

江苏省首届青少年创意系列专题活动组委会编

江山多娇

吴昌硕

· 文化卷

新华出版社

学贵有恒
理在求真

为江山多娇文化卷题

二〇〇八年二月

柳斌



(柳斌：中国教育国际交流协会会长、原教育部副部长)

序

有文字记载的我华夏民族从炎黄部落的生息、繁衍起，迄今约五千年。她是世界上文明起步最早、发展最快的国家之一。一个社会没有物质文明的进步，没有科学技术的发展，将会被历史淘汰；没有精神文明的进步，没有人文文化的发展，将是会被历史摒弃。因此，《书·舜典》有言：“睿哲文明。”可见，我华夏先民“苏世独立，横而不流兮”，植五谷，艺蚕桑，以物质文明奠发展之基石；创文字，衍科学，精神文明传进步之辉煌。

《江山多娇》读本由科学卷和文化卷组成，用大众的、特别是青少年喜闻乐见的图文形式，介绍中华民族传统文化，让更多的读者去了解、爱护我们的传统文化，并使之在发展中不断给予新的诠释，以适应当今世界和中国发展的需求。希望这套读本能为弘扬中华民族先进的文化事业添砖加瓦，使读者通过阅读更深的理解“掘井”的意义，从人文文化教育培育人性，从科学文化教育启迪灵性。人性贵于灵性，这对每一个人、特别是青少年，尤为重要。“幼而学，长而行”，做事需要做人来引证。这在《资治通鉴》中早有示出：“才者，德之资也；德者，才之师也。”人文文化基本决定着人的素质，对其后的影响是巨大的。

如《清明上河图》(绢本，现藏于北京故宫博物院)，张择端以精致的工笔记录了北宋末叶、徽宗时代首都汴京(今开封)郊区和城内汴河两岸的建筑和民生，用散点透视的构图法，将繁杂的景物统一而富于变化的画面中，使其以后的观者、读者领略到宋朝那炫人耳目的灿烂辉煌。画中各色人物500余人、各色船舶20余艘，从闻名遐迩的虹桥码头的车水马龙，到以城楼为中心的市区街道的熙熙攘攘，无论是拖曳的车辆载有各种筐、桶等，还是各店铺之彩欢门招，可证实当日京城拥有大量之商业。且所有售酒之处皆张挂一上三条直线的旗帜，好像现代的商标，可能因当时酿造是由国家专营的，此旗即为店铺特许标识。《清明上河图》不仅具有很高的艺术水平，也如一种历史文件，可与时人文字叙述互为印证，阐述禹贡九州的世事现象。画，造物无言却有情。一个国家、一种文明在文化上的成就，较经济和政治，往往具有更持久的竞争力和生命力，她直观、简洁更易被大众所接受。因此，文化是推动社会发展的重要精神

力量，日益成为影响物质文明发展质量、发展后劲的重要因素。

美国斯佩里研究人的大脑，1982年获诺贝尔奖金。他发现左脑功能主要同科技活动有关，同严密的逻辑思维有关；右脑功能主要同文艺活动有关，同开放的形象思维、直觉、灵感、顿悟有关，其记忆量是左脑的一百万倍。在张文俊、李畹、黄丕谟、刘宇甲、黄廷海、庄利经、李长干、徐建民和牟克明等，出自机杼、成一家风骨的一幅幅不论是用笔、施墨，均意在笔先、力透纸背，活脱中见雅泼的作品，在《江山多娇》文化卷中，可领略伟哉造化；在《江山多娇》科学卷中，可感受鲜出创造。读者可从他们的笔下那种耕者求沃土、沤者求深源的创作风范和物出自然之理、游于生动之趣的哲理中，始知要有睿智性、有创造力，一定要重视人文文化，重视其右脑的培育、启迪。科学文化是关于客观世界的，所追求的是客观事物其本质与规律，是求真，“真谛成知别，迷心尚有云”。人文文化是关于精神世界的，所追求的是满足人的精神世界的需要，是求善，“推贤扬善，固宜有后”。

