

魏延秋 著



# 抗日根据地 军事文化建设研究



军事科学出版社

# 抗日根据地军事文化建设研究

魏延秋 著

军事科学出版社

E297.3  
51

**图书在版编目(CIP)数据**

抗日根据地军事文化建设/魏延秋著. —北京:军事科学出版社,2009.2

ISBN 978-7-80237-217-7

I. 抗… II. 魏… III. 抗日战争—革命根据地—军事—文化—史料—中国 IV. E297.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第006661号

书 名: 抗日根据地军事文化建设研究

作 者: 魏延秋

责任编辑: 朱奎玉

封面设计: 五月工作室

出版发行: 军事科学出版社(北京市海淀区青龙桥 100091)

标准书号: ISBN 978-7-80237-217-7

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 汤浦印务公司

开 本: 890毫米×1230毫米 A5

印 张: 6.75

字 数: 180千字

版 次: 2009年2月北京第1版

印 次: 2009年2月第1次印刷

印 数: 1—2100册

定 价: 15.60元

销售热线: (010)62882626 66768547(兼传)

网 址: <http://www.jskxcbs.com>

电子邮箱: [jskxcbs@163.com](mailto:jskxcbs@163.com)

版权所有·侵权必究 本社图书如有质量问题,请与储运部(010-66767383)联系

# 目 录

导 论 .....	(1)
一、军事文化建设——抗日根据地研究的一个崭新视角 ..	(1)
二、研究方法的基本思路 .....	(12)
第一章 抗日根据地军事文化建设的特定时空 .....	(18)
一、抗日战争与文化思潮 .....	(18)
(一)从“世界化”到“中国化” .....	(19)
(二)民主与专制的较量 .....	(24)
(三)救亡与启蒙的论争 .....	(30)
二、抗日战争与国人精神 .....	(34)
(一)爱国主义精神 .....	(35)
(二)民族团结精神 .....	(39)
(三)以延安精神为主体的时代精神 .....	(41)
三、抗日根据地军事文化建设的思想渊源和实践基础 ..	(45)
(一)马克思主义军事文化奠定的坚实基础 .....	(45)
(二)苏区革命文化实践积累的丰富经验 .....	(49)
(三)中国传统军事文化提供的有益借鉴 .....	(57)
第二章 抗日根据地军事文化建设的理论体系 .....	(64)
一、人民战争思想的创新和完善 .....	(64)
(一)持久战理论统揽抗战全局 .....	(65)
(二)游击战理论登上战略殿堂 .....	(75)
(三)根据地建设理论独树一帜 .....	(83)
二、人民军队制度的建设和发展 .....	(89)
(一)政治工作制度走向成熟 .....	(90)
(二)军事民主管理制度成为典范 .....	(96)

(三) 军事法律体系初具规模 .....	(100)
(四) 人民武装体制日益完善 .....	(111)
三、军队思想政治工作的成功运用 .....	(114)
(一) 我军主力部队的思想政治工作 .....	(115)
(二) 敌后游击战中的思想政治工作 .....	(128)
(三) 对敌伪军的思想政治工作 .....	(134)
四、军事文艺的蓬勃开展 .....	(140)
(一) 大时代的宠儿——报告文学 .....	(141)
(二) 民族心声的呐喊——诗歌 .....	(149)
(三) 新天地的新创作——小说 .....	(154)
(四) 战争催生下群体精神的独特呈现——戏剧 .....	(157)
(五) 抗战声浪中弹拨的主题变奏——艺术创作 .....	(163)
五、军事教育的普遍实施 .....	(168)
(一) 八路军、新四军和游击队的部队教育 .....	(169)
(二) 八路军、新四军的军校教育 .....	(176)
<b>第三章 抗日根据地军事文化建设的主要特征 .....</b>	<b>(187)</b>
一、以反帝反封建为目标的农民革命文化 .....	(187)
(一) 抗日根据地军事文化建设的主体阶级 .....	(187)
(二) 抗日根据地军事文化建设的根本原则 .....	(192)
二、立足现实、讲求速效的革命功利主义文化 .....	(195)
(一) 抗日根据地军事文化建设的政治效用 .....	(195)
(二) 抗日根据地军事文化建设的战时形态 .....	(199)
(三) 抗日根据地军事文化建设的功利评析 .....	(204)
三、知识分子与工农群众相结合的新民主主义文化 .....	(207)
(一) 倡导知识分子与工农群众相结合 .....	(207)
(二) 充分肯定革命知识分子的杰出贡献 .....	(211)
<b>结    论 .....</b>	<b>(215)</b>
<b>主要参考文献 .....</b>	<b>(220)</b>
<b>后    记 .....</b>	<b>(236)</b>

