

yuwen xuefa zongheng

语文学法纵横

YUWEN XUEFA ZONGHENG

● 刘 浩 编著

中国矿业大学出版社

目 录

一、走进阅读新天地	1
审思文题	3
整体阅读	5
快速阅读	7
解读注释	9
圈点批注	12
探寻文脉	14
正确理解	16
揣摩文辞	18
欣赏情节	21
体验情感	23
感受意境	25
分析形象	28
领悟主题	30
鉴赏评价	32
扩展延伸	35
归类比较	39

设疑猜测	41
编列提纲	44
同中求异	48
想像联想	50
一意求之	51
量体品文	53
多角类推	56
古今比照	58

二、攀登写作新阶梯

积累素材	63
弄清文题	65
立意求佳	67
精心选材	70
拟题出新	76
巧妙构思	79
合体结构	85
合理布局	93
形象记人	101
具体叙事	107
叙议结合	114
灵活说明	121
科学论证	125
科学论证	131

亮出论点·····	136
联想想像·····	140
描绘景物·····	148
渲染场面·····	153
抒发情感·····	156
语言出采·····	163
精修细改·····	170
三、扩大观察新视野·····	179
选取典型·····	181
选定察点·····	183
居高临下·····	185
抓住重点·····	187
逐层深入·····	188
举一反三·····	189
纵深开掘·····	191
点滴入目·····	192
思维参与·····	193
梳理归纳·····	195
把握顺序·····	196
移步换景·····	198
深层透视·····	199
结合联想·····	201

点面结合·····	202
抓住特点·····	203
眼耳并用·····	204
借助想像·····	206
四、穿越记忆新时空·····	209
深刻理解·····	211
抓住形象·····	213
利用联想·····	214
逻辑思考·····	217
总分互记·····	218
编写提纲·····	220
材料浓缩·····	222
学会编码·····	223
运用推测·····	225
异同比较·····	228
编写口诀·····	229
合理淘汰·····	233
重点抄写·····	235
自我检测·····	236
五、探索思维新路径·····	239
展开联想·····	241

发挥想像.....	247
分析综合.....	252
比较分类.....	256
理解概念.....	260
归纳演绎.....	263
使用类比.....	268
纵横思考.....	272
逐层递进.....	274
激发灵感.....	279
利用直觉.....	283
积极求异.....	287
多维发散.....	291
六、获取习惯新成果	295
出声朗读.....	297
尝试背诵.....	299
重点预习.....	301
及时复习.....	305
认真查考.....	308
珍惜时间.....	311
独立思考.....	313
勤学好问.....	315

一、走进阅读新天地

读书是一个人一生中不可缺少的事情。

古人云：“积财万千，无过读书”（北齐·颜之推《颜氏家训》）。钱财对于人来说，只不过是身外之物；而读书所获得的，是一生的学问和修养。

“腹有诗书气自华”。当你饱览群书，肚子里有了丰富的知识，就自然气宇轩昂，底气十足，就能为社会创造更多的财富，从而实现自己的人生目标和追求。

语文学习的第一要义就是读书，读书是语文学习最重要的事情之一，在读书中获得知识信息，在读书中学习做人的道理。

读书是一门学问，因此，我们要学会读书。

审思文题

我们在阅读文章时,可首先对文题所反映的信息进行审思和推敲,然后,按照其揭示、提示或暗示的体裁、题材、重点、难点作深入一步的阅读思考,遵章循路,按图索骥,进而达到把握文章内容要点及行文脉络的目的。例如:阅读《义理、考据和辞章》,通过审题,首先可以看出:这篇文章不是说明文便是议论文。通过阅读,便可确知这是一篇阐明性的议论文。通过审题,又可以看出:它的题材是关于写文章的。因此阅读时更应注意此文是从什么角度、选择哪些材料来论述的。通过审题,还可以知道,这篇文章的论述重点是“义理、考据和辞章”。因此,阅读时更应注意:什么是“义理”,什么是“考据”,什么是“辞章”以及这三者之间究竟是什么样的关系。通过审题。甚至还可以揣知此文的行文脉络:应当是先论“义理”,次议“考据”,再阐明“辞章”。因此,阅读时还可据此来把握文章的论证结构,看它是如何一层一层论证下去,各层之间又是怎样过渡、衔接的。

用审思文题的方法阅读文章,其基本步骤是:

(1) 审思文体。通过审题,看文章属于记叙文,还是

说明文或议论文等。

(2) 审思题材。通过审题,看文章的题材范围。

(3) 审思写作重点。如刘白羽的散文《白蝴蝶之恋》,我们可以看出其写作重点是“恋”,即文中的蝴蝶“恋”春日,“我”“恋”蝴蝶。

(4) 根据题材范围,进一步阅读原文,掌握文章选用了哪些典型材料,把握文章的主要内容。

(5) 根据审题时确认的文体,理清此文的结构层次。

(6) 根据审题中抓住的该文写作重点,结合前两步对文章内容、结构的理解与领会,深入钻研分析,概括出全文的主题或中心。

(7) 如果上述阅读分析顺利的话,可回过头去进一步领会该文标题的妙处;如果阅读分析不顺利的话,可回过头去重新进行审题,然后再对照阅读原文,直至正确领会标题与文章之间的内在联系。

