

当代实力派画家

黄卫生山水画集

穆清题



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)

黃衛生山水畫集

黃清題



天津人民美術出版社
(國家優秀出版社)



图书在版编目 (CIP) 数据

黄卫生山水画集 / 黄卫生绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2008.2
ISBN 978-7-5305-3621-6

I. 黄… II. 黄… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第018011号

天津人民美术出版社出版发行

天津市市场道150号

邮编: 300050

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

制版印刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

全国新华书店经销

2008年2月第1版

2008年2月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 5

印数: 1-2000

版权所有, 侵权必究

定价: 40 元

山水画家

黄卫生



艺术简历

黄卫生（笔名：石垣），1953年生，广西桂林市灌阳县人，山水画家。现任教于广西中医学院。

1982年师从山水画家陈玉圃、黄格胜和园稻林先生。

黄卫生对中国山水画情有独钟，积极写生，走过众多名山大川。而桂林是其家乡，往返其间，深切体会漓江意境，画了数千幅速写，为创作收集了大量素材。

黄卫生先生乃当今山水画界之实力派人物，年富力强，25年来勤于艺术创作，画了大量作品。

1985年开始，常在报刊上发表作品，《北京晚报》、《广西日报》、《南宁日报》、《南宁晚报》、《美术界》等报刊对其艺术做过报道，在国内发表过不少作品。

黄卫生的作品多次参加国内大型美术展览并有获奖，作品于北京、天津、上海、深圳、南宁、郑州等一些大城市展出。

1989年作品入选美国画展，1993年山水作品又入选日本画展。近百幅作品被英国、瑞士、泰国、美国和日本政府及个人收藏。

2005年南博会组委会将黄卫生的作品作为国礼赠送外国贵宾。

南宁国际机场有黄卫生的山水画悬挂于贵宾接待

厅。

近年来黄卫生的山水画富有生活气息和田园诗意，画风独特，个性鲜明，工写相间、痛快淋漓、善于水墨、笔墨统一。对山石烟云、水榭亭阁的处理得心应手。他善于画树，对树的高矮疏密，用笔极具灵活。

黄卫生现为南宁美术家协会理事中国画艺委员会委员、南宁书画院高级书画师。

2005年参加中国第五届山水画展并获得“全国山水四百家”称号。其艺术成就收录于《中国书画家大辞典》、《中国当代高级专业技术人才大辞典》、《中国文艺界名人录》等。

他现受聘于广西老年大学，南宁地区老年大学和广西师范学院等院校教授国画。

近年来黄卫生的山水画不断推向书画市场，吸引着不少的收藏家。

2007年天津人民美术出版社出版《黄卫生山水画集》，并在全国发行。

丹青抒写田园诗

(序)

上世纪80年代初某一天，老乡黄卫生走进我读研究生时的卧室兼画室，满墙的书画吸引和打动了，学医的他萌动了学画的念头。

可能是原来就有基础，慧根一经激活，加之异常勤奋与谦虚好学，不仅很快上手，而且在南宁画坛打出了自己一片天地。

我因杂务繁忙，很久未见过黄卫生的画了。近来因为他要出画册，嘱我写序，才看到他的一批影印件。仔细端详，确实把我吓了一跳，画得真好！

黄卫生的画多为全景式构图，内容饱满，笔墨丰富，集小景为大图，却布置得井井有条，用笔清秀却刚劲有力，用墨多变而不散乱。由于勤于写生，故其画面洋溢着浓厚的生活气息，每幅画就像一首清新明快的桂北田园诗，让我这个老乡感觉到故乡的亲切。

黄卫生正值创作盛年，以他的精力和积累来看，还有很大的发展空间。这本画册的出版，是对黄卫生过去创作成果的总结和检验。我想黄卫生还会继续思考，继续探索，继续努力。祝他百尺竿头，更进一步。

黄格胜（广西艺术学院院长、教授）

2007年9月3日

翰苑菁勃的艺术世界

黄卫生的书画家园和精神世界

写在黄卫生画册出版之际

游国权

(一)

当一个画家不仅把绘画当作一种不可或缺的生活，而且当作完成一项事业、人生的寄托使命和归宿的时候，他的作品一旦累积成画册出版面世，这显然是值得慰的，不仅对于画家本人如此，对于他的朋友、知己乃至他生活在其中的社会也当此。一个成熟的、文明的、充满信心和发展前景、怀着希望的社会，对它的成员的创造性成果都会产生积极的反应和支持，基于我多年在新闻工作实践中产生的这一理解和体会，我预感到黄卫生作品的出版，会在热诚的书画爱好者和业内人士中带来喜悦和积极关注，作者以他多年辛勤劳动之成果给大家共同分享，他的人生文化艺术之旅，也将由此纳入中国人文的视域。

