



闽南文化丛书

闽南文学

总主编 陈支平 徐泓
主 编 朱水涌 周英雄



福建人民出版社



闽南文化丛书

闽南文学

总主编 陈支平 徐 泓
主 编 朱水涌 周英雄

福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闽南文学/朱水涌, 周英雄主编. —福州: 福建人民出版社, 2008. 8

(闽南文化丛书)

ISBN 978-7-211-05759-7

I. 闽... II. ①朱... ②周... III. 文学研究—福建省
IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 107114 号

闽南文化丛书

闽南文学

MINNAN WENXUE

作 者: 朱水涌 周英雄

责任编辑: 汤伏祥

出版发行: 福建人民出版社

电 话: 0591-87533169 (发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: 211@fjpph.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

印 刷: 福建省天一屏山印务有限公司

地 址: 福州铜盘路 278 号

邮政编码: 350003

开 本: 890 毫米×1240 毫米 1/32

印 张: 11

插 页: 2

字 数: 257 千字

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 978-7-211-05759-7

定 价: 27.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换
版权所有, 翻印必究

《闽南文化丛书》编辑委员会

名 誉 主 任：何立峰

名誉副主任：刘赐贵 陈修茂 陈炳发

洪碧玲 黄 菱

主 任：吴明哲

副 主 任：王明水

委 员：黄呈建 黄 强 吴顺彬

廖晁诚 陈支平 徐 泓

林 彬 林 晓

总 序

在社会各界的关心支持下,《闽南文化丛书》终于与读者见面了。我们之所以组织撰写这套丛书,主要基于以下的三点学术思考。

一、闽南文化是中华文化的一个重要组成部分,同时又是中华文化中的一个极具鲜明特色的地域文化。闽南文化的形成及其发展,是经过了漫长的历史演变与文化磨合,以及东南沿海地带独特的地理环境等多种因素逐渐造就的。中华文化的核心价值培育了闽南文化,而深具地域特色的闽南文化又使得中华文化的整体性显得更加丰富多彩。当今,区域文化研究已经成为世界性的一个学术热点,从中华文化整体性的角度来考察区域文化,闽南文化的研究理应引起学术界的高度重视。

二、闽南文化是一种二元结构的文化结合体。这种二元文化结合体既向往追寻中华的核心主流文化,又在某种程度上顽固地保持边陲文化的变异体态;既依归中华民族大一统政治文化体制并积极为之作出贡献,又不时地超越传统与现实的规范与约束;既有步人之后的自卑心理,又有强烈的自我表现和自我欣赏的意识;既力图在边陲区域传承和固守中华文化早期的核心价值观

2 闽南文学

念，却又在潜移默化之中造就了诸如乡族组织、帮派仁义式的社会结构。这种二元结构的文化结合体，可以把许多看似相互矛盾、相互排斥的人文因素，有机地磨合和交错在一起。也许正是这种二元文化结合体，在一定程度上滋生了闽南区域文化及其社会经济的持续生命力，从而使得闽南社会及其文化影响区域能够在坚守中华文化核心价值的同时，有所发扬，有所开拓。我们通过对闽南二元结构文化结合体的研究，应该有助于对于中华文化演化史的宏观审视。

三、闽南文化是一种辐射型的区域文化。从地理概念上说，所谓闽南区域，指的是现在福建南部包括泉州、厦门、漳州所属的各个县市。然而从文化的角度说，闽南文化的概念远远超出了以上的区域。由于面临大海的自然特征与文化特征，使得闽南文化在长期的传承演变历程中，不断地向东南的海洋地带传播。不用说祖国大陆的浙江温州沿海、广东南部沿海、海南沿海，以及祖国的宝岛台湾，深深受到闽南文化的影响，形成了带有变异型的闽南方言社会与乡族社会，即使是在东南亚地区以及海外的许多地区，闽南文化的影响所及，都是不可忽视的社会现实。因此，闽南文化既是地域性的，同时又是带有一定的世界性的。在当今世界一体化的趋势之下，研究闽南文化尤其显得深具意义。