恩格斯说的好：地球上最美丽的花朵是人类的智慧，是独立思考着的精神。科学文化与人文文化同源于社会、生活的实践，同源于人脑对客观自然界中感性上升理性认识的客观反映、加工。正因如此，两者既源于实践，又高于实践，人文为科学导向，科学为人文奠基，彼此共生、融汇，服务于社会。

“博于问学，明于睿思，笃于务实，志于成人”讲的是：只有学习、思考、实践三者融会贯通，方可做事与做人统一。为让更多的青少年在学习中博求知识，《江山多娇》从河润九里、泽及三族之理着手，汇编了丰富的科普内容，使得开卷有益，可助莘莘学子聚沙成塔、集腋成裘，诚所百谷草木丽乎土。

顾浩

2008年3月

（顾浩：江苏省文联主席、原江苏省委副书记）

《江山多娇》文化卷

目 录

题 跋

江山多娇 / 贺敬之

学贵有恒 理在求真 / 柳斌

序 / 顾浩

金陵山水画家作品选

张文俊

承师擅独之山水画 / I

李 晔

李家风范之山水画 / II

黄丕谟

别具一格之山水画 / III

刘 宇 甲

融古汇今之山水画 / IV

黄廷海

拓新南派之山水画 / V

庄利经

学院师道之山水画 / VI

李长干

秉承李派之山水画 / VII

徐建明

弘古举新之山水画 / VIII

牟克民

承前求实之山水画 / IX

后 记



张文俊 承师擅独之山水画



张文俊先生(1918年11月生)

山东临沂人，南京艺术学院教授，中国美协会员、江苏省美协副主席。1947年国立艺专学习中国画，先后师从李可染、郑午昌、潘韶、诸乐三老师。南京解放后任南京市文工团美工组组长，同年6月进京参加第一次全国文代会。1956年任江苏省文化局(厅)艺术处副处长并负责筹建省国画院、省美术馆、省美协、省书协(书法印章研究会)，1978年调南京艺术学院任美术系副主任。

