

素描写生技法教学大全

SUMIAO XIESHENG JIFA JIAOXUE DAQUAN

肖像篇 (三)

傅泽南 著



14
5

(鄂)新登字07号

图书在版编目(CIP)数据

素描写生技法教学大全/傅泽南著.

—武汉:湖北辞书出版社,2004.9

ISBN 7-5403-0816-8

I.素... II.傅... III.肖像画—素描—技法(美术) IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第096431号

责任编辑:司念堂

出版发行:湖北辞书出版社

(武汉市雄楚大街268号B座 430070)

印刷:武汉市金港彩印有限公司

(武汉市新华下路43号 430015)

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:2.25

版次:2004年9月第1版

印次:2004年9月第1次印刷

本册定价:18.00元

素描写生技法教学大全
SUMIAO XIESHENG JIFA JIAOXUE DAQUAN

导 读

本书全套共二十册，包括素描写生题材的各个方面，也囊括了目前所知的全部风格样式。除少量必须使用的学生图例和国外大师图例外，大部分图例由作者独立绘成。众多题材及风格样式的写生出自一人之手，显示了作者深厚的功力和欲集素描写生之大成的愿望。这是本书第一个特点。

在本书石膏篇中，作者重点介绍了集二十年教学经验总结出的《三段十步》教学法。该教学法能使一个无绘画基础的学生在经过180小时训练后成绩达高考标准，这是对素描教学的重要贡献。该教学法现已在社会迅速传播，受到了广泛的欢迎和好评。这是本书第二个特点。

作者从比较学的角度著书，图文对照地阐述各种素描风格和技法的特点，便于读者迅速了解素描并进行有选择的学习和参考。这是本书第三个特点。

序

长期以来，我一直醉心于素描写生风格样式和技巧的研究，除自己创造风格外，每遇别人的新风格新技巧，我都要仔细揣摩，直至学会且得心应手。在国内时如此，在国外考察时也是如此。渐渐地，我熟悉了我所知的全部素描风格样式和技巧，并将其用于写生和教学。

最近，劝我著书的人多了，究其原因：一、大专院校美术专业、美术设计专业的素描教学至今没有较为系统的教材及相对权威的系统资料参考。二、希望进入大专院校的美术高考生学习素描非常被动，学生和家长因为不能全面了解素描而无法选择教师，也无法选择学习途径，这就让许多根本无教学实力的人钻了空子，也误了许多人。另外，大专院校美术专业、美术设计专业由于历史、师资及专业的原因在选择考生时标准差异较大，也就是说，各校都会有风格倾向。高考生因风格不适落榜的屡见不鲜，因此高考生需要全面了解素描。三、初级和高级从事素描教学的教师，更是渴望全面了解素描，而素描资料的纷杂零乱使他们很难做到。显然，美术教学和美术高考学习都在呼唤一种系统的素描教学的教材和资料。经过再三考虑，我将多年来积累的素描技法、技巧编著成《素描写生技法教学大全》，以满足当前美术教学的需要。

《素描写生技法教学大全》分肖像篇、石膏静物篇、人体风景篇三大部分，包含了目前所知的素描风格和技法，实用性极强。为了教学的方便，每一种风格和技法都有命名，这些名称有的原本就有，有的约定俗成，有的是笔者根据其特点命名；每一种风格和技巧都附有介绍和写生步骤图样。

在素描作品中，风格和技巧时分时合，纠缠不清。有的是多种技巧归入一种风格，这是风格决定技巧；有的是一种技巧创造多种风格，这是技巧决定风格。为了教学的方便，凡独特风格的素描和独特技巧的素描都可形成单元，各为素描的一种。

素描的学习和研究使我们置身于黑白的视觉空间，无论是自然印象的视觉再现，还是其内涵的点、线、面的铺张及经它们互相交错、分割、叠加、组合而形成的运动感、秩序感、气韵感、张力感、旋律和节奏感……所有与人愉悦情感相对应的艺术结构和形式，均体现了人对自然的领悟和超越，是人的精神和情感的最纯粹的艺术体现。

