

谁家月明

张传誉 著

中国文联出版社

7217
6

谁家月明

张传誉 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

谁家月明 / 张传誉著 - 北京: 中国文联出版社 2005.9

ISBN 7-5059-4271-9

I. 谁… II. 张… III. 诗歌作品集 - 中国 - 当代
IV. 1217

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 156837 号

书 名	谁家月明
作 者	张传誉
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	阮增宝
责任印制	胡元义
印 刷	北京天河印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	4
印 数	001 - 1000 册
版 次	2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4271-9/I·3332
定 价	12.00

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系

作者简介

张传誉（曾用笔名张帆），出生在侨居外国都市的国医名医家庭，迎着故国朝阳归来。海南琼海市人，中国致公党员，省侨联代表。政法大学和经济大学毕业，取得法律服务专业、企业法律顾问专业和经济师专业执业资格，集有三部法制、经济专业论著，现供职于琼海市司法局。

自小爱好文学，始于诗歌创作。七十年代写了《古井春潮》等五部电影文学剧本，在法治梦和文艺复兴梦里沉默了一段时间，九十年代末重燃创作激情，以现实情怀倾墨于新诗、旧体诗和文艺评论。作品九百多首（篇），由中国当代文学研究会和中国文联出版社审编出版诗集《诗作精选》、《兰草心声》、《春梦如血》、《焊火燃烧》、《透明的梦》、《谁家月明》和文艺评论集《诗坛是非》。作品发表于《文艺报》、《新国风》、《诗选刊》、《中国文艺》等全国二十多家报刊，入选六十多部名书典籍，一百多首（篇）在全国文学创作大赛中荣获特等、一等、二等、三等和优秀作品奖，被授予“当代中华知名诗人”等十五项荣誉称号。主编《琼海诗魂》（珍藏本）。

现为中国乡土作家协会理事、中国当代文学研究会会员、中国诗歌学会会员、中国毛泽东诗词研究会会员、中国国学研究会会员、中国当代作家创作研究中心研究员、《中国评论月刊》评论员等，海南省作家协会会员、海南省诗词学会理事、海南诗社会员，琼海市文联委员、琼海市作家协会会员、琼海市诗词学会会长。多家报刊编委。《琼海潮》（诗刊）主编。

风正一帆悬

——序张传誉诗集《谁家月明》

丁慨然

我用“风正一帆悬”这句古诗来表达：诗风正则张传誉诗帆高悬，在诗歌的海洋上乘风破浪。

《谁家月明》，显然也是从“今夜月明人尽望，不知秋思在谁家”的古诗中汲取了中华传统的诗美。

读了这集不到一年时间创作的百首新诗，它反映的社会生活面广阔。诗人从具体的现实生活中摄取的题材，用对时代的感慨，对生活的感慨，抒发了诗人对祖国、对劳动大众的无限热爱的情怀。作品对主题的挖掘也是很深刻的，体现了诗人对生活的深入的观察和成熟的思考，而不是浮光掠影的吟唱。诗中流露出诗人丰富的情感，洋溢着诗人兴叹的激情，他用灵感捕捉身边的素材，用鲜明的观感将素材提炼成诗，发出内心深沉的感慨。他写的《那杯酒真贵》取材于抗“非典”的现实，体现了深刻的时代内涵。他写的《招工广告》：“宛如热线频道 / 被痴情的观众盯住 / 不管它出现在哪里 /

都逃不脱追踪的步履 / 也不管汗水的价格何等暴落 / 他们还是疯狂地扑去 / 似乎一头头 / 伸长脖子的黄牛 / 渴望套上耕耘的耙犁。”张传誉的这首诗，使我想起国风元勋诗人臧克家解放以前写的《老马》，从老马到黄牛，都是中国老百姓的代称。社会发生了翻天覆地的变化，这群黄牛居然还在“渴望套上耕耘的耙犁”，揭示了弱势群体的生存现状。

《发育不良的城市》、《母亲节寄语》、《潜影》等时代批判的主题也极为深邃。《长江恋》、《黄河》、《救救母亲河》、《九·一八》等，体现了诗人的民族情感。《艄公》、《皮鞋养活了他们》、《拾垃圾的小女孩》、《爷爷的手掌》、《写给青春销售者》等，使人感受到诗人的大众意识和平民情思。

握卷思索，张传誉的诗，得中华诗美的精粹之传，表现在自然这个关键词及所链接的朴素、健美、亲切等实质词上。从诗人传略中了解到，他出生于一个侨居在海外的中医世家，他虽未从医，但中医学的辩证施治所要达到健美和谐的目的，在文化意识上与他的诗美也是一致的。概言之，中华医学与中华文化、中华艺术的共性是讲究合和之美。这种崇尚自然的合和之美，滋生了张传誉的中华诗美。

张传誉诗歌的自然特色，行云流水，随处可见。不须举例，那朴素、自然之美，以《招工广告》中的“黄牛”意象已表现了出来。自然、朴素，给人的是真美、健美、和谐之美、合和之美，请读者自己在浏览吟诵中

体味吧，我不可能在一篇短序中展开论述。这种自然、朴素、健美带给读者的是亲切，这就与时尚诗歌中的娇柔造作、萎靡晦涩，让读者隔膜和反胃形成了对照。

当代风行萎靡晦涩的洋风诗，并非真正的西洋诗风格，而是洋崽子极鄙俗的仿制品。主张洋风诗者自以为这种洋化就是与世界诗接轨，其实是殖民文化的反映。世界诗歌就是各国的诗歌。诗歌不论东方还是西方的，都是民族诗歌、民族语言艺术，因而，越是民族的就越是世界的。其实西方读者并不愿读他们诗歌的仿制品，而是从东方民族包括中国诗歌中汲取营养。

