

班主任工作原理与艺术

马建富 朱爱胜 主编

南京大学出版社

序

史绍熙

目前我国中小学、中等职业技术学校乃至高等学校基本上都是以班级为单位进行教育教学活动的，班级是学校的基本组成单位。学校的班级状况如何，关系到党和国家的教育方针能否很好地贯彻落实，关系到学校的教育教学质量能否不断提高，关系到学生的身心能否得到全面地、和谐地健康发展。而班级工作能不能正常开展、成效如何，在很大程度上又决定于班主任老师。班主任是班集体的组织者、教育者和指导者，也是教育方针的直接执行者。他按照德、智、体全面发展的要求，在向学生进行思想政治教育和道德教育，教育学生努力完成学习任务，关心学生身体健康，指导学生课外活动，协调各种教育影响，发展学生的兴趣爱好和特长、促进后进生的转化，关心、指导学生升学和就业，把班级建设成为团结友爱、奋发向上、生动活泼、纪律严明的良好班集体，引导学生健康成长、立志成才等方面起着非常重要的作用。因此，我们要把学生培养成为德、智、体全面发展的社会主义事业的建设者和接班人，就必须十分重视班主任工作，努力提高班主任工作水平。

班主任工作是一项艰苦复杂的工作，也是一项极富创造性的劳动，它充满了育人的科学和艺术。要做好班主任工作，光有对人民教育事业的忠诚和对学生的满腔热情是不够的，还必须掌握班主任工作的规律和艺术，这样才能使班主任工作达到预期的要

求,取得良好的教育效果。建国以来我国各学校的广大班主任老师在长期的工作实践中创造和积累了丰富的经验,但是这些宝贵经验往往未能升华到理论的高度为更多的班主任所学习和借鉴,而许多年轻的班主任既缺乏实践经验又缺乏班主任工作的理论指导,在工作中就难免出现盲目性,常常事倍功半,甚至适得其反,酿成不良后果。有些教师也因此不乐意担任班主任这一重要的职务。事实证明,班主任工作必须有教育科学理论的指导,否则在实践中就会左右摇摆不定,或者犯错误。实践是理论的基础,而正确的理论又是行动的指南。正如列宁所说:“没有革命的理论,就不会有革命的运动”。有鉴于此,一些热心于研究班主任工作的同志对此作了积极的探索,并取得了可喜的成就。马建富、朱爱胜两位同志主编的《班主任工作原理与艺术》一书也正是在这方面进行系统研究和努力探索的成果。该书体系结构新颖,内容完整,揭示了班主任工作的规律,论述了班主任工作的原理、方法和艺术,反映了国内班主任工作的新鲜经验和最新理论研究成果,特别是对许多班主任在实际工作中常见而又感到棘手的一些问题作了比较深入的探讨,注重理论与实践的有机结合,并搜集编选了许多优秀的班主任工作案例。这些案例新颖、具体、生动、有启发性,有极佳的教育效果。

“实践出真知,勤奋出硕果”,《班主任工作原理与艺术》一书凝聚了编写者对教育事业真诚热爱所倾注的心血。它的问世不仅为班主任工作增添了一本工具书和很好的教材,而且还为广大教师、少先队辅导员、共青团干部、教育工作者和学生家长提供了一本十分有益的参考书。该书第一次发行后受到广泛好评,许多学校把它作为班主任的培训教材或自学教材,一些师范院校也将其选为班主任课程的教材。我相信该书第二次付印后一定会受到更多读者的青睐,也一定会有更多的同志从中获益,得到启迪。当然,我无意把这部书说成是“白玉无瑕”,其中有些问题还可以进一步深入研究和探讨。

作为教育战线上的一名老战士，我衷心希望担任班主任工作的老师们和教育战线的同志们在教育工作的实践中努力开拓创新，不断研究新课题，总结新经验，使班主任工作的理论与实践水平不断提高，为培育更多的社会主义事业的建设者和接班人作出新贡献。