审思文题阅读法是适用于阅读所有文章的,它并不局限于哪一种文章体裁。其关键在于阅读者对各种文体知识要有烂熟于心的储备,阅读时方可得心应手地从标题这一窗户入室,尽心索取你所需要的“东西”,以达到良好的阅读效果。

整体阅读

整体阅读是以掌握读物的整体信息为目的,按照一定的程序对文章从整体上加以快速理解的一种阅读方法。运用这种方法阅读,按其过程的思维程序,可分为“整体感知 $\rightleftharpoons$ 局部探究 $\rightleftharpoons$ 整体理解”三个阶段。

“整体感知”阶段是整体阅读的第一步。它的主要目的、任务是在较短时间内,通过阅读材料,初步感受它的思想内容、情感旨趣和文脉风格等,配以识题辨体、划段分层、读书笔记等,重点理解文章“写了什么”的问题。“局部探究”则是解决“怎么样”和“为什么”的问题的;它是“整体感知”的深入、证明与演绎,是事关整体阅读成功与否的关键所在。这一阶段,不仅是对材料纲目关键、表达技巧各个方面的质疑、设疑、释疑,而且更是对关键词句和语法修辞细节的揣摩咀嚼。这一阶段的阅读,是为“整体理解”服务的。它必然依赖于文章整体的相互联系和彼此照应。因此,阅读时务必谨防无根无据、机械识记、经验判断、孤立思考和浅尝辄止等诸种偏差出现。如:第三步“整体理解”使阅读又回到“整体”,不过这已经是思维的“第二个综合”阶段,相对“第一个综合”阶段,有

了质的飞跃。因为这时候对文章所写形象和事件的意义、文章的表达特点以及作者的情感倾向、旨趣主张等的认识,是经过了追根溯源的理性认识。

整体阅读法,符合人们认识事物由表及里,由浅入深的规律。表现在好文章中的美,都是具体形象的;而具体的形象是割裂肢解不得的。如果我们逾越了感知整体而心急如焚地惟求局部的“理性”分析,这样的结论往往与材料主旨吻合不起来,阅读往往会“走神”,“欲速则不达”。所以,整体阅读法的运用,对于人生阅历尚浅、心理未成熟的中学生来说,尤其显得迫切和重要。

运用整体阅读法,要注意阅读程序。

整体阅读一般分为以下两个程序:

一是常式程序。它是各类材料阅读的通用程序,这个程序大致是:

(1) 书名(或文章的标题)。

(2) 作者(或材料的来源、出处)。

(3) 写作时间。

(4) 基本内容、题材。

(5) 评价(读者对作者陈述的事实、观点或陈述方式的看法等)。

(6) 有用信息的梳理、储存及用途(根据阅读目的,将材料中的有价值的内容加以提炼,使之条理化,以便分类外储或内储。外储,即用笔记的方式进行整理;内储,即

记忆,以便在需要的时候取用)。

二是变式程序。它是读者根据自己阅读的特殊需要,针对某一文体而设计的阅读步骤。

整体阅读要熟悉阅读程序,尽量做到不重复阅读。

快速阅读

快速阅读是一种从文字材料中迅速接收有用信息的阅读方法。从学习心理学来看,快速阅读能使读者保持专心致志的学习状态;从生理学来看,能发挥人们“眼脑直快”的自然潜能;从读书效率来看,是增进阅读速度和理解能力的一种方法。从古至今,真正有成就的学人,都是快速阅读的受益者。

随着现代科技的进步,快速阅读已不仅仅是少数学问家的需要,而逐渐成为现代人生活的必备技能。快速阅读的兴起,像超音速飞机、信息高速公路一样,是信息社会的迫切需要。而快速阅读的方法,已成为迎接信息社会各种挑战的有力武器。

快速阅读方法之一是浏览。

浏览式阅读,可以迅速了解阅读对象的基本内容,确定其价值而决定是否进一步精读。浏览阅读一般有三个

步骤:第一步推敲篇名。篇名(包括书名)往往概括了材料的主要内容,或者揭示了文章的基本论点、论述范围,稍加琢磨就可以有初步的了解。第二步是浏览序言、目录、提要、题解、要点、索引。第三步是浏览正文。其步骤是:① 读开头部分。② 浏览中间部分段落、章节中的主题句。③ 读结束语。