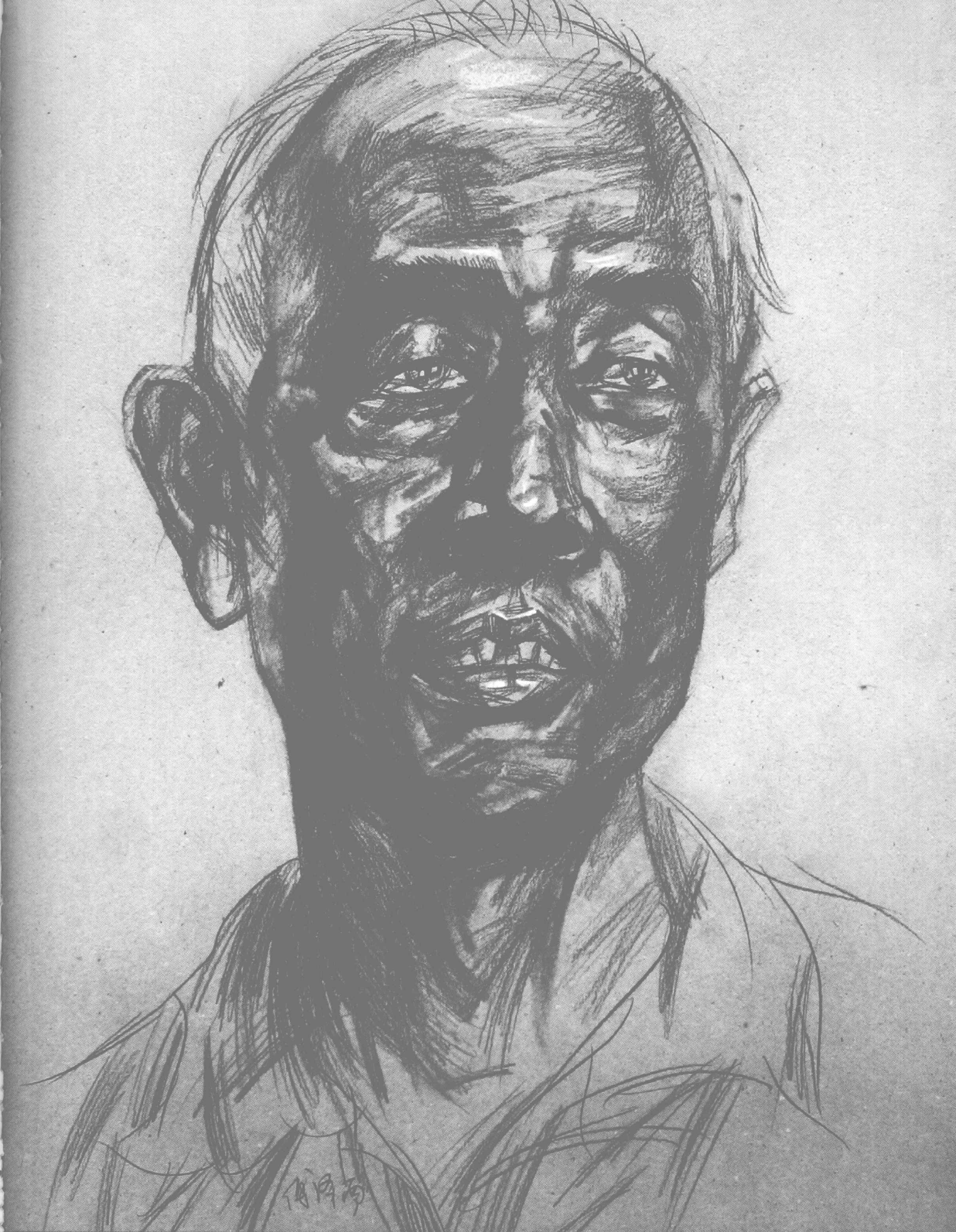
75.10
66

素描写生技法教学大全

SUMIAO XIESHENG JIFA JIAOXUE DAQUAN

目 录

| | | | |
|---------------|----|--------------|----|
| 结构加光影1式 | 1 | 光影唯美1式 | 21 |
| 光影5式 | 5 | 特1式 | 26 |
| 结构肌理1式 | 10 | 光影表现2式 | 31 |
| 结构1式 | 16 | | |





