

记名论文集

崔捷 侯恩贵 邱晓玲 张薇 主编



辽宁人民出版社

记者论文集

崔捷 侯恩贵 邱晓玲 张薇 主编

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

记者论文集/崔捷等主编. —沈阳:辽宁人民出版社,
1998.4

ISBN 7—205—04167—8

I. 记… II. 崔… III. 新闻工作—文集 IV. G21—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 09622 号

辽宁人民出版社出版发行
(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)
六〇六所印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 字数:110 千字 印张:7.25
1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑:王 松
封面设计:杨 勇

版式设计:王珏菲
责任校对:王素芝

定价:12.00 元

封面题字 武春河

主 编 崔 捷 侯恩贵 邱晓玲
张 薇

副 主 编 (按姓氏笔划为序)

于旭东	司祥春	申建华
孙万科	孙云升	刘人蓬
刘涌泉	刘子阳	张艾阳
吴 镒	周宝玺	宣庆瑜
郭达凡	梁海暄	徐少达
靳洪才	翟新群	樊景文

多一些理性思考（序）

朱世良

《辽宁日报》记者部的中青年记者、编辑们，在繁忙的新闻实践之余，以一种可贵的自觉意识，对自己刚刚走过的路在理论上加以总结，从而使自己的新闻生命达到了一个理性思维的新境界。我们面前的这本《记者论文集》，就大体上反映了他们在经历了一番理性修炼之后而完成的“生命进化过程”。我对此感到无比快慰。所以，《记者论文集》即将付梓，约我写篇序言，我便十分高兴而爽快地答应了。而且写着写着，仿佛听到了《我们走在大路上》的嘹亮歌声，听到了年轻的新闻队伍那充满生命活力的脚步声。

这些年，我们中华民族发生着深刻的变化，事业大发展，历史大转折，新闻事业的地位和作用显得特别重要和明显。记者的笔份量可不轻，笔下有是非曲直，有人命关天，有财产万千，有誉毁忠奸，又有事业兴衰，有改革成败，有人心聚散，有风气好坏。正如江泽民总书记指出的“历史经验反复证明，舆论导向正确与否，对于我们党的成长、壮

大，对于人民政权的建立、巩固，对于人民的团结和国家富强，具有重要的作用。舆论导向正确，是党和人民之福；舆论导向错误，是党和人民之祸。”如何握好这只笔，肩负起重大的社会责任，是每个新闻工作者应该经常省察的。在这改革的岁月，开放的岁月，民族奋进的岁月，作一名记者是十分幸运的，这是一个创造激情也被激情创造的职业。社会毫无保留地向记者袒露真实而多彩的现实，经济在变革，技术在变革，生活在变革，观念在变革，心理也在变革，人们的创造与开拓，守旧与困惑；科学与文明，迷信与落后；探索与奉献，狭隘与自私；成功与富裕，失败与贫穷；真与假，美与丑，善与恶，表与里，充满生机的社会，也同时充满着复杂的差异或矛盾。记者如果只注意发生了什么事情，而不去注意研究发生的原因，只看现象不注意本质，只顾其一，不看其他，不注意此事和彼事的内在联系，就不能很好地、准确地反映新闻事实。缺乏理解的功夫，就很难“深刻地感觉到它”。记者观察、了解事物，绝不可只是用肉眼看，不去用“心眼”看，只有别具匠心，才能独具慧眼。现在，不少记者勤学习，肯动脑，深入实际，认真采访，底力深厚，精品佳作迭出，受到读者的喜爱和敬佩。而也有些记者，特别是有些年轻的记者，他们把记者的工作看得太容易、太轻松，学习不用功，采访不认真，写作不用心，泡会议、要讲稿，浮光掠影，草率成篇，虽然是报上有名，电台有声，却经不起推敲，差错不断；有的呆板、老套，发挥不出新闻应起的作用；也有的成了“油子”，见利忘义，忘记记者神圣的使命和应有的职业道德，损害新闻工作者的形象。本来是“墙上芦苇根底浅”，自己却执迷不悟，顾盼自雄。这些同志应该及早醒悟，矢志专精，打好根底，赶上队

