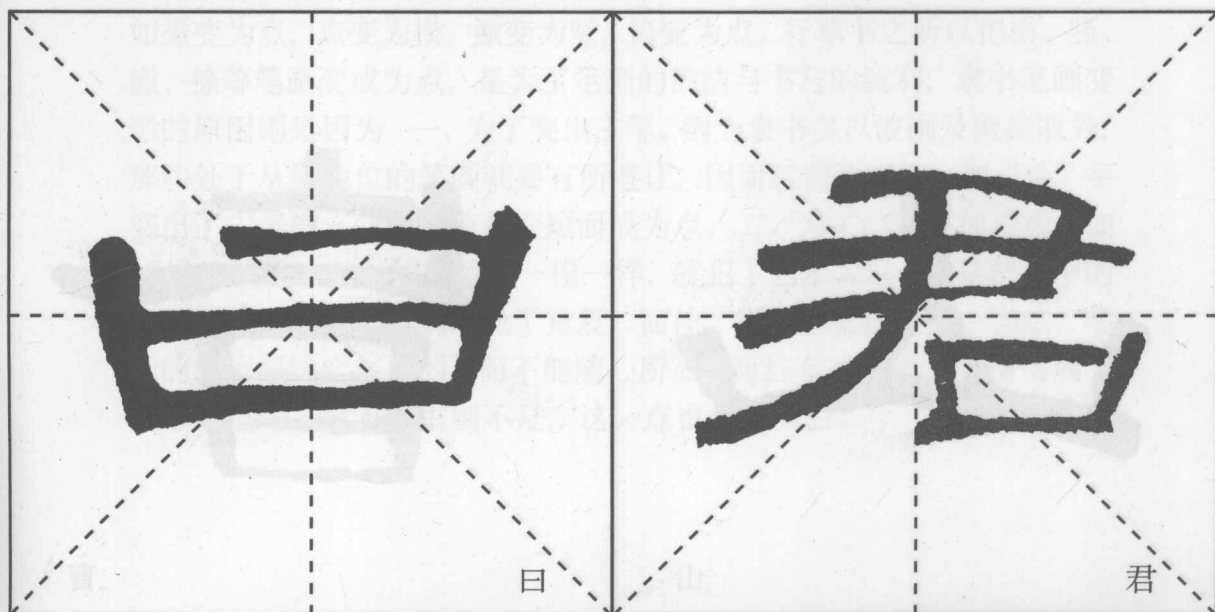
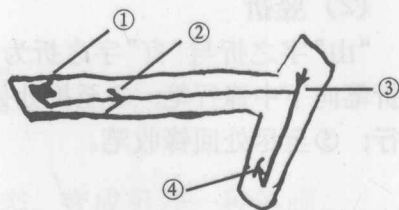
“长”字与“振”字之钩为右向竖钩。①逆锋起笔；
②转笔中锋下行；③至钩处转笔向右勾出。



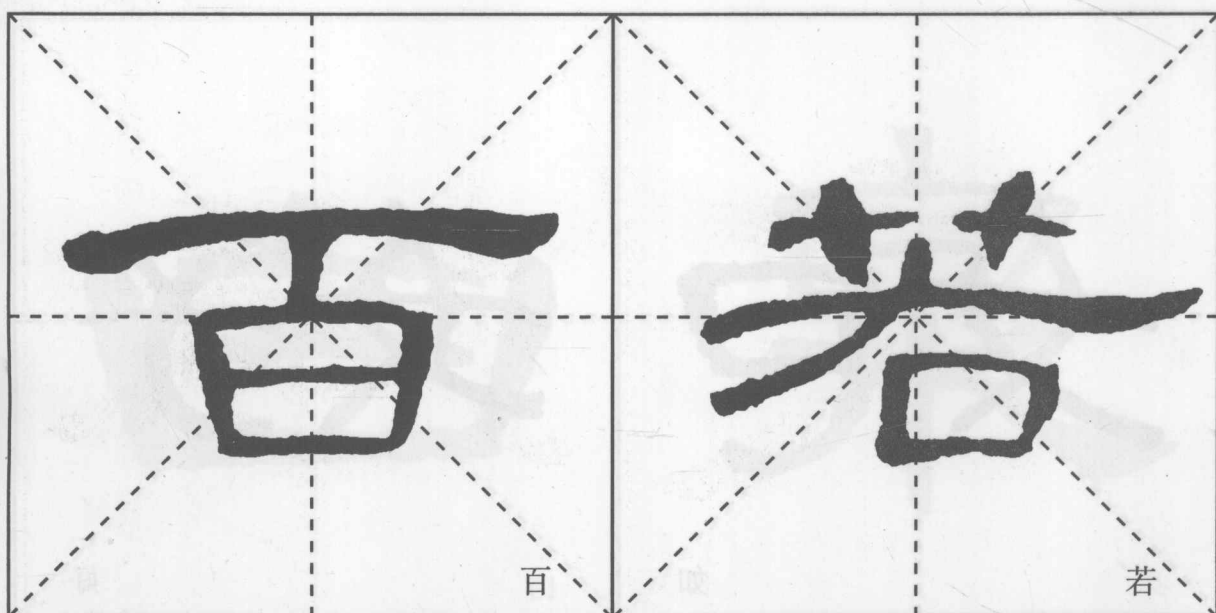
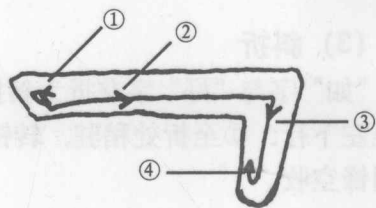
7. 折法

