

挎包里的中国

图书在版编目 (CIP) 数据

挎包里的中国 / 李铁主编 .

北京 : 外文出版社 , 2009

ISBN 978-7-119-05591-6

I. 挎 ... II. 李 ... III. 社会生活 - 概况 - 中国 IV.D669

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 192869 号

策 划 : 胡开敏

责任编辑 : 杨春燕

图片提供 : 国务院新闻办公室图片库 等

绘 图 : 李士伋 等

装帧设计 : 黎 红

印刷监制 : 张国祥

挎包里的中国

主编 : 李铁

撰稿 : 李铁 张秀琴 张俊苏 文芳

© 2008 外文出版社

出版发行 : 外文出版社

地 址 : 中国北京百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

网 址 : www.flp.com.cn

电 话 : 008610-68320579 (总编室)

008610-68995852 (发行部)

008610-68327750 (版权部)

制 版 : 北京维诺传媒文化有限公司

印 制 : 外文印刷厂

开 本 : 1092mm×787mm 1/16 (平装)

印 张 : 16

版 次 : 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-119-05591-6

定 价 : 45.00 元 (平装)

17-C-6828P

版权所有 侵权必究

前言

从 1949 年到今天，中国人用光荣与梦想书写着他们的历史。这条历史的轨迹闪烁着无数有趣的故事点滴，我们将每一个点滴无限放大，越来越清晰与形象的，是整个社会 60 年来生活方方面面的变迁。最后，我们将这些点点滴滴——整理，装进“挎包”，却发现，这个神奇的“挎包”竟然有如此广阔的空间，足以容纳整个中国。

其实，它就是生活中我们司空见惯的挎包，大街小巷，男女老少，都或背、或挎、或拎的挎包。60 年前，它们朴实无华，军挎包在很长一段时间里都是一种荣耀与时尚；30 年前，它们开始变化多样，改革开放打开了中国封闭多年的门，挎包在款式与材料上都不断求新求变，挎包里的东西也日渐丰富多样；而今天，它们绚烂多彩，以新生力量的特殊身份，成为时尚的主角，引领着中国人在生活的潮流浪尖上奔跑。

改变的不只是外表，挎包里所装的物品也以一种前所未有的速度在更新换代。还记得军挎包里的《毛主席语录》吗？还记得书包里的糖果纸吗？还记得曾经风光一时的“大哥大”吗？……它们的身影渐行渐远，翻开如今的挎包，手机、电脑、MP3、数码相机、汽车钥匙、眼花缭乱的各色名牌化妆品……这些在 60 年以至 30 年以前我们想也不敢想的奢侈品，如今却已经习以为常。

挎包所承载与浓缩的，不仅是一种记忆，也是一种文化符号，它的演变记录着整个社会政治、经济、文化的历史变迁。不同时期的挎包和挎包里的物品都反映出时代的更迭，与人们的生活水平、精神面貌，乃至整个社会的经济与文化的发展状况有着密不可分的关系，它所折射的，是一个国家的历史与社会生活的变迁。

挎包里有一段历史，挎包里有许多故事，挎包里有一个鲜活的中国。



目 录

1

朴实无华的岁月

20世纪50年代—70年代

P.006

军挎包：一个时代的
荣耀与时尚

P. 008

老式旅行包：尽收囊中

P. 016

“一包多用”的手提包

P. 020

经济实用的自制包

P. 026

书包：欢乐与梦想

P. 032

2

变化多样的年代

20世纪80年代—90年代

P.042

女式包：
时尚感觉更敏锐
P. 044

依然流行的自制包
P. 050

“大哥大”手包
风光一时
P. 054

男式公文包：
事业的象征
P. 058

夹包与腰包：
方便与实用
P. 064

书包中玩乐的童年
P. 068

3

绚丽多彩的世界

21世纪

P.082

女士包：现代女性的
第二张面孔
P. 084

品牌手袋：
21世纪女人的“鸦片”
P. 092

化妆包：随时美丽
P. 102

名牌男包：成功与自信
P. 108

电脑包：不只是装电脑
P. 114

书包：奔向未来的行囊
P. 136

带上旅行包走四方
P. 140

户外运动背包：
专业与休闲的享受
P. 146

购物袋：环保更时尚
P. 152



朴实无华的岁月

20世纪50年代—70年代

20世纪50年代：

黄金时代的理想主义，人们努力奔向美好的明天，从而造就了生活中近乎完美的朦胧回忆。

20世纪60年代：

集体意识的高度统一似乎成了这个时代唯一的表达方式。

20世纪70年代末：

剧烈的变化使个性意识开始复苏，展现自我风采逐步成为生活的主旋律。

20世纪50年代的中国，社会的各个方面都发生了巨大而深刻的变化。刚刚摆脱沉重苦难与压迫的新中国，天是明朗的，人们的心情也是明朗的。人民激情振奋，新中国蓬勃发展。

这个时期的人们，对衣着美的追求似乎已完全转化为对工作的忘我热情。日用的包与衣着一样朴实无华，不管是军挎包、老式旅行包、手提包、自制挎包、书包，都偏于“中性化”，且集多种功能于一身。

身穿一身劳动布衣服，斜挎一只绿色军挎包，是20世纪50年代至70年代间中国人最常见的装扮。绿色的军挎包与军帽、军服、军大衣等军用品成为城市青年追求的时尚，绿色代表了那个时代最前卫最时尚的色彩。