伍前进的步伐，不辜负时代的馈赠。

人的能力，无非是指思维能力和行为能力，二者是密不可分，相互依存，相互促进的。我们常说的“练笔”，其实主要是在“练心”。古人说“本源秽者文不能净，本源粗者文不能细，本源小者文不能大”。这里的“源”，就是指心灵这个源泉。心灵，如果没有精神的食粮不断充实，那就会失去生机，智慧之光就将黯然。记者，是人类灵魂的工程师，需用丰厚的食粮，燃旺心灵之光，充足智慧之光。当今，人们在巨大而复杂的社会变动中，已越来越不能满足于关于社会变动的局部的、零散的和简单摹写式的信息，他们对全局的、结构性的、解释性的信息需要比任何时候都要强烈，这更需要记者、编辑高智力的投入，需要高屋建瓴的视角、厚积薄发的阐释，创新独特的见地、翔实可靠的描述等等，这将是智力相对密集型的传播竞争，记者不去用心学习，打好根底，难以跟上时代的步伐。提高思想政治和业务素质，是建设一支坚强的新闻队伍的当务之急，也是长远大计。我们新闻工作者要完成党和人民赋予动员千军万马为实现跨世纪宏伟目标而奋斗的光荣任务和“以正确舆论引导人”的神圣使命，就要遵照江泽民总书记在视察人民日报社重要讲话中提出的打好五个根底，发扬六种作风的要求，在不断深入基层、深入实际、深入群众过程中，在总结自己的新闻实践中，反复学习马克思主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论，学习哲学、政治、经济、法律、历史、文学、现代科技等各方面的知识，打牢理论路线根底、政策法规纪律根底、群众观点根底、知识根底和新闻业务根底，在新闻工作实践中发扬敬业的作风、实事求是的作风、艰苦奋斗的作风、清正廉洁的作风、严谨细致的作风和勇于创新

的作风。

多一些理性的思考，少一些浮躁之风；

多一些辩证法，少一些形而上学；

多下些苦功，少玩些“潇洒”。

有一位记者说得好：

一个不肯宁静的灵魂，

一支不肯停滞的笔，

然后才是一个优秀的记者。

（作者为辽宁省新闻工作者协会主席）

目 录

多一些理性思考 (序)	朱世良 (1)
-------------	---------

新闻采编与写作

记者写稿应胸怀全局	翟新群 (1)
-----------	---------

观察细 思考深 写作精	梁海暄 (6)
-------------	---------

——现场短新闻《没有掌声的会议》采写浅见

方寸之地 求容天下	郭达凡 (11)
-----------	----------

——编辑国际副刊的体会

浅谈新闻的可读性	宣庆瑜 (14)
----------	----------

浅谈小言论的由头	周宝玺 (18)
----------	----------

求新更要求深	吴 镐 (23)
--------	----------

寻求经济报道的情和味	张艾阳 (27)
------------	----------

写“最近点”初探	刘人蓬 (32)
----------	----------

让消息出彩	孙万科 (37)
-------	----------

把好报纸出版最后一关	申建华 (42)
------------	----------

——谈夜班编辑工作

认真观察思考	司祥春 (45)
--------	----------

驻站记者应多写些问题新闻	翟新群 (52)
--------------	----------

在提高内参的决策参考价值上下功夫	邱晓玲 (55)
------------------	----------

怎样提高新闻的可读性	张 薇 (58)
我是怎样掌握新闻线索的	司祥春 (63)
新闻求新的几种方法	张 薇 (67)
现场短新闻细节浅议	邱晓玲 (72)

新闻敏感

新闻在于发现	樊景文 (77)
新闻报道要树立三个意识	新洪才 (84)
怎样“拣”新闻	周宝玺 (88)
贫困山区出新闻	梁海暄 (92)
新闻敏感对驻站记者尤为重要	宣庆瑜 (96)
在闲谈中发现新闻线索	刘子阳 (100)
破除“新闻贫困”观念，写出有份量有影响的 报道	新洪才 (106)

新闻改革

“软中有硬”——新闻改革的方向	徐少达 (113)
党报应牢固树立市场观念	申建华 (117)
浅谈党报新闻报道的快深结合	崔 捷 (123)
报纸如何面对电视的挑战	孙云升 (127)
树立大办报观 实现报业运作的良性循环	徐少达 (132)
提高新时期党报农村报道水平	崔 捷 (138)

舆论导向

俯仰应无愧 游刃在其间 吴 楠 (145)

——关于驻站记者如何搞好舆论监督的话题

注意发挥不见报“批评稿”的作用 刘子阳 (151)

把握正确舆论导向 驻地记者守土有责 刘涌泉 (155)

浅谈新闻与舆论 傅雅妮 胡长义 于旭东 (159)

减少正面宣传的负效应 刘涌泉 (163)

新闻工作必须坚持正确舆论导向 于旭东 (167)

浅谈组版编辑的政治意识 申建华 (173)

角色意识·标题及其他

论记者的协调能力 樊景文 (179)

驻站记者的角色意识 张艾阳 (186)

事实·新闻·消息 刘人蓬 (191)

——新闻定义初探

关于“新闻精品”的概念推演 侯恩贵 (197)

标题诗化浅谈 孙云升 (201)

胸中有读者 “眼睛”才传神 孙万科 (207)

——新闻标题审美浅谈

新闻标题应富有“个性” 郭达凡 (213)

谈谈体育报道中对仗标题的使用 侯恩贵 (216)

