



孙犁选集

杂文 书信



陕西师范大学出版社

孙犁选集

杂文 书信

陕西师范大学出版社

图书代号:WX260300

图书在版编目(CIP)数据

孙犁选集·杂文、书信 / 孙犁著. - 西安:陕西师范大学出版社,2003.4
ISBN 7-5613-2569-X

I. 孙… II. 孙… III. ①孙犁-选集②杂文-作品集-中国-当代③书信集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 110956 号

刘宗武 阎庆生 段华 主编

责任编辑 姚鸿文
责任校对 高佳敏
出版发行 陕西师范大学出版社
社 址 西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码:710062)
网 址 <http://www.snuph.com>
经 销 新华书店
印 刷 陕西安康天宝印务有限责任公司
开 本 850×1168 1/32
印 张 12.625
插 页 8
字 数 260 千
版 次 2003 年 4 月第 1 版
印 次 2003 年 4 月第 1 次
定 价 全四册 118.00 元 本册 28.00 元

开户行:光大银行西安南郊支行 账号:0303070-00330004695

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换

电 话:(029)5307864 5233753 5251046(传真)

E-mail: if-centre@snuph.com





1994年与孙犁研究会工作人员合影 左起李华敏、宋安娜、金梅、滕云、郑法清、张金池、刘宗武



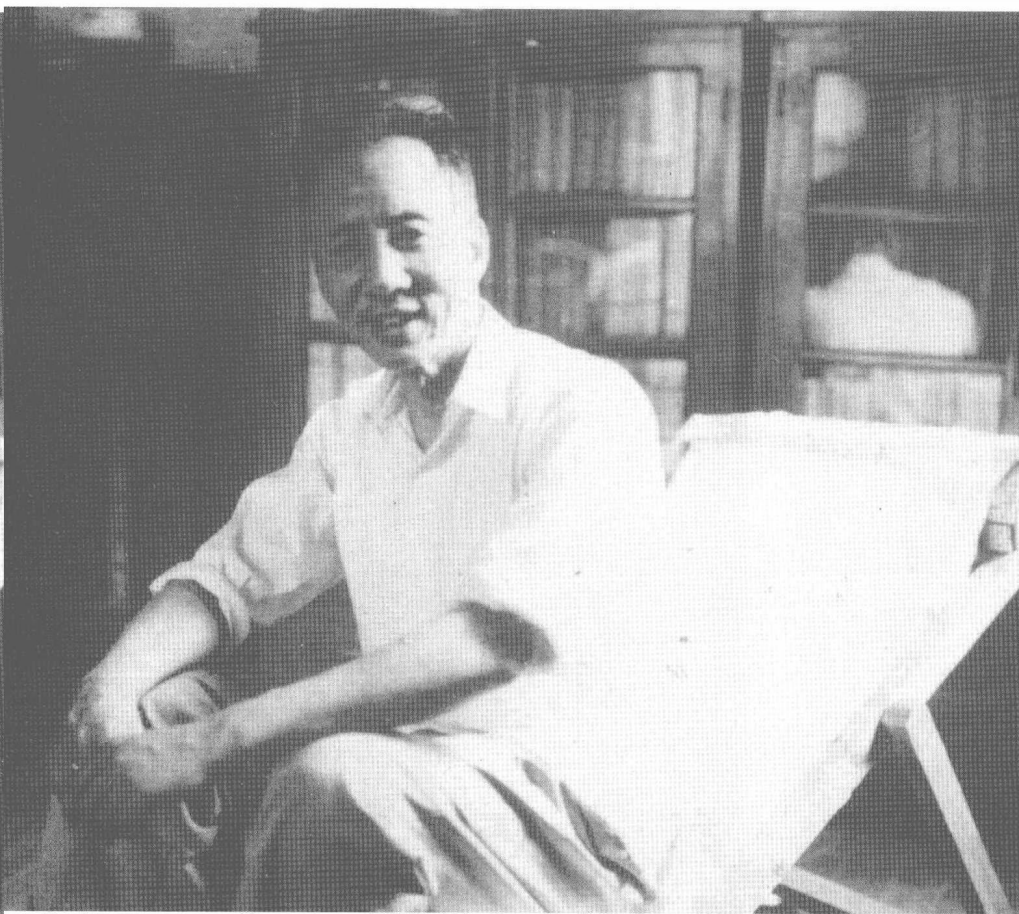
孙犁与韩映山 刘宗武 摄

梁斌同志：
值此八十华诞之大喜大庆
的日子，谨向您致以热烈的
祝贺，祝您
健康长寿，
越活越年青！
并在梁斌文学研究会



孙犁与大女儿 刘宗武 摄





70年代初的孙犁



1982年，孙犁与丁玲 杨克 摄

1982年12月 韩金星 摄





