

李德龙 著



黔南苗蠻圖說
研究

QIANNAN MIAOMAN
TUSHUO YANJIU

中央民族大学出版社

李德龙 著



黔南苗蠻圖說研究

QIANNAN MIAOMAN
TUSHUO YANJIU

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《黔南苗蛮图说》研究 / 李德龙著 —北京：中央民族大学出版社，2008. 12

ISBN 978-7-81108-594-5

I. 黔… II. 李… III. ①苗族—民族历史—研究—中国
②黔南苗蛮图说—研究 IV. K281. 6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第137716号

《黔南苗蛮图说》研究

作 者 李德龙
责任编辑 红 梅
美术编辑 汤建军
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街27号 邮 编：100081
电 话：68472815 (发行部) 传 真：68932751 (发行部)
68932218 (总编室) 68932447 (办公室)
发 行 者 全国各地新华书店
印 刷 厂 北京宏伟双华印刷有限公司
开 本 787×1092 (毫米) 1/16 印张：18.75 插图：86幅
字 数 250千字
版 次 2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-81108-594-5
定 价 68.00元

版权所有 翻印必究

序一

“苗图”之作，肇自萧梁，盛于乾嘉。《四库全书》总纂官纪晓岚云：“考《南史》，载梁武帝使裴子野撰《方国使图》，广述怀来之盛，自荒服至海表，凡二十国。张彦远《历代名画记》载梁元帝有《职贡图》，史绳祖《学斋佔毕》引李公麟云，元帝镇荆州，作《职贡图》，状其形而识其土俗，凡三十余国。其为数较今所绘，不及十分之一。”（《四库全书〈皇清职贡图〉提要》）《唐六典》职方员外郎条载：“其外夷每有番官到京，委鸿胪，讯其本国山川风土为图，以奏焉，副上于省。”（日本仁井田陞《唐令拾遗》之《杂令补遗》）今存日本《养老公式令》第七十九条：“凡远方殊俗人来入朝者，所在官司，各造图，画其容状衣服，具序名号处所，随讫奏闻。”东瀛此制，实为唐朝制度远播日本者也，其做法与中国历代绘制边疆民族或外国使者形象、记录其风土人情别无二致。

清朝乃疆域辽阔统一多民族之大国，“内外苗夷，输诚向化，其衣冠状貌各有不同”，为了对其加以识别并进行有效的治理，高宗弘历下令“著沿边各督抚，于所属苗徭黎僮，以及外夷番众”，仿其服饰，绘图送军机处，汇齐呈览，以昭王会之盛”。（《皇清职贡图》御制诗序）此乃著名的《皇清职贡图》作成之因也。该图册逐一描绘清代边疆各族男女人物形象数百幅，其关涉湘、桂、川、滇、黔五省之所谓“苗蛮”者，即达一百六十八帧。《皇清职贡图》作成之后，乾隆皇帝御笔题诗作序，撰额、铃玺，又令摹写刊刻。此一时间，因绘制《皇清职贡图》之故，各省所出手写、手绘“苗蛮图”稿本、复本，形式各

异，种类繁多。各种“苗蛮图”之作如雨后春笋，纷纷出笼。官宦文人，或临书描摹，或深入滇黔，丹青描绘“苗蛮”人物形状，配文叙说“苗蛮”风土人情。从乾隆之初至民国之末，蔚然成风。直至曹锟贿选北洋政府总统成功之时，仍令画工精心绘制南方民族图五巨册，取《尚书》“格致苗民”之意，名之为《旬格图》（该图现藏于中央民族大学图书馆善本部）。由此观之，“苗图”文献可谓源远流长。

“苗图”文献虽多，流传却并不广泛。究其原因，乃多为手工所绘，刊印者极少，其文物价值与艺术价值均高是也。故“苗蛮图”文献的研究多有不便，成果屈指可数。世纪之交，随我作博士研究生的李德龙君，在中央民族大学图书馆馆长任上攻读学位，恰好民大图书馆古籍部收藏云贵“苗蛮”图说文献最多，于是李君选定“苗蛮图”作为研究对象，以《〈黔南苗蛮图说〉研究》作为学位论文题目，可谓近水楼台。李君早年硕士研究生毕业于首都师范大学历史系，为宁可教授门下的高足弟子，整理敦煌文献达十数年之久，通览过英法所藏数万件敦煌写卷，与周绍良、宁可等史学名家合作编辑出版大型资料丛刊《英藏敦煌文献》。严格的训练与艰苦的实践，使其研究起“苗蛮”文献来显得得心应手。