闽南文化的内涵是极为丰富深刻的，其表现形式是多姿多彩的。为了把闽南文化的整体概貌比较完整地呈现给读者，我们把这套丛书分成十四个专题，独立成

书。这十四本书，既是闽南文化不同组成部分的深入剖析，同时又相互联系、有机地成为宏观的整体。我们希望通过这套丛书的出版，一方面对于系统深入地研究闽南文化有所推进，另一方面则更希望人们对于闽南文化乃至中华文化有着更为全面的了解和眷念，让我们的家园文化之情，心心相印。

最后，我们要再次对于众多关心和支持本套丛书的写作和出版的社会各界人士，深致衷心的感谢！

陈支平 徐 泓

2007 年 10 月

目 录

第一章 闽南文学的特征	(1)
第一节 文化血缘与闽南文学形象的审美性格	(1)
一、仁义精神与闽南文学形象	(2)
二、忠义精神与闽南文学形象	(6)
三、侠义精神与闽南文学形象	(9)
第二节 海洋环境与闽南文学的创作意识	(11)
一、闽南海洋文化的形成	(11)
二、发现海洋：诗意与写实的交融	(14)
三、自由·包容·创新	(21)
第三节 闽南文学与台湾文学的亲缘	(25)
一、移民高潮与台湾文学的产生	(25)
二、台湾新文学的发生与闽南文学的关系	(28)
三、厦门大学校友中的当代台湾文坛名家	(32)
第二章 唐宋时期闽南文学	(51)
第一节 中原文化南移与闽南文学生成	(51)
一、中原文化的南移轨迹	(52)
二、从中州到闽南	(57)
第二节 唐宋时期泉州文学	(65)

2 闽南文学

一、唐代有影响的泉州作家·····	(66)
二、两宋时期泉州作家·····	(68)
第三节 唐宋时期漳州文学·····	(80)
一、漳州举子先导周匡物和潘实存·····	(80)
二、宋代漳州诗文·····	(82)
第四节 唐宋时期厦门文学·····	(89)
一、陈黯的作品·····	(90)
二、宋代厦门文学的崛起·····	(92)
第五节 闽南文学的启明星欧阳詹·····	(95)
一、欧阳詹的生平与古文创作·····	(95)
二、欧阳詹的诗赋·····	(101)
第六节 “开漳圣王”陈元光的诗·····	(103)
第七节 贤相苏颂的诗文·····	(109)
一、苏颂的创作·····	(109)
二、《前使辽诗》与《后使辽诗》·····	(111)
第八节 朱熹对闽南文学的贡献·····	(115)
一、“紫阳过化”的闽南·····	(115)
二、朱熹在闽南的诗作·····	(119)
第三章 明清时期闽南文学·····	(125)
第一节 明清时期闽南经济与文化·····	(125)
一、明清时期闽南港口经济·····	(125)
二、明清时期闽南文化的特点·····	(128)
第二节 明清时期泉州文学·····	(132)
一、明代泉州诗文·····	(132)
二、清代泉州诗文·····	(148)
三、明清时期泉州的小说、戏剧·····	(157)
第三节 明清时期漳州文学·····	(158)

一、明代漳州诗文·····	(158)
二、清代漳州诗文·····	(165)
第四节 明清时期厦门文学·····	(170)
一、“海都四才子”与明代厦门文学·····	(170)
二、清代厦门诗歌与小说《台湾外记》·····	(185)
第五节 “唐宋派”代表王慎中·····	(192)
一、王慎中的生平与思想·····	(192)
二、王慎中的文学主张·····	(194)
三、王慎中的诗文创作·····	(197)
第六节 李贽的文学理论与创作·····	(200)
一、李贽的生平与思想·····	(201)
二、李贽新异的文学见解·····	(204)
三、李贽的诗文创作·····	(207)
第七节 黄道周与闽南“遗民文学”·····	(210)
一、遗民与遗民文学·····	(210)
二、黄道周的忠贞爱国诗篇·····	(211)
三、匡复王朝之臣与隐逸世外之士的创作·····	(216)
第八节 明清时期闽南文学社团·····	(226)
一、弦云诗社、“海外几社”等明代文学社团·····	(226)
二、清代闽南诗社、文社·····	(231)
第四章 现代闽南文学·····	(233)
第一节 近代闽南作家的创作·····	(234)
一、先于内陆的现代化脚步·····	(234)
二、感时伤世的近代闽南爱国诗文·····	(235)
第二节 “两脚踏东西文化”的林语堂·····	(242)
一、《语丝》与《论语》时期的散文创作·····	(243)
二、林语堂的小说创作·····	(254)