(二)

据我所知，黄卫生的老师是陈玉圃、黄格胜和园稻林先生。自学画那天起，多年来黄卫生对中国书画确是情有独钟，他对中国书画艺术之热爱和投入，常常超过相当一部分他的同代人和业内人士。从青年时代起，绘画事实已成为黄卫生文化生活的核心内容。在绘画中，他如鱼得水，自得其乐，正因为这样，几乎他的所有业余时间节假日都是在面对大自然、面对他的绘画速写本、面对他的画案画稿和诸多供他研究参考、借鉴的典籍、文献画册中度过的。这里有他的人生寄托，有他的心灵世界、精神家园，有他不断探索、理解、充实、丰富、拓展的文化时空、心灵宇宙，也正是这里，他终于以他持之不懈、挚诚辛勤的研究探索和深入生活的创作实践，一步一个脚印地走出他基本属于自学成才之路。其中虽然他曾几次不辞千里到天津北京求教高人硕彦，但他更多的时间都是放在独立自觉奋发图强的探索研究实践中，并由此越了他的艺术人生的征程，走出自己的路。

(三)

与同代业内人士比较，可以说黄卫生的生态人文意识是比较突出的，看了他那得心应手、如行云流水的速写，往往使人想起王维的诗：“行到水穷处，坐看云起时”，那种与自然同在、同时、同运、同酬、同境、同仁的从容与潇洒。唐代著名的书画评赏家张彦远认为，中国书画具有“穷神变、测幽微、与四时共运、与六籍同功”的人文能指、文化内涵、审美要素，而中国书画发展史，尤其是原创性的书画发展史也都证明，张彦远所说的中国书画的上述能指之所以能兑现，其中极为核心和要的一个宏观创作实践导向和要领、真谛是：古人称之为“师造化、得心源”之道。黄卫生是这个具有鲜明的、基本的生态人文导向的理解者、认同者、躬行贯彻实践者，他之所以喜爱写生、不断写生、挚于乐于写生，并取得丰硕的成果正源于此、于此。

此外与他的生态人文创作导向密切相关的还有他从事的中医院校教学工作，黄卫生是广西中医学院的一名教师，除了西医教学外，他对源于《周易》和中国古典生命哲学的中医也有比较透彻的理解，中医的元典《黄帝内经·素问》就是一门研究人的生命生态生理、人的灵肉身心与大自然的互维互律的全息关系的、具有中国特色的人体生态医学，中医把人体与生态的关系概括为“无息于内、无间于外”的“八辨证”（阴阳、虚实、表里、邪正）、二火辨证（实火与虚的甄别与诊断）五行生克、（金木水火土五行相生相克）、五运六气（人体内的宗气、营气、卫气等）的关键性，这种具有中国特色的把人的生命生理生态放在大自然的生态大背景中进行观察了解的理论，犹如《周易》一样（易医本来是同源的，古人叫《周易》为《变经》）

即表述宇宙万物变化的规律之经典）对中国文化的发展影响深远，对中华文化民族个性生态导向的形成，也直接相关，对中国书画的影响也不例外，唐张彦远说的：“穷神变、测幽微、与四时共运”与《周易》所说的“穷则变、变则通、通则久”“神无法、易无体、唯变是适”两者具有异曲同工之妙，黄卫生的学养和对生态与生命相关性的理解，完全顺理成章地使他抉择认同、并行之不逾地走上生态人文艺术的发展道路，而且实践已证明，他抉择的这条具有优势的道路，不仅是明智的，而且还可以使之升华为与人“等身”的事业和使命，如能了解这一点，我们就能不仅怀着感情，还能更理性地品味了解黄卫生融进其作品的生态生命理念和信念。根据最新的生命生态科学的研究，这个领域的最高范畴是“负熵”理念，这是一个源自量子物理学、普里高津耗散结构定理（又名熵热力学，第二热力学）和最新生命科学成果的理论和理念，这个理论已经应用到检测人体生理全息扫描的核磁共振仪上，甚至还广泛应用到对重大的政治、社会、经济（如股市、对冲基金、风险基金、量子基金等）的评估分析上，笔者目前也正在研究以负熵理论来研究中国书画生态人文审美负熵涵数、系数、指数、当量、应量、容量、活力、应力、魅力，气机、玄机、化机、清气、浊气、瑞气的课题，这是一个熔科学与艺术于一炉的、新的生态人文艺术作品的评估、实践、创作的新课题。由于本文无意专论书画艺术评估标准，所以仅借黄卫生作品出版之机，在此提出这一新课题，笔者认为，开展对人类文化的负熵使命的研究，在生态信息时代，具有深刻的、积极的现实意义，而且会促进对人类原创的文化科学艺术活性基因、魅力的深入理解，并对生态信息美学研究提供新参证，仅供有志之业内人士、方家学者共同参酌研究。