(1) 横折

“日”字之折与“君”字下折为横断折。①逆锋起笔；②折笔成方，中锋右行；③至折处另逆锋起笔；④转笔（或折笔）中锋下行；⑤至尽处略回锋向上收笔。

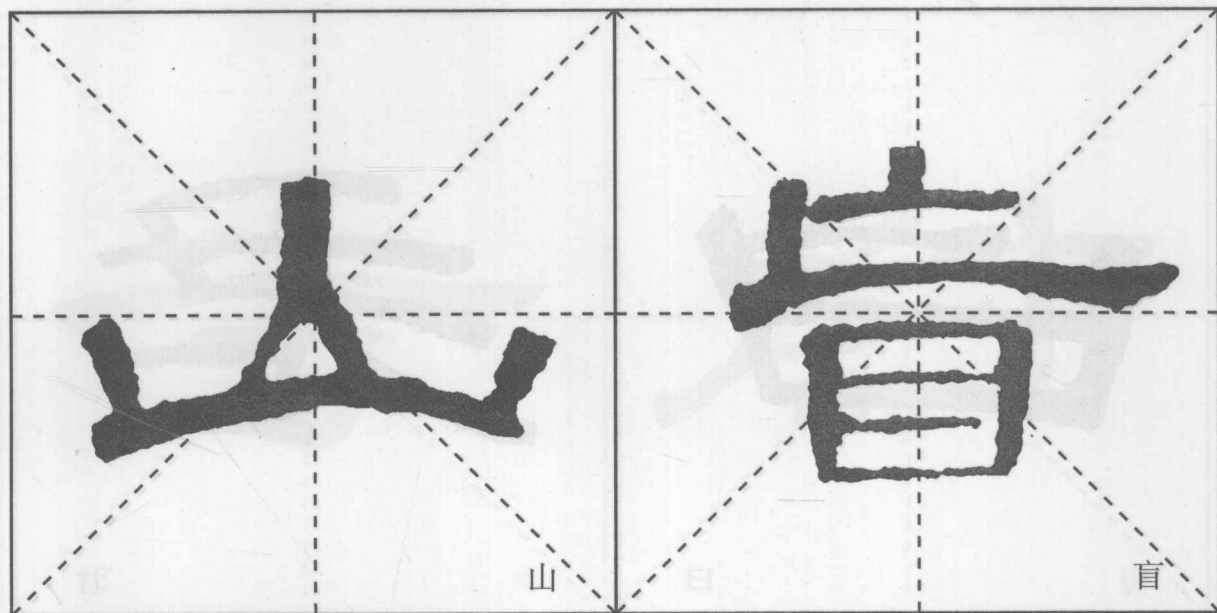
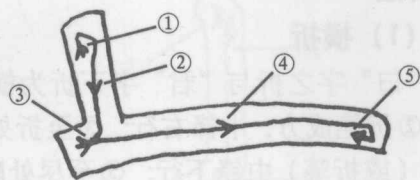


“百”字与“若”字之折为横连折。①逆锋起笔；②折笔中锋右行；③至折处提笔转换方向下行；④至尽处略回锋向上收笔。



(2) 竖折

“山”字之折与“盲”字之折为竖折。①逆锋起笔；②折笔向下中锋行笔；③至折处另逆锋起笔；④中锋右行；⑤至尽处回锋收笔。



(3) 斜折

“如”字与“好”字左折为斜折。①逆锋起笔；②折笔左下行；③至折处稍驻，转锋向右下行；④至尽处回锋空收。

