

钟书金牌

[少年写作]丛书

顾问 王蒙、贾平凹



china.com 特别合作
中华网 book.china.com

获奖作文

高中生



优化设计
YOUHUASHEJI

大全

延边人民出版社

钟书金牌



[少年写作]丛书

顾问 王蒙、贾平凹

获奖 作文

高中生



大全

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

优化设计丛书. 高中生获奖作文大全 / 钟书主编. — 延吉: 延边人民出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5449-0426-1

I. 优… II. 钟… III. 作文—高中—教学参考资料 IV. G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 138104 号

责任编辑: 赵振华

丛书策划 / 设计: 

优化设计 丛书

高中生 获奖作文大全

- 主 编 钟书
- 出 版 延边人民出版社
(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)
- 印 刷 嘉兴市塘汇印刷厂
- 发 行 新华书店
- 开 本 787 × 1092 1/16 印张: 20 字数: 400 千字
- 书 号 ISBN 978-7-5449-0426-1
- 版 次 2008 年 11 月第 1 版 2009 年 03 月第 2 次印刷
- 定 价 29.80 元

前言

金牌范文

目标
MU BIAO

运用
YUN YONG

练习
LIAN XI

佳作
JIA ZUO

著名教育家叶圣陶先生说：“作文是各科学习成绩、各项课外活动的经验以及平时思想品德的综合表现。”这就说明，作文是一种综合性的智力活动，它有多方面的条件和要求，不是一个单纯的写作技巧问题。文章是客观事物的反映，而事物是曲折和复杂的，要正确地反映和表现客观事物，不仅需要正确的立场、观点和方法，还要有积极、健康的审美情趣。叙述，编织着一个个精彩动人的故事，引人入胜；描写，摹绘着一幅幅生动形象的画面，栩栩如生；抒情，宣泄着一股股炽热感情的潮水，感人肺腑；说明，解说着一件件客观具体的事物，眉清目楚；议论，阐释和证明着一桩桩道理，教人心悦诚服。

为了帮助中学生提高作文水平，我们按国家教育部新颁中学语文标准的要求，精心编选了这本《高中生获奖作文》。其中每一篇文章后面都有“金牌点评”，简明扼要地分析了文章的特色，指导读者如何阅读，如何写作。这些点评对于语文老师如何写好评语，指导学生作文也有参考价值。

作文，是语文学习极其重要的组成部分，也是语文基础知识和基本能力的综合反映，作文的水平最能准确折射出写作者的语文素质与修养。尤其是中学至高考阶段，写作训练处于至关重要时候，养成认真作文，处处以规范要求自己的良好习惯，其意义的重要是毋庸置疑的。要提高写作能力，掌握写作技巧，领悟写作规律，关键在于自己的努力。我们有些小朋友总懊恼自己脑笨手拙，写不出好作文来；又总是羡慕那些“能说会道”、善于表达、能轻松地写出好作文的同学，但我们的这些小朋友又没有深入地想过：为什么作文成功的机遇总是偏爱你所羡慕的那些同学呢？道理很简单，作文作为一种机能，离不开持之以恒的艰苦训练，而这一点，你有没有去努力做到呢？作文是件苦事，但也是件乐事，当你学会了能把自己的喜怒哀乐熟练地形诸文字，能自如地再现生活，表达自己的真情实感时，你一定会对自己的创造力感到由衷的高兴。

“榜样的力量是无穷的”。学习和借鉴范文的写作，是提高我们作文水平的又

一重要途径,在这方面,借鉴同龄人的优秀作文最为直接有效。同龄人感情相通,有无尽的共同语言,更有为之奋斗的共同目标,阅读同龄人的优秀习作,会产生一种亲切感。同龄人学习条件相仿,他们能够达到的水平我们又何尝不能达到?从这个意义上来说,阅读同龄人的优秀习作还不仅仅在于“他山之石,可以攻玉”,而且会对我们产生极大的激励和鼓舞,增强我们迈上作文成功之路的信心。基于这样的认识,我们编选了这本书,供小朋友在进行作文训练的时候参考。