（四）

笔者所关注的黄卫生作品的生态人文（或人文生态）的导向，是相对于伦理人文（或人文伦理）而说的，这两者，过去是，今天是，明天仍然是，艺术家在因缘际会的特定时空背景中，可供各自抉择和认同的导向，这两者的区别在于，生态人文艺术家对宇宙自然造化的关注，大于对社会伦理人文的关注，他们直接体验意识到：无论是在宏观还是微观领域，人类的进步发展，前者具有不可代越的基础、基本、基因的导向作用，因此他们在生态人文艺术中的创作与探索、追求与理想，并不仅仅是为了满足一种审美的或绘画表现技巧的要求，而是要追求实现作品与人等身的使命、归宿和寄托，中国历代的生态人文艺术家大师、大匠、硕彦，大都有这样的使命感，范宽、倪瓒、米芾、郑板桥、齐白石、吴昌硕、潘天寿、黄宾虹、李可染、赵少昂、陆俨少，几乎毫不例外地都有这样的使命感，石涛更从哲学理念上把绘画的使命、人文能指升华为浑涵“乾旋坤转之义”的“天下变通之大法”，是一种能“一以治万、万以治一”、“无息于内、无间于外”的大法，即“法无障、障无法、法障不参”的大法，相当于具有“零阻效应”的功能大法，由此可见，具有原创意识的生态人文书画，最鲜明突出的特点就是老子所说的“谷神不死”的“生生不息”元气、生气、活力魅力，或《尚书·洪范·九畴》所说的“天之大德曰生”之“生”，黄卫生作品的特点犹如他的名字“卫生”，这个“卫生”的生态人文能指，并非简单的清洁卫生，而是保卫、维护、珍惜、尊重生灵、生气、生机、生命、生态之生，正如他的作品，由怀生、育生、卫生而写生、创生、昌生、荣生。犹如树的由木而林、由林而森、由种而萌、而苗而株、由株而苍，由天缘地脉到智水仁山，由鬼斧神工到大象冯河、由得心应手到潇洒出尘，总之无论从画法画风、画格画旨画境看，黄卫生都把生态人文画的意念、悬念、理念、信念融贯在他的绘画生活实践中、写生中，创作中、文本中、艺术语言、语境中，并由此赋予作品以文化的磁力性、人文的磁力场、精神的磁力线、直至生态审美的负熵同位素核磁共振，杨振宁在粒子量子物理学中所说的宇称守恒与不守恒的宇场时空相关性的思维达到负熵、淘熵、化熵的协调统一，是值得现代中国书画艺术家借鉴的，如果往这个方向努力，可以预期，中国艺术家会取得未来更大收获。

依依故园山水情

——从《黄卫生山水画集》

出版想到的

陶振国

关于中国当代山水画的创作，若以袁宝林先生对于传统绘画画风的分类，我亦可作如斯观：“有典型的融合派如林风眠，也有典型的传统派如潘天寿，还有多基本是属于引进外来艺术的西洋派和不同程度上介于两者之间的以西润中派或中润西派”（《当代中国画家画风》苏鸿升主编，河南美术出版社24页——以下引凡未标注出处者，均出自本书，仅标出其页码）。那么，黄卫生先生的山水画究竟出自何派的画风呢？他的画，“多为全景式构图，内容饱满，笔墨丰富，集小为大图，却布置得井井有条，用笔清秀却刚劲有力，用墨多变而不散乱”（黄格语）。他自己也说，他学画远自巨然、黄公望诸家，以传统手法表现时代风貌，画风则介于陈玉圃的淡恬疏明与黄格胜的秀美滋润之间，而更接近于后者。

他出生于桂北山区农村。故乡的苍山绿水，灌木丛林，板桥小舟，金碧田亩都在他的画作中形成了永不枯竭的题材与鲜活生动的形象。

泛泛地说，艺术创作越是地方的，就越是民族的，越是民族的，就越是世界的。我敬佩黄卫生先生作画不好高骛远，不去表现他所熟悉的生活图景，而是踏踏实实以自己的家乡作创作的大背景，作艺术塑造的“深井”不断磨练，着意创新并为自己制订出更高的目标。“艺术高必须带着自身特有的认识和技能，赋予地方特色以历史的思考，历史的文明及时代精神，必须突出强调其民族的个性，方能地方特色具有普遍意义之奇光异彩。”（见同书27页）他的山水画，从构图上观往往是“全景式”的，可平视，更可以仰视，在“造势”上就给人以既森然又和谐的美感，其色调爱用暖色表现林木，表现山色常以土黄和浅赭点染，屋顶借以红，给人以既质朴又宁馨的感觉，画石远用“斧劈皴”近用“披麻皴”，表现河历经沧桑的驳岸质感。