一九九四年四月 写于常州

重 印 说 明

本书自1993年10月出版以来，受到广泛好评，许多学校将本书作为班主任的培训教材或自学材料，一些师范院校也将本书选为《班主任》课程的教材。为了进一步满足需要，出版社决定重印本书。

在本书重印之际，著名教育学家史绍熙先生欣然为本书作序，并对本书的编写工作予以肯定和鼓励。在此我们谨表示衷心的感谢。

编 者

1994年4月于常州

前 言

中共中央、国务院颁发的《中国教育改革和发展纲要》指出：“要进一步加强和改进学校德育工作，要在实践中不断创造改革开放条件下学校德育工作的新经验，把德育工作提高到一个新水平。”班主任作为班集体的组织者、领导者和教育者，是学校实施德育的骨干力量，是提高学校德育水平的关键因素。

班主任工作科学，又是艺术。班主任只有全面地认识和掌握了班主任工作规律，并且具有较高的工作艺术，才能真正提高管理效率和教育效益，也才能促进良好班集体的形成与发展。为了使广大班主任老师真正掌握班主任工作这门“科学”和“艺术”，切实有效地做好班主任工作，我们组织编写了《班主任工作原理与艺术》一书。在编写过程中，我们力求做到理论与实践相结合、总结与创新相结合，特别是对许多优秀班主任在实践中创造的丰富、生动、新鲜、典型的经验进行了提炼和升华。本书内容侧重于班主任工作艺术的探索，以更好地满足工作在教育第一线的班主任老师的实际需要。

本书主要面向普通中学和职业中学，也适合于中等专业学校和技工学校。它既可作为广大班主任教育和研究之用，也可作为师范院校学生的教材或教育学教学的参考书。

全书共分五篇十二章。第一篇当代中学生的特点。包括：当代中学生的生理和心理特点；思想品德特点。第二篇班主任的素质及其培养。包括：班主任的政治、思想和道德素质；心理素质；智能素质。第三篇班主任工作艺术。包括：班主任了解和研究学生的艺术；班集体建设的组织艺术；协调教育影响的艺术；转

化后进生的艺术；处理特殊问题的艺术；组织课外活动的艺术。

第四篇班主任工作的科学研究与评价。第五篇班主任工作案例。

本书具体编写分工如下：第一章，崔景贵；第二章，时国敏、戴士福；第三章，朱爱胜；第四章，杨健；第五章，王天霞；第六章，袁丽英；第七章，王定新；第八章，肖良松；第九章，胡齐国；第十章，马建富；第十一章，徐久华、陆庆江；第十二章，袁正荣；第五篇，马建富、朱爱胜等选编。全书初稿完成后，在主编初审的基础上，又组织作者集中进行了统稿，袁丽英、崔景贵两位同志参加了部分书稿的修改及文字加工，全书最后由马建富、朱爱胜两位同志修改定稿。

在本书编写过程中，常州技术师范学院的领导和有关部门的负责同志给予了热情鼓励 and 大力支持，在此谨表示衷心的感谢！

本书编写时参考并引用了其他同志的许多研究成果及有关资料，在此特作说明，并表示由衷的谢意！由于我们水平有限，错误在所难免，恳切希望读者和各位专家、同行批评指正。

编 者

一九九三年九月于常州

目 录

第一篇 当代中学生的特点

第一章 当代中学生的生理和心理特点·····	(3)
一、中学生的生理特征·····	(3)
二、普通中学生的心理特点·····	(6)
三、中等职业技术学校学生的心理特点·····	(17)
四、中学生的异常心理·····	(24)
第二章 当代中学生的思想品德特点·····	(33)
一、当代中学生思想品德的形成背景·····	(33)
二、当代中学生的思想特点·····	(37)
三、当代中学生的品德特点·····	(42)