绘 画 张文俊

选 诗 张 雯

李 慧

李 旻

胡肖然

赵祎坤

赵祎乾

李宗谚

马亦飞

李 彦

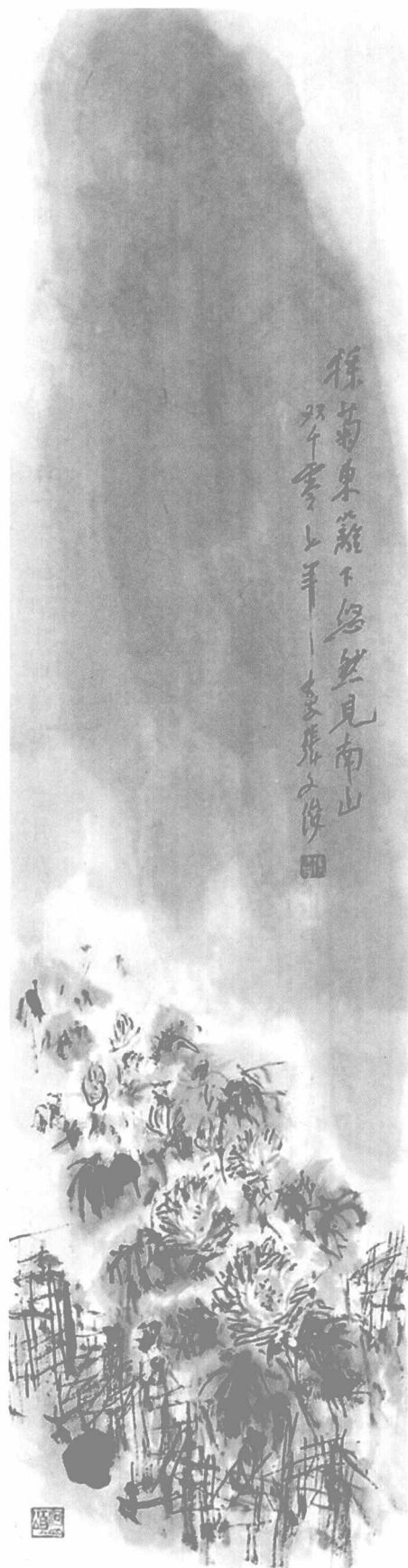
目 录

- I-01 采菊东篱下 悠然见南山 / 饮酒(其一) [晋] 陶渊明
- I-02 春风杨柳 / 咏柳 [唐] 贺知章
- I-03 白杨树 / 有木诗八首(其七) [唐] 白居易
- I-04 春山欣欣 / 春晚山行 [唐] 殷遥
- I-05 东海扬波 / 潮 [唐] 吴融
- I-06 动物善斗 / 神鸡童谣 [唐] 无名氏
- I-07 桂花香 / 春桂问答二首 [唐] 王绩
- I-08 寒林归鸟 / 调笑令 [宋] 苏辙
- I-09 仿可染师画牛图 / 游精思观回王白云在后 [唐] 孟浩然
- I-10 红叶映飞流 / 湖口望庐山瀑布 [唐] 张九龄
- I-11 华岳参天 / 青衣案 [宋] 李吕
- I-12 兰竹图 / 卜算子 [宋] 曹组
- I-13 劲松苍翠 / 高松 [唐] 李商隐
- I-14 笼中鹰 / 杂体五首(其一) [唐] 韦应物
- I-15 芦荡渔歌 / 芦花 [唐] 雍裕之
- I-16 芦塘鸭鸣 / 花鸭 [唐] 杜甫
- I-17 梅有香而不浓 / 卜算子·咏梅 [宋] 陆游
- I-18 明珠图 / 蒲萄(其一) [唐] 韩愈
- I-19 青岩山秋意 / 闽中秋思 [唐] 杜荀鹤
- I-20 泉流百折归大海 / 瀑布联句 [唐] 香严 禅师、李忱
- I-21 庭院一景 / 落叶 [唐] 王建
- I-22 西风吹下红雨来 / 早秋 [唐] 许浑
- I-23 依树听流泉 / 引水行 [唐] 李群玉
- I-24 天柱峰 / 天门谣 [宋] 贺铸
- I-25 游黄河 / 与永乐诸公泛黄河作 [唐] 阎防
- I-26 松柏长青 / 减字木兰 [宋] 苏轼
- I-27 江苏不乏哲匠出 文 / 马亦飞 赵伟坤 胡肖然 张雯 赵伟乾 李旻 李彦 李宗諝 李慧

饮酒 (其二) [晋] 陶渊明

结庐在人境，而车无马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。

採菊東籬下 悠然見南山
癸巳年上月 張文俊



采菊东篱下

悠然见南山

340mm × 1320mm

张文俊画

咏柳 [唐]贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。



春风杨柳

340mm × 1320mm

张文俊画

有木诗八首

(其七)

〔唐〕白居易

有木名凌霄，擢秀非孤标。偶依一株树，遂抽百尺条。托根附树身，开花寄树梢。自谓得其势，无因有动摇。一旦树摧倒，独立暂飘飘。疾风从东起，吹折不终朝。朝为拂云花，暮为委地樵。寄言立身者，勿学柔移苗。



