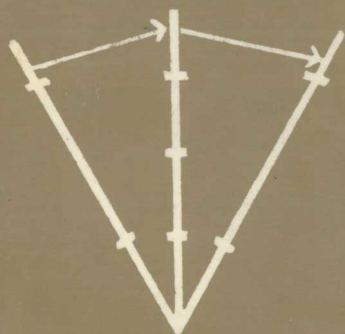


刘智祥 / 著

扇形结构 快速 写作法



SHANXING
JIEGOU
KUAISU
XIEZUOFA

H152

123

刘智祥 著

扇形结构快速写作法

G.3.3

贵州民族出版社

一九九四·七月

黔新登字 (90) 04 号

责任编辑: 郭堂亮

封面设计: 珑 殷

扇形结构快速写作法

刘智祥 著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号, 邮编 550004)

贵州新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开 14.25 印张 358 千字

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第一次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN7-5412-0448-× / I · 159 定价: 13.00 元

内容提要

本书系作者在三十多年写作教学和科研中所总结和创造出的扇形结构快速写作方法。运用信息“储”、“推”、“选”和“扇形结构”方法快速构思快速成文。经教学实践，一般可在几分钟构思出一篇几百字的文章，在40分钟左右写出全文。

书中有快速写作方法的论述，也有快速写作实践的例析，对当代写作学科的发展，在理论总结上和实践应用上作出了突破。

本书由扇形结构快速写作理论、快速写作方法及历年高考、中考各种类型作文、名作和学过此法的学生作文等例文及扇形作文法分析构成。

写作研究的创造性成果

——《扇形结构快速写作法》序

中国写作学会副会长 王 强 模
贵州省写作学会会长

刘智祥先生的“扇形结构快速写作法”，是写作研究的一项新的创造性成果，这在贵州省已经为许多有识之士所公认。

贵州省的传播媒体几乎共同一词地称之为“神扇”。中考、高考学生一经掌握住这“神扇”的要领，不仅写作的速度加快，质量提高，而且由不会写到会写，由会写到爱写，兴趣大增，对于提高作文成绩有十分明显的作用。社会知识青年和从事文字工作的人员，一经掌握“神扇”要领，就立即可以写出得体、象样、符合要求、有一定质量的文章或文稿。学生们学会了“扇形结构快速写作法”以后，他们兴奋地说：那把“扇子”妙不可言，望着自己的作文成绩提高这么快，简直难以相信；“扇形图”是打开我们思路的风帆，学前，面对白纸无法写，学后，行云流水写不尽；参加考试有信心了，不再害怕作文了。这些就是此项快速写作法极为突出的成效，是能迅速提高全社会写作水平的明显例证。

写作果真能够快速吗？难道“欲速则不达”的古训忘却了吗？

写作是可以快速的。“记录可以快速，记忆可以快速，阅读可以快速，运算可以快速”，理所当然地写作同样可以快速。我国古代“倚马可待”、“援笔立成”、“应声成文”等说法，证明快速写作是无庸怀疑的，兼之“七步成诗”、“五步成诗”、“三步成诗”的事

实，可以打消人们的种种疑虑。“欲速则不达”的古训，其本义是说只顾快不顾质量，终归达不到目标，并不是一味地反对快。在快的同时，按科学办事，按规律办事，保证了质量，就可以欲速则能达的。

而科学和规律，恰好是“扇形结构快速写作法”的精髓。

它的科学性主要体现在两个方面。一方面是以已有的科学成果作为快速写作的支撑点，使之具有科学的形态和科学的系统。这首先是写作基础理论的吸收和融汇，把主题、材料、结构、表达、语言、提纲、修改等七个步骤，一次到位，化合为一步，形成整体，省时省力的效果突现出来。其次是信息论的成果，化为扇面的信息点，并让其连缀起来，张开扇面，完整的结构和文章立即出现。再其次是思维科学，创造性的思维是扇形快速法的核心，按此法写出的文章在保证思想性的同时，又具有个人特点、一定的时代风貌。还有就是逻辑学的成果，“推”成为快速法的决定性步骤，顺推、逆推、单推、合推、纵推、横推，有逻辑制约的推，使文章丰富多彩，充实饱满，秩序井然。有科学成果支撑，作者又独立地显示出扇形快速写作理论，这就使这本专著具有了可信度，具有了较高的学术价值。另一方面，它的科学性是从实践中产生的，又能够有效地指导社会实践。请不要忘记，刘智祥先生有着37年的写作教学实践经验，他自己就是诗人、作家、理论家，对于写作的体会是深刻的，近几年来每年有一本专著问世，单篇作品已达几百篇，而且在贵州省写作学会里他素以“文章快手”著称。他还办过几次快速作文教学班，不断地完善自己的理论和方法，这种实践于他收益最大。加之他才思敏捷，善于吸取和综合，往往有创见出现。教学经验的深厚积累，写作实践经验的丰富储存，理论研究不断地创新和发现，都总成他构想出快速作文法，一旦某种机缘触动，创造欲便勃发起来，在时代的迫切需要下，就使这一研究成果得以诞生。