4 闽南文学

第三节 风格独特的许地山	(258)
一、许地山的前后期小说	(258)
二、“落花生”的散文	(265)
第四节 左联诗人杨骚	(268)
一、孤独的追梦者	(269)
二、现实主义的战斗者	(273)
第五节 七月诗人鲁藜	(275)
一、鲁藜生平与诗歌创作	(275)
二、鲁藜“泥土”诗歌的艺术特色	(279)
第六节 林撼、林林与陈桂琛等抗战诗人	(282)
一、乡土诗人林撼	(282)
二、学者型作家林林	(288)
三、闽南抗战诗人	(292)
第七节 厦门诗歌会等现代闽南文学社团	(297)
一、厦门诗歌会	(297)
二、初社和菽庄吟社	(302)
第五章 当代闽南文学	(306)
第一节 概述	(306)
一、当代闽南诗歌	(307)
二、当代闽南小说	(309)
三、当代闽南散文	(314)
第二节 个性诗人蔡其矫	(317)
第三节 高云览与《小城春秋》	(320)
第四节 司马文森的小说与报告文学	(325)
第五节 新时期的代表诗人舒婷	(329)
主要参考书目	(335)
后 记	(339)

第一章

闽南文学的特征

第一节 文化血缘与闽南文学 形象的审美性格

“闽南”作为一个地域概念，指的是福建南部区域，即现在的泉州市、漳州市、厦门市。任何一个地域文学的产生、存在、发展和传承都离不开一片文化的沃土。从西晋永嘉之乱开始，至12世纪宋室南迁的800年间，闽南大地接受了数次中原大规模的移民高潮。中原移民带来的中原文化，累积成为闽南文化的主体。因而，就文化血缘上看，闽南文化脱胎于中原文化，是中原文化这一母体文化的重要分支，是中原文化不可分割的组成部分。有学者认为这种不可分割性具体表现在如下几方面：一是闽南方言基本上保留了唐宋以前汉族北方话的原貌。这种在闽台等地广泛使用的方言，系由中原辗转迁徙而来，是中华文化在闽南文化中传承与发展的生动体现。二是闽南的经济文化和风土习俗，源于中原文化。^① 现在的闽南地区，其工商文化和风土习

^① 苏振芳：《闽南文化与中华文化的内在联系及其特点》，《福建论坛》，2004年第2期。

2 闽南文学

俗，保留着与中原文化非常密切的乡土遗迹，梨园戏、高甲戏、南音（南曲）等戏曲艺术，至今仍显露着出晋唐时期的艺术风韵，漳州、泉州的掌上木偶和提线木偶，依然留下了河洛唱腔的音律，闽南一带的寺庙，其名称大多也来源于中原寺庙，众多的石刻墓碑，亦都留有中州、固始等河南府郡的名称。闽南文学作为闽南文化的重要一部分，自然是脱胎于中原传统文化，闽南文学形象的审美性格必然带有母体文化的基因。仁义忠孝、古道热肠、慷慨豪迈，这些由自然经济基础形成的从黄河血脉流淌出来的文化品性，一样成为东南沿海一带的文化性格，投射在闽南文学的影像中，构成闽南文学形象的主导美学性格。

一、仁义精神与闽南文学形象

诞生于黄河流域的中原文化，其文化主心骨是儒家文化，儒家文化的核心思想是仁与义，作为一种伦理文化，“仁义”是儒家用来指导人们道德行为的最高准则。“仁”的观念起源于周初统治者“重德”、“敬德”的思想，到春秋战国时期内涵发展成为一种谨慎的道德责任意识，孔子从“仁”之实践出发，将“仁”的原始意涵扩展成为亲亲、爱人等“仁”之发用，形成了他的仁学思想^①，继孔子后，《中庸》将“仁”与“义”并举，进一步发展了传统的性命天道思想。孟子规定“仁义”是人本有的人性内涵，提出“恻隐之心，仁之端也”（《孟子·公孙丑上》）、“仁义礼智非由外铄我也，我固有之也”（《孟子·告子上》）。“仁”只有按仁心所做出的“义”之决断，才可转化为“仁之事”，即德行。所以孟子提出了“居仁由义”的人生实践论。至此，儒家

