

国
学
大
书
院

三秦出版社

中华经典名句

华夏文化之精髓
经典名句之荟萃

一个是阆苑仙葩 一个是美玉无瑕
若说没奇缘 今生偏又遇着他
若说有奇缘 如何心事终虚化
一个枉自嗟呀 一个空劳牵挂
一个是水中月 一个是镜中花



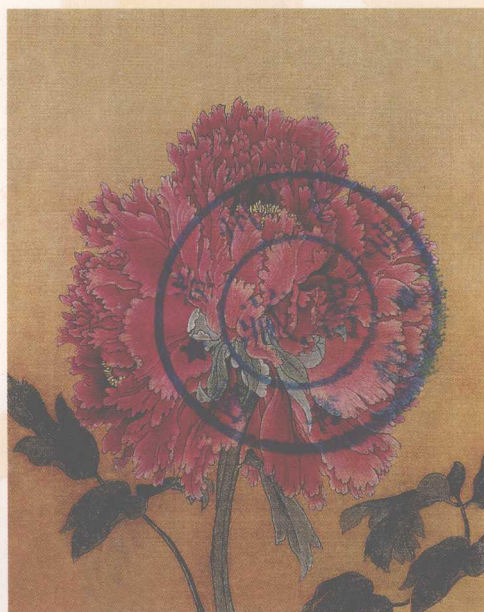
经典
珍藏版

中华书局·超值珍藏



中华经典名句

三秦出版社



精美插图本

游红
徐自军
刘亮等·编著

图书在版编目(CIP)数据

中华经典名句 / 游红, 徐自军, 刘亮等编著.

— 西安: 三秦出版社, 2007.8

(国学大书院)

ISBN 978-7-80628-614-2

I. 中… II. ①游… ②徐… ③刘… III. 名句

— 中国—通俗读物 IV. H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字

(2007) 第 081525 号

书 名 中华经典名句
作 者 游红 徐自军 刘亮等编著
责 编 王曙龙
封面设计 陈 非
内文制作 火云鹤
策 划 以 洋 忠 平
法律顾问 沙庆超

出版发行 三秦出版社
地 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029) 87205106
邮政编码 710003
经 销 全国新华书店
印 刷 万裕文化产业有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 20
插 页 4
字 数 300 千字
版 次 2007 年 8 月第 1 版
印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80628-614-2
定 价 19.80 元

版权所有, 侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-87332772



前言

《中华经典名句》包括古代诗词名句、古代散文名句、古代小说名句、四书五经名句、古代兵法名句等几部分。这几部分分别代表了中国在哲学、文学、历史、军事等各方面的最高成就，是中华五千年文化中最最经典的东西。

其中产生于春秋战国时期的“四书五经”、“诸子百家”学说是当之无愧的中国文化的源头。后世中国的哲学、伦理、政治、经济、思想、文化、文学、艺术等等，都是以先秦的哲学思想为基础发展起来的。尤其是“四书五经”，堪称是中国人的“圣经”。这些先哲们的思想结晶几乎成了中国人的行为规范，影响中国人达两千年之久。直到今天，它们作为民族文化的积淀，仍然对我们的思想、观念产生着巨大的影响，大家耳熟能详的许多经典名句都来源于这些著作。

诗词是中国古代最主要的文学形式之一，其中唐诗宋词达到了诗词艺术的巅峰，大家名篇层出不穷，正所谓“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。尤其是那些千百年来被人们广为传颂的名句更好似花中的奇葩、大海里的珍珠，凝结了中国古人最高深的思想、最伟大的创造和最纯洁的感情；也成为现代人提高修养、陶冶性情所不可缺少的精神食粮。

散文和诗歌一样源远流长，尤其是到了唐代，韩愈倡导“古文运动”，使得这一时期的散文创作达到了很高的成就，产生了许多散文大家和优秀的散文作品，“唐宋八大家”就是这一时期产生的散文大家。散文和诗歌一样是中国古代思想和艺术的结晶，在中国文学史占有重要地位。一些散文名篇千百年来一直为人们所传颂和称道，鉴于此，我们选取这些散文名篇中的名句，汇编成书，以便读者轻松便捷地欣赏和吸收中国古代散文思想和艺术的精华。