李君博士毕业数年以来，继续从事历史文献学的教学与研究，孜孜以求，锲而不舍，对学位论文反复修改，终成此书，付印之际，以曾忝为导师，愿为述说如前，以为之序。

王堉翰

2006年12月20日于西苑中医医院
时年九十有四

序二

总算看到了李德龙教授撰写的《〈黔南苗蛮图说〉研究》的书稿即将出版，实在可喜可贺。据我所知，这本书的初稿至少在五六年前就已经完成了，由于这部著作在《苗蛮图》研究中具有特别重要的价值，我曾经催促其尽早修改加工后出版，但是，有着20多年敦煌遗书等文献古籍整理研究经历的德龙教授却坚持要等多看一些资料后再进行补充修改，直至今日，该成果才得以与读者见面，真可谓精益求精，一丝不苟。

《苗蛮图》类文献，是一批十分重要的珍贵资料，对于研究民族学、人类学、民俗学、历史学，对于研究边疆政治、民间艺术，都是不可或缺的第一手资料。早在19世纪，西方民族学和人类学学者就已经注意到了这批文献的价值，纷纷远道而来，收集该类文献，进行实地考察，展开积极探索。我国在20世纪30年代，也有刘咸先生首开先河，披露和介绍该类文献的大致情况，并指出其重要意义，但和西方学者的相关研究比较，绝对属于单枪匹马。直到20世纪结束时，我国的《苗蛮图》研究成果仍是少得可怜。新世纪伊始，云贵湘学者异军突起，研究《苗蛮图》的队伍空前扩大，研究项目随之确立，研究成果日新月异。笔者因研究领域侧重南方民族学，尤其是云贵等地的民族历史与文化，也先后撰写过几篇相关的研究文章。然而，要想将此项研究推向深入，非据有大量的第一手资料不可。既要掌握这类资料形成的全面情况，弄清该类文献的性质，又要有针对性地进行个案研究。在这一点上，

德龙教授做到了。他是目前国内阅览《苗蛮图》类文献最多的学者之一。为了进行《黔南苗蛮图说》单本文献的研究，他通览了北京故宫博物院、国家图书馆、民族文化宫、中国社科院民族学与人类学研究所、台湾“中央研究院”历史语言研究所、日本东洋文库、德国莱比锡博物馆以及国内多个省级图书馆、部分高校图书馆所藏的《苗蛮图》，至于他所在单位中央民族大学所藏的近20种《苗蛮图》文献，更是烂熟于胸。

在这样的背景之下，德龙教授于2005年底一举中标教育部人文社会科学重点研究基地的重大课题——《清代民族图册综合研究》，我作为研究基地的负责人，全力支持他的研究，看到他的研究成果问世，自然会比他人更加高兴。

德龙教授是1977级历史学专业本科生，20世纪80年代初，师从著名历史学家宁可教授，获得历史学硕士学位。90年代从日本留学归国后，又成为著名历史学家王锺翰先生的门下弟子，深得名师指点，获得博士学位。他为学严谨认真，研究功力深厚，主编或参与整理编辑的大型古文献丛书《英藏敦煌文献》（13卷）、《国家图书馆藏历代日记丛钞》（201卷）以及民族资料丛书《中国民族问题资料档案集成》（125卷），在国内外获得了好评。我相信他在《苗蛮图》文献的研究方面还会有更多的成果奉献给学术界，祝愿他在勤恳治学的道路上永不停步，硕果累累。