本书在选编过程中,曾努力与各地小作者进行联系,以求得到他们支持。但是由于其中部分作者地址不详,或原求学单位发生变化等原因未能取得联系。本书出版后,我们除保留他们的合法权益外,仍会积极同他们联系。

编 者



目 录

金牌范文

目标
MU BIAO

运用
YUN YONG

练习
LIAN XI

佳作
JIA ZUO

一、善于描写

带泪的玫瑰·····	湖北	朱 芳	2
巫峡赏雾·····	安徽	戴其忠	3
但愿能再见到他·····	山东	郭 冰	5
猎人与狼·····	江苏	侯希辰	6
心理的色彩·····	浙江	陈梦璐	8
10元钱——真的?假的?·····	湖北	赵红丽	9
一把紫砂壶·····	河南	刘燕敏	11

二、驰骋想象

画家的一生·····	湖北	罗 冲	14
危险的会议·····	河南	王国栋	15
牵挂·····	上海	米严其	17
天堂的后花园·····	辽宁	赵培楠	18
春雨的联想·····	重庆	召 华	20
雪·····	哈尔滨	夏 滨	21
北戴河的晚霞·····	湖南	王玉玲	23
无私的太阳·····	河北	赵 红	25
湖·····	湖北	郑 淇	26

三、感情真挚

五元钱的故事	内蒙古	李丛峰	29
父爱昼无眠	辽宁	尤天晨	30
妈妈的脚步	福建	肖 阁	32
选择	山东	李 海	33
懂你	吉林	胡 燕	34
别了,我的母校	浙江	潘 辉	36
洗发	安徽	姜一飞	37
感悟生命	广东	秦 鹏	39
江南古镇	福建	杨国民	40

四、语言生动

八十年的车票	山西	顾术理	44
压岁钱	湖北	马贵明	45
阿Q歪传	湖南	马吉力	47
丰收的田野	湖北	黄锦容	49
非雪天不能读书	四川	徐少康	50
当缺德成为一种习惯	广东	骆 爽	51
老师,您的那双眼睛哟	宁夏	徐 静	53
谈酷	河南	许安定	55

五、结构匀称

孔融让梨和威廉挑钱	河南	秦 海	58
但是歌	贵州	叶大春	59
母爱无言	甘肃	鹏 鹏	61
父亲的那座山	广西	熊明国	62
情似根	河北	舒 乙	64
酸甜苦辣都是歌	浙江	王 婷	65

又是柳絮飘飞时·····	福建	高静静	67
红脸老师·····	安徽	王 敏	69

六、构思精巧

梦·····	湖南	冯杏金	72
生命之水·····	海南	刘兆亮	73
为“拍马”辩·····	广西	张 为	75
请不要忽略你身边的“小”·····	湖北	刘 宁	77
灯塔与烛火·····	安徽	范代希	79
感谢反对者·····	安徽	曾清枚	80
心灵之约·····	湖北	张 为	82
寻找幸福·····	吉林	李 洁	83
丢弃“诚信”之后·····	湖北	张 越	84
一封“家书”·····	湖南	吴 娟	86

七、论点鲜明

请珍惜拥有的·····	江西	关沙沙	88
请表现你的才能·····	内蒙古	李仁洁	90
自卑·自负·自强·····	江苏	赵 康	91
我不希望那一天·····	湖南	张 劲	93
面对世纪之门·····	湖南	史春林	94
模仿与创新·····	贵州	陈牧之	96
苦难是一种财富·····	天津	朱华年	97
个性与理解·····	黑龙江	田晓君	99
金钱·生命·时间·····	辽宁	汪 文	100
书山有路勤为径·····	吉林	吴 洁	102

