



李昂 著

第三十期王位战

韩国新闻棋战

对局**细**解

文化艺术出版社

前 言

经常有业余界的朋友问我：“我学棋十分努力，为什么棋力总是长不上去？”

也经常有一些家长问我：“怎样才能尽快地提高孩子的棋力？”

对这些问题，我的回答总是一句话：“学会专业棋手的思考方法。”但接踵而来的问题是：“怎样才能学会专业棋手的思考方法？”我给大家推荐的捷径是：认真地打谱——打一盘对每一手棋都详细阐述其思考过程的详解谱，胜过打十盘普通的棋谱——这是我的经验。

对于广大业余爱好者来说，终其一生，也难得有机会接受专业训练。而对于那些有志于达到专业水平的孩子们来说，命运的宠儿更是极少数，能够从小就系统地受到专业训练固然是事半功倍，但毕竟不是人人都能有这样的机遇。绝大多数人都要靠自己在困惑中不断地努力、探索、追求。正所谓“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”我就属于后者。

但我要告诉大家的是，只要学习方法得当同样可以事半功倍——这就是我为什么写作本书并把它推荐给大家的目的。

在我十一岁的时候，有幸购得一套日本著名超一流棋手坂田荣男先生的详解丛书，一下子就被那精妙透辟的解说吸引住了，我一遍遍地揣摩、体会、咀嚼每一手棋、每一句话，尤其是每一个思考过程，这使我学到了专业棋手的思考方法，顿有所悟，棋力大长……可惜，这样的书太少了，于是我想，将来我要写这样的书，让千千万万的爱好者从困惑中走出。正如《围棋天地》中《关于围棋市场的思考》一文所述：广大棋迷求书若渴确是不争的事实，这块贫

瘠的土地非常需要棋手们来开垦。我想,作为一个专业棋手,为此尽一些微薄之力当是我义不容辞的责任。恰好,韩国新闻棋战决赛谱我每盘必打,并都做有笔记,于是,我将其做一系统整理,并尽量把我所理解的对局者的思考过程演示出来奉献给大家,也算是我这些年的努力结果是“学有所成”吧。

由于本书的宗旨是强调对专业棋手思考方法的理解、学习,因此,在解说中尽量做到深入浅出,使水平低的读者能够读懂、水平高的读者读起来有味道,对于每一局中布局的构思、定式的选择、棋的流向、作战的战略思想、战斗构图等都不厌其烦地做详细讨论。为了分析每一局每一手棋的思考过程,本书还引用了大量的实战例以配合解说,这些实战例均是世界级大师比赛中在相同或类似局面下的实战处理。其中所注明的均是棋手当时的段位或头衔名称。

另外,针对业余棋手的最致命弱点,本书还特意强调对筋与形的认识。时刻注重棋的筋与形,这是我十岁时从我的老师杨晋华六段那里受到的教诲,可惜,我仅从师半年,他就到新加坡定居了,但在我的心里,却经常想起他——尤其是每当我取得一些进步的时候。

在本书的成书过程中,得到了曹大元九段的悉心指教,使我受益非浅,并得到电脑网络专家宋毅先生的鼎力支持和帮助,在此深致谢意。在我成长的过程中,还多次面聆谭炎午老师、王群老师的教诲。值此书问世之际,向他们表示衷心的感谢,并以此做为对诸位老师的报答吧!

如果本书能对广大爱好者朋友们有所裨益,那将是我最高兴的事。我尤其衷心希望:本书能对那些尚在艰苦的专业定段漫漫征途中不懈努力的小棋友们有所启迪,帮助他们找到专业棋手的感觉,那更是我最大的心愿。

李 昂

第三十期王位战简介

王位战是韩国第一大新闻棋战,由韩国最大的报纸《中央日报》出资筹办,创办于1966年,至今已办了三十届,首届桂冠由六十年代的棋坛霸主金寅九段摘取,当时的段位是五段。

因其规模最大,等级最高,奖金最丰厚(总预算2亿3千万韩元,冠军3千万韩元),王位头衔自然成为众高手激烈角逐、奋力争夺的目标,谁能折桂王位,就意味着在围棋王国里君临天下,睥睨群雄,独领韩国棋坛之风骚,将备受国人的尊敬,爱好者的崇拜,同时也标志着他棋艺巅峰时期的来临,可以无愧此生了。