## 导 论

### 一、军事文化建设——抗日根据地研究的一个崭新视角

文化可以说是人类词汇中最复杂的字眼。近代以来到底有多少种关于文化的定义恐怕难以统计,也无从判断哪一种定义比其他的更为准确。如果用追求永恒真理的执着精神对待一个概念的界定的话,我们在研究的一开始就会在定义的密林中迷路而陷入无法摆脱的困境。所以,对一个概念界定的思维定位,与其放在追求永恒真理上,不如放在如何有利于论述的展开上更为明智,这样我们便可以从容不迫地开始自己的研究。抗日根据地军事文化建设是毛泽东军事文化思想的具体实践,因此,很自然的,我们这里采用毛泽东关于文化的定义。他认为:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”<sup>①</sup>循着这个思路,我们可以说,文化是人们所创造的全部精神财富的总和,是一种观念形态的存在。它不仅包括所有精神产品和物质产品中的精神因素,而且包括实践活动中的一切精神因素。因而,军事文化就是人们在军事活动中所创造的精神成果的总和,包括军事思想、军事学术、军事传统、军事教育、军事科技、军事法制、军事文艺、军人价值观念、道德风尚和生活方式等等。军事文化建设,作为军事文化的主体,它是一种有目的、有意识的文化实践活动,是丰富和发展军事文化的重要手段。从通俗意义上讲,军事文化建设就是怎样用精神成果来武装军人的头脑,用精神

<sup>①</sup> 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第663~664页。

产品对军人进行精神层面的教化,以最终达到战争胜利的目的。

战争始终伴随着人类的文明化进程,始终是历史的主角之一。甚至可以说,一部人类社会的文明史,就是一部战争史。“国之大事,在祀与戎。”<sup>①</sup>我们的先人很早就悟到了这一点。据统计,在中华民族 5000 年的历史演变进程中,共发生过大大小小 6000 多次战争。战争包含着丰富的文化内涵,是人类社会一种特殊的文化现象。斯宾格勒曾说过:“战争的精华却不是在胜利,而是在于文化命运的展开。”<sup>②</sup>这句话可谓道出了战争与文化、与人类命运关系的实质,称得上至理名言。频繁的战爭培育了中外发达的军事文化,因而军事文化是一个具有重大价值、意义深远的领域。它可以解释纯军事领域无法解释的现象,使我们对人类军事事务获得新的观察点,进而深入理解人类战争现象。同时又使一向给人以凌空蹈虚之感的文化研究落实到生活的一个具体领域——军事领域,从而使文化研究亦获得一定的深度<sup>③</sup>。这不仅有利于文化学研究的深入,而且对于现实军事斗争的研究也大有裨益,毕竟理论是用来指导实践的。

军事文化虽然历史悠远,遗产丰富,但对其的研究却远远不够。斯宾格勒的《西方的没落》一书在第一次世界大战结束前夕出版,其中惊悚骇俗的结论,引起了人们对战争与文明兴衰、战争行为与文化之间关系的思考,对于推动军事文化的研究起到了开风气之先的作用。英国军事理论家富勒撰写的《西洋世界军事史》,堪称较早的一部带有军事文化色彩的著作。在书中,他选择