较之诗词、散文，小说的容量更大，更能够细腻地表达丰富多彩的现实生活。尤其到了明清，它的艺术手法更加多样，篇章结构也更加宏大，所以明清小说在艺术上取得了相当高的成就，涌现出了大批的优秀作品，如《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》《聊斋志异》等等，这些作品至今都堪称是世界一流的文学名著。明清时代的小说就像一个万花筒，详尽地刻画了当时人们的内心世界，记录了当时社会方方面面的生活内容。其中有许多对人生和社会精彩的认识和概括，我们选取其中的名言妙语，并对这些名言妙语加以注释和鉴赏，以便读者阅读和理解，使读者能够更轻松地欣赏这些名句的精华。

在中华民族漫长的历史长河中，战争频度之高、规模之大为人类战争史所罕见，连绵不断的战争实践孕育了灿若星河的治军名将与谋略奇才，他们不仅导演了一幕幕雄伟壮观的战争场面，而且留下了卷帙浩繁的兵学论著。这些论著所揭示的战争规律和制胜法宝，凝结着我们祖先几千年的经验和智慧，并已跨越时空成为全人类的共同财富。古代兵法浩如烟海，异彩纷呈，选取条目的确让人难以割舍，鉴于篇幅有限，我们本着以军事思想为主、实用性为辅和着眼当代、古为今用的原则，选取了上自商周、下至明清时期思想性强、实用性强的兵法名句。此外我们在添加译文的同时，还配以赏析，旨在围绕名句介绍兵法的思想观点，以便帮助读者掌握名句的基本精神。

本书所选名句分为原文、出处和赏析三部分，出处指出该名句所出朝代、作者和作品；赏析的前面是难字注解和原句释义，赏析是编者个人对原句的理解，仅供参考。

本书编排严谨，校点精当，并配以精美的插图，以达到图文并茂、生动形象的效果。此外本书版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编 者

2007年7月



目 录

诗 词 名 句

先秦诗歌名句	/2	唐朝诗词名句	/11
两汉诗歌名句	/4	宋朝诗词名句	/41
魏晋诗歌名句	/6	元、明、清诗词名句	/61
南北朝诗歌名句	/8		

散 文 名 句

先秦散文名句	/ 66	宋、元散文名句	/116
秦汉散文名句	/ 96	明代散文名句	/120
魏晋南北朝散文名句	/106	清代散文名句	/122
唐代散文名句	/110		

小 说 名 句

《红楼梦》名句	/125	《金瓶梅》名句	/222
《三国演义》名句	/189	《儒林外史》名句	/226
《水浒传》名句	/210	《东周列国志》名句	/232
《西游记》名句	/216	《古今小说》名句	/233

四书五经名句

《大学》名句	/236	《尚书》名句	/276
《中庸》名句	/239	《礼记》名句	/277
《论语》名句	/241	《周易》名句	/280
《孟子》名句	/264	《左传》名句	/282
《诗经》名句	/273		

兵法名句

战争篇	/287	战胜篇	/303
谋略篇	/290	治军篇	/309
政胜篇	/299	将帅篇	/312

中华经典名句

诗
词
名
句

先秦诗歌名句

【原文】 一日不见，如三秋兮。

【出处】 《诗经·王风·采葛》。

【赏析】 三秋：即三季。一天不见，就像隔了三季那么长久。原诗是一首情诗，描写对恋人的深切思念。两人相隔的实际时间只有一天，但是由于特殊的情境和心理，这种自然时间却化为了心理时间，仿佛相隔三秋。正是因为对抒情主人公的心理时间作了精彩的表现，从而使灼热如火的恋情得到了不同一般的表达。

【原文】 投我以木桃，报之以琼瑶。

【出处】 《诗经·卫风·木瓜》。

【赏析】 琼瑶：指佩玉。两句意即您送我以木桃，我以佩玉还报您。“投”和“报”是爱情的一种含蓄表达方式。“投”又写出了姑娘的热情、活泼、可爱，“报”则写出了小伙子的忠厚。原诗是一首情人间相互赠答的话，表达了还赠礼物并不真是为了还报，而是表示永远与他相好的意思。后人也常用这两句诗来表示自己对别人盛情的回报。