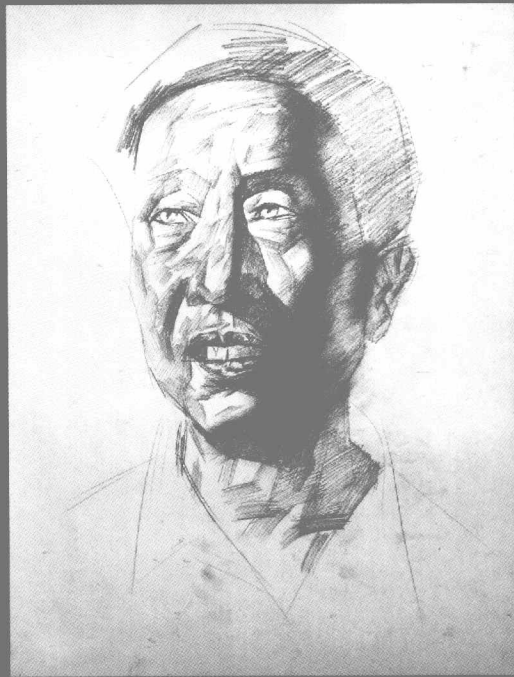
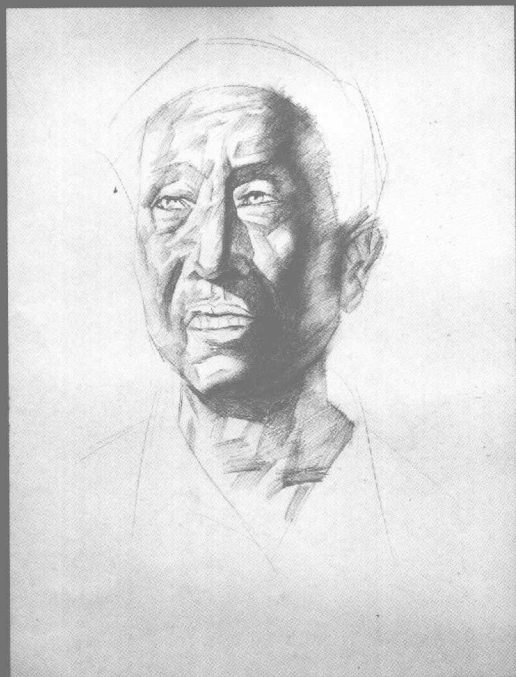
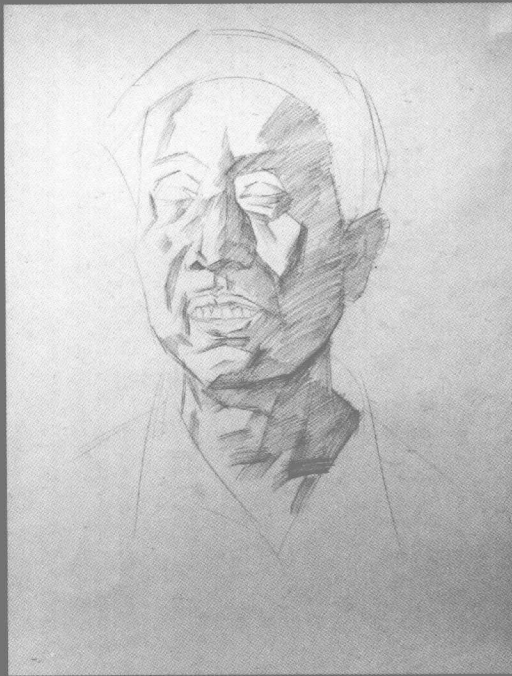
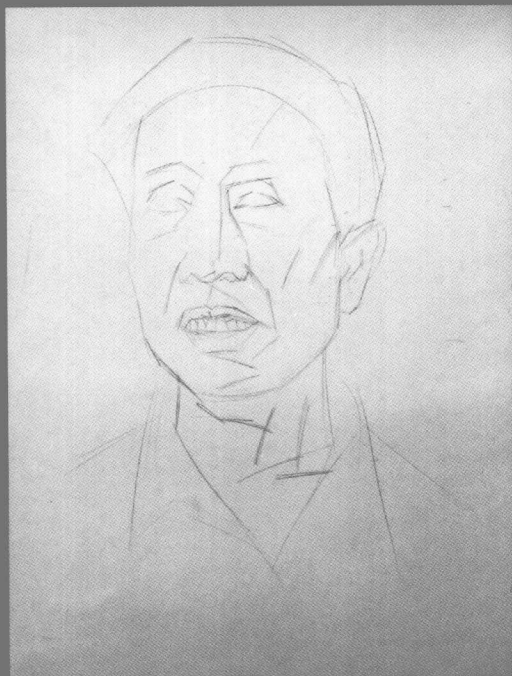
结构加光影1式 图2