第二篇 班主任的素质及其培养

第三章 班主任的政治、思想和道德素质·····	(55)
一、政治、思想和道德素质是班主任的首要素质··	(55)
二、班主任的政治素质·····	(57)
三、班主任的思想素质·····	(59)
四、班主任的道德素质·····	(64)
五、班主任的政治、思想和道德素质提高的途径··	(69)
第四章 班主任的心理素质·····	(73)
一、班主任的心理素质概述·····	(73)
二、班主任心理素质结构·····	(78)
三、班主任良好心理素质的培养·····	(84)
第五章 班主任的智能素质·····	(92)

一、班主任的知识素质·····	(92)
二、班主任的能力素质·····	(97)
五、班主任智能素质的培养·····	(105)

第三篇 班主任工作艺术

第六章 了解和研究学生的艺术·····	(111)
一、了解和研究学生的意义·····	(111)
二、了解和研究学生的内容·····	(113)
三、了解和研究学生的方法和艺术·····	(115)
第七章 班集体建设的组织艺术·····	(131)
一、班集体概述·····	(131)
二、班集体建设的原则·····	(133)
三、班集体建设的一般程序·····	(137)
四、班集体建设的主要阶段·····	(151)
第八章 协调教育影响的艺术·····	(154)
一、协调教育影响的意义·····	(154)
二、协调校内教育影响的艺术·····	(156)
三、协调学校与家庭教育影响的艺术·····	(160)
四、协调学校与社会教育影响的艺术·····	(168)
第九章 转化后进生的艺术·····	(175)
一、后进生的概念界定·····	(175)
二、后进生的一般特征·····	(176)
三、后进生成因分析·····	(178)
四、转化后进生的艺术·····	(186)
第十章 处理特殊问题的艺术·····	(198)
一、处理早恋问题的艺术·····	(198)
二、处理偶发事件的艺术·····	(206)
三、引导和教育非正式群体的艺术·····	(211)
四、预防和教育中学生出走的艺术·····	(217)

第十一章 组织课外活动的艺术	(225)
一、课外活动的概念.....	(225)
二、课外活动的意义和任务.....	(228)
三、课外活动的特点.....	(231)
四、课外活动的内容和形式.....	(233)
五、组织开展课外活动的艺术.....	(236)
附录一：课外活动参考选题	(241)

第四篇 班主任工作的科研与评价

第十二章 班主任工作的科研与评价	(249)
一、班主任工作的科学研究.....	(250)
二、班主任工作的评价.....	(260)
附录二：班主任工作科研课题介绍	(268)

第五篇 班主任工作案例

一、了解和研究学生案例.....	(275)
二、个别教育工作案例.....	(278)
三、班集体建设案例.....	(290)
四、处理特殊问题案例.....	(300)
五、心理卫生教育案例.....	(316)
附录三：中学班主任工作的暂行规定	(321)

第 一 篇

当代中学生的特点

第一章 当代中学生的生理和心理特点

中学阶段，是人生黄金时代的开端，是人一生中非常关键而又富有特色的时期。中学生处于青春发育期，身心急剧地发展、变化和成熟。研究和把握当代中学生的生理和心理特点，是教育工作者做好教育工作的前提和基础，对于班主任全面了解和认识教育对象，提高工作的主动性、针对性和有效性具有重要意义。

一、中学生的生理特征

辩证唯物主义认为，心理的发展，必须以生理的发展为基础。生理上的显著变化，是心理变化发展的重要原因和条件。要把握中学生的心理特征，首先要了解他们的生理特征。

中学生的年龄一般在十一二岁至十七八岁之间，处在青春发育期。其生理发育最主要的特点就是从原来的不成熟趋向成熟。中学生生理机能的变化涉及很多方面，归结起来主要有“三大变化”：一是身体外形的变化；二是内脏机能的健全；三是性的成熟。性是人体内部发育最晚的部分，它的发育成熟，标志着人体全部器官接近成熟。

（一）身高体重增加迅速

人一生中有二个生长高峰期，第一个高峰期是0至一岁，第二个高峰期是十一二岁至十五六岁左右。中学生正处在第二个生长高峰期，身高、体重、肢体的增长都很快，主要表现在以下几个方面：

