

王风竹 余西云 著

永远的三峡

— 文物世纪大抢救 —

福建人民出版社

王凤竹 余西云 著

— 文物世纪大抢救 —

永远的三峡

福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

永远的三峡:文物世纪大抢救/王风竹,余西云著.福州:福建人民出版社,2003.9

ISBN 7-211-04471-3

I.永… II.①王…②余… III.①文物保护-概况-三峡
②文物-考古-概况-三峡 IV.K872.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 048054 号

永远的三峡

——文物世纪大抢救

YONGYUAN DE SANXIA

王风竹 余西云 著

*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编:350001)

福建彩色印刷有限公司印刷

(福州市福新中路 66 号 邮编:350011)

开本 889×1194 毫米 1/20 7.6 印张 80 千字

2003 年 9 月第 1 版

2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-211-04471-3

K·360 定价:36.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。

三峡工程 135 米水位成功蓄水,几代人的三峡梦已经实现,高峡平湖已经呈现在人们面前,峡江两岸当然也随着缓缓上升的江水离我们远去。

为抢救和保护峡江两岸那些珍贵的历史文化遗产,国家投入了大量的资金和人力,多年来广大文物考古工作者用手中的探铲与历史对话,抢救和保护了三峡这一历史文化长廊,留住了存储千年的历史文化信息,使三峡真正成为永远的三峡。

本书以权威的资料、图文的形式,首次全面反映了 20 世纪 90 年代以来三峡地区文物古迹及人文景观保护和抢救的基本情况,通过地下考古发掘材料探讨了三峡地区的古代文明,通过地面文物介绍了三峡古代的历史、地理、政治、经济、交通和民俗风情,给读者展现了三峡美丽的风光和璀璨的历史文化。

永远的三峡

策 划 晓 籓
责任编辑 白 玫
美术编辑 白 玫

永远的三峡



探寻古代的文明

反思人类的昨天

守望永远的三峡

三峡文物世纪大抢救的序曲	1
三峡古代文明和她的地下文物	19
三峡古人类及早期文化	20
楠木园文化	24
柳林溪文化	29
大溪文化	35
哨棚嘴文化	40
白庙文化	42
老关庙文化	44
朝天嘴文化	46
路家河文化	48
东周时期的文化遗存	50
小田溪巴人王墓	54
秦汉至唐宋时期的文化遗存	56
风貌独特的地面文物	59
忠州三阙历千年	60
江上明珠石宝寨	63
文藻胜地张飞庙	68
盐业奇观白兔井	73

刘备托孤永安宫	75
瞿塘明珠白帝城	77
大宁河畔大昌城	79
巴山夜雨秋风亭	82
千古流芳屈原祠	84
峡江遗韵新滩镇	89
大禹治水黄陵庙	102
天桥铁柱连环锁	108
古峡迷雾话悬棺	110
峡中栈道与纤道	115