它的规律性，主要表现在三个方面。其一，充分地重视点、线、面的结合，构成有规则的扇面形状。“点”，乃是相对独立的客观的信息，这里有人、物、事、景、境、情、论。从这信息点向外延伸、扩展，使互相间有内在联系的各信息点连缀起来，形成支撑扇面的“线”，这“线”就是文章的骨架。点与线连缀，整个扇面就可打开，正如经纬连缀一样，锦缎即可织成。每一次的写作寻此规律将点、线、面结构起来，就快速地写出完整的文章。其二，“推”和“选”。按照文体性质和题目要求，立即确定信息点，并作为“首线”矗立起来，接着迅速推选出相连缀的其他最必要的信息，作为中线主轴，顺此推选尾线，使信息的开展得到归宿，这样就构成文章起始、主体、结尾三个完整的部分，文章也便有次序、有规律地形成。其三，由基础而提高，由简单而复杂，由一般而创新，保持循序渐进、不断升华的规律进行写作。文盲不可能快速写作，只有初小程度也难以快速写作，必须具有高小以上程度才能初步学习并掌握扇形结构快速写作法。而一般方法，只能让文章写得“不逾矩”，当若干信息接踵而至或要求写复杂文章的时候，一般的方法就不够用了。此刻，“扇形结构”就能教会你快速地将一根主轴扩展为二根、三根或多根，一经把扇面张开，复杂而新颖、深厚而丰富的文章便迅速完成。

我读了这部洋洋洒洒 30 余万言的著作，不得不首肯它的科学性和规律性。这样，我也就自然相信这种快速写作法所具有的功能和效益。是的，这种快速写作法，千真万确能节省大量时间。有的人冥思苦索，一两个小时乃至一整天还难以提笔成文，这里只消十几分钟或几十分钟就拿得出符合要求的文章。而且，经过训练，思路大为开闢，信息点之间立即有了通路，推用和优选迅速进行，扇面的结构很快打开，习作者不再为构思苦恼，这种方法提供了使思路通向广阔天地的途径。再有，它十分强调信息的储备，信息的优化组合，信息的系列和显示，每个人都可以

按照自己的特点、风格和预定的目标去采掘所储备的充分个性化、能体现既定意图的信息，于是快速写作法也就避免了千篇一律的程式文章出现，而引导作者寻找到最佳表达方式，体现出个人的特色。至于它的效益，在已经实验过的班级里学生的写作成绩确实突飞猛进，不少记者在现场采访过，是无须怀疑的。我只是想，它的效益倘若只停留在有限的试验班级里，岂不辜负了这样一项重要研究成果？应该逐渐地推广，由学校向社会推广，乃至文学、新闻、财经、公文、科技、司法等都运用扇形结构快速写作法，无疑地对于加速我国社会主义现代化事业的发展，对于全民族写作水平的提高，对于写作学科自身的建设都将起到积极的促进作用。我甚至要说，推广快速写作法是一项伟大的事业，在可以预期的时间里，这项伟大事业定然在祖国大地上蓬勃发展。

这部著作有对扇形结构快速写作法的理论研究，有对具体方法的讲授，有快速写作实例的剖析，还有两则附录，说明社会对这种写作法的强烈反响，全书的体系显得完整而周密。文字也通俗易懂、深入浅出，具有可读性和耐读性。这部专著有着较高的学术价值，同时也有较强的实用价值。这里，我借作“序”的机会，特向广大读者推荐，并祝刘智祥先生在今后的著述中取得新的更大的成就！

