



QINGSONG XUE DUILIAN

轻松学对联

严恩萱 严考亮 编著



暨南大学出版社
Jinan University Press



QINGSONG XUE DUILIAN

轻松学对联

严恩萱 严考亮 编著



暨南大学出版社
Jinan University Press

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

轻松学对联/严恩萱, 严考亮编著. —广州: 暨南大学出版社, 2005. 9

ISBN 7-81079-539-2

I. 轻… II. ①严…②严… III. 对联—基本知识
IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 085605 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601 85226581

营销部 (8620) 85227972 85220602 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 江门市新教彩印有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 9

字 数: 226 千

版 次: 2005 年 9 月第 1 版

印 次: 2005 年 9 月第 1 次

印 数: 1—3000 册

定 价: 16.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)



自序

编著此书缘起 2004 年 6 月的全国高考。当时我的孙女和外孙女分别在广东省和江西省参加高考，考完语文后她们告诉我说，广东省自行命题的语文试卷和江西省考生用的全国统一命题的语文试卷都有对联的题目。后来别人又告诉我，当年浙江省、福建省以及上海市的高考语文试卷也有有关对联的题目。这一年全国共有 8 套高考语文试卷有对联题目。我还了解到 2004 年春季北京大学单独自主招生也有对联试题，是根据“神舟五号”发射成功而出的上联：“九天揽月华夏英豪驰宇宙”，要求对下联。据我掌握的资料，这几年中考也有不少对联类题目。由此看来，对联这种中国传统文化中的特有艺术形式正在日益受到重视，语文战线的同仁们正在为传播中国传统文化而努力。从中考和高考语文出对联这种题型的情况来看，教育部门已经在特别注意“从娃娃们抓起”。笔者作为一个注重传统文化及民俗研究的语文老教师，得知这种情况后感到十分欣慰。但是，从报纸等媒体的报道来看，因为种种原因，现在的许多年轻人缺乏对联方面的学习和训练，应对对联试题，得高分的人很少。

我是一位退休的语文教师，今年已经 79 岁了。新中国成立前就读中等师范学校，毕业后就开始教语文，先是教小学，1955 年大学毕业后到 1997 年一直在大学教中文（“文革”期间下放在偏远山区务农一年，后又重执教鞭在当地教小学和中学语文）。笔者是在旧中国上的小学和中师，有学对联的经历，对于撰写对联这一点来说，像笔者这个年龄的语文老师

还是有一点点优势的。从 20 世纪 80 年代起，我潜心研究过对联，写过几篇有关对联的论文，也编写过几本有关对联的书籍。从那时候开始，我也经常撰作对联，并得到周围一些朋友的认可，直到现在仍然有人要我撰写婚联和胜迹对联。我就要进入耄耋之年了，我觉得仅仅我自己会作对联是不够的，对联是中华民族传统文化的一支奇葩，需要普及和推广应用，这就需要有更多的人懂得对联的基本知识，为了达到这一目的，我曾经在大学开设古典诗词及对联知识讲座。现在通过高考考对联这件事，我觉得更有必要在年轻人中宣传普及对联知识，这样才能保证对联这种传统文化后继有人。为此，我乐意和年轻人一起来学习撰作对联，更愿意把自己在撰作对联方面的一点心得体会写出来和读者朋友们分享。于是就有了编写一本《轻松学对联》的设想。这本书力求用深入浅出的表现形式来阐述对联的基本理论知识和撰作方法，使撰作对联这种应用写作由难变易，让有兴趣的读者朋友轻轻松松学会撰作对联。

新春佳节，婚寿喜事，开业庆典，大门两旁贴上一副鲜红的对联，以示喜庆之意。客厅书房的墙壁挂上一副裱褙的联语，以言襟抱之志。赠言题辞书写一副书法对联，以示共勉友谊之情。老人作古，送上一副追悼挽联，以表哀恻之忧。所有这些，已经成为我国人民的艺术爱好和传统习俗。我想特别指出，不要以为现在印刷好的对联可以很方便地从市场买回来，只要张贴一下就可以了。其实现在学习撰写对联很有必要，并且一点也不落伍，甚至可说是与时俱进。就举几个简单的例子来说吧。现在人们有了闲暇，常常到名胜古迹风景区去旅游，几乎每一处名胜古迹都会看到对联，会欣赏不是很好吗？现在年轻人有了手机经常互发短信，如果你能用对联传情达意，不是显得很有文化修养吗？如果能在互联网上的聊天室谈对联，不也是一种很“酷”的事吗？最起码，



