

梁祖国 主编

452936

考场作文指南

刘国正题

广西民族出版社

考场作文指南

梁祖国 主编

ISBN 7-5339-5339-3 定价：3.00元

广西民族出版社

ISBN 7-5339-5339-3 定价：3.00元

425338

南国文丛

主编 梁祖国

考场作文指南

梁祖国 主编

☆

广西民族出版社出版

(南宁市麻村小区22栋)

广西新华书店发行 广西272队印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.5 160千字

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数: 1—11,300册

ISBN 7-5363-0772-2/G·309 定价: 2.62元

主 编 梁祖国

副主编 王纪芳 张仕瑞

陈子玉 敬炳安

编 委 (以姓氏笔画为序)

王文沛(河南) 王正合(山东)

王纪芳(浙江) 方荣权(浙江)

陈子玉(湖南) 陈仕持(湖南)

张书诚(山东) 张亨根(浙江)

张仕瑞(四川) 余本生(湖南)

吴 伟(河南) 李伯轩(安徽)

梁祖国(湖南) 敬炳安(湖南)

滕万林(浙江) 潘耀振(山东)

序

《考场作文指南》是为应考而编写的，在这里我想对应考的含义作更加宽泛的理解。

套用“戏台小天地，天地大戏台”这句俗话，我们不妨说“考场小天地，天地大考场”。作文考试的内容可以涵盖人的全部内心生活和所有社会生活，每篇作文都有自己的天地，考场实在是一个缩小了的世界。与此同时，我们生活着的这个星球每日每时都在出作文题目，特定的社会交际往往有着特定的写作要求，世界也确实是一个放大的考场。

如果上述比喻性说法可以成立的话，那么我们就有理由以应考的观点来看待作文和作文教学，当然这个主考官不是别人而是生活本身。出题目，给材料，定体裁，限字数，甚至完稿的时间和地点也不可变更，限制性正是考场作文的显著特点。当我们把世界看成是一个大考场的时候，就可以发现一切应考即适应特定社会需要的文章实际上也存在着种种写作条件的限制，尽管这种条件与狭义的考场作文比相对地说不那么严格。

长期以来我们在作文和作文教学的研究中，比较重视文章的内部要素（主题、材料、结构、表现手法和语言），很少注意写作的外部条件（表达立场、接受对象、交际环境、传播方式和写作目的），这就产生了为练而练、为写而写的偏差。“便纵有千种风情，更与何人说？”作文没有特定的目的和对象，就成了一种非现实的语言活动。学生就是有话可说，也无从谈起，又怎么能学到写作的真正本领？

这里，涉及一个服从社会需要与抒发真情实感的关系问题。一些同志主张学生写“放胆文”，在作文中充分表现自己的个性。我以为，这只是问题的一个方面。离开学生的生活实际和思想实际，硬要他们根据某种社会需要去写作，这当然是强人所难。但提倡学生用文章来解决学习、生活、工作中的实际问题，并且根据这种特定的社会需要来约束和规范自己的写作行为，这也是很重要的一个方面。在作文和作文教学中，我们可以而且应该把这两者结合起来。

人们把考试比做“指挥棒”，作文的指挥棒就是社会需要。适应特定的社会，在它所规定的情境和限定的条件下作文，这是学生学习写作的正确途径。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，练习作文首先要注意实用。社会就是考场，生活的需要决定了命题的内容和要求，我们必须熟悉它、适应它、掌握它。从这个意义上说，《考场作文指南》不仅仅是一种升学的辅导读物。

本书比较全面地阐述了考场作文的特点、考生作文的心理以及各种作文的应用技巧，它对于广大读者特别是应考学生，确有指导意义。书末附有考场作文选评，可供读者揣摩。

本书的两位编者，梁祖国同志是新知，王纪芳同志系旧交。他们来信要我在书前说几句，这实在也是一种考试。匆匆写上，不知提供的是不是一份合格的试卷。

张睿林

1990年3月20日

目 录

- 第一章 考场作文的特点……………(1)
- 第二章 考场作文中控制论原理的运用……………(5)
- 第三章 考场作文中联想的运用…(14)
- 第四章 考场作文的心理调适……(19)
- 第一节 临场竞技状态和作文效果……………(19)
- 第二节 考场作文心理的调整与适应……………(22)
- 第五章 考场作文的审题……………(26)
- 第一节 命题作文的审题……………(26)
- 第二节 供材料作文的审题……………(29)
- 第六章 考场作文的立意……………(34)
- 第一节 命题作文的立意……………(34)
- 第二节 供材料作文的立意……………(40)
- 第七章 考场作文的定体与拟题…(45)
- 第一节 命题作文的定体……………(45)
- 第二节 供材料作文的拟题……………(48)
- 第八章 考场作文材料的选择
和利用……………(52)
- 第一节 考场作文的选材……………(52)