1994.6.于贵阳

目 录

序	王强模
第一章 扇形结构快速写作论	(1)
一、扇形结构快速写作是现实发展的需要	(1)
二、扇形结构快速写作为社会各界所重视	(4)
三、扇形结构快速写作是科学的写作方法	(7)
四、扇形结构快速写作以物质信息为基础	(9)
五、扇形结构快速写作是思维创造的结晶	(11)
六、扇形结构快速写作是才气文气的展现	(15)
第二章 扇形结构快速写作法	(21)
一、点的信息快速储备	(26)
(一) 人的语汇信息储备	(28)
(二) 事的语汇信息储备	(42)
(三) 景的语汇信息储备	(46)
(四) 人的各种信息储备	(49)
(五) 事的连贯信息储备	(57)
(六) 景的连贯信息储备	(62)
(七) 论据的信息储备	(64)
二、点、线信息快速连通	(69)
(一) 人的信息快速连通	(72)
(二) 事的信息快速连通	(81)
(三) 景的信息快速连通	(90)
三、点、线、面信息快速结构	(98)
(一) 内容四法	(100)
(二) 形式二法	(166)

第三章 扇形结构快速写作例析 ·····	(176)
一、历届高考作文扇形结构快速写作	
特点例析 (1952—1993 年) ·····	(176)
二、中考作文各种类型扇形结构快速写作	
特点例析 ·····	(297)
(一) 命题记叙 ·····	(298)
(二) 命题议论 ·····	(302)
(三) 材料记叙 ·····	(306)
(四) 材料议论 ·····	(312)
(五) 命题散文 ·····	(316)
(六) 材料散文 ·····	(320)
三、学习扇形结构快速写作法的学生	
作文快速特点例析 ·····	(325)
四、名家名篇扇形结构快速写作特点例析 ·····	(367)
五、110 种常用文体快速写作格式 ·····	(386)
附录一 报、刊、台、社对扇形结构快速写作法的	
反响 ·····	(413)
给你一把“神扇” ····· 葛诗畅	(413)
刘智祥创扇形结构快速	
作文法 ····· 贵州人民广播电台	(415)
刘智祥与“神扇快速写作法” ····· 天津出版公司	(415)
一把扇的活力 ····· 王家洋	(417)
快速作文的妙法 拓展思路的神扇 ····· 葛诗畅	(419)
有趣的作文课 ····· 赵红薇	(420)
刘智祥创扇形结构作文法 ····· 姜刚杰	(421)
刘智祥创扇形结构快速作文法 ····· 姜刚杰	(421)
星星的故乡 ····· 张海婷	(422)
附录二 学生学习扇形结构快速写作法后的	

反响.....	(424)
(一) 越学那把扇子越是妙不可言.....	(424)
(二) 扇形图是张开我们思路的风帆.....	(429)
(三) 现在作文只用以前一半的 时间就完成了.....	(432)
(四) 新方法，希望推广.....	(435)
后记.....	(438)

第一章 扇形结构快速写作论

一、扇形结构快速写作 是现实发展的需要

写作需要快速，已经提到了全民的议事日程上，它在我们面前展示着无限广阔的前景，特别是社会进化到当今的时代，它的一些特殊性能就显露出来，以其自身的风采吸引了人们。

当代社会已进入到一个高速度和高效益的时代，时间和空间的效益观已经深入人心。人们迫切希望在各种社会生活中能以最快的速度获取最大的效益，不论这种效益是经济的、物质的，还是政治的、精神的。流传最广的民间口头禅“速度就是生命，时间就是金钱”体现了这种效益观。而作为社会交流形式之一的写作，它自身及它所产生的效益也就至关重要了。因此，各种社会职业的招工、招干及高校、中学等招生作文考试，都突出地加强了对应考者在时间方面的限制和速度方面的要求。

我们以全国性的、影响最大的高考作文为例，将过去的与近年相比，命题在内容、形式及分数比例等方面的要求，尽管保持着一定的基调，但无疑是越来越高，每况愈上。从下表可以看出：