▪ 20世纪50年代，北京东单，正在吃早点的人们。

军挎包：一个时代的荣耀与时尚

流行年代：20世纪50年代-80年代初

使用人群：男女老少

使用场合：工作、休闲、学校

特 点：绿色、布质、耐用





军挎包的包身是由经久耐用的粗布或细帆布制成，包带是帆布做的，大多数包中还有一个用白布做的隔层。从外表看军挎包又分为两种，一种包盖上有明扣（搭扣露在外面），一种包盖内有暗扣（搭扣藏于内面）。

在中国，说起军挎包，恐怕再没有比它风靡时间更长、波及地域更广、使用人数更多的挎包了。在20世纪50年代至80年代初，中国各个年龄层的人几乎都在使用军挎包。



那个时期的社会与人人都很单纯，上班的人都挣着相差无几的工资，大家生活各方面的条件都差不多，没有什么大的分别。服装也很单调，绿色、蓝色和灰色是当时的主色调。绿色军挎包便突出了这种单一性，它既是人们的书包，也是公文包，还是坤包，不分男

女，老少皆宜。无论机关干部、工人、学生，都以挎军挎包为荣。

中国六七十年代的大街上也有流行色，青少年也在赶时髦。当时最流行的就是风靡全国的绿军装，四个口袋的绿军装最受青睐。当然，绿军装之前还有黄军装。而这些衣着又都离不开军挎包。工人、农民、教师、干部、知识分子中相当一部分人也穿起了军便服。服装市场也开始出售草绿色上衣和裤子。

刘福祥，男，61岁，
(济南市) 建筑设计师

记 得我的第一个军挎包是在1965年，我的高中同学帮我弄到的。我记得那时的包里主要装些常用的随身用品，但在六七十年代，有一样东西是几乎所有人都不离身的，那就是“红宝书”。



■ 绿军帽、绿军装直到20世纪80年代初在全国仍很流行。

链接：红宝书



即《毛主席语录》，曾经风靡中国，从1964年5月问世到1976年，仅国家正式出版的总印数就达10.55亿册。那时，人们饭可以不吃，觉可以不睡，但“红宝书”不可不带，不可不读。

这一时期，在艰苦朴素、勤俭节约的思想风尚中，服装的档次概念是几乎被人忽略的，在服装风格上，性别差异进一步被淡化到最小程度。除了领口和衣袋等细节之外，男女服装几乎没有其它差异，更谈不上个性色彩。

当时有一种叫“的确良”（dacron）的布料特别流行，主要用于制作衬衫。因其比棉布及府绸更为轻薄，曾一度被写作“的确凉”。

“假领子”也曾一度风行。这是一种没有袖子、只有上半部分的衬衫，当然它不是衬衫，只是一个领子，为的就是在穿上外衣时能在颈部露出领子，这是当时人们在拮据的生活下应对正式场合的一种办法。那时服装店的货架上随处可见这种“假领子”，比今天的领带还要普遍。当然，也有人自己动手裁减缝制。

20世纪六七十年代，无论是北京人还是广州人，只要到上海出差，总会替身边的亲朋好友捎买一些服装，“上海制造”一度成为中国服装时尚与潮流的代名词。



与军挎包一样珍贵的是军装，当时，如果谁能穿军装照个相都算是一种时尚。那时的黑白结婚照有这样的经典流行画面：新郎新娘穿着军装，胸前别着毛主席纪念章。新娘梳着两根小辫，新郎手里拿着一本《毛主席语录》。

军挎包在那个物资匮乏的年代对一般的家庭来讲也算是一个奢侈品了。当时人们连吃的都有限，更别说用的了，很多学生的书包都是母亲用布自己缝制的。军旅用品并不是那么容易弄到的，谁要是拥有一件军用品那是非常了不起的。很多人平生的第一个军用挎包基本上都是父辈们在战争年代里用过的，因而显得格外珍贵。尽管许多军挎包传到他们手里时已经洗得发白了，但孩子们仍然难掩幸福与喜悦，有的人甚至高兴得几天都睡不着觉，晚上睡觉时都要把它放在枕边。物以稀为贵，那会儿能有这样的军挎包，说明家人中有老资格的军人，那是一种无上的荣耀。

顾志红，男，45岁，
(合肥市)民航飞行员

我生于上个世纪60年代，父亲是军人，家就住在部队的家属大院里，所以我对军挎包太熟悉了。不过那时我最羡慕的是同学们的书包，花花绿绿的，总觉得比我的好看。到了三年级，我才知道他们反而最羡慕我的那个草绿色的军挎包。他们的军挎包一般都是哥哥姐姐用过的，早已旧得磨出了线头，而我却是旧的还没去，新的就又来了。后来毕业了，我还特意留了一个作为纪念。

今天，军挎包早已远离了普通中国人的生活，远离了时尚的光环和荣耀的中心。然而，近几年，出现了一个有趣的现象，这种曾经风靡全中国、受到人们狂热喜爱的军挎包在沉寂了20年之后，又重新回到了人们的视线中。这些军挎包被重新设计或改良：包盖上绣着鲜红的大五角星和毛主席像或毛主席手书的“为人民服务”，字的旁边还别着毛主席像章，挎包里面则放有后来重新印刷的《毛主席语录》。这样，军挎包就成了很多外国人来中国旅游的一个纪念品，这里面装载着太多的那个特殊时代的纪念与回味。

链接：《钢铁是怎样炼成的》



20世纪五六十年代，中国最热门的小说就要数译自苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》了，在那时的青少年的军挎包中总会发现这本名著。人们竞相传阅，倾心阅读，对于当年的人们来说，主人公保尔和冬妮娅正是他们在那个年代所渴望达到、所努力追求的目标，他们乐意去咀嚼保尔与冬妮娅之间的缠绵悱恻与悲欢离合，并不断续演着中国版的保尔和冬妮娅的传奇故事。