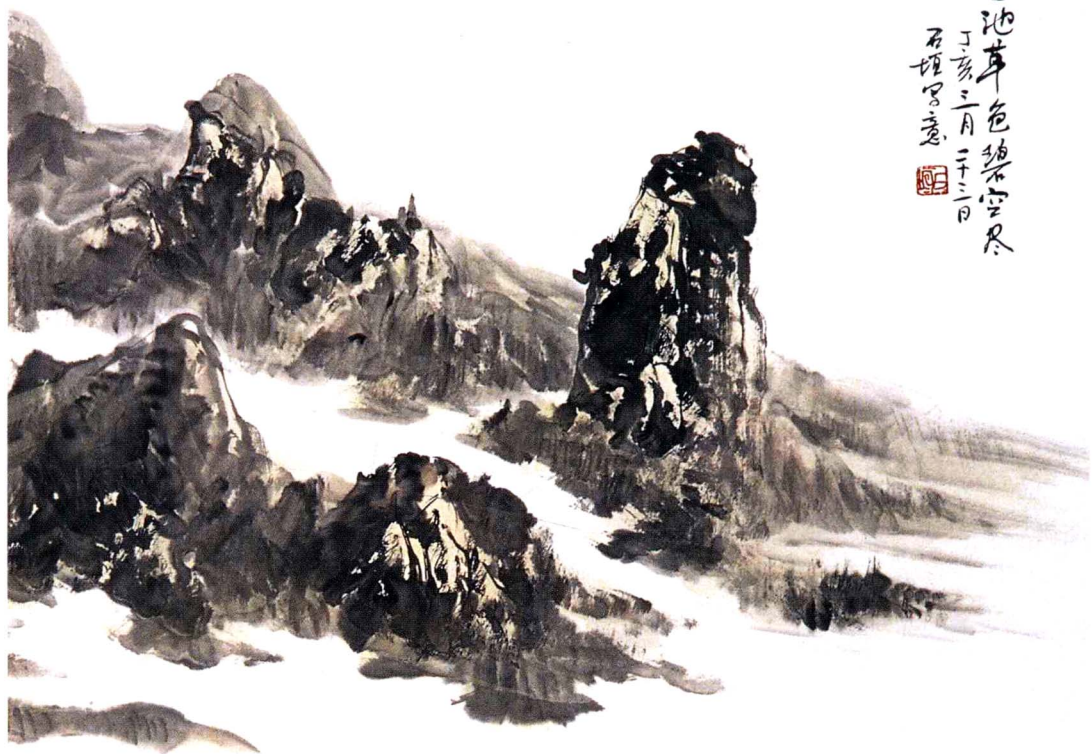
由于他长年累月在写生上下了苦功，反映在他的山水画幅上，树的形态枝却非常茂密而离奇，他善于在他的画面上，以树（草）布局，把房屋、石、人“调剂”得主次分明，疏密不乱。这，还只从树的“群体”表现说。他的许多作品中，树的形象，还起到了一种“画龙点睛”和“点石成金”之笔。如他的《壮春》，在高峻的山峰上，一枝开花的红棉挺拔而立，辅以周边尚待“苏醒”初春景色，给人以“红棉催春”的诗意联想。此外，画家近年来，多次尝试表现芦苇形象，并如数家珍地告诉他的同伴：桂北山塘的芦苇多刺而挺括，江南的又不同白洋淀的形态和习性。这不只说明了画家观察事物的精微和用心。从其努力开拓的新的表现题材和创作技法看，他是在努力发掘常人所忽视、熟悉的事物，而努力寻求自己的新的“画路”。

最后要说的是，在他创作“全景式”田园风貌作品的同时，不时地又有格调茫然的北派山水小品的问世。且努力在后者的构图中，着意去表现北方与南方物（节气）之间的细微变化，而南方的青草四季都蕴含着“绿意”，这就有异于天冻地冻的北国风光。为了提高自己的多种笔墨技巧，已过不惑之年的他，在着力于山水画的创作同时，还不断有大幅工笔人物与花鸟作品产生。

