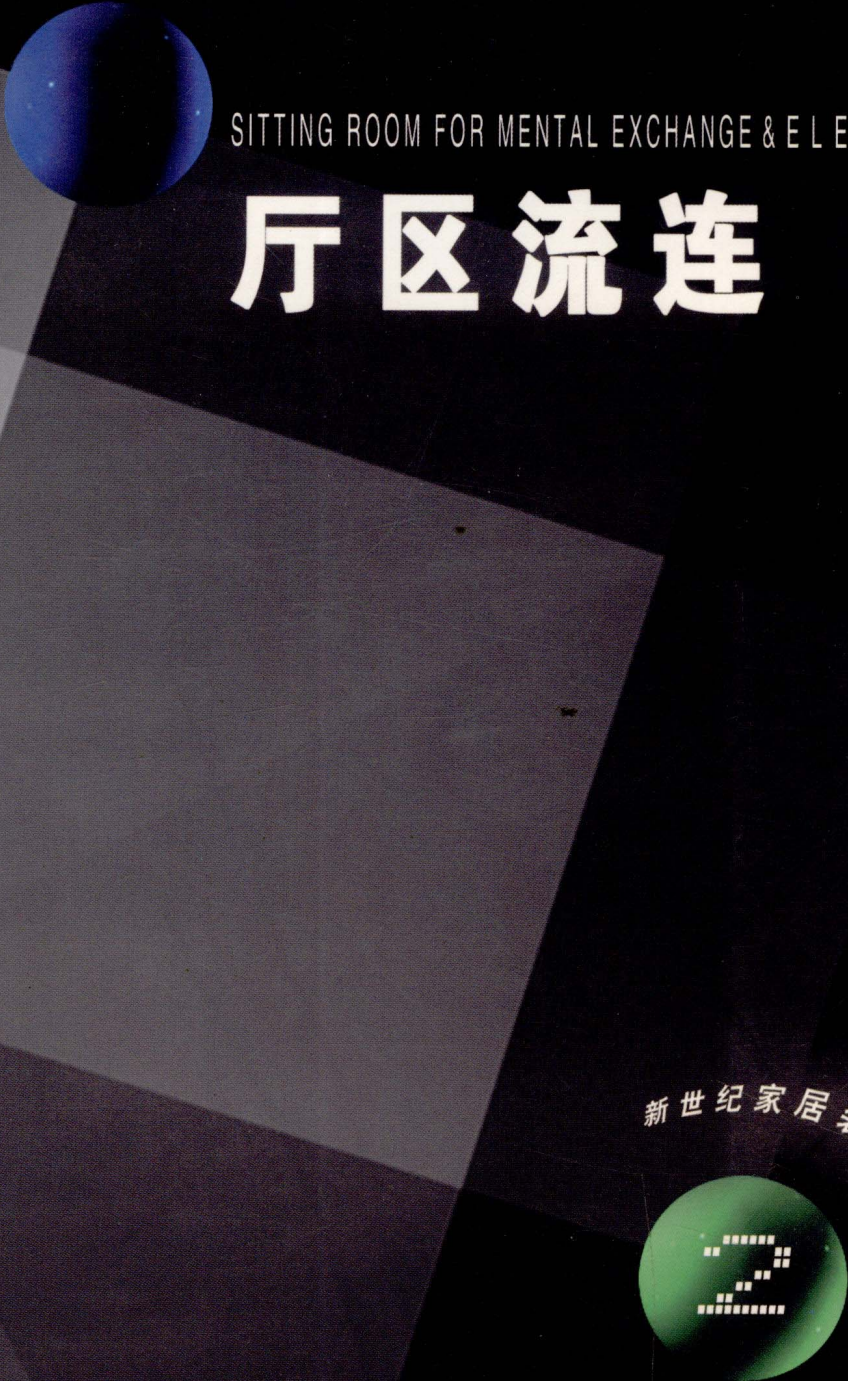




SITTING ROOM FOR MENTAL EXCHANGE & ELEGANCE OF KITCHEN AND TOILET

厅区流连 厨卫风雅

王东辉 崔璐 编著

新世纪家居装饰经典实例

河北美术出版社

新世纪家居装饰经典实例 2
Sitting Room For Mental Exchange & Elegance Of Kitchen And Toiet

厅区流连 厨卫风雅

王东辉 崔璐 编著

河北美术出版社

责任编辑 贡小秋
封面设计 李 明
版式设计 王东辉

文字点评 王东辉 崔璐
资料提供 王学海 陈浩 宋平 张健 汪沉
王涛 张新 宋海波 隋扬 王放
洗枫 陈佳 成威 宋雨微 高原
海啸 张蕾 席建顺 荆光 张前
王东辉 王梓炀
摄 影 王东辉 王梓炀 宋辉 戴鹏 等

图书在版编目(CIP)数据

厅区流连, 厨卫风雅 / 王东辉, 崔璐编著. —石家庄:
河北美术出版社, 2001.3
(新世纪家居装饰经典实例)
ISBN 7-5310-1518-8

I.厅… II.①王…②崔… III.住宅—室内装饰—建筑
设计—图集 IV.TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第78243号

(冀)新登字002号

新世纪家居装饰经典实例 2

厅区流连 厨卫风雅

王东辉 崔璐 编著

出版发行 河北美术出版社
地 址 石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码 050071
制版印刷 河北新华印刷二厂
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 8.5
印 数 1~3000
