

中国社会科学院文学研究所
中国文学史编写组

中國文學史

二

人民文学出版社

09
5

高等学校文科教材

中国文学史

二

中国社会科学院文学研究所

中国文学史编写组

人民文学出版社

一九八五年·北京

目 录

唐 代 文 学

第一章	唐代文学的繁荣	372
第二章	唐初文学	390
第一节	唐初的浮艳诗风	390
第二节	王绩和四杰	395
第三节	陈子昂对诗风的革新	401
第三章	开元天宝间诗人	408
第一节	孟浩然 储光羲	409
第二节	王维	414
第三节	高适 岑参	419
第四节	王昌龄 李颀	426
第四章	李白	433
第一节	李白的生平	433
第二节	李白诗歌的思想内容	436
第三节	李白诗歌的艺术特点	450
第五章	杜甫	456
第一节	杜甫的生活和创作的发展	456
第二节	杜甫诗歌的思想内容	461

第三节	杜甫诗歌的艺术成就·····	472
第四节	杜甫诗歌的巨大影响·····	476
第六章	天宝大历间诗人·····	479
第一节	元结 顾况·····	480
第二节	刘长卿 韦应物·····	434
第三节	卢纶 李益 戴叔伦·····	488
第七章	古文运动和韩愈、柳宗元·····	492
第一节	古文运动·····	492
第二节	韩愈·····	499
第三节	柳宗元·····	507
第八章	白居易和新乐府运动·····	515
第一节	新乐府运动的起来·····	515
第二节	白居易的生平及其诗歌理论·····	520
第三节	白居易的诗歌创作·····	524
第四节	元稹·····	536
第九章	唐中叶其他诗人·····	541
第一节	刘禹锡·····	542
第二节	孟郊 贾岛·····	545
第三节	李贺·····	551
第四节	李商隐 温庭筠·····	556
第五节	杜牧·····	565
第十章	唐末诗人·····	570
第一节	唐末政治对文学的影响·····	570
第二节	皮日休、聂夷中、杜荀鹤及其他诗人·····	573
第三节	韦庄 司空图 韩偓·····	582

第十一章	唐代传奇小说	587
第一节	唐代传奇小说的发展及其原因	587
第二节	唐代传奇小说的思想和艺术	589
第三节	唐代传奇小说的影响	601
第十二章	变文和民歌	603
第一节	变文	603
第二节	唐代民间歌谣	608
第三节	敦煌曲子词	610
第十三章	唐五代词	614
第一节	唐代早期的词	614
第二节	温庭筠和“花间派”	617
第三节	李煜和南唐词人	621

宋 代 文 学

第一章	宋代文学的承先和启后	630
第二章	宋初文学	640
第一节	宋初的复古运动和王禹偁	640
第二节	《西昆酬唱集》	645
第三章	北宋中叶文学	648
第一节	梅尧臣 苏舜钦	650
第二节	欧阳修	654
第三节	王安石 王令	661
第四节	柳永及其他词人	667
第四章	苏轼	677
第一节	苏轼的生平和思想	677

第二节	苏轼的创作·····	682
第三节	苏轼在文学史上的影响·····	697
第五章	北宋后期文学·····	700
第一节	黄庭坚和江西诗派·····	701
第二节	秦观的词和张耒的诗·····	707
第三节	贺铸和周邦彦的词·····	713
第六章	南宋前期文学·····	720
第一节	女真族的入侵和爱国主义的文学·····	720
第二节	女作家李清照·····	722
第三节	陈与义及其他爱国作者·····	730
第四节	杨万里 范成大·····	738
第七章	陆游·····	747
第一节	陆游的生平·····	747
第二节	陆游诗歌的爱国主义精神·····	751
第三节	陆游诗歌所继承的创作传统及其艺术特色·····	759
第八章	辛弃疾·····	762
第一节	辛弃疾的生平·····	762
第二节	辛弃疾的作品·····	765
第三节	辛派词人·····	772
第九章	南宋后期文学·····	775
第一节	姜夔、吴文英及其他词人·····	776
第二节	四灵和江湖派·····	784
第三节	宋末的爱国诗·····	787
第十章	宋代的诗话·····	795
第十一章	话本和戏曲·····	805