① 《左传·成公 13 年》。

② 转引自倪乐雄:《战争与文化传统》,上海书店出版社 2003 年版,第 45 页。

③ 倪乐雄:《战争与文化传统——对历史的另一种观察》,上海书店出版社 2000 年版,第 3 页。

对西方社会文化和历史进程产生深远影响的决定性会战作为贯穿西方军事史的主线,把他们看成社会文化的大海激流的浪峰,将地理、经济、种族及政治、外交、社会生活事件编织安排在这些会战的前后左右,不仅详尽剖析某个会战对未来军事领域产生的影响,同时也指出对后来的社会、历史文化发生怎样的作用。这大概可以称得上是对军事文化的较早研究,书中的许多分析都可视为军事文化研究的最初成果。20世纪后半叶,国外以军事文化为主题或从军事文化视角进行研究的著作逐渐多了起来,迈克尔·霍华德的《欧洲历史上的战争》<sup>①</sup>,从包括文化等各方面的社会大背景来分析欧洲历史上战争的演变;美国军事学者 Richard A. Gabriel 的《战争的文化》<sup>②</sup>对战争与文化进行了相当有深度的研究。此外,美国人类学家鲁思·本尼迪克特的《菊花与刀》<sup>③</sup>、杰弗里·帕克等人编写的《剑桥战争史》<sup>④</sup>、丹尼斯·德鲁和唐纳德·斯诺的《国家安全战略的制定》<sup>⑤</sup>、林中斌的《龙威:中国的核力量与核战略》<sup>⑥</sup>、卡尔·雅各布森主编的《战略力量:美国与苏联》<sup>⑦</sup>、张曙光《威慑与战略文化:中美对抗,1949~1958》<sup>⑧</sup>、查尔斯·库普坎所著的《帝国的弱点》<sup>⑨</sup>、江忆恩的《文化现实主义:战略文化与中

① 褚律元译、迈克尔·霍华德著:《欧洲历史上的战争》,辽宁教育出版社1998年版。

② Richard A. Gabriel, *The Culture of War: Invention and Early Development*, Greenwood Press, 1990.

③ 中译本,商务印书馆1990年版。

④ 中译本,吉林出版社1999年版。

⑤ 中译本,军事科学出版社1988年版。

⑥ 中译本,湖南出版社1988年版。

⑦ Carl G. Jacobsen, *Strategic Power: USA/USSR*, London, 1990.

⑧ Zhang Shuguang, *Deterrence and Strategic Culture: Chinese-America Confrontations, 1949-1958*, Ithaca, N. Y., 1992.

⑨ Charles Kupchan, *The Vulnerability of Empire*, Ithaca, N. Y., 1994.



国历史上的大战略》<sup>①</sup>、安德鲁·内森和罗伯特·罗斯的《长城与空城计——中国对安全的寻求》<sup>②</sup>，以及肯·布斯与拉塞尔·特鲁德主编的《亚太地区的战略文化》<sup>③</sup>等，都属于这类著述中较为有影响者。

国内对于军事文化的研究起步较晚，最早的大概可以从著名历史学家雷海宗算起了。雷先生在他的《中国文化与中国的兵》<sup>④</sup>中，借用斯宾格勒的文化形态史观，指出中华文明可能因抗战而获得新生。此后很长一段时间内，几乎没有人涉足军事文化领域。中华人民共和国成立后到80年代这一时期，关于军事文化的研究较少。有关我军军事文化的研究，则仅仅局限于军事文学、文艺以及科学文教诸方面，并且大多是见诸于《解放军报》等的新闻报道与纪实，并没有深层次的理论探讨。

20世纪80年代文化热的杂志兴起带动了军事文化研究的深入展开。早在1987年《军事历史研究》就有了军事文化研究专题，该刊当年第3期刊载了林建公、陆惠林的《中国军事文化的初步探讨》一文，除对军事文化的定义和内涵进行探讨外，还提出要系统地挖掘、整理和研究中国军事文化，倡议建立“军事文化学”。但是较为集中的研究成果还是出现在20世纪90年代以后。代表性的文章如：倪乐雄的《战争的文化透视》<sup>⑤</sup>和《中国传统军事文化

---

① Alstair Iain Johnston, *Cultural Realism: Strategic Culture and Grand Strategy in Chinese History*, Princeton, New Jersey, 1995.

② 中译本，新华出版社1997年版。

③ Ken Booth & Russel Trood, *Strategic Culture in the Asia-Pacific Region*, N. Y. : St. Martin's, Press, INC, 1999.

④ 《中国文化与中国的兵》，商务印书馆2001年版。

⑤ 《读书》，1992年第3期。

观念与军事近代化刍论》<sup>①</sup>、姚有志的《古代中西军事传统之比较》<sup>②</sup>、吴如嵩的《柔武论——中国古典战略旨要》<sup>③</sup>、洪兵的《中西国家利益观之比较》<sup>④</sup>等。这一时期军队和地方学者将研究重点放在中国军事思想与中国历史文化传统的关系,中国历史上儒、道、法、墨各学派的战争观念,中国历史上的海洋经济与海洋观念方面,关于国外传统文化与军事战略关系研究的文章也时有论及。《中国军事科学》1997年第1期、1998年第1期和第3期先后设立3期“战略与思想文化”主题论坛,发表了一系列关于“战略与思想文化”的文章<sup>⑤</sup>,其中在李际均将军的《论战略文化》中,他提出:“思想文化无疑对战略的提出与运用具有深刻的影响。某些大国的行为总使人感到似曾相识。”<sup>⑥</sup>他的文章从战略层面上论证了一个国家的军事文化能长时期地、牢固地左右着这个国家军队的行为,堪称军事文化研究的代表之作,推动了我军军事文化研究迈入实质性的阶段。之后,《中国军事科学》又进行了以“中国