1978—1993 年全国高考作文要求表

年度	题 目	文体类型	写作方式	作文分占语文总分比例
1978	速度问题是一个政治问题	议论文	缩写	30%
1979	陈伊玲的故事	记叙文	改写	40 / 120 即 33.3%
1980	读《画蛋》有感	议论文	读后感	40 / 120 即 33.3%
1981	读《毁树容易种树难》	议论文	读后感	40 / 120 即 33.3%
1982	先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐	议论文	命题作文	40 / 120 即 33.3%
1983	自拟(图:《这下面没有水,再换一个地方挖》)	说明文 议论文	看图作文	45 / 120 即 37.5%
1984	自拟(提供材料:师生 对作文的反映)	议论文	给材料作文	50 / 120 即 41.7%
1985	给光明日报的一封信	应用文(书信)	给材料作文	50 / 120 即 41.7%
1986	树木·森林·气候 (提供两段材料)	议论文	给材料作文	50 / 120 即 41.7%
1987	关于游泳队请教练一事	通讯 议论文	给材料作文	50 / 120 即 41.7%
1988	习惯	不限 (除诗歌外)	命题作文	50 / 120 即 41.7%
1989	给他写封回信	书信	给材料作文	50 / 120 即 41.7%
1990		描写句	给材料描写 句子 4 分	54 / 120 即 45%
		描写段	给材料描写 段落 10 分	
	自拟题目	议论文	给材料作文 40 分	
1991		描写	给材料作文 15 分	50 / 120 即 41.7%
	近黑者黑 / 近墨者未必黑 (选一)	议论文	给材料作文 35 分	
1992	题目自拟	记叙文	给材料 想象记叙	50 / 120 即 41.7%
	题目自拟	议论文	给材料作文	
1993	题目自拟	广播稿	给材料作文	60 / 150 即 40%

从作文所占的比例看，有两段突出级差：1978——1983年为30%——37.5%；1984——1992年为41.7%——45%。即两段级差间作文比分在语文试卷中上升，各个级差内也形成逐渐上升的趋势，这说明了作文的要求越来越高，对作文的看法越来越重要。

从写作方式看，从单一走向繁复，从单顶走向多项，从局部走向多面。也有四个不同的阶梯：第一梯是1978——1979年，缩写和改写，这主要考查考生的阅读能力，即掌握原作的主要内容的能力。当然，1979年的改写比1978年的缩写要求更高了，因为对这篇文章改写的要求是将以苏林教授为中心的《第二次考试》改为以陈伊玲为中心的《陈伊玲的故事》，作文角度转换了，人物、事件等的选择组构都要产生叙述描写的不同角度、轻重缓急、取舍存留等一系列变化，这无疑加重了考生阅读后写作上的快速选择力和快速创造力。第二梯是1980——1982年的读后感和命题作文，这主要是考查学生的阅读能力和写作能力。比之于第一梯时的要求更进了一大步，阅读能力不仅限于掌握原作的主要内容，而且还要理解和分析该内容与现实的关系，在写作能力上则要求正确地将这种理解、分析的感受与现实和自己联系起来，从议论中（也附含抒情）把感受表达出来，这当然更加重了考生在理解和感受基础上的创造能力。第三梯是1983——

1987年提供材料的作文，这主要是考查学生对现实社会的认识能力、思维能力、表现能力。其中，1983年的两篇文章考查观察和说明的能力、分析概括和议论的能力；而1984年则切合考生生活学习的实际和认识的实际，考查他们能否合理地构筑议论的框架并更好地掌握议论的规律；1985年的书信则从使用积累储存的信息、正确科学地认识社会、准确无误地表情达意等方面考查考生；而1986年的作文则难度更大，要求根据有限内容去表现无限的认知，而在艺术上它考查了考生选择角度的联想能力

和运用角度去进行艺术表现的能力。第四梯是 1988 —— 1993 年，基本上是多种方式的加量考核，在这种考核中一方面减轻了过去只用一种方式来表达，定音于一锤，使考生在几种方式的表达中能将自己的水平较为全面的表现出来，可以一种方式失误，它种方式弥补，如果真是缺乏写作能力，则在多种方式考核中自会暴露，所以多种方式考核更趋合理。

上述这个粗线条的勾勒使我们看到了自改革开放以来这十余年中高考作文考试运转的大致轨迹：

内容上：从简到丰

认识上：从浅到深

表现上：从易到难

比分上：从少到多

而时间又是如此有限，不研究如何强化速度去临场应变，就很可能达不到既定的目的。虽然我们只是从高考作文这一角度谈写作快速问题，但触类旁通，所有作文考试，所有写作实践，所有运用书面语言的写作去进行社会交往的各界人士，谁不希望快速地作好文章啊！