第一节	话本·····	805
第二节	戏曲·····	810
第十二章	辽金文学 ·····	812
第一节	辽金文学概况·····	812
第二节	元好问·····	817
第三节	《西厢记诸宫调》·····	823

第一章 唐代文学的繁荣

唐代(618—907)的中国是当时世界上一个先进、文明的国家。在这一代的文学领域上出现了极繁荣的景象:诗歌的成就成为我国封建社会中诗歌发展史上的黄金时代。现在见于《全唐诗》一书中,就有二千三百多个诗人所作的近五万首的诗歌,其中如李白、杜甫和白居易等,都是负有世界声誉的大诗人。韩愈和柳宗元等人在古文运动的旗帜下所进行的文体、文风的革新,不但为唐代和后代的文学发展,特别是散文的发展,带来积极的深远的影响,他们自己在写作实践中也产生了优秀的作品。随着唐代都市的繁荣和适应市民的需要而发展起来的传奇小说,开后代短篇小说的先河,它本身在唐代文学中是又一丛鲜丽的奇花。在这同样的条件下所产生的文人词,以及为宣传佛教而兴起的变文,都为我国文学开创了新的样式。

这些文学样式的发生、发展以及成就和繁荣,既决定于当时具体而复杂的历史条件,也决定于它们各自的传统因素。

当隋末农民大起义的力量已经摧毁了隋朝统治基础的时候,李渊、李世民父子自太原起兵,乘机攻取长安,建立了

李唐王朝。他们接受了前朝统治者因政治上的腐败和残暴而导致灭亡的教训，并亲眼看见农民革命的伟大的力量，而对统治者和人民的关系有较为清醒的理解。唐太宗李世民曾经告诫过他的儿子说：“舟所以比人君，水所以比黎庶；水能载舟，亦能覆舟。”（《贞观政要》卷四）他们为了企求自己这只舟不被人民力量的洪水所覆没，也就是说，为了巩固他们的统治地位，自开国以来，即采取了一些比较开明的措施，减轻了农民负担，缓和了阶级矛盾。例如实行了均田制和租庸调法，使部分的农民获得一定的土地，相对地减轻了对他们的剥削，并兴修水利，扩大农田，从而提高了农民们的劳动兴趣，发展了农业生产。随着农业的发达，手工业和交通运输业也日益发展，并兴起许多繁华的商业都市。由于社会物质生产的发展，就出现了自唐太宗贞观以来一百多年封建经济的繁荣时期，而在唐玄宗（李隆基）开元年间达到了顶点。杜甫在《忆昔》第二首中生动地反映了这种景象：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公
私仓廩皆丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟
车班班，男耕女桑不相失。……

经济的繁荣是唐代国力强大的基础，也是一切文化和文学艺术发展和繁荣的基础。安史之乱严重地破坏了当时的社会物质生产。杜甫在上举一诗中又说，“岂闻一绢值万钱，有田种谷今流血”，就是指的那种严重情况。战后恢复的经

济虽不如开元、天宝时代的繁荣，但也获得相对的稳定和发展，特别是长江流域和它以南的地区，因没有直接受到这次战祸的影响，并因为北中国无数的居民和劳动者避难南迁，社会财富和劳动力也就大量的南移，从而使这一广大区域的农业、手工业既有所发展，商业更得到繁荣，为唐代中叶及其以后的文学的繁荣准备了物质的条件。

这是从经济基础来说明它和唐代文学繁荣的关系。我们再从上层建筑如哲学、宗教、艺术和文化政策、科举制度对文学的影响以及唐代帝王们对文学的提倡等方面来考察，也可以看到唐代文学繁荣的其他因素。唐代的统治者在对农民作了让步的同时，在文化、教育上也采取了一些比较开明的政策和措施。他们并不象汉代那样把儒家定为一尊；又因为老子是本家，封他为“太上玄元皇帝”，把《道德经》和《庄子》等定为士子必读之书，使道教和道家思想得以盛行；对于佛教也加以提倡，先后派遣名僧玄奘和义净等赴印度取经，把佛经大量地翻译过来；对于自西域传入的景教、祆教、摩尼教和伊斯兰教等，也听任它们在国内传布——这种在学术、宗教上并蓄兼收的政策，其目的自然也是为了巩固封建社会的基础，但学术、文化上百家争鸣局面的出现，无疑地会使知识分子扩大了眼界，活跃了思想，因而促进文学艺术上百花齐放景象的到来和各种流派、各种风格的形成。例如李白的浪漫主义显然受了道家思想的影响；以王维为代表的田园山水诗派的思想基础带有佛教思想的因素；从杜甫到白居易的现实主义诗歌是以儒家思想