谨此为序。

祁庆富

2008年4月22日

目 录

CONTENTS

绪 论	1
一、《苗蛮图》类文献的名称与收藏	3
二、《苗蛮图》类文献的研究状况	11
三、《苗蛮图》类文献的渊源	21
四、《黔南苗蛮图说》研究的意义、内容与方法	24
第一章 《黔南苗蛮图说》的版本、作者、成书时间及其缺文考	27
一、《黔南苗蛮图说》的概况及其版本	29
二、《黔南苗蛮图说》的作者	31
三、《黔南苗蛮图说》的成书时间	34
四、第四十一种“苗蛮”图说补遗	35
第二章 《黔南苗蛮图说》“苗蛮”种类及其命名方式研究	39
一、《黔南苗蛮图说》所载“苗蛮”种类及其排列组合规律	41
二、“苗蛮”名称确定的基本方式	55
第三章 “苗蛮”的源流及其民族识别	63
一、“猺獠”的渊源与族属	66
二、“苗蛮”中的诸苗与苗族	68
三、“宋家”与“蔡家”的族属问题	78
四、“独家”与布依族	79
五、“水家”、“矜家”、“羊家”、“獠家”、“黑猺”、 “花猺”、“狗家”的民族属性	82
六、诸“猺獠”与“天苗”的民族属性	83
七、“猺当”、“猺兜”、“猺獠”的族属问题	84

八、诸“龙家”的民族属性·····	85
九、“侬家”与壮族及瑶族·····	86
十、“蛮人”、“僰人”、“峒人”、“土人”、“六洞夷人” 的族属问题·····	86
十一、“里民子”、“六额子”、“白额子”、“羿子”、 “白儿子”的民族属性·····	90
第四章 《黔南苗蛮图说》所载清代贵州“苗蛮叛乱”疏证·····	95
一、贵州“苗蛮”“叛乱”概述·····	97
二、《苗蛮图》所见清前期几次贵州民族起事疏释·····	100
三、桂馥《苗蛮久安长治论》评述·····	120
第五章 《苗蛮图》所反映的贵州少数民族和而不同的社会经济生 活与文化习俗·····	125
一、清代贵州“苗蛮”的生产活动·····	127
二、各民族文化的丰富多姿与相互渗透·····	134
余 论·····	143
附录一 《黔南苗蛮图说》文字部分点校·····	147
附录二 八十六种苗蛮图·····	195
参考书目·····	283
后 记·····	288



绪论

《黔南苗蛮图说》研究
QIANNAN MIAOMAN
TUSHUO YANJIU

绪 论

一、《苗蛮图》类文献的名称与收藏

民族是一个历史范畴，民族的演进是一个历史过程。这个过程主要包含两层含义：一是随着人类社会历史的发展变化，各民族逐渐形成并不断地分化、融合、演进、消亡。也就是说，民族并非是自人类出现之后就已经形成了，而是在人类历史发展到一定阶段时产生的；随着人类历史的发展，民族之间的差距也会自然消失。民族是一定历史阶段的产物。二是人们对民族概念的认识、民族的自觉意识和民族的划分标准，随着历史的进展，也会不断地发生变化。就中国数千年的历史发展进程而言，曾经先后出现过大大小小的数百个民族，经过几千年的兼并、融合，绝大多数民族已经消亡，至今所存的民族曾经在历史上有过许许多多的变化。历史上各民族成员的构成更是纷繁复杂，进进出出，分分合合，我中有你，你中有我，互相层叠，互相交融，互相关联，互相影响。

清代作为我国历史上最后一个封建王朝，最终形成了一个统一的多民族国家。20世纪上半叶，我国按照科学的民族理论，对清朝版图内的民族逐一进行识别，科学地确定为如今的56个民族。然而，就在清朝后期乃至民国时期，对于我国国内各个民族的区分还是界定含糊的。一族多称、数族合一、张冠李戴、互相杂称的现象十分普遍。有些民族甚至还没有确切名称，常常被俗称为“土人”、“蛮人”、“夷人”等等。尤其是对于我国云南、贵州等省的一些少数民族，往往被统称为“苗蛮”。所谓的《苗蛮图》正是在这种民族认同状况下，为适应清朝统治者认识、了解南方各少数民族，以便

进行更有效的统治、维护多民族国家的统一而产生的民族史志文献。

清代及民国年间，在南方滇黔等省的“苗蛮”当中，被称作“黑苗”、“白苗”、“红苗”、“青苗”、“花苗”、“洞苗”、“短裙苗”、“谷蔺苗”、“平伐苗”、“九股苗”等各种“苗”的少数民族共有30余种，大大多于被称作“冉家蛮”、“楼居蛮”等某某“蛮”的族称。于是，有时又以“百苗”代称“苗蛮”，或者再简称为“苗”，只以一个“苗”字，便代表了南方众多的少数民族。因此，《苗蛮图》又被俗称为《百苗图》或《苗图》。自古以来，汉族对于边疆少数民族往往使用带有侮辱性的蔑称，除“苗蛮”之外，还有“夷”、“番”等等，因而有些清代或民国年间的少数民族图册文献，又被称为“夷人图”或“番苗图”。