结构加光影1式

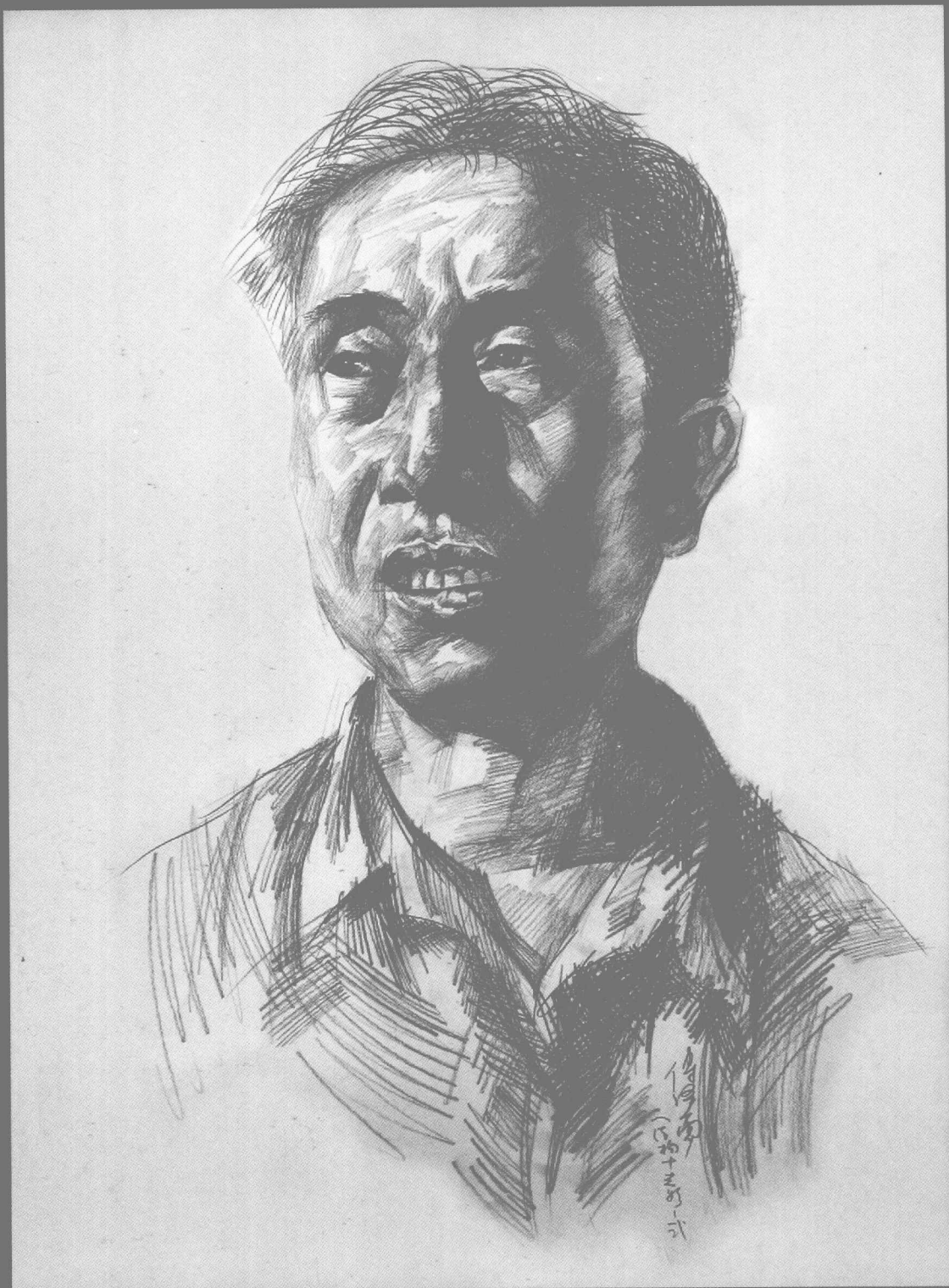
形式特点：有明显光影亦有明显结构，描绘时两者兼顾，画风有特点。

注意要点：明暗交界线明确，暗部提高透明度、使结构明显，五官等局部描绘仔细，头发按结构画法表现。