① 《齐鲁学刊》,1995年第2期。

② 《中国军事科学》,1995年第3期。

③ 《中国军事科学》,1995年第3期。

④ 《中国军事科学》,1996年第1期。

⑤ “战略与思想文化”之一篇文章主要有:李际均:《论战略文化》;吴如嵩:《中国古代战略观念的历史文化渊源》;傅立群:《美国战略思维中的几个基本概念》等,刊载于《中国军事科学》1997年第1期;

“战略与思想文化”之二篇文章主要有:袁德金:《毛泽东战略思想与中华民族优秀传统文化文化》;梁月槐:《俄罗斯传统战略思维的民族思想文化底蕴》;彭训厚:《纳粹德国侵略扩张战略的思想文化根源剖析》等,刊载于《中国军事科学》1998年第1期;

“战略与思想文化”之三篇文章主要有:陈显泗:《东南亚各国战略思维中的思想文化因素》;王幸生:《中华民族的战略文化传统及其特色》;张世斌:《试析日本战略思维的思想文化脉络》等,刊载于《中国军事科学》1998年第3期。

⑥ 李际均:《论战略文化》,《中国军事科学》1997年第1期。

军事思想与中国历史文化传统”<sup>①</sup>、“中国地缘战略思想的历史发展及理论特征研讨”<sup>②</sup>、“外国军事政策的社会文化渊源”<sup>③</sup>等为主题的讨论,先后刊载了一系列文章,从不同程度上反映了当时军事文化的研究水平。自2000年至2002年,《中国军事科学》设立了6期“中国军事文化理论研究”<sup>④</sup>主题论坛,从历史到现实都进行了探讨,体现了中国军事文化研究的最新成果和最高水平。2002年6月,《中国军事科学》编辑部和南京政治学院科研部在南京政治学院上海分院召开了“中国先进军事文化理论研讨会”,来自军事科学院、国防大学以及北京军区、南京军区等各大军区共11个单位的专家学者,紧密结合江泽民“三个代表”重要思

① 主要刊载在1997年第4期:李际均:《中国军事思想传统与防御战略》;刘庭华:《试析毛泽东军事思想与中国历史文化》;黄朴民:《儒家军事思想与中国古代军事文化传统》;刘庆:《道家文化对古代兵学的影响》;任力:《农耕文明对中国传统军事思想的影响》;于汝波:《中国古代“中和”思维及其在国家与军队战略管理中的运用》;兰书臣:《中国古代兵制文化初探》;李殿仁:《试论墨家军事思想》等。

② 主要刊载在1998年第1期:姚有志:《中国传统地缘观的演变及特点》;王生荣:《试论“中国”概念之演变及其地缘内涵》;刘庆:《略论晚清地缘战略思想》;程广中:《从比较中看中国地缘战略思想的价值取向》等。

③ 主要刊载在2001年第5期:周丕启:《美国全球战略的思想文化渊源》;冯梁:《英国的文化传统及其战略选择》;戴耀先:《德国军事战略的社会文化渊源剖析》;吴清丽:《沙俄历史文化传统对前苏联军事战略的影响》;陈显泗、程卫华:《试析近代日本的精神文化与国策》;孙晋忠:《试论印度的军事战略与社会历史文化》;宫玉振:《试论战略文化传统及其对战略行为的影响》等。

④ 主要文章有:刊载于论坛之一(2000年第6期)的文章主要有:谭一青:《毛泽东与中国军事文化》;张文儒:《论中国传统军事文化的主要特征与人文意识》;宫玉振:《论近代中国的战略文化走向》等。论坛之三、论坛之四见下一注释。刊载于论坛之五(2002年第5期)的文章主要有:黄朴民、孙建民:《试论中华民族的统一文化》;唐志龙:《军队精神文明建设要走在全社会前列》;马根生、陈小明:《论军事科技文化》;李炳彦:《重权谋:东方兵学文化的展现》等。论坛之六(2002年第6期)的文章主要有:王真:《马克思主义人文精神与当代中国先进军事文化》;李昆明、吴琼:《军事文化与军队现代化》;王幸生:《中国文人关注军事的传统及其对军事文化的影响》;刘庆:《中国军事古代崇拜与军事文化》;刘庭华:《周易军事思想文化探玄》;俞正山:《先秦兵书军事法律文化探微》;兰书臣:《明清兴亡之文化原因》。