新闻采编与写作

记者写稿应胸怀全局

○ 翟新群

记者工作必须联系实际，因为“巧妇难为无米之炊”。然而，这个实际应怎么联系呢？是指记者经常在工厂、农村里转，鞋子跑破了吗？事实上这并非全部，因为这些充其量是联系了一个小范围的、局部的实际，更重要的是全市、全省、及至全国的大局。

作为省报驻市记者，联系实际便不仅意味着摸透市情、县情，更重要的是时时省情甚至国情在怀。因为，如果仅仅联系局部实际，不清楚大局，就不能了解局部中的问题在全局中占什么地位，有什么意义。反之，如果仅仅了解大局，对于本地实际胸中无数，也无法进行报道。所以，大局和小局一定要结合，记者在工作时要善于从大局着眼，从小局出发。

但起决定作用的是大局。一件事情该不该报道，该怎么报道，首先要看大局。因为它是当前实际的主流。如果记者的报道是和大局的要求相一致的，那么记者的报道就较好地联系了实际，就能够发得较好。反之，如果记者的报道不符

合当前大局的要求，那么，即令它是实际生活中的一件较鲜活的事，在当地较有影响，也一样会因为脱离实际而难上台面或被低调处理。

实际工作中记者最易犯的毛病就是不了解大局，“两耳不闻天下事，一心只顾抓典型”。因为党的重要会议、政策或重要社论一般都写得高度精练，与鲜活事件相比读者易觉枯燥乏味而难以续读，久而久之便对大局不甚了了，陷入具体问题的旋涡中，结果看起来是深入实际了，实质却是越钻越脱离实际。经常看到一些妙笔生花而无思想或思想乏味的报道便属此例。因为它与大局距离甚远或未联系起来，只是一个孤零零的事件，即使写得文辞再美，在当地再轰动，也难以在上级报刊上发到好位置。

如果是省、市报记者写省、市大事，大局的内涵便是指国、省的大局了。任何时候记者都不可以对大局胸中无数，这一点在记者下基层调查采访时尤显重要，这是党报的特点、功能决定了的。因为各级党报的主要功能就是及时传播各级党委、政府的声音，贯彻各级决议方针政策的，记者的主要职责是报道基层如何贯彻上级党政方针，把基层中的有关鲜活事实及时报道出来鼓舞群众的。

通常说的记者要当政治家，指的就是记者要了解大局形势，懂得根据形势抓报道。这一点非常重要。什么应该报道，什么不应该报道；什么重要，什么不重要，没有敏锐的政治嗅觉，不掌握大局，是不能做出正确的判断和取舍的。

同样的原料，好厨师能够比一般厨师烹调出可口的菜肴，因为他了解顾客的口味。同样一件事情，一批材料，记者的文章也会分出三六九等。胸怀大局的记者可能会写出叫座的文章，发表在头版头题位置；对大局不甚了了的记者就

事写事，能发在一般的位置就不错了。有时甚至会被编辑认为没有价值而废弃。我在写《兴城，打开头脑中的“锈锁”》一文时，正值省委发起“进场入轨大讨论”，我立即意识到兴城城建里面有文章可挖，静思了一天方始写作，把兴城千群在城市建设初、中期思想激烈碰撞而后思想大解放的历程生动地写出来，突出了思想解放带来的新面貌新变化，正好切合当时的省委主题。文章很快在《辽宁日报》头版头题位置配编者按发表，被评为编辑部当月名牌作品，后来在东北三省和天津市党报年度头版头题大赛中荣获二等奖。文章发表一周多，省建设厅以文件形式向全省城建系统印发了全文，号召各地学习。我还记得，在记者采写这篇文章之前，一位记者也以“兴城城建迈大步”为题写了一篇报道，准备发在辽报二版一般位置，后来被编辑部废弃了。可见，记者时时大局在怀有多重要！

观察细 思考深 写作精

——现场短新闻《没有掌声的会议》

采写浅见

○ 梁海暄

在计划经济向市场经济转轨的过程中，由于社会主义市场经济机制发育还不成熟，各项法规还不健全规范，人们也缺乏应有的思想准备，所以，导致我们的国有大中型企业，一时难于适应市场经济的需要，其生产的产品不对路，销售不出去，造成滞销或积压，企业发生亏损，甚至严重亏损、大面积亏损，工人开不出工资，以至于大批工人下岗待业……这些都是极为正常的现象。但是，如何正确对待和解决这个迫在眉睫的问题，这不仅是企业厂长（经理）们的责任，而且是企业主管部门和各级政府的当务之急。发表于1992年5月8日《辽宁日报》一版的“现场短新闻”《没有掌声的会议》，就试图围绕人们普遍关心的问题找出一条出路。因此，这条新闻的采写，不仅关注了这个社会热点、难点，抓住了带有普遍性的问题，而且具有较强的指导性。我所以采用现场短新闻这种表现形式，一是她具有很强的时效性，因为新