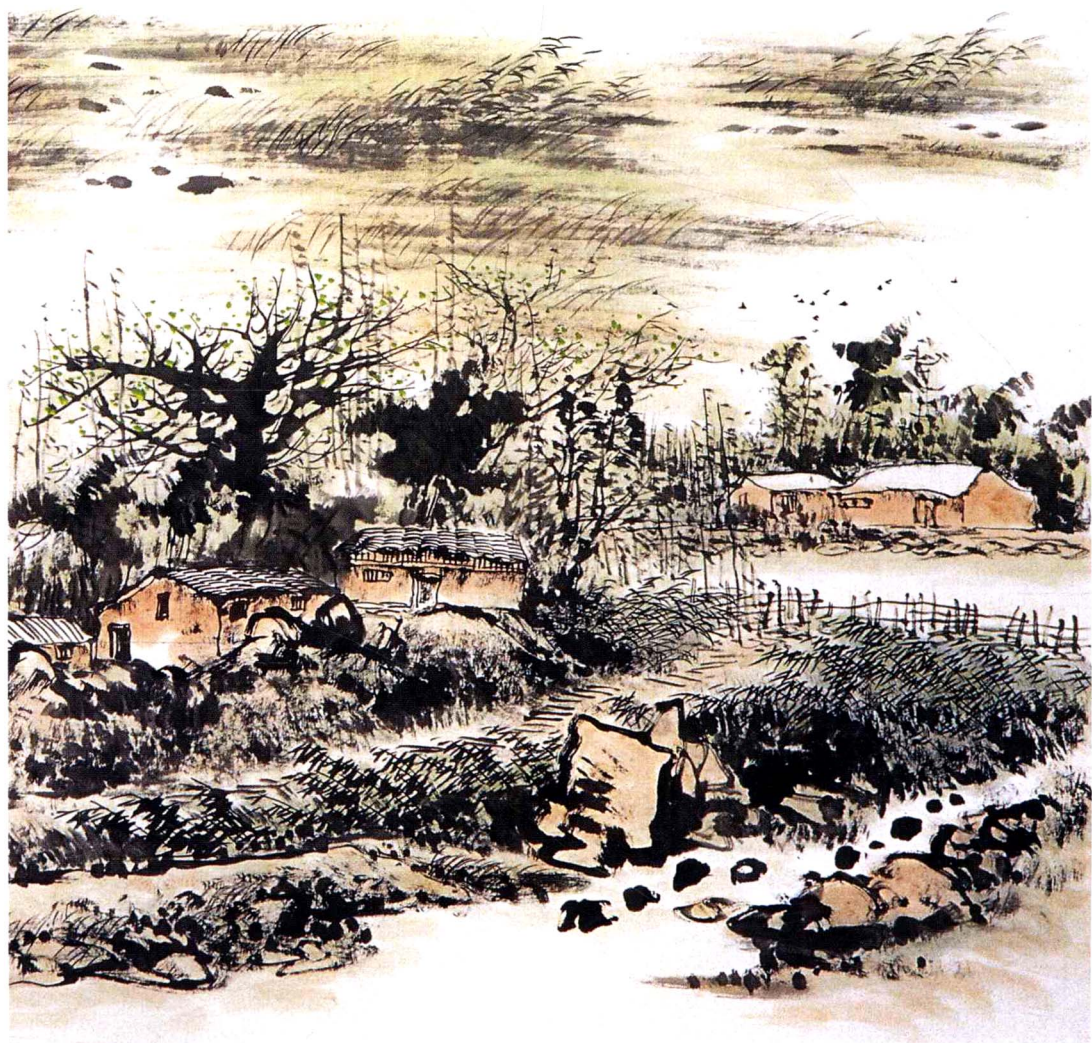
黄卫生有深厚的功底和无限的创作潜力，只要他努力进取，博览群书，多作写生，进而多访名师，很好地总结经验，一定会有更大的成就。