引人入胜的石刻题记	121
-----------	-----

水下碑林白鹤梁	122
三峡洪水题刻	128
粉壁墙题刻	131
峡江咏叹	134

主要参考资料	140
--------	-----

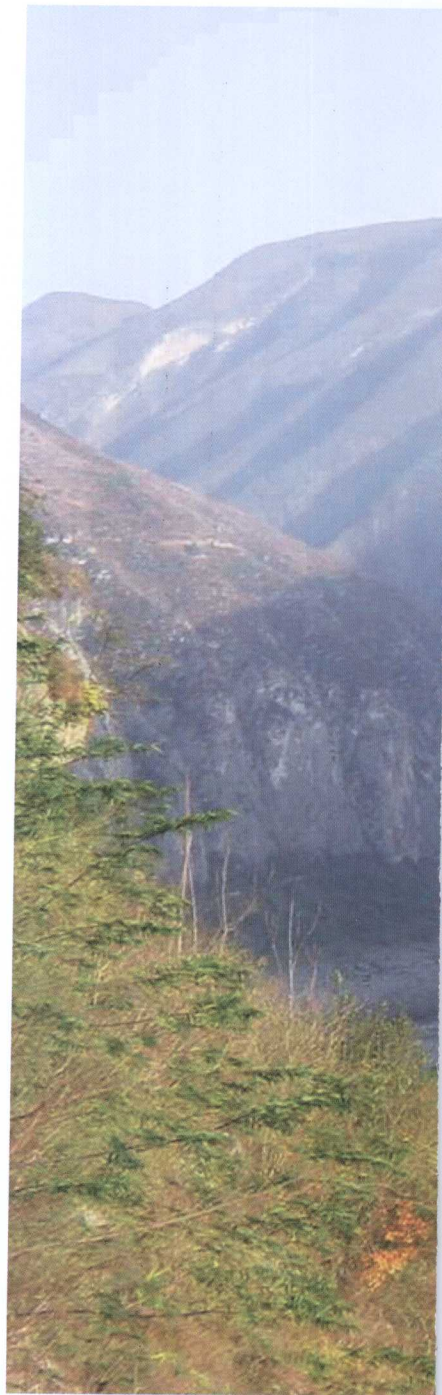
后 记	141
-----	-----

三峡文物世纪
大抢救的序曲

滚滚长江东逝水，雄奇险峻数三峡。三峡是大自然赋予我们的一段浑然天成的山水画廊，三峡两岸群山笔立，崔嵬摩天，峡谷壁峭深幽峻险。唐代诗人陈子昂诗曰：“岩悬青壁断，地险碧流通。古木生云际，归帆出雾中。”古今无数名人骚客用大量绝妙的诗句生动地描绘了三峡雄、秀、险、峻的景观特色，三峡因此产生了令人向往的无穷魅力。

长江三峡——瞿塘峡、巫峡、西陵峡全长 193 公里。重庆奉节白帝城至大溪一段为瞿塘峡，全长 8 公里；巫山的边城溪至湖北巴东官渡口段为巫峡，全长 45 公里；秭归县的香溪河口至宜昌南津关段为西陵峡，全长 66 公里。三个峡之间，穿插有 70 多公里长的宽谷地带，即大宁河、香溪和庙南，在这三块宽谷的土地上便孕育了巫山、巴东和秭归三个县城。宽谷地段，江面因地势迁缓而变得开阔，大江一改激浪冲天为宁静妩媚，江宽天阔，泛舟游来令人心旷神怡。

现在三峡的地理概念是十分清楚的，但三峡的得名在历史上却经过了一个漫长的过程。“三峡”作为地名在汉代还不见典籍记载，东汉扬雄的《蜀王本纪》提及“巫山峡”似泛指今日“三峡”；北魏郦道元的《水经注》引渔翁歌谣：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”之句，该是对“三峡”一词最早的记录了。但这仅是个抽象的概称。由于峡谷林立，长短不一，具体地指哪些峡谷则在很长历史时期是不统一的。具体峡谷的命名也在演变，《太平御览》《华阳国志》的《巴志》对今日三峡



雄伟的瞿塘峡



库区内巴郡(重庆一带)、巴东郡称“三峡”。魏晋南北朝时称今瞿塘峡为广溪峡和巫峡,今天的巫峡在当时称为归峡或巫峡,西陵峡则称归乡峡或西陵峡,唐初诗人杨炯题咏三峡时即用了“广溪峡”、“巫峡”、“西陵峡”三词。盛唐诗人李白、杜甫、刘禹锡等人诗中对今瞿塘峡则不再称广溪峡,而是直呼瞿塘峡。北宋时对瞿塘峡的称谓却有混乱,而至南宋时,陆游的《入蜀记》中又见唐时称谓。直到明清以后人们对“三峡”的名称才最后趋于统一。后把风景秀丽的巫山大宁河的峡谷称为“小三峡”。如今随着三峡工程的兴建,才有了“大三峡”的概念——“三峡工程库区”。