【原文】 昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。

【出处】 《诗经·小雅·采薇》。

【赏析】 这两句被公认为是古今有名的对句。实对实，虚对虚，无一字不工，而“我”字出现两次，又见朴实自然，不以辞害义；“杨柳”对“雨雪”，“依依”对“霏霏”，并列词对并列词，迭音词对迭音词，读来风致嫣然。昔往今来时的物态人情，都在这对偶形式中对比鲜明地表现了出来。同时，这两句以“乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”。去时堪悲，正值杨柳依依，春景宜人；来时应乐，又值雨雪霏霏，令人伤感。这种反衬的手法，使哀、乐之情更加强烈。

【原文】 所谓伊人，在水一方。

【出处】 《诗经·秦风·蒹葭》。

【赏析】 原诗描写所思念的人儿远在彼方，由于受阻，可望而不可及，表达思念的深刻。这两句意即我那心上人儿，她远在水的另一方。“在水一方”并不

一定实指具体的方位与地点，它只是隔绝不通的一种象征，写出了主人公心之所存与目之所望的一致。因此这两句不妨看作望穿秋水、不见伊人踪影，抒情主人公心灵的叹息。

【原文】 窈窕淑女，君子好逑。

【出处】 《诗经·周南·关雎》。

【赏析】 逑：配偶。意即娇美贤惠的女子，男子都会爱慕她，追求她，以作为自己的伴侣。原诗是一首情歌，描写一位男子对一位采荇菜女子的爱慕和追求。这两句诗被用来形容青年男女热切的爱情。鲁迅曾经调侃地将这两句译为“漂亮的好小姐呀，是少爷的好一对儿”。其实，淑女和君子的身份并不重要，关键要体会到君子对喜爱之人的执着追求，“好逑”有“孜孜以求”之意，而不是轻佻行为。

【原文】 身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。

【出处】 战国·屈原《国殇》。

【赏析】 诗人礼赞爱国将士们意志刚强、威武不屈，身体虽死而志不可夺！他们死而有知，英灵不泯，在鬼中也是出类拔萃的英雄。两句放在诗歌结尾，以义薄云天的慷慨之气，使全诗悲壮而不悲伤，令人振奋。宋代李清照的“生当做人杰，死亦为鬼雄”就从此化出。



【原文】 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

【出处】 战国·屈原《离骚》。

【赏析】 道路虽然漫长遥远，但我将竭尽全力、上上下下去寻求探索。在《离骚》中，诗人为了寻求救国之道，以其崇高的理想、高洁的人格、强烈的情感

屈子行吟图



和奇特的外貌，驰骋于神山仙界，上下求索，表现出强烈的爱国主义思想。这两句诗概括了屈原寻求爱国真理并为之奋斗不息的一生。

【原文】 举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。

【出处】 战国·楚人《渔父》。

【赏析】 人都污浊，贪图一己之利，屈原独独廉洁，而不同流合污；人都沉醉，无视家国之险危，屈原独独清醒，而为国事大声疾呼。“举世皆浊”、“众人皆醉”，一针见血、入木三分地揭露了楚国朝廷的黑暗与腐败。在当时的黑暗政治下，一种人是佯狂玩世，逃避现实，保全自己；一种人是明辨是非，宁死不屈，决不同流合污。屈原无疑属于后者，所以他的爱国主义精神才能流传千古，得到后人的敬佩。

两汉诗歌名句

【原文】 一顾倾人城，再顾倾人国。

【出处】 汉·李延年《歌》。

【赏析】 这两句以生动的衬托表现其“绝世独立”之美：这位姿容艳丽、风度娴雅的女子，具有迷人的魅力，她回头一笑，百媚俱生，便引得人们倾城出动、填街塞巷地观看；她再度瞻顾，星目传情，美誉远播，连外城百姓也



李夫人

全家出动，争相一睹芳颜，从而将佳人之美写到极致。两句夸张地渲染了观赏佳人的盛大场面，给人以万头攒动、摩肩接踵瞻仰美人的生动景象，其感染力远胜于正面铺叙，手法极为巧妙。