图版目录

- | | |
|--------------|------------|
| 一池草色/1 | 碧水长流/36 |
| 山路元无雨/2 | 秋高气爽/37 |
| 一水清溪/3 | 时光好运/38 |
| 雨后白云/4 | 停舟侧畔/39 |
| 小溪流过家门外/5 | 天老地老/40 |
| 西峰半影/6 | 回想当初/41 |
| 黄姚之夏/7 | 树上年年结喜事/42 |
| 春山新雨百花开/8 | 桂林塔山/43 |
| 起凤山胜景/9 | 苍郁的夏日/44 |
| 南方冬日/10 | 春到南国/45 |
| 农夫有酒须当醉/11 | 收获的季节/46 |
| 一江春色/12 | 小鸟与春天/47 |
| 春风吹处/13 | 写意/48 |
| 谁在田间/14 | 好山好水/49 |
| 黄姚诗意/15 | 金秋/50 |
| 小桥流水人家/16 | 壮乡夏日/51 |
| 山野低回/17 | 南国山色/52 |
| 走在田间的小路上/18 | 黄姚秋色/53 |
| 希望/19 | 谁言南国无四时/54 |
| 这里春色也动人/20 | 人间万物皆珍贵/55 |
| 烟雨漓江/21 | 壮乡之春/56 |
| 一溪碧水流春意/22 | 江边芦苇/57 |
| 满目秋山/23 | 青山依旧/58 |
| 一江碧水/24 | 南国秋冬无霜色/59 |
| 清波江外景/25 | 冬日恋歌/60 |
| 春到南国/26 | 嫩黄又点一江春/61 |
| 野渡无人舟自横/27 | 南国深秋/62 |
| 秋山/28 | 镜湖水波/63 |
| 外婆村的小石桥/29 | 野际无人鸟空飞/64 |
| 美丽的诗意/30 | 老塘边上/65 |
| 西郎山/31 | 春之物语/66 |
| 红色的土地/32 | 枫桥观瀑/67 |
| 走过那片绿色的田野/33 | 春风又吹一山绿/68 |
| 草木知春/34 | 秋之物语/69 |
| 幸福的春天/35 | |