(1) 身高增长迅速。中学生在第二个生长高峰期每年可增高6—8厘米,甚至可增高11—12厘米。

(2) 体重急剧增加。男孩体重平均增长31公斤左右,女孩体重平均增长24公斤左右。每年体重增加5—6公斤,突出的可增加8—10公斤。

值得指出的是,在第二高峰期,男女生在身高和体重的增加上有两次交叉。青春期以前,男生一般比女生高3厘米左右,体重也略大于女性。但在11~13岁期间,女生在身高和体重方面都迅速超过男生,这是第一次交叉。第二次交叉在14~16岁左右,男生的身高、体重、肩宽、盆宽等各项指标又超过女生,这说明男生青春发育突然增快的阶段已经开始,而女生各方面的发育逐渐缓慢,不再有大的变化。

(3) 骨骼和肌肉迅速生长。处于青春发育期的中学生骨骼生长急速,上下两肢骨,特别是下肢骨长得最快。另外胸骨横径增大,男生的肩膀加宽,女生的骨盆增大。鄂骨变广,脸变长,颈部变粗,肌肉随骨骼的变化而加大加粗。尤其是大肌肉急速生长,而少年期较发达的小肌肉则相对处于停滞状态。所以他们喜欢大运动量的活动,爱跑、爱跳、喜欢干力气活等,对于细小的动作却一时显得笨拙。各种资料都表明,人到了青春发育阶段,骨骼肌肉的生长发育速度最快,然而心理水平尚未成熟,所以人们往往称青少年为“半大人”。

(二) 身体机能逐步健全

青春期中学生的体内机能,尤其是作为生理基础的心血管系统、呼吸系统、神经系统迅速地发育健全起来。

(1) 心血管系统发育方面:心脏发育趋于成熟,脉搏跳动减慢,心脏重量、形体、恒定性及血压都接近成人。

(2) 呼吸系统发育方面:十七岁时男生肺活量增加到3520毫升,女生肺活量增加到2560毫升,接近成人水平。

(3) 脑和神经系统发育方面：中学生脑的平均重量、体积、脑电波与成人基本没有差别，大脑机能显著地增强，兴奋与抑制过程逐步平衡，特别是内抑制的机能逐步发育成熟，第二信号系统的作用明显增加，但由于机体第二性征的出现和性激素的产生，对脑垂体的正常活动产生了影响，使兴奋和抑制的交替不稳定，有时甚至产生急剧变化，降低了大脑皮层上第二信号系统对行为活动的调节作用。因此，青少年易产生过激言行。

(三) 三大性征的出现和性的成熟

进入青春期后，人体内的生物钟催动脑垂体及生殖腺开始活动。同时，脑内松果体经钙化而退缩，对丘脑下部性中枢的抑制减弱，性器官和性机能开始成熟，并且发展迅速，主要表现在第一、第二、第三性征上。第一性征的变化是指生殖器官（睾丸、卵巢、阴茎、阴囊、子宫等）的增大，接近成人。第二性征的变化是指体态上出现的新特征，如男生喉结突出，嗓音变粗且低沉，长出胡须、腋毛、胸毛、体毛，夜间梦遗；女生乳房发育隆起，阴毛、腋毛长出，皮下脂肪增厚，出现月经现象等。第二性征的出现，有人形象地称之为青少年的“第二次诞生”。与此同时，男生的男性气质和女生的女性气质也逐渐明朗化，男生一般都身体高大，肩宽腿长，肌肉发达，显示出男子汉的壮美；女生大多骨盆变宽体态丰满，具有青春女性的曲线美，这是第三性征的出现。