中国诗与西方诗的不同，主要是两大语系不同。中国汉语的意象性和象形字决定中国诗的美化基因，而西方的逻辑性表述语言，缺乏意象，西方现代派、意象派从中国或通过日本汲取汉诗的艺术，根本原因即在于此。从张传誉的诗中，可以读出中国诗的语言风味，那是洋风诗不能论比的语言美。在时尚洋风甚烈的情形下，张传誉的国风诗是有竞争实力的，只有在竞争中得出中国人民群众支持谁的结果，失败者才会服输。

张传誉既是著名诗人，又是诗歌评论家。他的文章《相遇新国风》，谈他与新国风的结缘，文中还对我讲过了誉的话，但我说他是著名诗人，又是诗歌评论家，毫无互相吹捧之意。我读过张传誉不少的诗歌、论文和他的传略，与他无任何私交，今尚未认识，我一生也不会奉承人，写文尤是，序出于文，读者对照一读即明朗了。

最后我想提到一点，张传誉的诗最难能可贵之处，就是他的“新诗之魂连乡土”。乡土者，家乡之大地、祖国之大地、人民群众之大地也。他的诗之所以有力量、之所以感动人、之所以有广泛的读者，皆源于此。以上断语让读者去验证。

2005年8月5日于北京

(丁慨然：中国作协主管诗刊《新国风》、《新乐府》等主编)

目 录

序	1
谁家月明	1
情陷天涯	3
竹 笛	4
长江恋	6
写给青春销售者	8
招工广告	9
写给台居亲戚	10
那杯酒真贵	11
谱给小草的歌	12
奥运之光	13
海外寄语	14
黄 昏	15
“五指”秀峰	16
博鳌赋	17
发育不良的城市	19
追索的家园 (组诗)	21
魂归何处	24

海边伞潮	26
路 灯	27
西柏坡	28
星空夜语	29
观金鱼	31
晨啼声声	32
家乡第一枪	33
检破烂人的感恩歌	34
赶上最后一站	35
指 望	36
垂 柳	37
不老的歌	38
车 流	39
排污管堵了	40
游子的青山	41
质 疑	42
不解之缘	43
祖国是什么	44
写 春 (组诗)	45
娘子军石像	47
乡 韵	48
潭门渔火	49
拾垃圾的小女孩	50
艄 公	51
爷爷的手掌	52

目 录▷

救救母亲河	53
造访渔海的歌	54
清 明	55
母亲节寄语	56
在夜行的列车上	57
站立在水晶宫前	58
田野的歌弦	59
残 影	60
黄 河	61
“九·一八”	62
朝 霞	63
表弟的诉说	64
何处还我一片红	65
同 志	66
写给“历史性握手”	67
阴 雨	68
圣 影	69
鬼魂的赞歌	70
春在匠棚	71
炊 烟	72
檐 泉	73
家 书	74
玉米棒	75
途 遇	76
说老虎(组诗)	77

变性的春梦	79
誓 言	80
皮鞋养活了他们	82
椰 景	83
蛋 语	84
“公道”香	85
写给年青的囚犯	86
那不是同行之道	87
等待出口	88
尺 子	89
十字道	90
官场拾零	91
潜 影 (组诗)	93
找 你	95
春雷声中	96
月宵夜语	97
甜美的鼾声	98
负载的肩膀	99
螺 号	100
远 航	101
诗 魂	102
桨	103
基 石	104
土地神	105
穿行的雁影	106

目 录▷

岁月锁	107
大脚女郎	108
自裁的问号	109
我最怕	110
沉 舟	111
高飞的欲望	112
诗歌在哪里 (组诗)	113
泉月情歌	115
后 记	119

谁家月明

春秋的轮子
在烟尘古道上滚
把那轮圆月
艰难地向前推
我沿着历史的长廊
看谁家月明

那群犁耙
耕耘在我的故乡
用辛酸的汗水
栽培出一轮轮的圆月
我沿着那条村路
看谁家月明

那辆牛车
在弯弯的黄土道上
把圆月运载
跑了一回又一回
我登上五指山峰
看谁家月明

—— ◁ 谁家月明

都市的圆月
浴在春潮的彩面上
打湿了星光
模糊了弯弯的月影
我登上万里长城
看谁家月明

发表于《沿海文艺报》

情 陷 天 涯

一阵春雨
打开丽人的歌喉
踏响了清脆的民谣
多少红云飘逸
多少翠竹拔节
绽开一朵朵清秀的歌蕊
多少倒映的绿波
多少披霞的帆影
蕴藏一个个幽雅的意境
撒开博大的诗网
怎么也捕不完天涯的情歌

那蓑烟雨
把农夫带到何处
那扇鱼帆
是谁休止了桨声
还有何时擦掉了星空的泪痕
被岁月收藏的记忆
将化成千秋不醒的睡莲
借陈酒一壶
在朦胧的醉意中
再看天涯的沧桑

发表于《中国文艺》杂志

竹 笛

六指起伏的笛孔
从牛背上
从椰荫下
从万泉河畔
吹响袅袅清音
送走了凋谢的岁月
接回了流失的春光
在古老的乡土上悠扬

一只只美丽的小鸟
从笛孔里飞出
栖息在小伙子的心窝
孵化多情的春梦
一滴滴香醇的蜜汁
从笛孔里涌出
溶入少女的幻想
酿成醉春的美酒
一个个动情的音符
从笛孔里吹出
叩击父老乡亲们的心扉
化作解渴的山泉