一池草色碧空尽
丁亥三月二十三日
石埭写意



一池草色

山路元无雨 空翠湿人衣 丁亥二月六日 石坡写



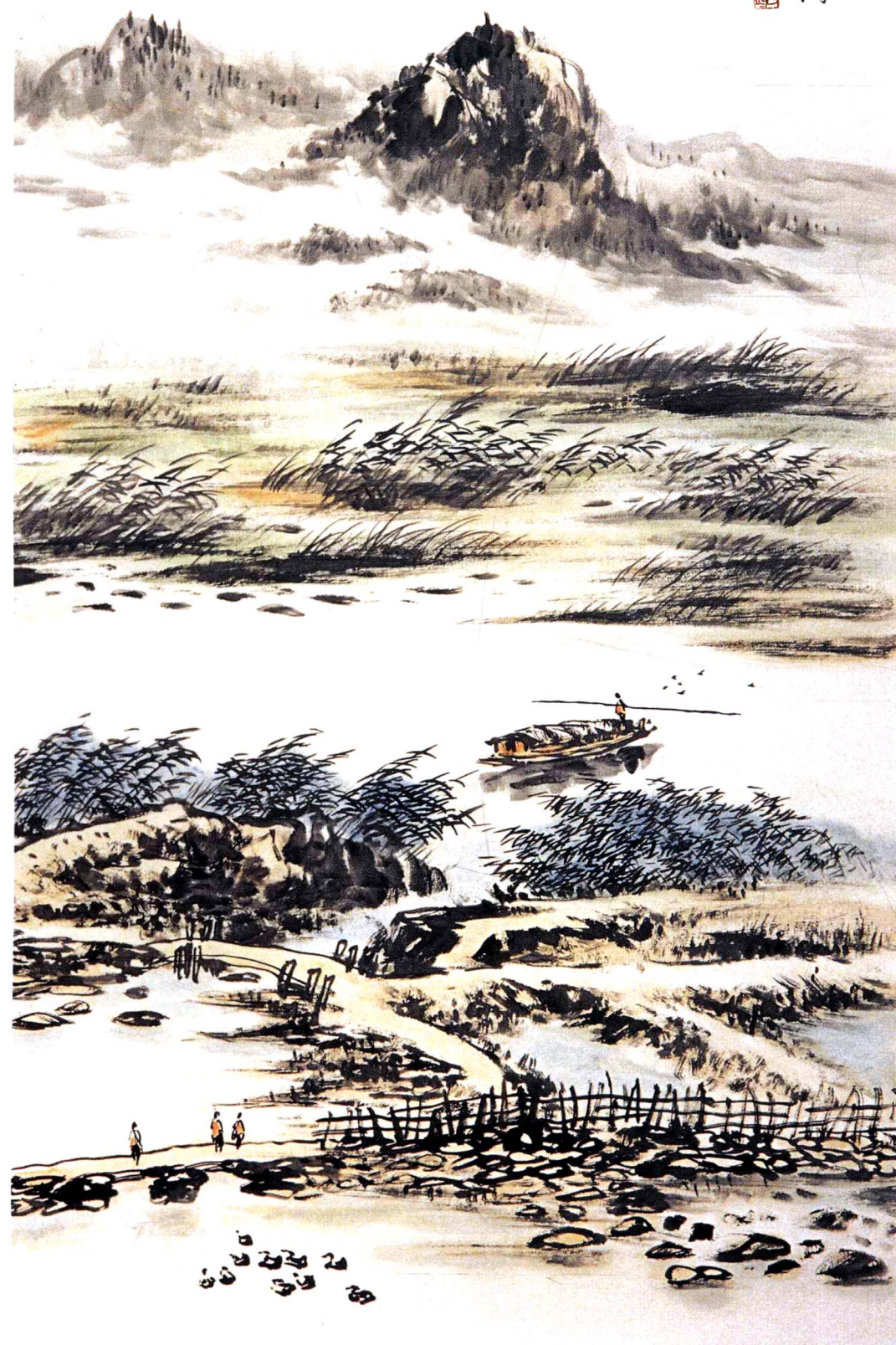
山路元无雨

一水清溪出寒谷 二黄 丑年 冬月 意



一水清溪

雨後白雲漫山間
丁亥三月十八日
石塘書畫社於西園



雨后白云

小溪流过家门外
丁亥年
石大
意写



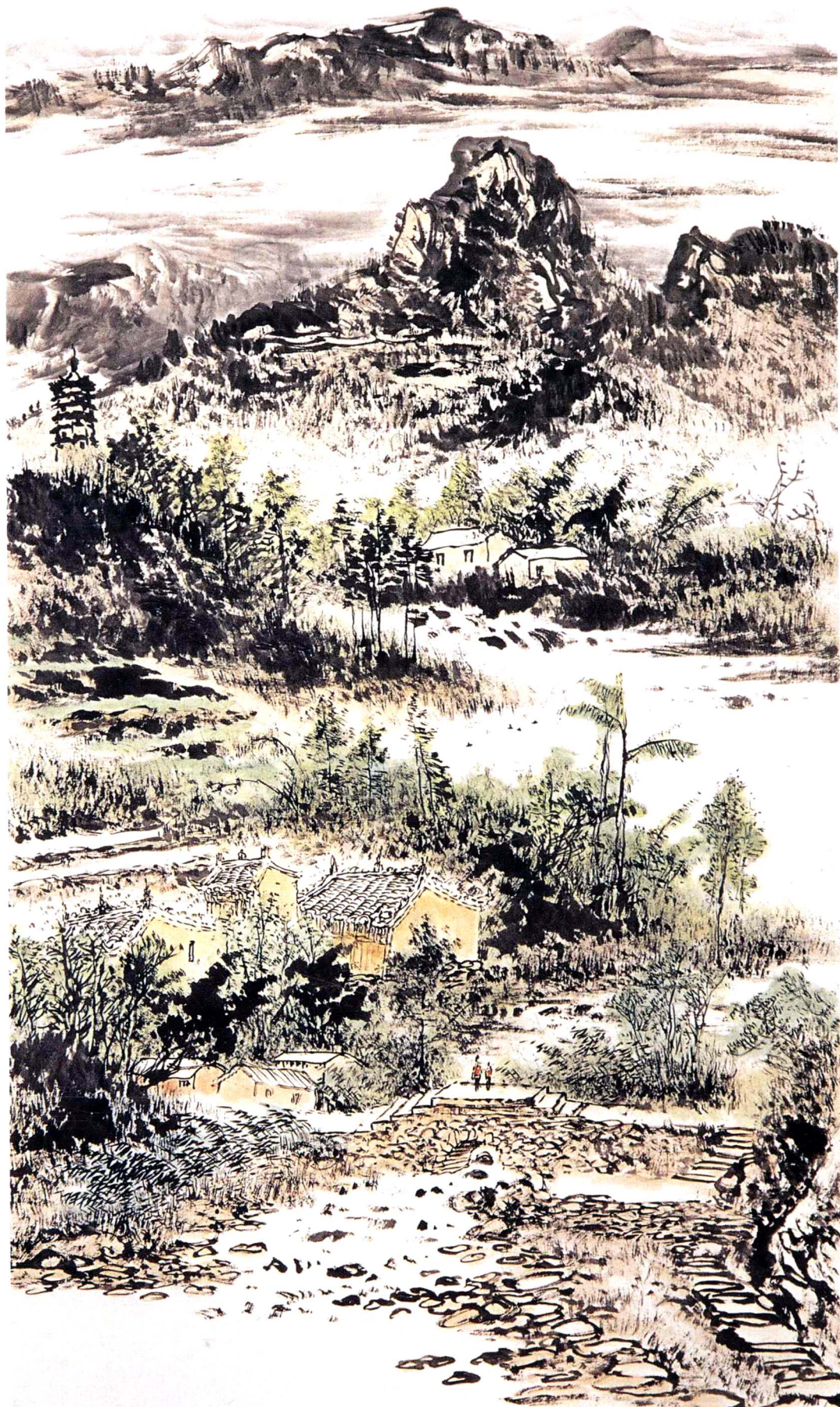