如果你掌握了对联的基本知识，春节期间从市场买回来的对联，也不至于把上下联贴错。

从 20 世纪 80 年代以来，国内外华人都十分注意对联的搜集和研究，对联学已经成为一门显学。中国楹联学会已经成立 20 多年了，这个全国性的民俗文化组织在省市以下也有相应的机构；中央电视台有的频道有专播对联的栏目；纸质媒体有对联的专门报刊和书籍；有的小学、中学，甚至大学开设了对联习作课，有的大学还招收了对联专业的硕士研究生，全国第一位对联专业硕士研究生已经毕业；近些年来互联网上又诞生了专门的对联网站。2004 年 11 月在江西南昌举办了首届楹联文化艺术节，这是一届盛况空前的楹联盛会。精彩的文艺演出、楹联书法笔会、四条楹联文化街盛装登场，让众多前来与会的海内外楹联艺术专家对南昌深厚的文化底蕴有了深刻的了解。2005 年中央电视台春节联欢晚会上的主持人对对联，给看过电视晚会的人留下了深刻的印象，让人回味无穷。所有这些，对于对联的研究和普及起了很好的推动作用。对联应当成为新时代鼓舞人们奋发向上传播中华优秀传统文化的优美形式。对联在发扬中华优秀传统文化，建设社会主义精神文明，体现社会主义先进文化，反映时代风貌，推陈出新，移风易俗，美化生活等方面，有着独特的艺术魅力和巨大的实用价值。2005 年 1 月，为配合在全省群众中广泛开展“爱国、守法、诚信、知礼”现代公民教育活动，广东省文明办公室、《南方日报》、《羊城晚报》、广东楹联学会特面向社会公开征集“道德春联”。获奖作品公布后社会反响很好。据笔者 2005 年 2 月通过互联网搜索，全国各地的日报、晚报和其他媒体也纷纷或征集春联，或介绍春联，或发表有关对联的文章，总数何止成千上万！据说今年春节互联网上还出现了各种电子春联，现在用手机也能玩电子春联。比如时下最受年轻人欢迎的动画彩信，也



有不少结合了可以闪烁的 GIF 动画和春联的特点进行创作。这些精美别致的手机春联不仅有文字内容，还配上色彩鲜艳的卡通图案甚至小动画。虽然我不会玩电子春联，我却认为在广大群众特别是青少年朋友中普及、推广和应用对联，是一件十分必要而又很有意义的事情，作为一个老教育工作者，我愿意为此尽绵薄之力，这就是我们编写这本《轻松学对联》的初衷。朋友们，让我们饱蘸浓墨，在实现中华民族伟大复兴的宏伟事业中，撰写出最新、最美的对联来装点美好的生活。

严恩萱



目 录

自 序	(1)
第一章 历代趣味应对故事选辑	(1)
鲁迅上“对课”应对	(2)
郭沫若在私塾考对子	(3)
毛泽东巧对私塾先生	(4)
毛泽东巧对对子轶事	(5)
冰心幼年快速作巧对	(6)
船工考赣州书生对子	(7)
船工考进京书生对子	(8)
两个秀才互相考对子	(9)
启蒙老师考状元对子	(10)
挑担农夫考秀才对子	(10)
状元对渡船船工对子	(11)
少年林则徐机灵应对	(12)
魏源应对主考官对子	(13)
文学少年王禹偁属对	(14)
阮元巧对主考官对子	(14)
戴年富巧对谐音对子	(15)
大学生幽默对联佳话	(16)
乾隆皇帝也爱对对子	(17)