工 具：炭铅笔、绘图纸。



结构加光影1式步骤图



 结构加光影1式完成图







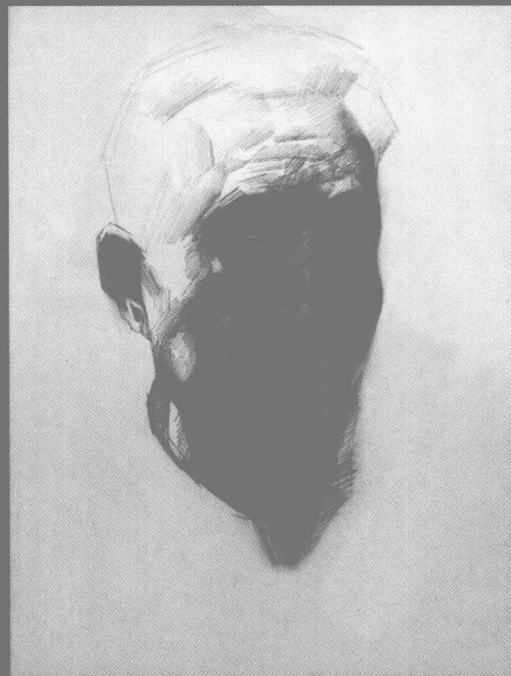
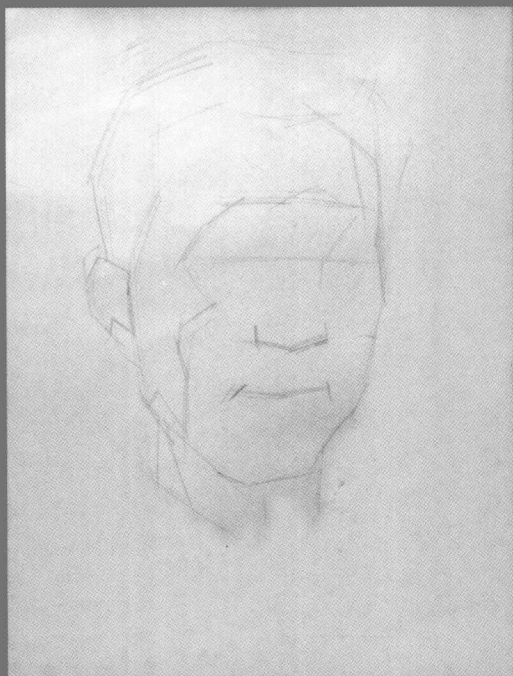
 光影5式 图3