版 次 2001年3月第1版
印 次 2001年3月第1次印刷
定 价 49元

编 者 的 话

家庭居室设计的个性时代伴随着新世纪的钟声悄悄地来临了。

家庭居室的装饰个性化使设计师们的设计体验正经历着一种心理的转折，他们不愿再直接地去炫耀富丽堂皇的昂贵饰材和一味追逐高科技装饰产品的表现，而宁愿在深刻洞察人的心灵世界的基础上，以人为本去构筑每个审美心灵所需要的温馨爱巢。让每一个家庭居室的装饰设计都能融合主人的感情依托和反映自我的人文品格。

本套丛书的编著视点所追求的不仅仅是满足现代人的使用功能需求，更重要的是给家居主人们带来精神审美的无限情趣。

我们祈盼这套丛书的出版，以不同的装饰个性、装饰风格、装饰品位的家居设计和点评能给予人们对时尚家居装饰新概念的充分理解和满足……

新世纪家居装饰经典实例

丛书

策划 张建辛 贡小秋

主编 王东辉 王梓炀

编委（按姓氏笔画为序）

王东辉	王梓炀	左 琰	任安莉
李 明	李 斌	宋 辉	顾 浩
姬长武	崔 璐	潘文祥	

客厅	1
时尚篇	2
材质篇	21
布光篇	34
古雅篇	52
餐厅	65
厨房	93
卫生间	109

PARLOR

客厅



新世纪的到来和社会的繁荣进步,住宅建筑的设计更趋合理化,家居中的客厅面积因其功能需求,面积逐步宽大和畅,装饰设计要求更加科学化、合理化、个性化、艺术化。因此,作为家居中的多功能共享空间——客厅的设计就显得格外重要。

客厅是室内环境的中心,又是经常行为的多功能空间和联系其他房间的枢纽,更重要的是客厅作为休闲、娱乐、聚会的交往空间,往往出现在各居室中心,是整个住宅的脸面,就像商店的橱窗一样,它的设计装修直接反映了主人的审美情趣和文化品味。在家居设计“个性化”时代,设计师不能将设计理念与装饰形式强加给家居主人,极力避免“设计师式样”的千篇一律,而应将注意力集中在根据不同主人的审美需求,创造出不同个性化的时尚设计个案。