白杨树

白杨树

340mm × 1320mm

张文俊画

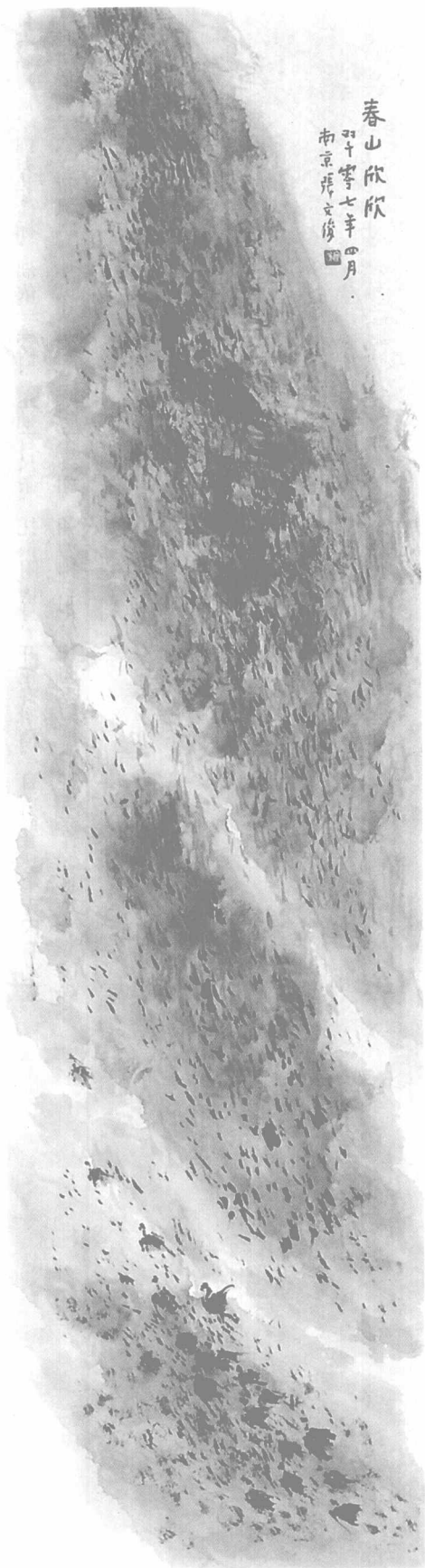
春晚山行

〔唐〕殷 遥

寂历春山晚，山行趣不稀。
野花成子落，江燕引雏飞。
暗草薰苔径，晴杨拂石矶。
俗人犹语此，余亦转忘归。

春山欣欣

甲午年七月四月
南京张俊文画



春山欣欣

340mm × 1320mm

张文俊画

文化卷

JIANG SHAN DUO JIAO

江山多娇

潮 [唐] 吴融

暮去潮来无定期，桑田长被此声移。蓬莱若探人间事，一日还应两度知。



东海扬波

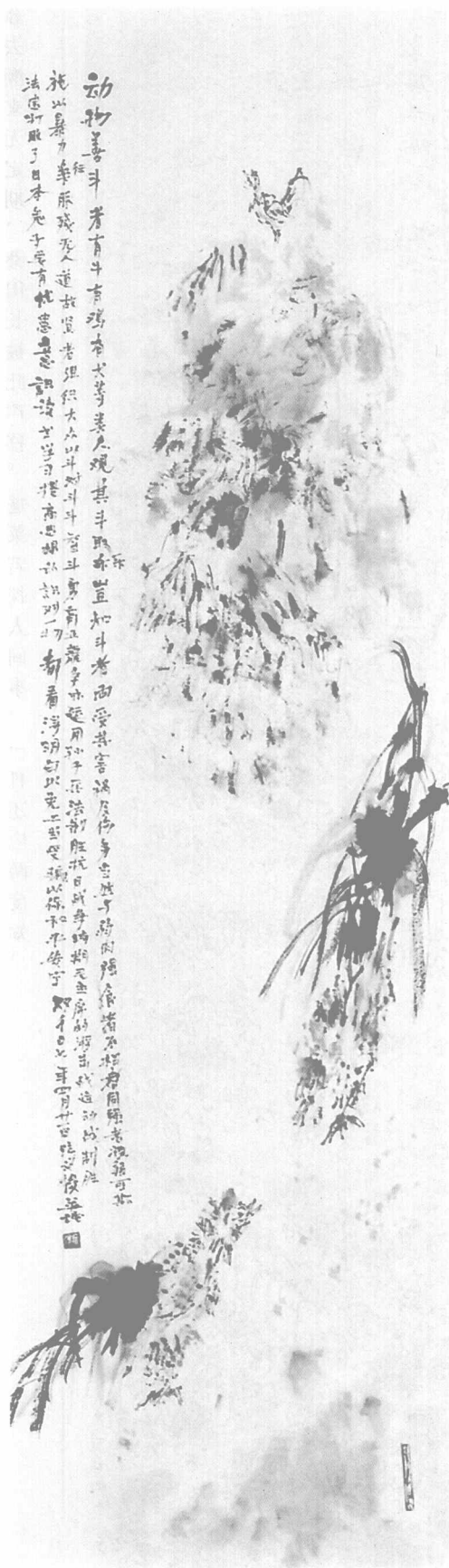
340mm × 1320mm

张文俊画

神鸡童谣

〔唐〕无名氏

生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书。贾家小儿年十三，富贵荣华代不如。能令金距期胜负，白罗绣衫随软舆。父死长安千里外，差夫持道挽丧车。