想,结合军队建设实际深入研讨了军事文化的定义、内涵以及建立军事文化学等重大理论问题,进一步深化了对军事文化的研究,由此掀起了军事文化研究的高潮<sup>①</sup>。之后,各种杂志都陆续有关于军事文化方面的文章刊载:《中国古代军事文化构成要素的特征探析》<sup>②</sup>、《军事文化研究综述》<sup>③</sup>、《军事体育对先进军事文化的继承和创新作用》<sup>④</sup>、《当代世界与中国军事变革研究的文化视角》<sup>⑤</sup>、《八十年来我军军事文化建设的历史经验与启示》<sup>⑥</sup>、《论中国传统军事法律文化之特点》<sup>⑦</sup>、《当代美国军事文化热点问题研究》<sup>⑧</sup>、《军事文化发展规律初探》<sup>⑨</sup>、《略谈军事文化与军队财务内部控制》<sup>⑩</sup>、《抗日根据地军事文化建设之理论溯源》<sup>⑪</sup>、《军事文化

---

① 2002年《中国军事科学》关于中国军事文化理论研究设立了6次主题论坛。该研讨会成果主要集中在三、四两期主题论坛之中,刊载于论坛之三(2002年第3期)的主要有:孙大发:《繁荣先进军事文化 加强军队精神文明建设》;符廷贵:《论发展先进军事文化与提高部队战斗力》;吴昌德:《与时俱进 加强军队的文化建设》;吴孟超:《军事文化在哪里》;肖冬松、李青:《试析文化对军事理论创新的作用与影响》等。刊载于论坛之四(2002年第4期)的主要有:王日中、苏建军:《党的三代领导核心对中国军事文化的伟大创造和贡献》;刘定昌、王毅:《试论马克思主义军事文化的基本特征》;朱阳明:《中国军事文化对世界和平的伟大意义》;王联斌、徐星:《在创新中繁荣与发展中国先进军事文化》;严高鸿、杜永吉:《21世纪军事文化发展的基本趋势》;许祥文:《论当代中国军事文化与社会文化》;黄金声、朱锦芳:《先进军事文化的建设与培育》;余子明:《中国人民解放军制度文化的创建与发展》;沈光芹、姜德福:《数字化:当代军事文化的深刻变革》等。

② 郝孟:《南京理工大学学报》,2004年第1期。

③ 徐长安、辛达海:《南京政治学院学报》,2004年第4期。

④ 侯怀林、刘大明:《北京体育大学学报》,2004年第9期。

⑤ 方永刚:《军事历史研究》,2004年第4期。

⑥ 颜旭:《经济与社会发展》,2007年第11期。

⑦ 丁郁:《南京政治学院学报》,2005年第2期。

⑧ 程群:《徐州工程学院学报》,2006年第1期。

⑨ 徐长安:《军队政工理论研究》,2006年第5期。

⑩ 余家健:《军事经济研究》,2006年第5期。

⑪ 魏延秋:《军事历史研究》,2006年第2期。

自主与中国先进军事文化创新》<sup>①</sup>、《推进中国先进军事文化发展的战略地位》<sup>②</sup>、《井冈山斗争时期军事文化的影响与启示》<sup>③</sup>、《试论中国先进军事文化发展的原则要求》<sup>④</sup>、《军事文化论纲》<sup>⑤</sup>、《中国军事法律文化现代化之应然状态研究》<sup>⑥</sup>，这些文章从各个方面对军事文化、特别是我军的军事文化问题进行了探讨，涉及面比较广，具有一定的理论价值。