小溪流过家门外

西峰半影
丁巳年夏月
黄卫生画



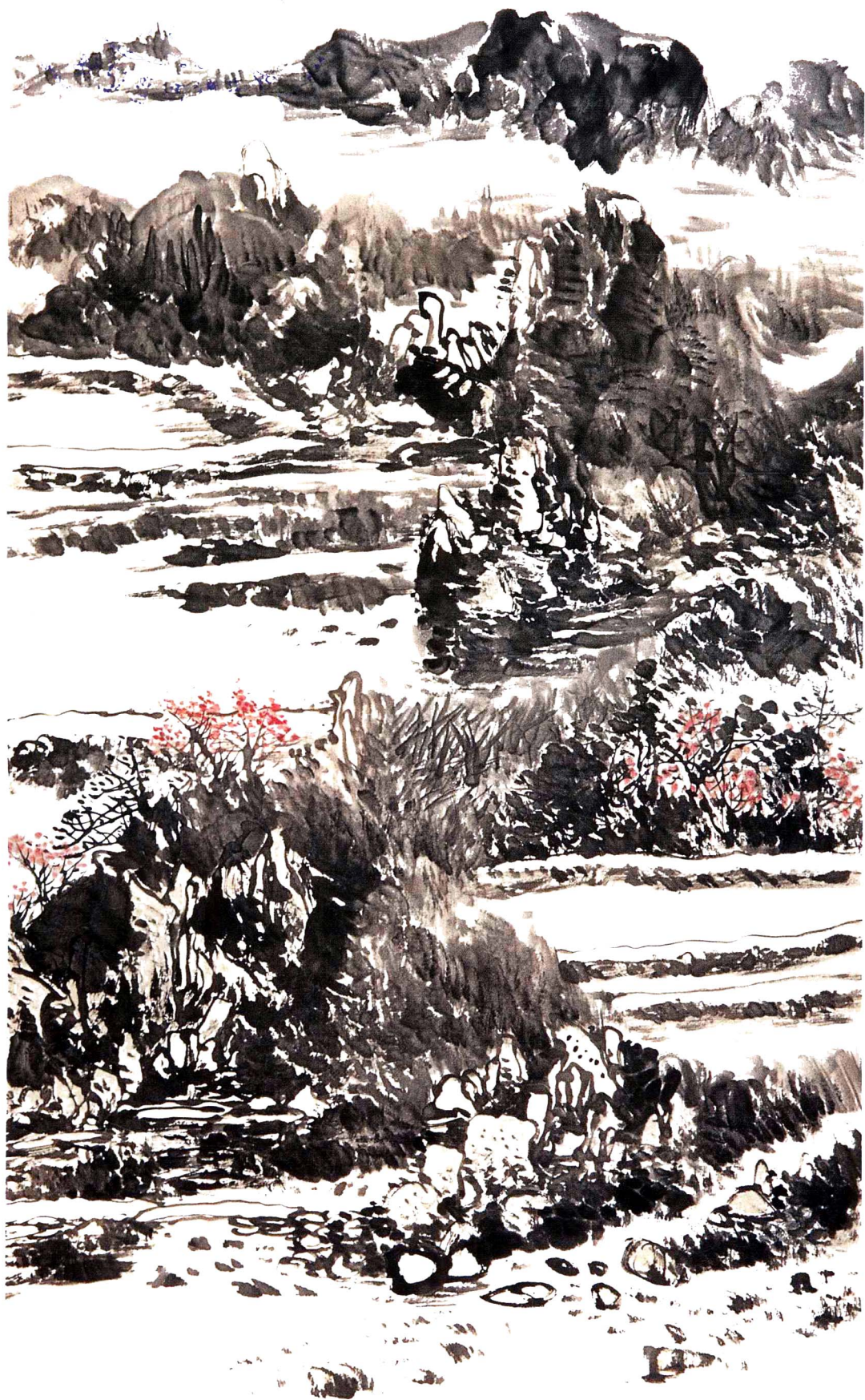
西峰半影

黃姚之夏
 黃衛
 與君
 江氏
 即吳
 席忘
 年泰
 古和
 廣西
 昭市
 如真
 寫生
 和里
 景如
 本保
 著明
 清
 始代
 有然
 生
 村
 的
 好
 妙



黄姚之夏

春山新雨百花开
王青石写



春山新雨百花开