^① 徐复观：《中国人性论史》（先秦篇），第80页，上海三联书店，2001。

“仁义”思想正式形成。

在文学创作中，仁义精神寄寓、渗透在闽南文学的各种创作类型里，其呈现形态有的十分完整透彻，有的并不那么充分，但仁义思想对闽南文学创作的影响之大是毋庸置疑的。这也是闽南文学中关于爱的主题表现甚多的重要原因之一。

“一个人不能只让自己活着，而不让别人活着。”这样一种贴近“仁义”道德的意识，是林语堂创作中经常表现的思想。在林语堂的《京华烟云》等小说中，姚木兰、老彭、丹妮、博雅等，都有一颗博大的爱心。姚木兰在抗战期间，在迁徙中接二连三地收留许多孤儿（中国未来的象征）；老彭与丹妮为了抗战可以倾家荡产而全力救护难民；博雅为了爱情和友情而宁愿牺牲自己的生命。特别是老彭，更是仁义的化身。他具有高尚的品质，倾家荡产救助难民，看重友情，倾尽全力照顾丹妮。正是这种仁爱精神深深地吸引了丹妮，使她舍弃了风流倜傥、博学富有的博雅而决定嫁给年老的老彭。需要指出的是，林语堂小说所表现的仁爱思想比较复杂，既有儒家的又有基督教的成分，又有佛教的成分。林语堂从小就接受基督教文化的熏染，但也在父亲的指导下学习四书、五经。特殊的生活环境、独特的家庭背景以及教育历程，使得林语堂的思想呈现出“亦孔亦耶”、“半东半西”的驳杂多元倾向。他既信仰基督教，也肯定以孔孟为代表的儒家文化的优秀成分，还钟情于以老庄为代表的道家文化的精华，并对佛教文化中的博爱、宽容等文化精义非常推崇。因此，悲欢离合的个人遭际、荣辱兴衰的家族历史、富于激情的牺牲精神、宽厚仁爱的行为举动等都是林语堂经常思考的人生课题。

历代的闽南文学创作，弥漫着“仁义”思想和情绪。从闽南文学的启明星欧阳詹的“室在周孔堂，道通尧舜门”，到黄道周《石斋逸诗》中对不仁不义的斥责，也无论是开漳之王陈元光在

4 闽南文学

《恩义操》中宣扬“怀恩抱义成人伦”，还是十岁能诗的陈黯在《辨谋》中赞尧舜禹“为天下之人谋”、批士人“求利于身”，都体现了“仁义”思想与精神对于闽南文学历史的贯穿，而呈现在闽南诗歌中的抒情主人公，有不少就是流淌着“仁义”精神的形象。

儒家伦理道德的“孝”，作为“仁义”的组成甚至“为仁之本与”（《论语·学而》），在中国是一种社会意识。闽南文学作为中原文化南移的产物，其“孝义”意识的表达和作家“孝”心的流露，也就成了这块地域文学的鲜明特色。

就作家自身而言，那种“父母在，不远游”的生活状态都是存在的。唐代的欧阳詹就因为双亲健在，为奉养双亲便无心科举，舍去功名，只想长期在家读书。后来又因双亲严命，亲友激励和常袞、席相等长官的提拔，才去参加科举考试。当欧阳詹荣登“龙虎榜”回家省亲时，他的母亲已经长眠地下，欧阳詹痛哭流涕，当即作诗一首怀念母亲。诗云：“高盖山前日影微，黄昏宿鸟傍林飞。坟前滴洒空流泪，不见叮咛道早归。”诗歌塑造了一个在母亲坟前伤心流泪的抒情主人公形象，虽然日落黄昏，倦鸟归林，主人公仍然于坟前哭诉听不见母亲的叮咛。在闽南历史上，为孝廉或孝悌而放弃科举、仕途的文人有之，以亲养辞官的文人更不在少数。

与此相对应，闽南文学塑造许多孝顺型的人物形象，这些人物形象折射出了中原文化传统对闽南地域的文化影响。对父母必养且敬，不违背父母意志且遵从父母之命，这样的人物因为贴近闽南人的行为方式而受到闽南作家和读者的爱戴。《京华烟云》中的木兰明知自己真正爱的人是立夫，但还是遵从孝道，服从父母给她安排的婚姻，嫁给了荪亚。作为曾家的媳妇，木兰首先要做的是保持家庭的和睦，其次要学着减除公婆的烦忧，分担公婆