才子纪晓岚巧对对子	(18)
清华考对联题的反响	(20)
第二章 对联写作基本要求	(22)
一、对联基本知识	(22)
二、对联的特点	(24)
第三章 对联基本形式规则	(43)
一、正对	(43)
二、反对	(45)
三、自对	(46)
四、串对	(49)
五、工对	(53)
六、宽对	(54)
七、言对	(59)
八、事对	(65)
第四章 对联修辞方法	(71)
一、对联与对偶	(71)
二、对联常用修辞方法	(78)
三、对联用字方法	(116)
四、对联组句方法	(137)
第五章 怎样撰作对联	(151)
一、怎样应征对联	(151)
二、怎样撰作春联	(155)
三、怎样撰作婚嫁对联	(166)
四、怎样撰作祝寿对联	(178)



五、怎样撰写居室联	(187)
六、怎样撰写丧葬对联	(199)
七、怎样撰写广告联	(207)
八、怎样写题赠联	(220)
第六章 对联书写格式	(231)
一、对联的书写格式	(231)
二、对联的标点	(235)
三、书法对联的款式	(235)
四、对联的张贴格式	(241)
第七章 名胜古迹对联赏析	(242)
一、状景	(244)
二、感世	(246)
三、咏史	(248)
附录一：语文课“对联专题”教学教案	(251)
一、教学目的	(251)
二、教学设想	(251)
三、教学时数	(251)
四、教学内容	(252)
附录二：2004 年高考语文对联题分析	(269)
参考书目	(275)
后 记	(276)

第一章

历代趣味应对故事选辑

题记：如果你急于想知道怎样撰写对联，这一章就可以跳过暂时不读，如果你以前从来就没有看过怎样撰写对联的书，那么就不妨先看这一章。

2005年2月5日新华网上海热线新闻在一篇题目为《千门万户瞳瞳日 总把新“联”换旧“联”》的文章中说：在中国人关于传统的记忆中，春联是春节不可或缺的一部分，但是，对仗工整、墨香浓郁的春联，近年来已经越来越少了。对当代站在流行第一线的年轻人来说，不会写春联，甚至不会写毛笔字，并非少数。当问到年轻人关于春联的来历的问题时，回答是：“春联的来历？不太清楚，只知道是个很古老的传统。”一位1984年出生的上海某大学大三的学生告诉记者，记忆中家里最后一次贴春联也是在1995年了，自从家搬到新的小区后，就再也没有和春联接触过。“现在新房子都装修得摩登，贴一副春联在门口，有点不伦不类吧！”大学生解释道。“那你知道春联的内容是什么吗？或者你有没有注意过别人写春联？”记者问。“春联的内容……好像就是两句诗吧？现在谁还写春联啊！”“我家从来没买过春联，只有客厅里挂了一副，是别人送的，所以就挂在那里作装饰。几年了，都没取下来过。”一位来自上海另一大学的某个同学这么回答，“来历嘛……也不大知道，可能是为了表示喜庆吧？”他犹豫了一下说。20世纪80年代以后出生的学生大多都不知

道春联最初的作用是驱鬼避邪，也没有写春联或者买春联的经历。“都是我妈妈去买的，也没什么原则，就是看颜色是否红得鲜艳，话是否吉祥。”某师范大学的一位女生告诉记者。（以上引自网站 <http://news.online.sh.cn>）

读了这段文字我不免生出一些感慨，今天的大学生科技知识也许非常丰富，但是却一点儿都不懂对联，这未免太令人遗憾了。为了引起年轻一代学对联的兴趣，至少对联这种传统文化形式有一定的了解，本书就从儿童学对联谈起。

明清时候，儿童上蒙馆（小学）就要学习一门“对课”（又称“属对”），即学习“对对子”，后来，还有“对课”的课本，如《声律启蒙》、《笠翁对韵》、《缥緗对类》等，读书人至少要有其中的一本。“对课”是学习词句、平仄和准备做律诗八股文的一种练习方法。如先生说“雨”，学生对“风”，先生说“柳绿”，学生对“桃红”。随着学生年级的升高，“对课”也逐渐增加词句和字数。所以明清以来直到 20 世纪前期，读书人大都会撰作对联，并创作出许多声情并茂的对联，给后人留下一份宝贵的文化遗产。这里选辑一些童子巧对的故事以引起大家学对联的兴趣。