八、事例雄辩

良药何必苦口·····	黑龙江	王 冬	104
-------------	-----	-----	-----

金牌范文

目标
MUBIAO

运用
YUNYONG

练习
LIAXI

佳作
JIATUO

不言放弃	湖北	孙毅君	106
一个人与五个师	青海	李尚超	108
“一室”与“天下”	河南	王涛	109
脊梁的硬度	湖北	顾力劲	110
忠言不必逆耳	济南	王峰	112
说“贫”道“富”	湖北	何晖	113
“多多益善群”	河北	王雷	115
说“勤”	湖北	林家箴	117

九、事理充分

论虚心	福建	张杰	119
说说荣誉感和虚荣心	湖北	周冰	121
“我行我素”辩	北京	雍韦	123
论创新	福建	孟健	124
学不可以已	湖北	刘少美	126
浅谈磨练	湖南	曾钰铭	128
机遇带来成功	江西	徐君玉	129
电脑——人类的主宰	江苏	吴北松	131
求异·创新	河南	亚勤	132
说“问”	福建	翁东辉	134

十、辩证说理

议“忍”	北京	何宁	136
读书乐,乐在其中	福建	岳峰	138
寂寞与欢乐	湖南	薛建福	139
谎言	河北	韩立荣	141
不完美的世界才多彩	吉林	王大	142
近墨者未必黑	吉林	王明	143
假如记忆可以移植	河南	陈思	144
成才说	湖北	杜鹃	145

谈谈“退一步想”	湖北	陈琳	147
电脑与人脑	湖北	黄莉	148

十一、深刻透彻

可变之规则为真规则	湖南	赵进琪	150
叶子	湖北	董勤	152
请亮出你的缺点	辽宁	张怡	153
迎向如诗如画的人生	江苏	胡通维	155
我家的自留山	黑龙江	李兴临	156
“异想天开”好!	湖南	关延	157
可悲乎,可喜乎?	安徽	许夏雪	159
快乐小语	西宁	韩惠心	160
感悟幸福	湖北	陈参	161



目标
MU BIAO

运用
YUN YONG

练习
LI XIAN

佳作
JIA ZUO

十二、材料新颖

中国的历史是水	广西	余庆梅	163
有时爱也是一种伤害	湖南	安济国	165
我渴望“黑暗”	广西	王玉	166
太像别人就会失去自己	四川	尤勇	167
结果?不,心灵!	河北	包宏堂	169
说做人	山东	徐爱馨	170
束缚是自由的翅膀	安徽	黄保定	171
毒刺	广西	吴阳营	172
未成年人不能承受的选择	山东	鲁晰	174

十三、引经据典

成功是失败之母	安徽	江涛	176
不被理解又何妨	浙江	何树金	178
生命的答案	湖南	程长林	179

万紫千红总是春	江苏	邢秦娜	180
诚信归去来	山东	昌海	182
渴望创造	江西	秦嘉城	183
贵在创新	福建	左伊妮	184
“不同”产生进步	湖南	王庆	186
孩子犯错的权利	河南	柳安兴	187
祸福之我见	江苏	陈景蝶	188

十四、小中见大

从上海到巴黎	上海	胡海波	191
窗的故事	山东	蔡小芬	193
我们学校的焦点人物	河南	郑联欢	194
实习老师	河南	江姻然	195
新加坡停留在石器时代	江苏	马仁韩	197
这是一件小事吗?	北京	陈义	198
种树的启示	山东	何宝梨	200
雁	湖北	乌浩	201
创意·品德·注意力	湖南	关友勤	202
面对诱惑	湖北	黄新童	203

十五、巧用修辞

走过 PC	成都	毕婕廷	205
狗眼看人	辽宁	苏媛媛	207
北国的雪	上海	唐海心	208
与诚信同行	天津	杨怡春	209
平凡的一天	河南	宗寒燕	210
春之眼	黑龙江	绍扬	212
告别伏尔加	湖南	江沙丽	214
成熟的标志	吉林	胡芸	215
雪	甘肃	焦思君	216