通过目前发表的《苗蛮图》文献收藏的信息并经过本人实地调查所知，国内外许多单位及个人收藏有《苗蛮图》类文献。其中，收藏较多的单位有中央民族大学、中国社会科学院民族学与人类学研究所、北京民族文化宫、北京故宫博物院、台湾“中央研究院”历史语言研究所、中国国家图书馆等。为了给学者提供检索之便，现将《苗蛮图》文献的收藏情况简述如下。

中央民族大学共藏有各类《苗蛮图》19种。其中，中央民族大学图书馆古籍部藏有《苗蛮图》类文献16种，具体名称如下：

1. 《御制外苗图》2册；
2. 《云南三迤輿地百蛮图说》4册；
3. 《云南民族图考》1册；
4. 《维西夷人图旧画本、维西輿地图旧画本》1册；
5. 《贵州全省诸苗图说》2册；
6. 《贵州全省诸苗图说》4册；
7. 《贵州苗族风俗图》4册；
8. 《黔南苗蛮图说》2册；
9. 《苗蛮图》1册；
10. 《苗族图》1册；
11. 《少数民族图》1册；
12. 《少数民族图》1册；

13. 《琼州黎族风俗图说》1册;
14. 《台湾民族图说》1册;
15. 《旬格图》5册;
16. 《中国边疆苗族风俗图考》1册。

中央民族大学民族博物馆藏有《苗蛮图》3种,其中2种被定名为《百苗图》,均以散页形式合为一书。另1种名为《蛮僚图说》,书内题记为“清光绪六年(庚辰)陶联士绘”。

中国社会科学院民族学与人类学研究所收藏的《苗蛮图》文献共有17种,它们是:

1. 《苗蛮图》1种,(全1函1册)载图27幅;
2. 《苗蛮图》2种,册页2册;
3. 《苗蛮图》3种,(1函1册),载图73幅;
4. 《苗蛮图》4种,载图82种,配有诗文;
5. 《苗蛮图》5种,1册,载云南“苗蛮”14种;
6. 《苗蛮图》6种,1册,类似上图;
7. 《苗蛮图说》(折子本)42页;
8. 《苗蛮图说》(散页)载图67幅;
9. 《滇省夷人图说》上、下册;
10. 《滇省舆地图说》上、下册;
11. 《滇南种人全图》1册;
12. 《黔苗图说》全1函折装,载图82种;
13. 《贵州苗图》方形纸绘,有图无文;
14. 《黔西苗俗图》1册;
15. 《黔省苗族生活图说》(原名《贵州苗图考》),有图82幅,咸丰七年(1857)黔人所绘;
16. 《贵州八苗图》,载图8幅;
17. 《西南各种苗夷生活图》,载贵州“苗蛮”82种。

中国社会科学院民族学与人类学研究所图书馆善本库还有《苗图》照片80幅,为20世纪50年代所拍照。另外,该所与《苗蛮图》相配的文献还有2

种：一是《苗疆图》，为舆地图册24幅，图说1幅。二是《苗疆全图》，为1米见方的大幅地图1幅^①。

北京民族文化宫图书馆藏有《苗蛮图》8种，其名称是：

1. 《百苗图》1函1册，上题“古竹顾金华督制”；
2. 《苗图》1册，内题名为《苗疆人物风俗全图》，共有图82种，但该书残缺2种苗人图画及文字说明；
3. 《苗蛮图》全1册，存82种“苗蛮图”及文字说明；
4. 《苗疆风景全图》，全1册，共47页，上有“鲁琪光印”；
5. 《黔边苗族风土图志》（图解全册），共1册，有序文，载图22幅；
6. 《黔全苗图》1册；
7. 《苗民图》（70页），只有贵州民族人物形象图，无任何文字说明，该书原为浙江省文管会所藏；
8. 《中国边区少数民族图》，该图册所绘为云南省少数民族形象，对于每一种图，都有用钢笔书写的说明，其书写时间应该在20世纪40—50年代。

以上8种《苗蛮图》，除了第8种《中国边区少数民族图》为云南少数民族图外，基本上都是绘制贵州少数民族的《苗蛮图》。全部为手绘彩本，绘制年代均为清代晚期及民国时期^②。