【原文】 瓜田不纳履，李下不正冠。

【出处】 汉《相和歌辞·君子行》。

【赏析】 意即经过瓜田，不要弯腰提鞋子；走过李树下面，不要举手整理帽子。避免偷瓜摘李的嫌疑。后人常以“瓜田李下”比喻容易发生嫌疑的地方。作者意在提醒：君子要防患于未然，不要处于容易被人诬陷、诽谤、误解、猜疑的中间。

【原文】 生年不满百，常怀千岁忧。

【出处】 汉·无名氏《古诗十九首（其十五）》。

【赏析】 这两句是以嘲笑的口吻，指出常人的可笑。意思是说，每个人大都活不到一百岁，而人们却往往为千年以后的事而担忧。在作者看来，人生是那样短促，人死如灯灭，却要为千年以后的事思虑，岂不是有些杞人忧天了吗？

魏晋诗歌名句

【原文】老骥伏枥，志在千里。

【出处】魏·曹操《龟虽寿》。

【赏析】老骥：指已衰老的千里马。千里马虽因衰老而蹲伏在马棚中，但它形衰志不减，胸中仍然激荡着驰骋千里的壮志豪情。诗人用这两句是为了形容“烈士暮年，壮心不已”的胸怀和志向。“老骥”不仅比喻“烈士”，与“烈士”连在一起，都是曹操壮怀激烈的自我形象的化身。

【原文】生男慎勿举，生女哺用脯。

【出处】魏·陈琳《饮马长城窟行》。

【赏析】封建时代，本重男轻女，如今生了男孩倒说不要去养活他，还是生女儿好，生女儿要用干肉（脯）去喂养她。这是因为男子要去筑城服苦役，必死无疑。这两句表现出来的思想和运用的手法，与唐杜甫的“信知生男恶，反是生女好；生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草”四句相同。

【原文】渴不饮盗泉水，热不息恶木阴。

【出处】晋·陆机《猛虎行》。

【赏析】盗泉：水名，在山东。恶木：指形状歪斜难看的树。这两句写志士嫉恶如仇，慎于出处，不肯稍涉邪恶之嫌，见恶而远避，所以宁可忍渴也不饮盗泉之水，宁可受热也不肯息于恶木之下，表现出高尚的节操。唐王维的“息阴无恶木，饮水必清流”正是从此化出。

【原文】何世无奇才，遗之在草泽。

【出处】晋·左思《咏史（其七）》。

【赏析】两句意即什么时代没有奇才，只可惜大多被遗弃在草野之中。这是诗人对历史和现实的深刻总结。特别要体会后一句中的“遗”字，它蕴含着作者辛酸的经历，显示了诗人年轻时只求上进，不知障碍，只知救国，不知世故等天真无邪的性格特性，也道出了诗人理想与现实矛盾的痛苦经历。

【原文】何意百炼刚，化为绕指柔。

【出处】晋·刘琨《重赠卢湛》。

【赏析】这两句以“百炼刚”比喻自己过去久经战争考验，以“绕指柔”比喻自己现在的柔弱。这个比喻不仅准确地概括出诗人复杂的斗争经历及其变化，

抒发了英雄失意末路的悲哀之情,同时也在某种程度上概括出旧社会这一类型人物的人生规律,从而赋予这两句诗以普遍的社会意义,成为千百年来活在人民群众口头上的成语。

【原文】 日月掷人去,有志不获骋。

【出处】 晋·陶渊明《杂诗(其二)》。

【赏析】 诗人感叹日月抛人,有志难成。“获骋”二字运用独特,“骋”乃施展之意,但同时令人联想到千里马驰骋的姿影,诗人终身抱负不得施展,不正和千里马终无驰骋之机一样令人扼腕吗?这两句放在诗歌的结尾部分,正是作者心志的抒发,有“卒章显其志”的效果。