的积极方面为思想基础的；而以韩愈为首的古文革新运动也是主张以儒家思想为文章的思想内容。但是，这都不过就其主导的倾向而言，某一诗人、作家或某一流派接受各家思想的影响是颇为错综复杂的。

唐承隋制，采取科举制度，普遍地吸收中下层地主阶级出身的知识分子参加政权，并以诗赋取士；在京城和州、县广设学校，作为知识分子在应举前学习的地方。唐代帝王，自唐太宗以来，即重视文学，爱好诗歌。他先后设立文学、弘文两馆，招延学士，其中都是当时著名的作者或诗人；他自己也喜作诗，并和诗人们唱和。其后，唐代多数的帝王如唐高宗（李治）、武则天和唐玄宗，以及唐宪宗（李纯）、唐穆宗（李恒）和唐文宗（李昂）等，都有着类似的作风。白居易死时，唐宣宗（李忱）还亲自作诗吊他，对他加以赞扬。帝王们的作品，举子们的应试诗和诗人们的应制诗，它们本身是很少有文学价值的，但最高统治者对文学的提倡和对诗人的重视，并在制度上规定以诗赋取士，这就必然会引起广大知识分子对文学的努力学习和钻研，使他们在艺术修养上有所准备；也必然会引起社会上对作者和诗人的尊重和对文学的爱好。这种延续了整整一代的重文重诗的社会风气，对唐代文学的发展和繁荣显然有着相当大的推动作用。唐代不少作者和诗人都经历过科举道路这一事实，也可以说明这一点。

同时，就整个唐代来说，是封建社会中的繁荣上升时期，统治者对自己的统治力量还具有一定的信心，在文禁方

面也就比较松弛，不象以后的宋、元、明、清的统治者那样在文禁上一代比一代更加严密而残酷。唐代不少的诗人和作者都曾经在作品中对帝王和权贵以及黑暗政治作了抨击和揭露，而当权者只要作者们不触犯封建制度的根本，并不怕让他们戳破一点自己的疮疤，甚至有时对此还采取一点鼓励的态度。这对于统治者来说，除表示对他们的统治尚有信心之外，也是缓和内部矛盾、巩固统治之一法；但对于作者们来说，却也使他们敢于揭发封建社会现实中的黑暗，对于发展文学创作产生一定的作用。

由于唐代对外贸易和文化交流事业的发达，使中国的音乐、舞蹈和绘画等艺术，因吸收西域、中亚特别是印度的外来影响而有了空前的发展。这些和文学有血缘关系的姊妹艺术的繁荣，对唐代文学的发展产生较为深刻的影响。作者们既从这些艺术上得到美的享受，提高了艺术素养和精神生活，也丰富了他们的作品的内容，发展了文学的形式。唐代的诗人写了不少题画、听乐和观舞的作品。杜甫观公孙大娘弟子舞剑器，而“抚事感慨”，遂赋名篇；白居易因听琵琶而“始觉有迁谪意”，写下流传千古的长歌；苏轼说王维“诗中有画”，“画中有诗”（《书摩诘蓝田烟雨图》中语）。因为王维是诗人，又是画家，所以他的诗情与画意就互相渗透、互相提高。可见其他艺术对于文学作品的意境和形象的创造上，具有一定的启发和提高作用，画和诗的关系不过是较为显著而已。音乐和诗歌原是孪生的姊妹，彼此密切地结合，不仅使诗歌的音律和格调因不断地输入音乐的新因素