动物善斗

340mm × 1320mm

张文俊画

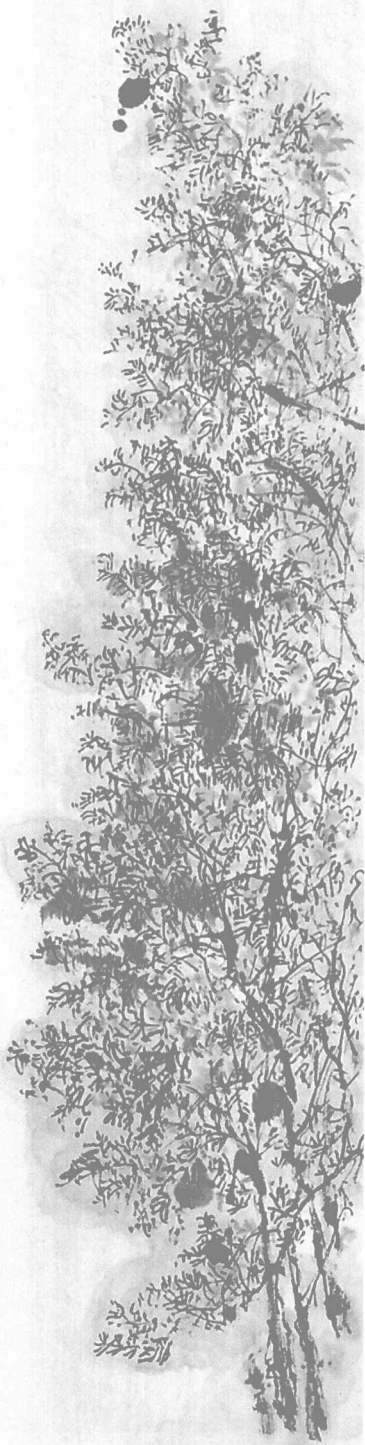
春桂问答二首

〔唐〕王绩

问春桂：『桃李正芬华，年光随处满，何事独无花？』
春桂答：『春花讵能久？风霜摇落时，独秀君知不？』

桂花香

坐闻意外桂花香，又逢金秋再光临。人生能有几度秋，光阴必须争。双千零六年四月十七日于金陵
写院中桂树数年前此地旧貌换新颜，环境绿化花木宜人，也是以人为本之体现。贾地阁中心，德协中有诗：九旬老翁，桂花香，张俊画。



桂花香

340mm × 1320mm

张文俊画

调笑令

〔宋〕苏辙

归雁，归雁，饮啄江南南岸。
将飞却下盘桓，塞北春来苦寒。
寒苦，寒苦，藻荇欲生且住。



寒林归鸟

340mm × 1320mm

张文俊画

游精思观回王白云在后 「唐」孟浩然

出谷未停午，到家日已曛。回瞻山路下，但见牛羊群，
樵子暗相失，草虫寒不闻。衡门犹未掩，伫立待夫君。



仿可染师画牛图

340mm × 1320mm

张文俊画