代表性的著作则有：金重远的《炮火中的文化——文化与第二次世界大战》<sup>⑦</sup>，刘志光的《东方和平主义：源起、流变及走向》<sup>⑧</sup>，越客的《戎马文化》<sup>⑨</sup>，兰草的《中国武侠军事文化探索》<sup>⑩</sup>，金晰纲的《青铜的战神：齐鲁兵家文化研究》<sup>⑪</sup>。有的作者还将自己在这—领域的学术成果结集出版，主要有：李际均的《军事战略思维》<sup>⑫</sup>，首次引进“战略文化”并给予明确界定；黄朴民的《刀剑书写的永恒：中国传统军事文化散论》<sup>⑬</sup>，对先秦两汉的军事文化做了专题研究；倪乐雄的《战争与文化传统——对历史的另一种观察》<sup>⑭</sup>及《寻找敌人——战争文化与国际军事问题透视》<sup>⑮</sup>，问世后引

① 方永刚、程建波、车跃丽：《军事历史研究》，2006年第2期。

② 方永刚：《南京政治学院学报》，2007年第2期。

③ 何奇松、王沛然：《赣南师范学院学报》，2007年第2期。

④ 方永刚：《复旦大学学报》（社科版），2007年第4期。

⑤ 徐长安：《南京政治学院学报》，2005年第1期。

⑥ 赵淑蕊：《当代法学》，2006年第5期。

⑦ 浙江人民出版社1991年版。

⑧ 湖南出版社1992年版。

⑨ 辽宁教育出版社1996年版。

⑩ 解放军出版社1999年版。

⑪ 上海学林出版社2000年版。

⑫ 军事科学出版社1998年版。

⑬ 国防大学出版社2002年版。

⑭ 上海书店出版社2000年版。

⑮ 经济管理出版社2003年版。

起了学术界的关注；解放军出版社 2000 年出版的《中国军事文化纵横》丛书，可算是目前为止军事文化研究领域规模最大、涵盖面最广的学术成果；2006 年曲惠成、郝应禄、温孚禄主编的《军队精神文化装备论》<sup>①</sup>则在研究文化特征和战争行为关系的基础上，揭示了文化对军队精神力量、实战制胜的决定作用。

尽管有上述诸多研究成果，但由于军事文化的研究，涉及文化学、军事学、社会学等几个极为复杂的知识领域，内容十分博大精深，研究起步又比较晚，因此关于它的研究仍是十分欠缺的，还有很多领域有待深入挖掘和探讨。

研究军事文化，我认为一般有两种思路：一种是作历史的考察，重在寻找军事文化的历史线索和历史形式；另一种是作逻辑的考察，重在寻找军事文化必然有的逻辑线索和逻辑形式。本文试图对军事文化作历史的考察。军事文化的有些内容已经作为某个特定历史时期的标志永远地进入了历史博物馆，而有些内容则不仅在中国范围内具有历史的普遍意义，而且就是在今天的世界范围、甚至在遥远的未来仍然具有普遍意义。抗日战争时期在根据地进行的军事文化建设正是如此。虽然时代背景发生了变化，有些已经被历史尘封，但有些仍将在未来的军事斗争准备中体现出巨大价值。本文所涉及的军事文化是指从 20 世纪 20 年代开始的中国共产党三代领导核心在领导中国人民夺取政权、巩固政权的伟大斗争中，把马克思主义军事文化与中国革命战争及军队建设实际相结合，在批判地继承古今中外优秀军事文化遗产的基础上创立的有中国特色的无产阶级先进军事文化。在军事文化的实践过程中，我军军事文化建设开始于我党创立新型人民军

<sup>①</sup> 解放军出版社 2006 年版。

队之时,并在之后的革命战争中不断丰富和发展。特别是抗日战争时期,我军先进军事文化获得了空前的大发展。在这场中国近代史上绝无仅有的以中华民族的完全胜利而告终的民族解放战争中,抗日根据地作为我党领导人民军队坚持持久抗战的战略基地,抗击着侵华日军的大部分和几乎全部的伪军,成为全国抗战的中流砥柱,为抗日战争的胜利和整个世界反法西斯战争的胜利做出了巨大贡献。同时,抗日根据地的建设经验也为新中国成立后包括军队建设在内的社会主义事业提供了有益借鉴。抗日根据地作为全国人民抗击日本帝国主义的军事战略基地,为什么能够从无到有,不断发展壮大并打败侵略者,很重要的一个原因就是围绕军事斗争所进行的先进军事文化建设富有特色,卓有成效。有学者认为:对中国军事文化建设最突出的贡献莫过于毛泽东军事思想<sup>①</sup>。而抗日战争时期正是毛泽东军事思想发展、成熟,形成完整的科学体系的时期。因此,考察我军军事建设的历史,首先应该研究的就是抗日根据地的军事文化建设史,因为毛泽东军事思想正是依托抗日根据地而得到践行和发展的。在这个非常特殊的时期,文化与抗战的关系始终极为密切。毛泽东指出:“在我们为中国人民解放的斗争中,有各种的战线,就中也可以说有文武两个战线,这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人,首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的,我们还要有文化的军队,这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”<sup>②</sup>1940年9月,中共中央专门作出了《关于发展文化运动的指示》,其中特别强调:抗日文化运动“这项工作的意义在目前有头等重要性,因为它不但是当前抗战的武器,而且是在思