在性成熟方面存在着时代差异和性别差异。据研究，20世纪以来，青少年生理发育普遍提前，直到近些年来才稳定下来。以我国为例，现在男女青少年性成熟比50年代要提早1—2年。而美国、英国和斯堪的纳维亚等国家青少年直到十年前，生理成熟还每10年提前4至6个月。另有研究表明，女性的性成熟比男性早1—2年，女生从十一二岁开始进入性成熟期，男生十三四岁才进入性成熟期。这种性发育时间上的性别差异也会影响男女青

少年心理的发展。

中学生不仅在性别上存在着生理发育时间的差异，而且在同性别的学生之间也存在着个体差异，且相差悬殊。在同一班级里，往往既有体态丰满、发育成熟的女生，又有胸部扁平、尚未发育的女生；既有宽肩膀、长有小胡子的男生，又有身材瘦小、满脸稚气的男生。生理发育成熟的早晚差异，对男女生的心理感受或社交发展都会产生一定的影响。有研究表明，西方国家早成熟的男生往往更受同伴的欢迎，更可能成为学生领袖，晚成熟的男生则更多地被当作小孩子看待，在社交上受到不公正的待遇。与男生相反，早成熟的女生在同伴中并不占优势，有时还会受到男生的嘲笑，在同伴和成人眼里，晚成熟的女生似乎更具优势，更受欢迎。

二、普通中学生的心理特点

中学生的心理现象极其丰富多彩，心理学一般将它们分为心理过程、个性心理和自我意识三大类。这里主要介绍普通中学高中学生的心理特点。

（一）心理过程的特点

由于青年初期生活实践的内容逐渐丰富，社会交往内容日渐增加，学习内容日益复杂、系统与完整，因而，中学生社会化程度已接近成人水平，心理过程的水平得以迅速地提高。

1. 认识过程的特点

（1）感知和观察质量提高。由于掌握知识，进行观察和实验的要求，中学生观察水平不断提高，内容更加丰富，能抓住事物的本质，比少年期更富有选择性、理解性、整体性和恒常性。但也有观察程序不合理，观察精确性不够，容易草率下结论等不成熟的表现。

(2) 注意品质得到较好发展。中学生的注意力比较稳定和具有目的性，有意注意在学习、生活中发挥重要作用。注意的广度、分配达到了一般成人的水平，他们大都能根据学习的目的、要求及时而又迅速地转移注意力。

(3) 记忆已达到新的水平。中学阶段是人的记忆力发展的高峰期。中学生记忆的主要特征有：意义识记占主要地位，机械识记逐渐减少，对无意义的材料，也能采用“人工记忆术”有效地加以识记；有意识记发挥重要作用，兼顾无意识记；记忆的含量大，记忆的质量明显地超过少年期的水平。有关研究资料表明：在相同时间内，高中一、二年级的学生，在记忆内容上，比初中一、二年级的学生要高一倍多，比小学一、二年级的学生要多四倍，但部分中学生否认必要的机械识记，认为是“死记硬背”，班主任要帮助他们消除对机械识记的错误认识。

(4) 思维品质获得了很大发展。中学生的思维既有从一般到特殊的演绎过程，也有从特殊到一般的归纳过程，开始从直觉经验型向理论逻辑型转化，具体形象思维与抽象思维达到了高度的统一。

与此同时，中学生独立思考能力也迅速发展，对事物认识开始有自己的见解，开始用怀疑和批判的眼光来看待周围一切事物，不满足成人和书本上的结论，喜欢怀疑、争论和猎奇，也喜欢探索、辩驳和提出一些新奇的想法，但其发展还很不完善，容易产生一定的片面性和表面性。例如，容易毫无根据地争论，错“牛角尖”，看问题孤立偏激，易走极端等。

思维的广阔性与深刻性显著提高，灵活性与敏捷性迅速发展。主要表现为：思考问题周全，既能抓住关键问题和事物的本质规律，又能不忽略个别重要的具体细节；能从不同角度不同方面用多种方法来思考问题，能举一反三，触类旁通，思考问题速度快，能很快抓住问题的主要矛盾，找到解决问题的有效方法。

辩证思维获得明显的发展。青年初期学生的知识经验不断丰富