【原文】 采菊东篱下,悠然见南山。

【出处】 晋·陶渊明《饮酒(其五)》。

【赏析】 这两句写诗人生活在田园中的怡然自得之趣。其中的“见”字用得极好,它精确地表达出诗人采菊之时,本非有意看山,可是抬头之际,山的形象忽然进入他眼中的情景,如果将“见”改为“望”,则神气全无。两句明在写景,实则抒情,情景交融,形成极高的意境。

【原文】 结庐在人境,而无车马喧。

【出处】 晋·陶渊明《饮酒(其五)》。

【赏析】 这两句是说理,也是抒情。结庐(造屋)于人境(人世)就免不了人世交往的烦扰(即车马的喧闹),而诗人却无车来马去的喧嚣的感觉。为



什么能够如此呢？那是因为“心远地自偏”，心灵既然远远地摆脱了世俗的束缚，那么虽处喧境也和身居偏僻之地一样。这两句写出了陶渊明归家之后，彻底和世俗官场断绝往来，做到了心静、意真、志坚。

【原文】 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

【出处】 晋·陶渊明《归园田居（其一）》。

【赏析】 羁：关押。诗人把不好说的社会语言，用比喻性的形象描写得十分具体：关在笼子中的鸟儿恋着从前的树林，小池中的鱼儿思念着先前的深渊。用来比喻诗人身在官场，却想着田园，只因为毫无自由、难以自保。两句除了运用比喻之外，还有鲜明的对比：鸟笼与树林，小池与故渊，官场与田园，鲜明地表现出诗人的爱憎情感。

南北朝诗歌名句

【原文】 林壑敛暝色，云霞收夕霏。

【出处】 南朝·谢灵运《石壁精舍还湖中作》。

【赏析】 两句中的“敛”、“收”使描写的自然景象染上了浓重的主观色彩。意即林壑执着地伫望游子远去的小舟，而暮色却毫不容情地将它“敛”去；云霞那么痴情地伴着诗人的归途，而浓暗的黄昏气氛却偏偏将它驱走。在这里，林壑、云霞都被赋予人的意念，客观的时光流逝、夜幕降临，都好似不近人性。这种拟人手法，很细腻地传达出萦绕在诗人心中的那一缕留恋之情。

【原文】 江南无所有，聊赠一枝春。

【出处】 南朝·陆凯《赠范晔》。

【赏析】 诗句表面上的意思是江南再没有什么可送好友的东西了，姑且赠上一枝梅花吧。而深一层的意思却是江南再没有任何东西比这枝梅花更值得送您了。他不仅仅是送去一枝梅花，而是送去了整整一个春天、一股春意、一种好友间最纯洁的最真挚的友情。“无所有”、“聊”又把诗人那种身处异地、寂寞无聊因而更加思念老友的心情也隐隐约约地表现了出来。

【原文】 丈夫生世能几时，安能蹀躞垂羽翼！

【出处】 南朝·鲍照《拟行路难（其六）》。

【赏析】 蹀躞：小步行走的样子。蹀躞垂羽翼，形容失意委曲的生活状态。诗人对这种生活表现出了无比的愤慨和不满，所以，用“安能”两个字振调发

问，在豪迈之中充溢着一股苍凉悲回之气。人生于世，能有几时，大丈夫岂能唯唯诺诺、无所作为地终其一生！这两句既是陶渊明“岂能为五斗米折腰向乡里小儿”不屈呼喊的继响，也开了李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”绝唱的先声。

【原文】 江南佳丽地，金陵帝王州。

【出处】 南朝·谢朓《入朝曲》。

【赏析】 “江南佳丽地”从地理形势着笔，是说山川秀丽，物产丰饶。“金陵帝王州”从历史变迁落墨，金陵在秦始皇时，即被望气者称为“有王者之气”；而从三国孙吴到南朝齐，已有四个朝代建都于此，所以金陵作为帝王之州，历史悠久。两句赞颂风光秀丽的江南佳丽地，具有辉煌而悠久的帝都历史。