<sup>①</sup> 参见《军事历史研究》1987年第3期林建公、陆惠林:《中国军事文化的初步探讨》一文。

<sup>②</sup> 《毛泽东选集》第3卷,人民出版社1991年版,第847页。

想上干部上准备未来变化与推动未来变化的武器。”<sup>①</sup>这些指示和论述,非常明确地强调了文化对于抗战的作用。毫无疑问,军事文化事业是中国人民伟大的民族解放事业的一个重要组成部分。这些宝贵财富不仅在当时对于打败日本帝国主义,而且对于和平时期的军队建设都具有重大指导意义。一个民族、国家、一支军队如果不尊重和继承以往的军事文化遗产,不善于从以往的军事文化中借鉴得失、启迪成败,那么它就没有资格谈什么军事理论创新,也不可能建树真正有价值的战略学、战术学、军制学,更遑论在世界大变革中确立自己的地位,施展自己的影响了。

有关抗日根据地的研究可以说是一个经久不衰的学术领域,从其创立之日起就同步展开了。党的十一届三中全会以后,更是呈现出前所未有的蓬勃局面。学界围绕抗日根据地的政治、经济、文化建设等方方面面进行了广泛地研究探讨,尤其是一些当年根据地创建者、领导者回顾的著述和专门研究抗日根据地的书籍的出版,使这方面的研究更加具体深入,专题学术研讨会相继召开,新观点、新见解不断涌现,国外也有许多学者将注意力投向这一领域。近30年所取得的新进展和新成果,是可圈可点、令人瞩目的。但是,从军事文化角度对抗日根据地进行研究,还尚未见有专门的文章和论著,是一块有得挖掘和开发的处女地。

历史的富有活力的研究,总是和时代一同前进的。在新的历史时期,中国共产党提出了“三个代表”重要思想,其中“代表中国先进文化前进方向”的思想,是新形势下党对文化发展地位的重大理论提升和战略定位。发展中国先进军事文化,既是我

---

<sup>①</sup> 《张闻天文集》第3卷,中共党史出版社1994年版,第114页。



军深入贯彻落实“三个代表”重要思想的内在要求,也是提高我军建设质量,适应军事斗争准备和世界新军事变革的需要。时至今日,抗日根据地军事文化建设的经验仍是我军进行现代化建设的重要财富。忘记历史就意味着背叛。本文的研究试图探求军事文化建设的历史发展轨迹,把视点放在中国共产党建立的敌后抗日根据地这一特定空间内,把时间限定在1937~1945年的抗日战争中,把研究的重点放在人民战争思想、军事制度建设、思想政治工作、军事文艺、军事教育这些成就最为突出的方面,在认真考察抗日根据地军事文化建设具体举措的基础上,进行理论概括和提升,梳理史实,总结经验,以期能对当前军队先进文化建设提供借鉴,对打赢未来高技术战争提供有益参考。

## 二、研究方法的基本思路

**研究方法** 正确的研究方法,是进行理论分析、得出科学结论的重要前提。因此,在介入本课题之前,首先必须确立进行抗日根据地军事文化研究的科学方法。

**阶级分析方法。**在阶级社会中,军事历史现象的根源在于阶级利益的根本对立。军事文化作为一种上层建筑,其本身就是特定社会特定阶级的产物,具有鲜明的阶级性,不能超脱于社会现实而独立存在,只有对其进行必要的阶级分析,才能够抓住其本质。因此,必须运用马克思主义关于阶级和阶级斗争的观点去分析和研究抗日根据地军事文化建设,只有这样才能对抗日根据地军事文化建设有一个正确全面的认识。列宁曾经指出:“马克思主义给我们指出了一条指导性的线索,使我们能在这种看来迷离混沌的状态中发现规律性。这条线索就是阶级斗争的理论。”<sup>①</sup>作

<sup>①</sup> 《列宁选集》第2卷,人民出版社1960年版,第587页。