快速阅读方法之二是扫视。

扫视式阅读,要求一眼看几行文字,抓住读物的系统和脉络。这种阅读方法的基本步骤是:① 浏览前言,了解作者的写作意图、背景及主要观点。② 通读目录,了解作者论述的主要问题及层次结构。③ 按图索骥,根据目录扫描作者的主要观点。④ 抓住要点。一页书中扫描最关键的小节,句群中扫描最关键的句子,句子中扫描最关键的词语。⑤ 看结束语,对全书的内容作出自己的判断,提出自己的见解。

快速阅读方法之三是跳读。

这是一种阅读时不进行逐字逐句识记,而是抓住关键性字句、其他部分一带而过的快速阅读方法。跳读有以下几种类型:① 以标题、重点语句、图表等为主要对象的跳读。② 首尾句跳读,即只读每个自然段的第一句或最末一句。③ 中心词跳读,即只读自己所需要的同特定主题有关的词语,而略去其他的词、句甚至段。④ 语法结构跳读,也叫结构词跳读。根据读物特点,有时可以全神

贯注于句子中的结构词,如连词,段落中的结构语,如“由此可见”等,根据这些词来探寻有意义的词和句,从而把握全文的文理脉络。有时可以集中注意力读各类词组中的中心语,而“故意”忽略修饰语等辅助性句子成分。⑤随意跳读,即根据阅读目的略去一些章节、句子和词语,根据兴趣和思路来寻找阅读的注意点。

快速阅读能力的提高必须经过严格的训练,而且要经常练习,养成习惯。初学快读者,可用编写提纲、复述大意、缩写要点等方式来检验阅读效果。学习教科书、鉴赏文学作品一般不宜采用此法。

解 读 注 释

叶圣陶先生在论及课文注释时曾说:“所注虽为一词一语一句,而必涉及于通篇,乃于学生读书为文修习真有助益……作注因在注明此一篇,若于意义多歧之词语,含蓄丰富之典故,较为繁复之语法结构,颇见巧妙之修辞手段,多写一二句,为简要之指点,则学生自诵其他文篇与书籍,将有左右逢源之乐。”叶老的话告诉我们,注释不仅有助于我们“读书为文修习”,而且还能起到举一反三和提高我们自学能力的作用。因此,我们必须学会读注释。

注释从功能上讲有三种：一是提示性注释，主要交代文章出处、简介作者，或提示时代背景、概述作品主要内容，或解释题意、点明主题思想。二是诠释性注释，主要注释字音、词义、句意。三是说明性注释，如交代引文出处，介绍词句中涉及的人物、历史事件、地域名称等。其中，诠释性注释是主要部分。

10 注释从内容上讲亦有三种：第一，是阐述词语的本义，多用直接解释法。第二，是在阐述本义的基础上，再注释引申义（包括比喻义、借代义和形容义等）。对这种注释法应该特别注意掌握释义的术语。表示本义多用“原指”、“原意是”、“原是”等；表示引申义，往往用“这里指”、“这里是”、“这里用来”等；表示比喻义，往往标明“形容”；表示借代义，往往标明“借指”等。第三，是阐述特指意义，或意译语句。有些词义是在特定的语言环境中或特定时期、地域中的用法，往往用“这里是”、“这里指”或加上引号来阐述。凡不便照字直译，而用意译的内容，往往用“意思是表明”。

注释从形式上讲有若干种。其主要形式有：① 总释和分释。先阐释整体语词，再诠释难字难词的含义，或先总后分，或先分后总等。② 释文中加括号。文言译句中为补全结构，使译句连贯、完整而用之；语体文中为提示词语适应的对象或使用范围用之；作为夹注或补充注释亦用之。③ 文言注释中的通假字、古今字或异体字，常用

“或×”、“同×”、“通×”来表示,前者为借字或古字,后者是本字或今字。阅读时要用本字之义去理解文句之意。

读注释,要善于由注释想到注释之外,将容易混淆的内容加以比较。例如,在读“蹒跚”、“踟蹰”二词的注释时,就可和没有注释的“踉跄”一词放在一起比较:三个词都有“足”旁,意义与走路有关。但走路的样子各不相同:“蹒跚”是形容走路不灵便,走路缓慢摇摆的样子;“踟蹰”是形容犹豫不定或心事重重,在一个地方来回走动;“踉跄”是形容因精神受到刺激或身体受到大的创伤,举步艰难,行走不稳的样子。如能长期坚持这样比较的积累,我们的语言运用能力和鉴赏能力自然会在比较中得到提高。

读注释要学会参照。如“六艺”的注释。在《师说》中为“指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六种经书”。在《张衡传》中为“指的是礼、乐、射、御、书、数六种学问和技能”。为什么同为“六艺”,注释却不同呢?这就需要认真对照原文。《张衡传》的“通五经、贯六艺”中的“五经”,指的是《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》五种经书;“六艺”自然不会再指六种经书。《师说》中的“六艺经传皆通习之”的“六艺经传”是指六经的经文和传文,显然不是指的六种学问和技能。经过这样的互相参照对比,“六艺”一注就读懂了。

读注释,要勇于质疑。注释虽然是编者精心编注的,