北京故宫博物院收藏的《苗蛮图》有8种^③：

1. 《苗图百幅》1册；
2. 《城绥义凝苗疆全图》1册；
3. 《贵州苗子图》1册；
4. 《贵州广西等处图》1册；

① 承蒙中国社会科学院民族学与人类学研究所图书馆魏忠馆长的帮助，使我有机会对该所所藏以上《苗蛮图》一一展读。

② 承蒙北京民族文化宫图书馆吴贵麒馆长的帮助，使我有机会对该馆所藏以上《苗蛮图》进行研读。

③ 据《中国边疆图籍录》。

5. 《黔省下游新辟苗疆图》1册;
6. 《御制平定仲苗战图四咏》1册;
7. 《云南罗罗图》2册;
8. 《金川战图》1册。

中国国家图书馆收藏的《苗蛮图》主要有以下8种^①:

1. 《苗民图》彩绘本1册;
2. 《贵州全省百苗图说》旧抄本1册;
3. 《贵州苗民图》清人手绘本1册;
4. 《楚苗纪略附黔省苗图》旧抄本1册;
5. 《夷人图说》稿本1册;
6. 《云南永昌府永平县风土人情汉夷耕读种类清册》(清王宾制)2册;
7. 《汉夷风土人情图册》3种(永平县、浪穹、蒙化厅);
8. 《蒙化厅属汉夷风俗及各种夷蛮情形分类图册》(清郭振铎编)。

中国社会科学院历史研究图书馆收藏有清朝道光年间云贵总督奉敕绘制的《苗蛮图》1册。

北京之外《苗蛮图》收藏最多的省份为贵州省。目前已公布的该省内收藏的《苗蛮图》共有12种^②:

1. 《七十二苗全图》1种;
 2. 《百苗图》1种 ;
 3. 《黔苗图说四十幅》1种;
- (以上3种为刘雍先生所收藏)
4. 《黔苗图说》1种;
 5. 《百苗图》1种;

① 据国家图书馆善本书目录。

② 贵州省内《苗蛮图》的收藏情况根据贵州人民出版社《百苗图抄本汇编》、贵州民族出版社出版的李汉林著《百苗图校释》之《校勘凡例》部分作如上叙述。

6. 又《百苗图》1种;

(以上3种为贵州省博物馆所藏)

7. 《少数民族图·百苗图》1种, 贵州省图书馆收藏。

8. 《百苗图》1种, 贵州师范大学藏。

9. 《百苗图》(残本)1种, 贵州民族学院藏。

10. 《百苗图咏》1种, 贵州省民族研究所藏。

11. 《百苗图》1种, 贵州省毕节地区民族事务局藏。

12. 《百苗图》1种, 张玉麟家藏。

贵州省内所藏《苗蛮图》的状况, 大部分已经汇载于2004年7月贵州人民出版社出版的《百苗图抄本汇编》(上、下册)当中。

除贵州省外, 云南大学图书馆藏有《云南种人图说》、《金筑百苗图》, 两图已经在2005年4月由云南美术出版社以《清代滇黔民族图谱》为名合辑出版^①。

湖北省内的中南民族大学图书馆藏有《苗蛮图》2种:

1. 《苗族生活俚俗图》1册;

2. 《贵州全省百苗图说》1册。^②

湖南省图书馆藏有《苗族八十二种图》1册^③。

台湾“中央研究院”历史语言研究所傅斯年图书馆藏有《苗蛮图》11种^④:

1. 《苗蛮图册》载图82幅;

2. 《黔苗图说》载图80幅;

3. 《黔苗图说补》载7幅图;

4. 《苗蛮图》载图27幅, 并有文字说明;

① 见云南大学图书馆编《清代滇黔民族图谱》, 云南美术出版社, 2005年版。

② 据该大学图书馆馆藏目录。

③ 20世纪80年代, 好友北京理工大学赵和平教授前往湖南省图书馆整理徐特立先生赠书时, 发现徐先生曾收藏此图, 后捐献给省馆。当时, 和平兄将其一一拍照作为资料保存, 最近听说我在搜集此类资料, 便慷慨地将全部照片赠给了我。在此向和平学兄深表感谢。

④ 据《苗蛮图册》序言。