鲁迅上“对课”应对

鲁迅小时候在绍兴东昌坊口三味书屋读蒙馆，先生是学识渊博的寿镜吾先生。有一次，寿老先生出了三个字叫学生应对：“独角兽。”有个学生抢答：“双头蛇。”寿先生摇摇头，不满意。另一学生脱口而出：“四眼狗。”寿先生认为他骂了戴眼镜的人，把戒尺往八仙桌上一拍，斥道：“蠢材，出语伤人，可恶。”这时，鲁迅从容不迫地对出下联：“比目鱼。”寿先生听了，频频点头道：“独”不是数字，但有“单”的意



义；“比”也不是数字，但有“双”的意义。“独角兽”是麒麟，乃天上之祥物；“比目鱼”则是海中之佳品，对得妙。

还有一次，寿老先生出的课题是“陷兽入阱中”。“中”是平声，应为下联；上联要用仄声。鲁迅对了个“放牛归林野”，又得到了先生的好评。

对联：

独角兽；

比目鱼。

放牛归林野；

陷兽入阱中。

郭沫若在私塾考对子

据郭沫若自己说，他6岁左右读蒙馆的时候，有一次他和几个小同学跟先生钓鱼回来，先生在评字的时候，在纸背戏写了“钓鱼”，要他们几个学生来对，恰巧郭沫若不久前看了《杨香打虎》的木偶戏，便脱口冲出“打虎”。先生竟拍案叫绝，弄得学生莫名其妙。后来这位先生在郭沫若父亲面前对郭沫若大加赞赏，说他“开口不凡”，将来必成大器。

郭沫若8岁在私塾和同学合伙偷摘了庙里的桃子，庙祝找上门来，先生怒斥学生：“昨日偷桃钻狗洞，不知是谁？”郭沫若躬身对道：“他年攀桂步蟾宫，必定有我！”先生惊其才华，顿时转怒为喜，不追究此事了。

对联：

钓鱼；

打虎。

昨日偷桃钻狗洞，不知是谁？

他年攀桂步蟾宫，必定有我！

毛泽东巧对私塾先生

毛泽东小时候在韶山南岸读私塾，启蒙老师是邹春培。有一天，邹先生因事外出，嘱咐学生温书。当书读熟后，毛泽东和几个同学到私塾门口池塘游泳。先生回来发现后，要处罚游泳学生。先要学生对对子，对不好就用楠竹板子打手心。对子出句是“濯足”。毛泽东才学过“修身齐家治国平天下”句子，不假思索，对道：“修身。”先生不禁连连点头，不提处罚学生的事了。

毛泽东在长沙就学期间，经常利用假日，采用“游学”方式，走向社会，进行社会考察，到群众中去学习。每次游学，总是利用自己的书法特长帮人书写招牌、对联等，收一点钱，来解决路费。

一次毛泽东来到安化，拜访安化县劝学所所长夏默庵。夏64岁，学识渊博，喜吟诗作对，性格高傲，一向不理游学之人。毛泽东求见，两次被拒。他不灰心，复而第三次登门。夏只好允许相见，并挥笔写了“绿杨枝上鸟声声，春到也，春去也”放在桌上，以试来人学问深浅。毛泽东见后，即书属对：“清水池中蛙句句，为公乎？为私乎？”夏先生看着他写完，大吃一惊，连声称赞，不仅留食宿，还赠毛泽东8元银洋做盘缠。



对联：

濯足；

修身。

绿杨枝上鸟声声，春到也，春去也。

清水池中蛙句句，为公乎？为私乎？

毛泽东巧对对子轶事

邹春培是个脾气不好的私塾先生。1902年夏天某日，邹春培又责打了一名学童，8岁的毛泽东愤慨不已，便采取逃学罢课和离家出走的方式表示抗议，这更使邹先生耿耿于怀，他想再试试这个八龄童究竟有多大本事。放学后，他领着毛泽东来到一畦菜田埂上，扯下一株牛皮菜，让毛泽东带回家去，交待：“明日一早上学时，必须还我一株与牛皮菜能‘对仗’的菜。”毛泽东明白了先生的用意：他只不过是以此来讽刺挖苦自己说大话，吹牛皮，华而不实。