三峡素有“瞿塘雄、巫山秀、西陵险”之称。三峡西起四川奉节的瞿塘峡口夔门,东到湖北宜昌西陵峡口的南津关,她“西控巴渝收万壑,东连荆楚压群山”,不仅风光秀丽,而且蕴藏有巨大的水能资源。西陵峡是三峡中最长的一个峡。西陵峡又分东西两段,中间为长约 31 公

里的庙南(秭归庙河至宜昌南沱)宽谷所分割。西段由香溪口至庙河称归峡,包括兵书宝剑峡、牛肝马肺峡和空岭(崆岭)峡;东段由南沱至南津关称宜昌峡,包括灯影峡和黄猫峡。西陵峡以滩多水急著称,有名的新滩、空岭滩和腰沱河均在西陵峡内。这些险滩,有的是两岸山岩崩落而成,有的是上游砂石冲积所致,有的是岸边伸出的岩脉,有的是江底突起的礁石。滩险处,水流如沸,泡漩翻滚,汹涌激荡,惊险万状。西陵峡又是三峡中地质结构最好的一段,人类征服长江的壮举都与这段峡谷有关。1981 年 1 月 4 日,葛洲坝水利枢纽工程实现大江截流,这是人类历史上第一次截断流淌了亿万年的长江,西陵峡及以上的三峡区域第一次出现了碧波万顷的高峡平湖。峡内



巫峡口和停泊在
巫山港准备游览小三
峡的船只

险滩大部分消失,而高峡却变得更加雄伟壮丽。两岸数十里长的柑橘林带,风光瑰丽,奇峰怪石矗立在峦巒崖面;江上巨轮扬波,舳舻衔尾,形成一幅壮观的高峡平湖画面。历史的时针指到 1992 年 4 月,几代伟人梦寐以求的三峡工程终于确定了下来。三峡水利枢纽工程就选在长江三峡干流西陵峡段的庙(河)南(沱)宽谷中。坝址就是西陵峡中段的宜昌县三斗坪镇的中堡岛。这里有较为坚硬的花岗岩岩体,中堡岛则是长江三峡河段中惟一的一处江中小岛,它偏靠长江右岸,地理条件对布置水利枢纽的建筑物和施工十分有利,是一处难得的高坝坝址。

三峡水利枢纽工程的水库正常蓄水水位为 175 米,初期蓄水水位为 135 和 156 米,大坝顶高 185 米。工程主要由大坝、水电厂房、船闸、升船机等建筑物组成。水位达 175 米时总库容(蓄水总量)为 393 亿立方米,防洪库容(水位在 145 米)为 221.5 亿立方米。按设计要求,三峡水利枢纽工程水电站共安装水轮发电机组 26 台,每台发电(单机容量)70 万千瓦,总装机容量为 1820 万千瓦,每年平均发电量达 846.8 亿千瓦,是当今世界上最大的水电站。

三峡工程的最主要建筑物是一座混凝土拦河大坝,坝高 185 米。大坝建成后,三峡水库的总面积约为 1084 平方公里,其中被淹没的陆地面积为 632 平方公里,淹没涉及湖北、重庆的 21 个县市,淹没耕地 35.7 万亩,淹没三峡地区地上、地下各类文物点共计 1084 处。这些数字意味着三峡工程蓄水水位的逐渐提高,三峡地区的自然环境和我们