【原文】 余霞散成绮，澄江静如练。

【出处】 南朝·谢朓《晚登三山还望京邑》。

【赏析】 这首诗选择从山上眺望的角度，描写南京的全景。“余霞散成绮，澄江静如练”是诗中的写景名句，深得诗人李白的赞赏。这两句设喻奇妙贴切，把散开的晚霞比作织锦，把澄澈的江流比作素绢；天光水色，浓淡相映，创造了引人入胜的优美意境。李白的“解道澄江静如练，令人长忆谢玄晖”即出于此。

【原文】 非君不见思，所悲思不见。

【出处】 《南朝·谢朓《别王丞僧孺》。

【赏析】 这是一首送别诗。“非君不见思，所悲思不见”，意即今天并不是因为对方将不见了才如此思念的，真正悲伤的倒是相思心切时却不能够相见。关山此别，也许魂守异乡，怎不叫人肝肠寸断、潸然流泪。诗人这两句写情手法高明，抓住了别离的实质和瞬息间的感情，言语真切，催人泪下，因而成为千古流传的精辟佳句。

【原文】 共盈一樽酒，对之愁日暮。

【出处】 南朝·虞羲《送友人上湘》。

【赏析】 两句写饯别时的惆怅。小船上饯别，两位好友相对，难免有不尽离愁。因而，他们面对着互相斟满的一樽酒，惆怅嗟叹，一直到日暮。这两句摹情绘景，写得极妙。樽酒而至日暮，可以见出他们被离愁压抑、无心饮酒的情态。以“日暮”之景，而对不尽愁情，那别离的悲愁气氛就显得更浓。

【原文】 夜雨滴空阶，晓灯暗离室。

【出处】 南朝·何逊《从镇江州与游故别》。

【赏析】 这两句写的是临别前诗人与故游饯别的场面。夜雨在空寂无人的台阶上滴答着，夜深人静，雨声格外清晰，雨下了一夜，朋友们聚在一起直到天明，破晓了，室内的灯光显得暗淡起来。朋友离别之前的交谈，是那么低沉，那么凝重，所以能从听觉感受到阶前夜思，而从视觉感受到的不是东方破晓，而是晓灯昏暗。两句写景细致入微，有声有色，自然天成。表面是写景物，实际是写惜别心情，蕴涵丰富，故为文人所称赏。

【原文】 蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。

【出处】 南朝·王籍《入若耶溪》。

【赏析】 诗人以“蝉噪”、“鸟鸣”这样能够引起人们特殊感受的音响，表现若耶溪山林的幽静，也就是以声音来衬托静境，这在艺术上是一种创新。钱钟书言：“寂静之幽深者，每以得声音衬托而愈觉其深。”若耶溪的幽静，经过诗人以“蝉噪”、“鸟鸣”这种能够引起人们在审美意识上有特殊感受的音响，十分突出地表现出来。这两句所采用的表现手法对唐诗有很大影响，孟浩然、王维、韦应物等人的诗中均可看到。

【原文】 远戍唯闻鼓，寒山但见松。

【出处】 南朝·阴铿《晚出新亭》。

【赏析】 两句倒装，本应为“唯闻远戍鼓，但见寒山松”，意思是：在天色微茫中，只能听到远处驻军戍所传来的阵阵鼓声，只能看到那萧瑟的山头上片片苍松。“寒山”二字，用得极妙，不仅使人看到秋山万木落叶的萧瑟景象，而且读来使人顿生寒意。远处传来的戍鼓声，也不禁使人想到战争的不断与惨烈。这一“闻”一“见”之间，包含了多少凄寒啊！

【原文】 送君自有泪，不假听猿吟。

【出处】 北朝·郑公超《送庾羽骑抱》。

【赏析】 相传猿猴的叫声是很哀痛的。诗人却说：凄厉的“猿吟”固然能催人泪下，但与亲密的朋友相别，忧伤的泪水自会夺眶而出，哪里还用得着借听“猿吟”而落泪呢！这两句诗的好处，固然在于在前人作品的基础上翻出了新意，更在于它十分传神地表达了诗人对友人的真挚笃厚的感情，因而才这样深深感动了历代的读者。

【原文】 山明疑有雪，岸白不关沙。

【出处】 北朝·庾信《舟中望月》。

【赏析】 月色下，看上去山像蒙着一层雪，河岸亦像铺上了一层银沙。两句看似