第二节	供材料作文对原材料的利用·····	(56)
第九章	考场作文的结构·····	(62)
第一节	考场作文对于头、中、尾的 基本要求·····	(62)
第二节	考场作文常见的开头与结尾方法···	(68)
第三节	记叙文的常见结构形式·····	(75)
第四节	议论文的常见结构形式·····	(81)
第五节	说明文的常见结构形式·····	(86)
第十章	考场作文快速构思的方法···	(90)
第一节	记叙文的快速构思方法(一)·····	(90)
第二节	记叙文的快速构思方法(二)·····	(96)
第三节	议论文的快速构思方法(一)·····	(101)
第四节	议论文的快速构思方法(二)·····	(106)
第五节	议论文的快速构思方法(三)·····	(111)
第六节	说明文的快速构思方法(一)·····	(117)
第七节	说明文的快速构思方法(二)·····	(122)
第十一章	几种供材料作文的写法···	(128)
第一节	读后感·····	(128)
第二节	评论·····	(131)
第三节	补写·····	(134)
第四节	改写·····	(139)
第五节	缩写·····	(142)
第六节	扩写·····	(146)
第七节	看图作文·····	(149)

第十二章 考场作文的扬长避短
与禁忌…………… (153)

第一节 考场作文的扬长避短…………… (153)

第二节 考场作文八忌…………… (159)

第十三章 考场作文危机的
急救…………… (163)

第一节 考场作文四种危机的急救…………… (163)

第二节 考场作文七种危机的急救…………… (168)

第十四章 考场作文的审查与
修改…………… (175)

〔附〕 考场优秀作文选评

一、青年教师优秀竞赛文选评…………… (179)

二、全国高考优秀作文选评…………… (182)

三、中考优秀作文选评…………… (211)

编后记…………… (227)

第一章 考场作文的特点

考场作文，顾名思义是指各级各类考试作文。这是每一个中学生经常要遇到的，段考、期考、会考、升学考，现场作文竞赛等等，都要写考场作文。社会青年、干部、成人的文化、专业知识的进修，入学和毕业考试时也少不了要写考场作文。我们要做好某一项工作，首先要认识它，了解它，熟悉和掌握它的特点。要写好考场作文，也是这样，必须认识它，了解它，熟悉和掌握它的特点。只有这样，才有写好的可能。

那么，考场作文都有哪些特点呢？

首先是严格的规定性。一般说来，考场作文对作文的题目、体裁、字数、时间等，都作了严格的规定。如1986年高考作文，规定正标题为“树木·森林·气候”，副标题自定，为“×××”；全文不少于600字。对体裁和字数的规定，有时特别严格，如1980年高考作文题《读〈画蛋〉有感》，要求写读后感，如果根据原文改写或扩写，或用诗歌形式写，均不给分；全文不得超过1000字，否则扣分。当然，也有对体裁要求不太严格的，如1988年高考作文题《习惯》，除诗歌形式外，其它文体不限，可以写成记叙文、议论文、说明文等。考场作文对时间的规定非常严格，这是不言自明的。高考语文时间为两小时半，中考语文为两小时。但近年来的趋势，语文知识和阅读题，数量越来越多，篇幅越来越长。高考语文虽有150分钟，但做完知识和阅读题，往往要占去将

近三分之二时间，要写作文的时间是非常紧迫的，一般只有60分钟左右。这么短的时间，写一篇文章尚嫌不足，有时还要求写两篇。如1987年全国高考题，要求写一篇简讯，一篇议论文；上海考题要求写一篇摘要，一篇议论文；广东考题要求写一则借书规则，一篇记叙文。所以，写好考场作文，时间是非常严格的。

严格的规定性，是考场作文的首要特点。其中对时间的限制，可以说是最严格的。它要求考生拿到题目之后，严格按照要求，在短时间内准确审题，快速构思，妥贴行文，斟酌润色，当场交卷，往往使你没有喘息的时间。因此，我们要写好考场作文，平时必须注意训练思维的敏捷性，掌握快速作文的方法，养成快速作文的习惯。懒洋洋，慢吞吞，磨磨蹭蹭的不良习惯，肯定不能在考场作文中取胜。