的负担。对这样的女性，按林语堂在小说中不是称之为“一个媳妇”，而是“一房媳妇”。木兰首先是大家庭的媳妇，而后才是丈夫的妻子。木兰嫁入曾家，处处小心，左右逢源，竭力讨得公婆的欢心。当木兰因女儿阿满之死精神抑郁，想要离开北平这个伤心之地换个环境生活时，荪亚却不能同意，因为父亲虽然去世，母亲却还健在，“父母在，小远游，游必有方”（《论语·坦仁》），讲孝道的荪亚不能因为为了自己和精神解脱而离开年迈的母亲。林语堂在塑造这对夫妇时，并没有让他们像五四的个性解放者那般冲出家庭寻找人的解放，而是以赞赏的眼光叙述着他们的生活。

敬亲是闽南人家庭生活的一个良好传统，在很长的一段历史时期，闽南的家庭生活保持着早晚儿孙向长辈请安的礼俗，以此行为让长辈精神上得到欣慰，使他们心情愉快。而实现父母或祖先一生不能实现的特殊愿望，弥补长辈心中的遗憾，则是长辈最欣慰不已的事情。《京华烟云》中的曾家原是官宦之家，曾文璞在袁世凯当权时，是朝廷的一个权威人物，官居直隶总督兼铁路矿务督办、电报局督办、新军训练处督办。在袁倒台以后，他自然失势，再加上由于革命导致社会动荡，曾先生为了全家的安危，辞官不做。但曾先生内心深处还是很希望自己的儿子能够继承自己的事业。二儿子经亚虽然不热衷于官场，但他还是子承父业，恪尽职守。牛太太将女儿牛素云许配给经亚，也是希望找到一个会做官的女婿。在她看来，好人不能做官，好动的人不能做官，缺乏耐性的人不能做官，诚实的人也不能做官。而经亚聪明，受正常的教育，也是正常的驯顺，正常的保守。因此，牛太太推断经亚在官场上会平步青云。经亚也确实尽心尽力地在官场上谋求发展，希望能够光宗耀祖。即使在其岳父家出事后，他还是尽力做好一个低级员司的事情，努力不让父母失望。敬亲演化

为光宗耀祖，这是闽南文学创作中的一种叙事逻辑，它对应了闽南现实生活中的百姓观念和想法。遇上危难时不惜一切地保护长辈的生命安危，这也是闽南文学中经常叙述的内容。何乔远的《名山藏》基本就是以叙述救母、护父的故事为“藏”的。在《名山藏》中，我们可以读到许多舍身救护高堂的故事。如为护母被贼所杀的刘宪故事，为救母而与贼浴血奋战最终被碎尸的罗璋故事，哭驰一骑贼中救父的张钧故事，等等，这些故事的共同特点就是儿辈不惜自己的生命、舍生忘死地保护父母的生命。何乔远将这些故事列入《名山藏》的人物传记之“本行记”，宣扬孝道，以便让这些人物流芳百世。闽南文学中的这些叙事，体现了司马迁的“夫孝始于事亲，中于事君，终于立身。扬名于后世，以显父母，此孝之大者”^①的道德伦理。

二、忠义精神与闽南文学形象

在中原文化南移的历史过程中，忠义精神是延绵不断的。“忠者，中也，至公无私。”“临患不忘国，忠也。”“忠者，德之正也。”“义者，仗正道也。”“死节曰义。”在中国古代社会，忠与义是紧密联系在一起的。“忠”是对社稷、人生、事业、友谊之忠。在古代中国，君王象征着国家社稷，亡国的标志就是君王被推翻，所以忠又主要表现在君臣关系中对臣的要求，忠于本朝的皇帝从某个方面看，也是对社稷国家的忠诚；“义”是对此所担当的应尽义务。自晋以来，“忠义”思想就在不断地发展和完善着。根据《左传》、《国语》、《史记》的记载，在晋文公的“尊王”“重义”“征信”“敦礼”“尚贤”“赏功”等一系列政治思想中，“忠”“义”思想居于十分重要的地位。

^① 司马迁：《史记·太史公自序》。