而得到发展和更加完美，也使诗歌通过歌唱而得到更广泛的流传。唐代许多诗作都被谱入乐曲，因歌妓、乐师们的演唱而深入社会。王之涣、王昌龄和高适等在旗亭观诸伶唱诗以定诗名甲乙的故事，说明唐诗和音乐结合的密切，并因此而获得普遍的传播。至于变文，是为了向听众宣传佛理，通过通俗的说唱方式而发展起来的。词最初是倚声填辞，以适应歌唱的要求，作为音乐的附庸，后来才逐渐成为独立的文学样式。它们都是和音乐结合的，而词和音乐的关系尤为密切。这种种现象都说明其他艺术的繁荣对唐代文学的繁荣产生直接的或间接的影响。

上文所说的，都只是促进唐代文学繁荣的外部因素，而唐代文学之所以达到繁荣，还决定于各种文学样式本身的发展。

唐代自贞观至开元期间，在政治、经济和文化各方面实施一些比较开明政策的结果，使中下地主阶层的政治、经济力量得到一定的发展。从这些阶层出身的知识分子比门阀贵族子弟既更有才能和抱负，更能奋发向上，也更了解社会现实和民生疾苦。他们作为中下地主阶层的代表，或是通过科举途径参预政权，或不经由这一途径而从事政治、文化的活动。他们在政治上是一种比较进步的因素，在文学上也就成为和形式主义的贵族文学相对抗的新生力量。他们在文学理论上既能够提出以复古为革新的主张，在创作实践上也能够比较广阔而深入地反映社会生活，并能够向人民的文学艺术学习，而吸收其丰富的营养——这是一条进

步的道路。唐代文学中出现过众多的样式和流派,但是,许多有成就的作者总是以不同的步伐走过这条道路,而他们成就的高低往往和他们走上这条道路的深浅程度成比例。

初唐前期的诗坛,除自隋入唐的王绩独标一格之外,占统治地位的是“以综错婉媚为本”(《旧唐书:上官仪传》)的“上官体”,它是继齐、梁的颓靡遗风而又变本加厉的贵族形式主义的文学。到初唐后期,沈佺期、宋之问、“四杰”和陈子昂出现后,诗风才逐渐改变。沈、宋虽然和上官仪一样,都是宫廷御用诗人,大部分的作品是歌功颂德的,但他们贬谪以后之作,也已摆脱梁、陈的靡丽,表现出失意者真实的感情。同时他们继承南朝的艺术技巧和声律之说,在建立五、七言律诗的格律和体制上,也有不容埋没的功劳。“四杰”的诗在词采上虽未脱尽南朝的绮丽,但他们都是位下名高、年少才茂的诗人;既有建立功业的要求,又有坎坷艰苦的经历;在政治上,他们不但不能实现抱负,还遭受不同的打击和迫害;他们的作品也就反映了知识分子愤郁不平的遭遇和较为广阔的社会生活,而取得一定的成就。在风格上清新、刚健的气息已盖过绮丽的残余。他们对于创制七言歌行,发展和提高五律、五绝,更有较大的贡献。

唐代的作者对传统的批判,集中在对六朝特别是齐、梁以来的形式主义文学上,并在批判形式主义文学的前提下,提出继承优良传统、以复古为革新的主张。这在诗、文两方面都是如此。陈子昂首先代表中下地主阶层进步的知识分子,适应时代的要求,在诗歌理论上批判了齐、梁的“采丽竞

繁，而兴寄都绝”的形式主义诗风，提出以复古为革新的主张，并在创作中实践了这种主张，继承汉、魏的优良传统，建立刚健、朴质的诗风，比同时代其他诗人更广阔地反映了社会现实生活，从而廓清了“逶迤颓靡”的遗习，把诗歌的发展引上健康的道路。但他在形式上既少革新和创造，对传统的继承也不够宽广，使他在创作上的成就不免有所限制。唐诗发展到初唐的后期，诗人在理论上既指出进步的方向，在形式上又有许多新的发展和创造，在内容上也已经突破贵族文学的空虚和贫乏，开始面向丰富而广大的社会生活。这些积极的因素，不仅促成这一时期的诗坛充满蓬勃的朝气，也为以后唐诗的发展和繁荣打好了基础，开拓了道路。