孙犁会见日本朋友 左起秋吉久纪夫人、秋吉久纪夫、孙犁、张学新

刘宗武 摄

而又第古虐今者此肩叠
跡大折生則不過死而垂
聲者衆焉揚雄沒而法
言大興焉遷而史記未
振彼之才且猶若是況乎未甚開者哉
孫犁

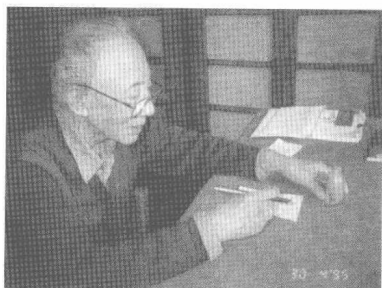
一九八二年元月

孫犁

南風知我
意吹夢到
西洲

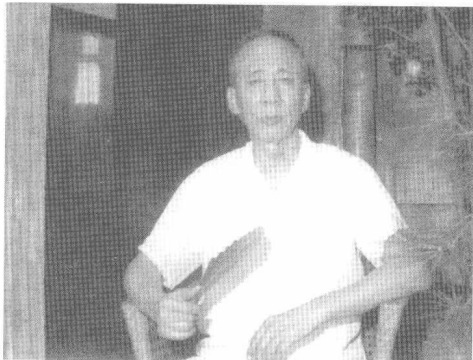


1985年孙犁在多伦多旧居 杨克 摄



1979年孙犁在多伦多旧居门前
刘宗武 摄

1995年4月30日孙犁未病之前
最后的一张照片 刘宗武 摄



孙犁接待客人时的藤椅
刘宗武 摄



《孙犁选集》编辑委员会

顾	问	季羨林	钱谷融	王元化
编	委	刘心武	从维熙	铁凝
		贾平凹	侯雁北	阎纲
		王富仁	白桦	滕云
		刘宗武	阎庆生	段华
		高经纬	刘明琪	
选题策划		刘明琪		
主	编	刘宗武	阎庆生	段华

序

钱谷融

孙犁是现代文学中的名家。我对于他的作品虽然读得不多,但是每次接触都会体验到一种“善良的东西,美好的东西”,带给我一种艺术的喜悦和快感。而作为一个长期从事现代文学教学的人,我很乐意把它们传达给广大读者,并希望这种东西永远长存。

在我的眼里和心中,孙犁最可贵的艺术品质就是对于美的崇尚和追求。读过孙犁作品的人,都难免被一种独特的艺术美所打动,这不仅表现在描述上的诗情画意,构思上的精巧别致,语言上的简洁秀美,更表现在作品中透露出来的艺术家倾心于美的情致。例如,读了《荷花淀》,就会使人想起古人《爱莲说》中的意韵:“出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植。”这也难怪孙犁的《荷花淀》虽然问世于战争期间,但还是以其难得的清新优美赢得了人们的喜爱,并久久流传于世间,恐怕就因为它拨动和唤醒了深藏于人心之中的爱美、求美的意愿吧。

我想这也正是艺术的魅力所在。人生原本是平淡无味的,况且还经常遭遇一些天灾人祸,使人感到人生之艰难与无奈,所以经常会产生失落、失望甚至绝望之情;但是,正是由于有了艺术,有了许多优秀的艺术家和艺术作品,它们把人心真与善展示出来,把刹那间的美凝固下