中堡岛遗址,三峡工程就是利用这个岛分步兴建的,如今这里已被高高的三峡大坝所取代。

三峡工程模型





1993 年全国政协副主席钱伟长率三峡文物考察团到中堡岛考古发掘工地检查,这是三峡总公司领导和考古发掘领队王晓田先生向钱老汇报考古发掘的进展情况。

赖以生存的家園將大大改變。保護和搶救三峽文物的工作必須列入三峽工程的議事日程。

三峽其間分別被大寧河寬谷、香溪寬谷和廟南寬谷所間隔。在這些寬谷地帶,地勢開闊,江水迂緩,江邊分布有一方方台地,也有少量的丘陵和山地,這裡氣候溫和,土壤肥沃,是三峽中主要的農耕地帶,也是千百年來我們的祖先在三峽地區繁衍生息的主要活動地區。三峽地區眾多的考古發現證明,早在 6000 多年前的新石器時代,人類在三峽地區創造了燦爛的古代文明。三峽兩岸充滿神奇色彩的棧道、懸棺、古遺址、古墓群、古石刻、古橋、古民居……三峽庫區積淀著豐厚而燦爛的歷史文化,地上、地下的文物資源極為豐富,眾多的人文景觀同



1993 年 12 月文物部門把搶救性發掘完的中堡島遺址交給工程部門,隨後三峽工程正式在中堡島上開工了,這是歷史的一瞬間。



大江截流前文物部门抢救 I 线水位下的古代民居，这是文物部门对秭归县新滩传统民居群中的郑万琅老屋进行搬迁保护的拆迁现场。

秀美的自然风光交相辉映。三峡地区这些自然和人文遗产都是我们应该倍加珍惜的。

长江三峡工程的文物保护工作，是随着长江三峡工程的兴建而逐渐开展起来的。从 20 世纪 50 年代至本世纪初的近 50 年中，通观长江



这是新滩彭树元老屋拆迁过程中，文物保护工作者为了在复建的过程中能保持该建筑的原貌，给每个木构件均编上号，逐一登记。

三峡工程文物保护工作,大致分为三个阶段。第一阶段:20世纪50年代至80年代初,为长江三峡工程文物保护的初始。其中1958年与1960年曾先后两次在长江三峡地区进行了考古调查与小规模的考古发掘工作。为了配合葛洲坝工程建设,70年代初由长江水利规划办公室牵头,组织

中国科学院考古研究所、湖北省博物馆、四川省博物馆、重庆市博物馆等单位的文物考古人员参加的水文考古队,自湖北宜昌至四川宜宾进行水文考古调查,取得了这个地区长江的洪水与枯水资料,为葛洲坝工程的建设提供了重要的参考资料。在配合葛洲坝工程中,70年代初围绕坝区进行考古调查与发掘;70年代末至80年代初,配合葛洲坝库区工程,在湖北省宜昌和秭归县进行考古调查与考古发掘工作。第二阶段:1984年至1986年,是长江三峡工程坝区的准备时期,国家文物局对长江三峡工程十分重视,组织了一些大专院校的考古专业师生与部分省市的文物考古专业人员参加。第三阶段:1992年至2003年,是长江三峡工程正式开工至三峡库区第二期工程结束时期。1992年4月3日,七届全国人大五次会议通过了《关于兴建长江三峡水利枢纽工程的决议》,至此“三峡文物世纪大抢救”的序幕正式拉开,国家文物局责成湖北、四川两省对长江三峡坝区与库区进行文物考古调查。1992年4月,湖北省文化厅组织省文物考古研究所和宜昌博物馆的



20多名文物考古工作者,进行三峡坝区文物考古调查,在18平方公里的范围内,发现古代遗址和古墓葬25处,古代建筑3处,共28处文物点。依据“保护为主,抢救第一”和“两重两利”等文物保护原则,制定了《长江三峡工程坝区的文物保护规划》。1992年下半年,国家文物局审查批准了该规划报告。同年春季,在国家文物局的领导下,在湖北省人民政府的关心和长江三峡工程开发总公司的大力支持下,三峡坝区范围内的文

古建筑拆迁前,工作人员对每一块木构件和石料都要逐一登记编号。



这是2002年9月16日笔者拍到的拆迁后的秭归州老城,左侧还可见到见证归州古城百年历史的景圣门。