考场作文的第二个特点，是题材的可写性。历年来的高考、中考作文，以及各地的预考、会考、期考作文，题目都力求深浅适度，结合考生的思想、生活、学习的实际，使考生都有写作素材，都具有同等的客观条件，使绝大多数考生拿到题目之后，都能够“话源”滔滔，“语泉”奔涌。如1988年全国各地中招试题：《我家的喜事》、《初中生活二三事》、《意外的收获》、《探求的乐趣》、《童年琐忆》、《老师笑了》、《我的业余爱好》、《春天的脚步》、《有志者事竟成》、《谈谈学习》、《中学生活的反思》、《毕业前夕致老师的一封信》等，这些题目不偏不怪，都是中学生有事件可叙、有人物可写、有话可说的。这些题目不外两类：一类是要求写“我”的，即写自己的所做所为，为自己亲身体验过的，如《我的业余爱好》、《意外的收获》、《探求的乐趣》、《童年琐忆》等；一类是要求写“他”

的，即写自己比较熟悉的他人他事，如《老师笑了》、《谈谈学习》、《春天的脚步》等。这两类是每个考生都可写的。

考场作文题材的可写性告诉我们：写考场作文，要注意从自己亲身经历的和熟悉的事物中选材，一定要写自己熟悉的。还告诉我们，写考场作文思维要敏捷，但头脑一定要冷静，不要慌乱，因为要写的是自己熟悉的，不会使自己无话可说的。

考场作文的第三个特点，是命题的防范性。命题人要预防题目被人猜中，这种戒备给套住的防范性，是考场作文的重要特点。1977年是恢复高考的第一年，由各省市命题，由于受极左思想的影响，命了一些紧扣当年政治形势的题目，这就给一些造成了错觉，紧跟一时一地的政治形势猜题、押题，但1978年、1979年考缩写、改写，使猜题、押题者扑了个空。1980、1981年人们猜测，该出命题作文了，猜题押宝的赌注是《新长征路上》、《从现在做起，从我做起》之类的题目，但这两年都考了读后感，又使猜题押宝者扑了空。从1978年到1989年，十二年高考作文，其中有十年采用了材料作文的形式。材料象汪洋大海，古今中外，随处皆是，命题者从中选取一则材料，又加以严格的限制，让你作文，猜中押中是极不可能的。事实告诉我们，在考场作文中，猜中押中题目的先例是没有的。

命题的防范性，使我们认识到：要写好考场作文，靠猜题押题不行，平时必须扎扎实实练好作文的基本功。基本功扎实了，什么样的题目都可以应付。

考场作文的特点，还有一些，如考查目的综合性等，但主要是以上三点。探讨考场作文的特点，可以得出什么结论

呢？要养成切实管用的写作能力，即快速而精确的审题能力，快速而精巧的构思能力，也就是在一小时内写千字文的快速作文能力。这种快速作文能力，不是凭空而来的，而是作文基本功的产儿。我们知道，一篇作文，是作者思想政治水平、思维能力、生活与知识积累、语言表达技巧的集中反映，而这些方面，都是作文的基本功。所以，我们要写好考场作文，必须在平时练好基本功，同时，也应掌握一些快速审题、立意、构思的方法。

第二章 考场作文中控制论原理的运用

为了有效地提高教学质量，八十年代初，不少研究者已把“控制论”引入教学领域，从而形成了一门新的科学——教学控制论。什么是“控制论”？现代科学家维纳说：“控制论是关于在人、动物和机器中通讯、控制和调节的科学。”苏联哲学家C·M·萨留吉则称之为“目的性的理论”。那么什么是“教学控制论”呢？《文汇报》1980年11月9日有一篇文章下了这样的定义：“教学控制论，就是以教学控制过程作为研究对象，运用系统论、信息论、控制论的思想方法，分析和解决教学过程中的一系列问题，以达到教学过程中的最优点决策、最优效率，并通过最优方案来达到最优的效果。”现在，控制论原理已被广泛地用来指导语文和其他各门学科的教学，成绩是可喜的。但是，似乎还没有人专门研究用控制论原理来指导考场作文的问题。这是一个缺陷。我们认为，考场作文中运用控制论原理，无疑是有重要意义的。为了帮助考生写好考场作文，这里就考场作文中控制论原理的运用问题，试作一些探讨。

控制论的基本内容有定势控制、定序控制、定量控制、定度控制、定向控制等方面。各方面的控制内容不是彼此孤立的，而是紧密相联的，不过为了阐述的方便，下面分别来谈。

一、定势控制

心理学告诉我们：“所谓定势，也叫心向，指的是先于

一定活动而指向一定活动的一种动力准备状态。”定势控制就是“势态”的控制。一个考生能否写好考场作文，与他考场作文写作前的心理势态如何密切相关。因此，考场作文前控制好“势态”，对于考生是十分必要的。平时作文能力强的考生应该做好“势态”控制，平时作文水平低的考生更应如此。