来,变成永恒,才使得人生生机盎然,并显得充满希望起来,原本失望甚至绝望的心才因此感受到了温馨与希望,找到了自己恬息的精神家园。

也许正因为如此,艺术与美,有其稳固、坚强的一面,也有其敏感、脆弱的一面。就其前者来说,艺术和美代表了人类永恒的追求,在无论如何艰辛、残酷的状态和条件下,人心中对于美的向往和追求是不会泯灭的,是任何教条和原则所无法消除的,所以我们即使在地狱、在战场、在疯狂的年月,也能发现人性的闪光和美的花朵;真正的艺术家也正是发现这种闪光和采摘这花朵的人。而这也决定了艺术与美的敏感性和脆弱性,因为真正的艺术与美发之于纯真的人性和优美的心灵;惟其纯真,才有如此敏感,容不得虚伪和强制;惟其优美,才在现实中显得如此脆弱,总是最先感受到、遭遇到社会各种力量对于人性、对于美的漠视和侵害。由此我想到了孙犁在《病期琐事·黄鹂》(它被选入我所主编的《中国当代文学作品选》)中所表达的心境,一个病弱的艺术家,怀着十分同情、无奈的心情,感受、描述和体验一种比自己更弱小但很美丽的生命的悲剧。这里我们不难感受到一个艺术家极其敏感而又脆弱的爱美之心,体验到一种美的生命在人内心深处引起的深刻共鸣与反响。

孙犁已经离我们远去了,但是我相信他所创作的文学作品,特别是其中所蕴涵的对于美的追求和信念,会离人们的生活越来越近,孙犁的文学价值也会越来越为人们所认识。所以,陕西师范大学出版社花费很大人力财力,及时编选出版这套《孙犁选集》,不仅为文学研究工作者、文学教育工作者、作家、文学青年和广大读者提供了方便,也显示了出版社高远的人文眼光,相信是会受到各界人士的欢迎和喜爱的。

2002年12月18日于上海

目 录

书衣文录

序·····	3
明清藏书家尺牘·····	3
群芳清玩·····	4
金陵琐事·····	4
艺舟双楫·····	4
广艺舟双楫·····	5
中国小说史略·····	5
鲁迅书简·····	5
六十种曲·····	6
潜研堂文集·····	7
西游记·····	7
风云初记·····	8
战争与和平·····	9
天方夜谭·····	9
鲁迅小说里的人物·····	10
越缦堂詹詹录·····	10
毛诗注疏·····	11

二刻拍案惊奇	12
蒲松龄集(上)	12
海上述林(上卷)	13
“今日文化”	14
铁木前传	15
营造法式	16
三唱集	16
扈从东巡日录	17
棠阴比事	17
竹人录	18
北齐张肃墓文物图录	18
茶香室丛钞	19
朱文公文集	19
清稗类钞	20
唐拓十七帖	21
翁藏宋拓九成宫	21
祝京兆法书	22
陈老莲水浒叶子	22
释迦如来应化事迹	22
十国春秋	23
缶庐近墨第一集	23
全唐诗乐府	24
苕溪渔隐丛话	24
鲁迅全集	25

曹子建集(上)	27
五种遗规	27
达夫书简	28
贯华堂水浒传一	28
唐玄序集王羲之书金刚经	29
雷塘庵弟子记	30
知堂书话	30
儿女英雄传	31
史记	31
菜根谭	32
《书衣文录》跋尾	33
《书衣文录》拾补小引	33
《书衣文录》再跋	34
耕堂读书记	
读《燕丹子》	37
读《旧唐书》记	40
读《东坡先生年谱》	64
读《伊川先生年谱》记	68
读《棠阴比事》	71
清代文献	73
读《求阙斋弟子记》	83
《能静居士日记》	92
读《沈下贤集》	93
读《哭庙纪略》	97