客厅设计分为“时尚篇”、“材质篇”、“布光篇”、“古雅篇”四个部分,以不同的视角来点评分析其设计意蕴,供读者朋友欣赏、借鉴。

时尚篇

客厅时尚设计应以现代、简洁、实用、美观为设计准则。进行务实的空间功能思考；强调客厅的通透开扬；尊重主人个性化需求；探寻人情味的设计理念；选择符合“人体工学”的家具陈设；创造整体美感的色彩旋律；呼唤“绿色设计”与“健康设计”。





图1 简洁大方的装饰体现出浓浓的时尚气息，白色基调的墙面与地面一派雅净高洁，暖灰色的布艺沙发点缀红色的几凳与大型的装饰画进行色彩呼应，体现出设计师色彩对比的妙用。石制的茶几与陶钵里随意散插的几束长长柳条，交织出现代情韵。壁炉里舞动的火焰与弥散的气味在与主人悄悄地对话。

图2 没有繁缛的多余装饰，只有符合功能需求恰到好处的装点。柔软舒适造型现代的深蓝色转角沙发，给原木地板添加一笔重彩，使整个客厅富于立体感。几个靠垫、几只花瓶与装饰画的红、黄色块自然呼应。

图3 尽力收纳家居主人的意愿,体现满足主人对空间的充分利用和表现设计个性。竖线与横线构成了家具与墙面装饰的设计语言,形式感强。主墙面上局部的文化石突出不同的质感表现,木质隔板上的工艺小品,画龙点睛。米色的全瓷地砖在筒灯的照射下,高贵典雅。



图4 建筑本身的结构赋予天棚丰富的层次美感,不必添加多余的装饰。围座式摆放的沙发与温润的木质地地板色调一致,简洁雍雅。



图5 一袭品黄色调的沙发与乳白墙面和柔柔的灯光，构成一幅高雅迷人的画面。



图6 一只红色的沙发靠垫与高贵简约的淡黄色沙发相对比,点饰出客厅一片灵动风情。体现出设计师对色彩“大统一,小变化”控制律的娴熟运用。





图7、图8 整体设计格调靠局部的家具与陈设来体现。不同材质的家具陈设将优雅清逸的客厅氛围铺述成格调高雅的文化环境。





11

图9 客厅与书房的隔断设计简洁明快，将隔断、门与电视机柜连为一体设计，自然合理而不牵强，省去了电视机柜单独占用的面积，给围座式摆放沙发提供了富裕的空间。用木柜架与磨砂玻璃组合成的隔断，光感柔和较适合面积不大的客厅设计。

图10 客厅与休闲厅相连。黑黄相间的沙发与通透式独体隔断的嵌式横线相呼应。白色的吊顶天棚与黑色的钢琴、雕塑、茶几形成强烈的明暗层次对比，体现出不凡的文雅气质。

图11 造型独特新颖的现代式皮制沙发，以符合人体工学的特有功能，满足现代人半倚半卧的需求，在落地灯陪伴下，读书看报，舒适之极。

图12 紫色与黄色是互补色，二者极难调和。而设计师大胆尝试，在紫色与黄色之间用红色加以调和，使整体气氛休闲浪漫。

图13 视觉上的通与透，决定着客厅设计的灵动与活泼。门饰的透光圆形与玻璃隔断上的锻铁造型的方圆图案呼应协调，给整体原木色系的主调带来空灵的美感。



图14 阁楼上的开窗往往受建筑的影响，不能达到正常的窗位高度。利用上半部墙面点饰上一个极富形式感的时装挂钟，给压抑的墙面增添了视觉高度，家具与地毯色调统一，几枚蓝色干花瓣，巧致宜人。

图15 客厅与餐厅通体相连。因餐厅的功能要求，作为操作台的方体隔墙，立于两厅之间，难免有隔挡视线的笨重之感。但设计师巧饰几幅装饰画，霍然形成一道景观，起了装饰作用。象牙白的沙发与红色的餐椅，创造了整体色调的互动性。