谁知没等邹先生走远，毛泽东就叫住了邹先生。他把刚从田埂边拔出一株马齿苋交给了老师。这真是一副极妙的实物对联。一向苛刻古板的邹塾师顿时由衷地赞叹道：“牛皮菜对马齿苋，牛马相对，皮齿相对，菜苋相对，字意、平仄，都对得上。对得好！好！”

到了1909年秋季，毛泽东又上了毛简臣办的私塾。3个月后的有一天，毛简臣有事要离开教室。他讲了一会儿书便让学生们自己在教室温书。毛简臣前脚走，毛泽东后脚跟，大步流星地登上讲台，学着老师的模样在讲台上“讲课”。几分钟后毛简臣回到课堂，在窗外已经看到了这一幕。听见脚步



声的毛泽东飞快地跳下了讲台，这时毛简臣走进教室，板着面孔对着大伙扫视了一遍。然后说：“今日若不能对出我的对子，我就要追查方才那个上讲台的！”他朗声道：“跳跳跳，跳下地。”众学生面面相觑，鸦雀无声，只听毛泽东起身对道：“飞飞飞，飞上天！”毛先生忘了责备，连声称赞：“好！飞上天好！”毛简臣感到对子对得巧妙，而且具有深远的含意，就把刚才要发火的事给忘记了。

对联：

牛皮菜；

马齿苋。

跳跳跳，跳下地；

飞飞飞，飞上天。

冰心幼年快速作巧对

冰心是我国现代著名的女作家，她一辈子对对联情有独钟，她最早识字就是从认对联上的字开始的。1924年她在美国养病的时候，曾写信到国内托人把她从龚自珍的诗中集成的“世事沧桑心事定，胸中海岳梦中飞”这副对联，请梁启超书写寄往美国，以后便一直保留在身边，晚年还挂在家中客厅里。1981年，她已经81岁高龄，还在一篇文章中回忆有关对子给她留下的深刻印象。她幼年的时候，聪明好学，特别爱动脑筋，富有联想思维能力。八九岁的时候，她请求老师教她做诗。老师说做诗要先学对对子。于是老师给她出了个上联：“鸡唱晓。”要她对下联。小冰心几乎不假思索地对出来了：“鸟鸣春。”老师大为惊喜，以为她自己已经看过



韩愈的《送孟东野序》了。其实，这是好学的小冰心从一张香烟画的背面看到了“以鸟鸣春，以雷鸣夏，以虫鸣秋，以风鸣冬”这四句话，并且牢记于心，所以才对答得这样快捷。

对联：

鸡唱晓；

鸟鸣春。

船工考赣州书生对子

在江西，有一条从南到北的河流贯穿全省，这条江叫做赣江。从前没有修筑水电站时，赣江的上游由赣州市到万安县这一段有险滩叫做十八滩，靠赣州这边的叫白涧滩。这白涧滩有一艘来往于赣州运载商旅的木船。船工是一位能诗善对的人。这一天，天气晴朗，太阳高照。三个书生租他的船游览赣江上游支流章江（在赣州八境台往西）。大约上午9时，正要起锚开船。白涧滩岸边一户农家的白公鸡伸着脖子喔喔地向着太阳高声啼叫。船工笑着对书生说：“先生，我有一上联，请你们三位对下联，如何？”这三个书生连连应诺。船工说，我的上联就是描写白公鸡啼叫的：“白涧滩白鸡啼白日。”书生一听一想，这是以眼前景物为题材的即景对。三个“白”字重出，要对出来难度很大。但秀才们强作镇静，口中念念有词，而且拿出带在身边的《笠翁对韵》来翻检。船工撑着船逆流而上，不觉到了赣州西门。一个书生想用“西津路”（赣州城西门的一条路）来对，没法对。当船划到杨梅渡（地名）时，另一书生想用“杨梅渡”来对，也没法对，难找到三个表示颜色的词在相应的位置上。这时，船已撑过五里亭，而且是下午申时了，书生仍在苦思冥想，尚未对出。