十六、道德情操

我是一道亮丽的风景	浙江	张阿南	218
我们学会了相处	湖北	高志芳	220
心灵的呼唤	湖北	钱媛	222
学会尊重	山西	易明	223
漓江晨曲	山东	刘伶	224
女孩的心灵	广东	黄圆圆	226
诱惑	上海	石丽萍	228
民族自尊不可辱	四川	辛雨	231
正直是做人的第一要著	江苏	骆晶磊	232
走出冬天	湖北	考生	234
生命的永恒	天津	杨洋	236
生命与灾难	辽宁	穆峥	237
参差多态乃是幸福本原	山东	考生	239
纸戒指	安徽	丁艳	241
平实的感动	湖北	考生	243
点点滴滴的感动	湖北	考生	244
无欲则刚	黑龙江	张颖	246
小眼看钱	四川	吴谣谣	247
樱桃	河北	张盼	249
诚实(C)与谎言(H)	河北	吕慧杰	250
诚实不需要表白	河北	肖亚	251
感悟诚实	湖北	王明基	252
孔子,你错了	河北	丁天宇	254
冬天友情不结冰	山东	蔡会	256
灵魂归宿记	北京	张雪馨	257
幸福与至善	山东	苏庆旺	259
荒漠甘泉	山东	宋来勇	260
小议“责任”	湖南	于浩然	263
责任	湖北	考生	264

金牌文

目标
MU BIAO

运用
YUN YONG

练习
LIAN XI

佳作
JIA ZUO

十七、人生观念

信念——人生的罗盘	福建	胡凌佳	269
飘落的还有一份信念	福建	张慧来	270
多走一步会怎样	安徽	刘 俊	271
妈妈,请听我说	湖北	蒋凡英	273
友情·爱情	安徽	高丽丽	275
观念? 观念!	武汉	小 白	276
明天又是新的一天	湖北	考 生	278
人生像个橘子	北京	柳亚男	280
人生几何	武汉	卢 舸	281
回报母亲	陕西	曹 键	283
两只蜗牛	湖北	考 生	284
牢记母亲的希望	江西	刘晓艳	285
时间的灰迹	武汉	徐 伟	287
时间与永恒	武汉	王 靓	289
时间将会证明	武汉	刘贝丽	290
我的申诉	湖北	张 栩	292
新年快乐	贵州	胡梅童	294
别忘了,给生活加点苦	浙江	徐莹莹	296
祖国与孙女	浙江	王黎静	298
天籁和鸣	浙江	郑远兰	299
时间的声音	浙江	单 群	301



一、善于描写



目标
MU BIAO

运用
YUN YONG

练习
LI XI

佳作
JIA ZUO

☆ 专家提醒

描写是写作中的常用的艺术手法之一，是作者为了把现实生活中的人物、事物、环境等诸多方面的面貌和特征具体地表现出来，用形象性、渗透着情感的语言所作的具体地描绘和刻画。在具体的写作过程中，描写常常与叙述手法结合起来使用，以塑造更富有典型性的艺术形象。

描写的角度和方式很多，大致可分为：场面描写、环境描写、景物描写、肖像描写、动作描写、心理描写、细节描写、语言描写、概括描写、直接描写、间接描写等。不同的描写，因其角度不同，作用也不相同。如：场面描写能渲染气氛，交代背景；环境描写能显示社会背景；衬托人物的内心活动和性格特征，深化主题；景物描写能起到借景抒情，寓情于景的作用；肖像描写能展示人物内在的本质；动作描写可以表现人物的思想活动；心理描写能展现人物的内在情感的变化；直接描写便于淋漓尽致地充分表达；间接描写（包括烘托）则能行文简练，提纳挈领和给读者提供丰富的想象和联想空间。

同时，在具体运用描写手法写作时，一定要根据不同的对象，恰到好处地进行描写，尤其在以写景为主的文章中；更应抓住其特征来深化主题。如描写春夏秋冬风霜雨雪就应抓住时令和地域特征；描写日月星辰则应融入联想和想象来进行描写；描写花草树木则要注意借物喻人和象征手法的运用。