这正是扇法快速写作所面临的现实的要求，现实的需要，现实的推动，现实的创造。

二、扇形结构快速写作 为社会各界所重视

作文，不仅为参加考试的学生所专用（当然学生更应该训练作文），但凡生活在社会上，无人不以它作为进行各种各样交流的工具，尽管越是发展到现代，交流工具越是先进，但即使先进到想象不到的境地，也不能用机械和电子取代人脑。一切最为先

进的机械和电子必须听命于人脑，这是毫无疑问的。因为，人类思维的存在推动了社会的前进，思维能力表现的最主要形式之一便是写作。可以说，越是先进和文明的社会，越是离不开写作。完全可以说，写作与人类同在，写作与先进和文明同在，写作将万古长青。

就世界而言，写作是人类的事业；就国家而言，写作是全民的事业。

一个国家全民族的生存、生活中，必须进行政治的、经济的、文化的等等各种交流，每个民族的生存史上，全靠写作的成果为它们的当代人服务，也为后世留下了认识、总结的依据。中华民族的祖先在写作上所展现出来的甲骨文、钟鼎文、竹简、陶字、纸书等等“活化石”，至今作为中国高度文明之一的遗产而永远光照世界。

但是，随着人们进行各种交流所追求的对社会的贡献和所追求的效益的加强，越来越希望在速度上加快以适应这种需要。因此作为交流工具的写作，也相应带来了快速的要求。于是快速作文成为了全社会写作者所迫切希望实现的愿望。不仅有子女的千家万户，希望子女升学就业快速地、高质量地应试作文题，而且所有的人们都用写作的文体在职业方面、审美方面、生活日用方面接收和传递书面的信息，谁不希求加快这种传递的速度呢？拍电报、写信、签合同、拟字据、打官司、发议论、即席讲话、作报告、抒发感情、述职、辞职、演讲……无一不需要写作的快速化，快速写作成了人们不可缺少的交流手段，成了人们的生活内容之一。

许多文章、许多书籍之所以畅销，其成功原因除了内容之外，快速写作也是重要因素，且不说那些大部头的畅销书了，就是一则消息，快速写出发表与慢吞吞地拿出来，其效果都是迥然相异的。尤其是那些能够对政治、经济造成重大影响的消息，所

以有的国家把专门从事快速新闻报道的记者称为“无冕之王”，说明其创造的重要价值达到了很高的程度。

有人会说，既然快速这样重要，那就千方百计提高快速的手段吧！

是的，快速的手段，即方法，在快速写作中至为重要，但是，手段是为人所创造、所利用、所掌握的，它涉及到人的若干能力的综合，治本之法还在于提高人脑活动的能力，因此我们主张：

快速作文要从全民出发，从小练起。练的过程，要从幼儿教育，到小学教育，到中学教育，到大学教育，一直到社会教育。这是一个连环套式的练习方式和过程，在练习中发挥和发展。它是一个有机的整体，包括了作文活动流动的全过程。幼儿时期对客观世界的知识、感知储备，小学时期对生活的认识、了解积累，中学时期对事物的观察、分析强化，大学时期对社会的认识、把握等等，都无不在思维能力的训练上产生极大的各个环节上的逐次影响。

因此我们建议从幼儿园到小学、中学、大学都开设快速写作课，根据各个时期的特点进行各种适宜于该学龄时期的快速写作训练，将它作为一门课程保持下去，发展下去，同“字无百日之功”的道理一样，快速写作必期在一定时间内结出果实，使全民的写作水平在不久的将来获得飞跃性的提高。

提高全民科学文化水平当然包括着提高快速写作水平，没有长远的提高全民科学文化水平的战略眼光，怎能推动我国人民在社会主义的改革开放事业中所必须进行的各种交流交往？怎样总结和发展科学文化的先进成果？怎样传播先进思想和精神意志？怎样使全民都能运用写作为推动社会发展和人类进步服务？

正是在这个意义上，我们才认为，即使是未来的任何时代，也仍然是要求速度、效益和时间的最大利用，即使机械、电子等