光影5式

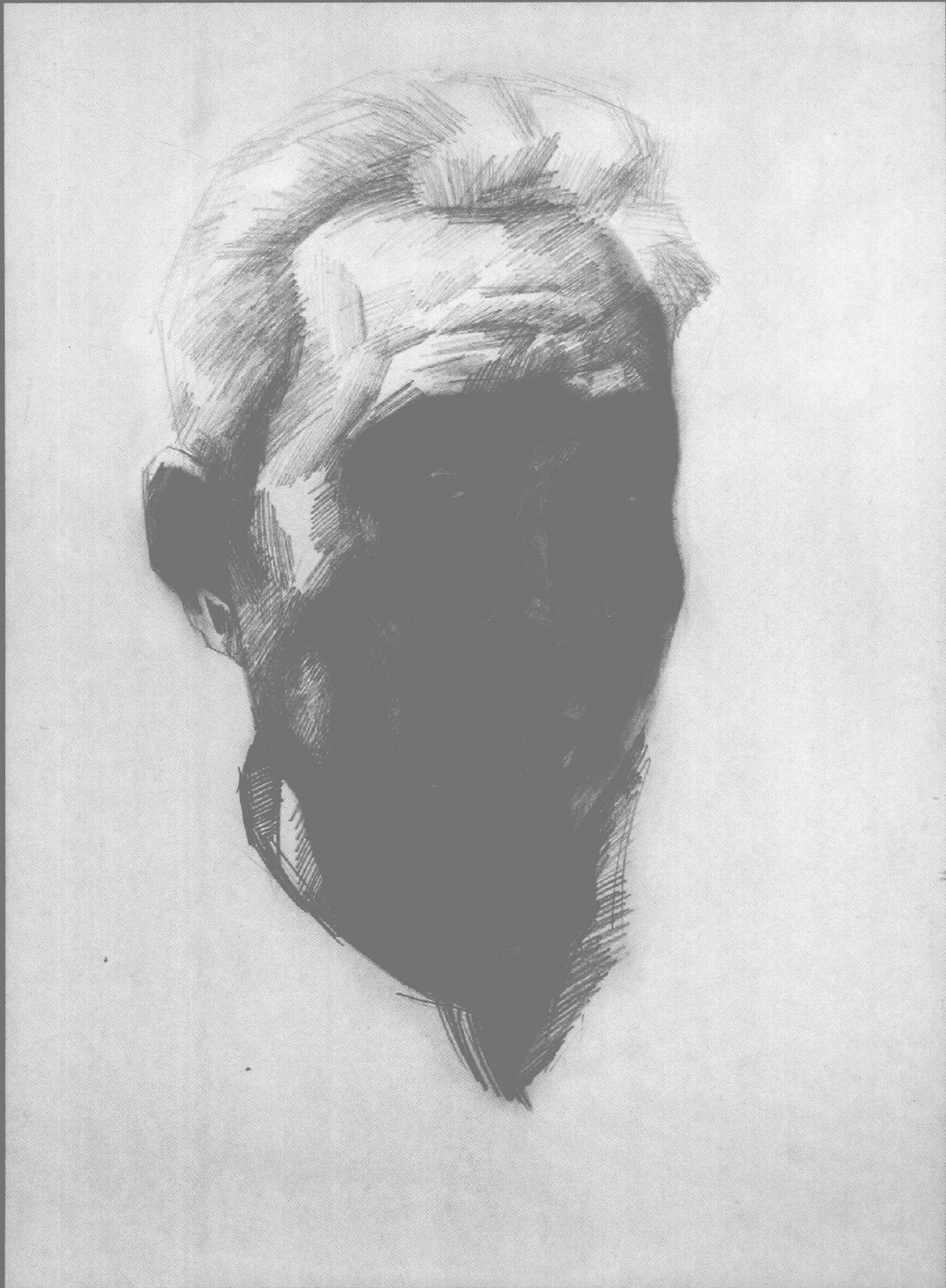
形式特点：逆光画法，明暗两块截然分开，呈现大块的黑白对比效果，暗部透明，效果独特。

注意要点：暗部涂出时用橡皮修整齐，暗部颜色较深，暗部的透明处均用橡皮蘸出或擦出，注意适度并保持画面不花，然后再深入描绘。

工 具：铅笔、橡皮、绘图纸。



光影5式步骤图



 光影5式完成图