“势态”控制有注意上的控制，情绪上的控制、兴趣上的控制等等。注意上的控制，就是考生在作文前要做到注意力集中。有的考生由于在做前面的基础知识题时有很多题目答不出，临做作文时还对那些题目念念不忘、放心不下，因而注意力不能集中，这样下去，势必影响作文成绩。这时最要紧的就是设法除去杂念，使注意力集中起来。比如自己冷静地想一想：我老是考虑前面那些不会做的题目到底有什么用呢？不会就是不会，与其考虑它而无用，不如丢掉不再管它！这样一想，你也许就能把注意力全部集中到作文上去。情绪上的控制，就是考生在作文前要做到心理不慌、情绪稳定、沉着应战。考生或因做前面的题目费时多了而作文时间不够用了，或因一望作文题陌生，而自己审题能力又差，不能迅速理解题意，都可能造成心理慌乱、情绪不安。这时候，必须尽快设法克服，努力使自己镇静下来。比如这样想一想：难道只有我感到时间紧，别人都不感到时间紧吗？难道这个文题只有我感到陌生，别人都十分熟悉吗？这样一想，慌乱的心理、不安的情绪就有可能抑制。兴趣上的控制，就是考生在作文前对作文有着强烈的兴趣。一个人对自己所做的事如果没有情感和兴趣，那是做不好的，考场作文毫不例外。为了激发兴趣，考生可以回忆一下自己曾经在某次作文竞赛或作文考试中夺得优异成绩的情景，也可以想想

从影视上看到的某个人物在考场上奋笔疾书而文章终于夺魁的镜头。方法是很多的，只要能够调动对作文的情感、激发对作文的兴趣，都可采用。

二、定序控制

“序”，就是程序。做任何事情都得讲究程序，考场作文也不例外，必须切实做好定序控制。考场作文的程序，命题作文与供材料作文是不尽相同的。

1. 命题作文的程序：审题——定体——立意——选材——组材（布局谋篇）——编列提纲——动笔成文——修改。

2. 供材料作文的程序：审题（即审所供材料和要求）——立意——拟题（在命题人没有规定文题而要求考生自拟的情况下）——选材（选择所供材料以外的、考生自己的材料）——组材（布局谋篇）——编列提纲——动笔成文——修改。因为供材料作文一般已由命题人规定了文体，所以没有考生定体这个环节。

考场作文程序的各个环节都是不可缺少的，并且要做到环环相扣，有条不紊地进行。这里需要说明的是，布局谋篇与编列提纲两个环节也可视为一个环节，因为二者同是设计文章框架，往往是同时或交错进行的，前者是构思，后者是形诸笔墨，边想边写，直到框架定型。在这个环节上，必须认真搞好定序控制：哪一层意思先说，哪一层意思后说；先用哪些材料，后用哪些材料，都必须安排得科学、合理。这个环节相当重要，因为考场作文时间紧迫，一般是列好了提纲就在试卷上动笔成文，不象平时作文那样，可以先打草稿，经修改后再誊正；在试卷上动笔成文后虽可修改，但那只是局部的、少量的，修改多了会影响卷面的整洁。

三、定量控制

唯物辩证法告诉我们：一切事物都是质和量的统一；量和质一样，也是事物自己本身所固有的一种规定性。考场作文应有适当的量的控制。考场作文的定量控制大致有如下几个方面。

1. 时间量。语文考试，无论中考或高考都有时间规定，如高考就规定为150分钟。作文考试是整个语文考试的一部分，应占多少时间？从最近几年语文高考试题来看，由于排在作文试题前面的基础知识题和阅读题份量较重，作文时间只宜占70分钟左右。一般来说，作文过程分为三个阶段：从审题起到列好提纲为第一阶段，动笔成文为第二阶段，检查修改为第三阶段。70分钟左右的时间在三个阶段如何分配？一般来说，第一阶段不宜超过15分钟，第二阶段在50分钟左右，第三阶段在10分钟之内。

2. 文字量。作文试卷上对字数往往作了规定，如全国高考作文，1986年规定全文不少于600字；1987年规定写简讯“尽量不超过190字”，写另一短文则“在400—600之间”。考生必须按规定办事，控制好自己文章的总字数，否则会被扣分。而在行文过程中，还有一个具体的文字量控制，即文章各个部分、各个层次的文字量的控制问题。比如，人们常说“两头小，中间大”，“小”该用多少文字？“大”又该用多少篇幅？还有各层意思比较，哪层为主，哪层为次，详写略写各用多少文字，诸如此类，都得认真考虑。

3. 内容量。考场作文的评分标准都总少不了内容一项，一般按“空泛”、“比较充实”、“充实”，“丰富”分别定为由低到高的不同等类。考生要使自己的文章内容充