开元天宝时代，唐朝一方面是国势的强大和经济的繁荣都达到了顶点，另一方面是在这强盛繁华的背后却潜伏着衰落的危机：在政治上既从开元的比较开明时期转入天宝年间的黑暗和腐败；上层统治阶级也日趋骄横自满和荒淫无耻，加强对人民的剥削以满足他们穷奢极欲的享受；对外却又好大喜功，不时发动开边拓土战争，消耗国力，贻害人民；这样就加深了统治阶级内部、统治阶级和人民之间以及汉族和他族之间的矛盾。这些矛盾的集中表现就是安史之乱的爆发。在这样错综复杂的时代里，同时并存的各家思想既得到充分发展的条件，各个阶级和阶层也必然会对现实采取不同的态度，提出不同的要求。诗人们为了反映丰富而多采的社会现实生活，为了表现各种愿望和理想，就在初唐的基础上把诗歌艺术继续推向前进，在创作实践

中发展了各种体裁和形式，开创了众多的流派、众多的风格，而蔚为诗国上万紫千红、百花齐放的壮观。这是一个名家辈出、诗体大备的时代。社会各方面的现实生活，都在诗人的笔下以各种体制和风格得到充分的反映，从而形成我国古典诗歌发展史中的极繁荣的时代，即文学史家一向所美称的“盛唐”。过去的文学史家习惯于按题材来划分流派，他们把这个时期的王维、孟浩然等称为田园山水诗人，把高适、岑参等称为边塞诗人。田园山水诗人继承谢灵运和陶渊明的艺术传统，在反映自然美和描写技巧上都有所发展和丰富，但他们的思想却带有逃避现实的消极因素。边塞诗的作者结合壮丽、寥廓的边地景色，表现了驰驱沙场、建立功勋的英雄壮志，抒发了慷慨从戎、抗敌御侮的爱国思想，也反映了征夫思妇们的幽怨和士卒们的牺牲和艰苦，更揭示了汉族和他族、统治者和被统治者、将军和士卒之间的矛盾。边塞诗反映了这个时代中有关战争各方面的现实生活，产生了许多优秀的或杰出的诗篇。但写田园山水诗的既不限于王、孟，写边塞诗的更不止是高、岑；而王、孟除田园山水诗外，高、岑除边塞诗外，他们都写过反映其他现实生活的诗篇。说他们是田园山水诗人或边塞诗人，都不过是就其作品的主要方面而言。至于在风格上说，虽然同一流派里的诗人有其共同的特点，但每个诗人都已经建立起他自己的风格，这是我国古典诗歌艺术发展到这个时代确实已经成熟的标志。就创作方法上来划分这个时期的诗歌流派，那么，影响最远而成就最大的两个流派，无疑地是以

李白为代表的浪漫主义和以杜甫为代表的现实主义。李白和杜甫各以自己的诗歌天才、广博而精湛的艺术修养以及对祖国和人民的热爱、对现实生活的深刻理解和认识，运用不同的创作方法，建立各自的艺术风格，从各方面表现了这个伟大而变动的时代，为我们创造了“千汇万状”的作品，把浪漫主义的和现实主义的诗歌艺术推向高峰。他们不仅是唐代双峰并峙的大诗人，也是我国古典诗歌发展史中这两个流派的最杰出的代表。他们虽然都是创作上的成就超过理论上的贡献的大诗人，但我们从他们有关论诗的作品中，却也可以看出他们都是循着批判地继承、以复古为革新的正确的方向前进，才取得创作上伟大的成就，并以这正确的方向影响当时和后人。李白在陈子昂之后，继续贯彻了这个方向。他说：“梁、陈以来，艳薄斯极，沈休文又尚以声律，将复古道，非我而谁欤？”（孟棨《本事诗：高逸第三》）在《古风》第一首中，他又说：“自从建安来，绮丽不足珍”，“圣代复元古，垂衣贵清真”。都是在批判六朝形式主义诗风的前提下，体现以复古为革新的方针的。他的革新创造精神突出地表现在另一首《古风》中：“丑女来效颦，还家惊四邻；寿陵失本步，笑杀邯郸人。”在这诗里，他以生动的艺术形象嘲笑了那些最没有出息的对别人硬搬和模仿的文学教条主义者。正因为他具有这样充沛的革新创造精神，就产生凌轹古人的气概。他说：“作赋凌相如”，“荆门倒屈宋，梁苑倾邹枚”。他不是拜倒在古人的脚下，而是要古人倾倒在自己的面前。在对文学传统的态度上，他也表现出积极浪漫主义的精神。然