总之，描写作为一种常见的表现手法，在具体的写作过程中，一定要根据表达中心的需要恰如其分地正确使用，做到描写角度正确，描写方式得当。

◇ 佳作示范

带泪的玫瑰

湖北 朱芳

今天天气虽然不怎么好，但却是礼拜天，又适逢赶场日，对于我这个好凑热闹的学生来说，实在是个难得的日子。

刚吃过早饭，我便匆匆来到农贸市场。呵！场面好不壮观！熙熙攘攘的人群，应有尽有的鲜菜果品，还有活蹦乱跳的兔子，溜滑溜滑的泥鳅和鲢鱼……可是，偏没有我想要的东西。我边逛边四处张望，忽然，一个蓝红色玫瑰花扑进了我的眼帘。哟！好美呀！花朵娇妍而又繁硕——这才是真正的鲜花啊！“多少钱一枝？”我蹲下身子怜爱地抚摸着它们问。没有人回答。抬头一看，原来卖花的是个八九岁的小女孩。此刻她正坐在花篮旁的石块上，认真地数着钱：“一角……四角……一共二块五角……”数好后，把叠在一起的零钱卷成一小卷，小心地放进内衣的口袋里，然后又摸了摸，好像怕那些钱会长上翅膀飞走似的。看她那举动，哪里还听得到别人的问话。我笑着拍拍她的肩，指着篮子里的玫瑰花问道：“多少钱一枝？”

她这才发觉旁边有一个人。“哦，买花呀？这花不贵，自家栽的，二角五一枝。”她抬起头来，天真地望着我。呵！别看她满头乱发，可模样倒挺可爱呢！一双又黑又大的眼睛，那小嘴唇就跟这花瓣似的。“嗯！是很便宜，我买两枝。”挑选中，我发现小姑娘正用满含羡慕的眼光盯着我，我不禁笑了。

小姑娘见我笑她，脸不由得一红，发窘地低下头，忽然又想到什么，抬头问我：“姐姐，你一定是中学生吧？”

“嗯！”我拿着选好的两枝玫瑰，用劲吸着她们的芳香，漫不经心地答道：“那……那一定懂得不少知识吧？”

我觉得这问题近乎可笑，反问她说：“你呢？”

她没回答，我这才发现，她又低下了头，用小手不停地搓着衣角。

我好奇地问：“怎么，你没上学？”我把“没”字说得特别重。

“不，我上过！”她赶忙申辩，“上到二年级了，爸爸嫌学费太贵，硬不让上了，让我在这儿卖花。”

“为什么？”

“听爸说，家里钱少，弟弟和我都上学，供不起……爸还说，书读得再多也嫌

不到钱,还是当农民,做小买卖……可是,可是我……”说着说着,小女孩儿眼圈一红,头赶紧一低泪水便“扑搭”、“扑搭”地掉在我手中的玫瑰上。

我的鼻子酸溜溜的,差点掉下泪来。

“姐姐,你不晓得,我好想上学呀——真的,是真的!”她似乎怕我不信,又急忙补充了一句。

我咬着嘴唇,勉强点点头,想安慰她几句,可我想说什么?更不知道该怎么帮助她。想了想,掏出所有的零花钱,塞在她手里,站起身逃也似地跑走了。

回家路上,我拿着红里透紫的两枝玫瑰,呵!越看越美,心里总不是滋味,花瓣上那晶莹的水珠好像是小女孩的泪珠,一直随着我的步子一颤一颤的,摇摇欲坠,看着手中的花,我的心里默默喊着:“小女孩儿也是花朵,为什么她……”

天,阴沉沉的,似乎要下雨了……



文章通过两个小女孩买卖玫瑰的对话,写出了卖花女孩内心的渴求和向往,也表达了“我”对小女孩的遭遇的同情,揭示了社会改革时期由于经济上的压力而造成家长的“短视”,从而使得“花朵”一样的小女孩不能上学只能卖花的现象,令人深思。

文章的作者主要借助细节、心理、对话以及肖像和场景等描写手法为读者塑造了一个因家境贫困而辍学卖花,办事认真、谨慎的可爱的小女孩形象。富有个性的细节折射出其家庭背景,也让人感觉与小女孩年龄不相称的沉重;心理描写表明了“我”的深切同情;对话之中我感受了一个年幼的心灵的渴望;肖像描写让人从“可爱”中更加深了“可怜”的感情。正是作者恰当地运用了多种描写手法,因此文章中人物形象丰满、感情凝重、感人至深。

巫峡赏雾

安徽 戴其忠

巫山多雾。因而有人叫它雾峡。

巫峡的雾,像巫峡一样俊秀迷人。巫峡赏雾,如同欣赏一幅幅绘画珍品,人

不知不觉便进入了那种如梦如幻的境界。

山帽子雾，大而圆。处在同一水平线上的山峰，都美美地戴上了一顶。巫峡由此更添几分秀色。痴情的山帽子雾，与相好约会的时间定在早晨。太阳情人难时赴约，一阵狂吻，直把山帽子雾吻得银光闪闪，璀璨夺目。这时，不由得让人想起《昭君出塞》那幅画，头戴绒帽、身穿绒衣的王昭君，骑着马一步步朝草原深处走去。

半山雾，又叫遮山雾。犹如一道天幕从空中垂下来，将山峰拦腰隔断。一座座农家小院，一片片田园果林，便严严实实隔在了这道天幕后面。就那条小路倔犟得很，硬左拐右拐从雾中一头伸了出来。一时让人想起贺敬之先生写的那首诗：“半山的云彩，半山的雾。深山里的人家，云雾里的路……”此情此景，真是活画出来了。一阵铃铛声传来，雾中走出一头头黄牛。那是地道的巴山牛。盘着绳子的叉角上，似乎还粘着许多雾絮。走在后面的放牛人连连吆喝，却只闻其声，不见其人。

轻纱雾，丝丝缕缕，看上去如同落地纱帘。如此珍品，是织女抛梭织出来的么？那团团雾绒，织出这么漂亮的纱帘，非织女那一双巧手不能完成。是谁在拉纱帘？微风轻拂，轻纱雾慢慢走动起来；于是，雾中的山峰也跟着走动，农舍也跟着走动，牛群羊群也跟着走动；神女峰上的“神女”也苏醒了。挺着酥胸，拖着长裙，一步一步……好心的“神女”哟，你是不是又要去盗父王的宝剑斩杀搅乱峡江水道的恶龙？

江雾，又被称为早潮。巫峡一到春上，起江雾的时候居多。清晨，醒来的峡江抹去一脸倦容，伸伸懒腰打个哈欠，江面上骤然升起一层烟波。随着江水流动，烟波由淡变浓，转眼间跟着潮水似地上涨起来；早起收吊的打鱼船，先是浮在雾上行进，很快便没人雾中。江雾很知趣，上涨到一定高度便收住了脚步。停下来的江雾，一眼看上去如同晒场上铺的新棉，白花花耀人眼目。打鱼人的笑声，穿过厚厚的新棉浮了上来。男人的、女人的欢快的笑声告诉人们：昨晚放的吊啊，有不少鱼儿咬了钩。

跑马雾，气势好生了得！初夏雨后放晴，峡谷中涨满了雾。那雾看上去如同关在圈栏中的马群，你挤我，我挤你，显得浮躁不安。这时，从峡口子吹来一阵风，浮躁不安的马群便借助风力，冲破圈栏，撒蹄在巫峡中狂奔起来。窄窄的峡谷，哪经得住如此之多的马驰骋？一时间马群拥挤不堪。有的挤得仰起头，有的挤得翘起尾，有的挤得竖起鬃毛，有的挤得腾起四蹄。呼啸的风中，那嘶鸣声、马蹄声、碰上石壁的撞击声，声震峡谷。听来让人心潮澎湃，热血沸腾。身上禁不住沁出粒粒汗珠来。好厉害的跑马雾！

巫峡的雾，迷人的雾。每次赏雾前我一再提醒自己：千万不要被那雾所迷