本期之前的王位头衔保有者是刘昌赫九段。这位韩国棋界的第一攻击手自从1991年从李昌镐手中夺过这一头衔后,至今已达四连霸,此番已公认是世界棋坛第一人的李昌镐卷土重来,是否能攻破刘昌赫的坚固防御,四年之后再夺还王位桂冠,而刘昌赫是否能抵挡住李昌镐的强劲攻势,达到五连霸之伟业,整个棋坛都在注视着……

棋战规模 2 亿 3,000 万韩元

冠军奖金 3,000 万韩元

对局规定:

时 限:预选每方 4 小时,本战、挑战赛每方 5 小时

贴 目:黑贴 5 目半

方 式:本战 8 名循环,挑战 7 番棋

种 子:前 4 名为种子

第三十期 王位战本选 对阵表

	曹	李	徐奉洙	崔珪	金	徐能旭	姜	崔明	结 果
曹薰铉九段		○	●	○	○	○	○	○	6 胜 1 败
李昌镐七段	●		○	○	○	○	○	○	6 胜 1 败
徐奉洙九段	○	●		○	○	○	○	●	5 胜 2 败
崔珪咧七段	●	●	●		○	○	○	○	4 胜 3 败
金 寅九段	●	●	●	●		○	○	●	2 胜 5 败
徐能旭九段	●	●	●	●	●		○	○	2 胜 5 败
姜 勋八段	●	●	●	●	●	●		●	7 败
崔明勋四段	●	●	○	●	○	●	○		3 胜 4 败

目 录

韩国第三十期王位战挑战七番棋

第一局	刘昌赫(黑)——李昌镐(白).....	(1)
第二局	李昌镐(黑)——刘昌赫(白)	(58)
第三局	刘昌赫(黑)——李昌镐(白).....	(128)
第四局	李昌镐(黑)——刘昌赫(白).....	(185)
第五局	刘昌赫(黑)——李昌镐(白).....	(254)
第六局	李昌镐(黑)——刘昌赫(白).....	(327)

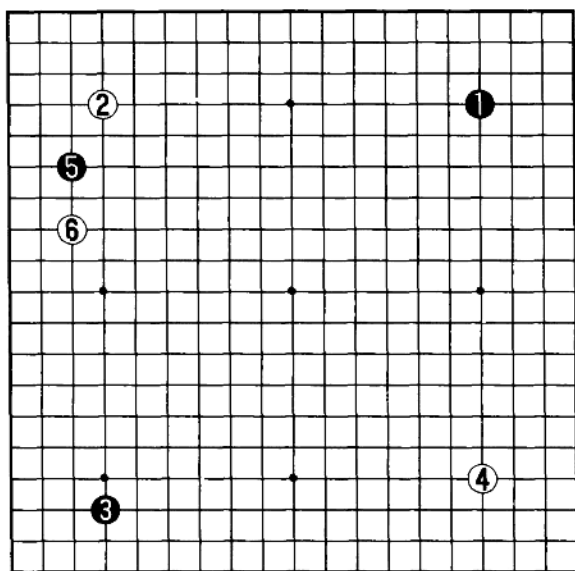
第一局

黑方：刘昌赫 王 位

白方：李昌镐 挑战者

1996年5月27日弈于韩国棋院

第一谱 1—6



黑1占星,3占对角小目,别有新意,白则占两个对角星,黑5从小目的方向挂成为必然的着点。

图1 (变形中国流)

白如1守,黑2必然拆,形成变形中国流,此型是刘昌赫王位所擅长的。李昌镐深知这一点,因此不让黑走成此型。

不过,白6如考虑二间高夹也可以达到破坏黑意图的目的。

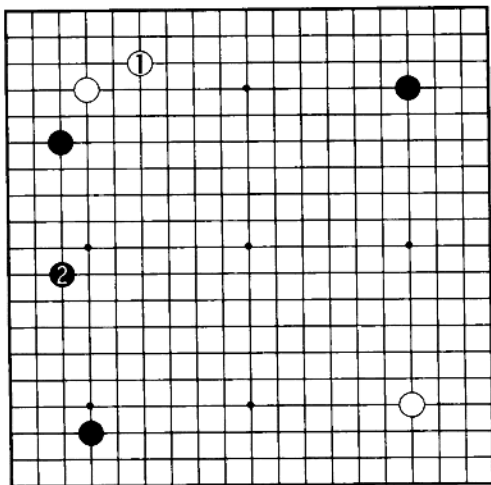
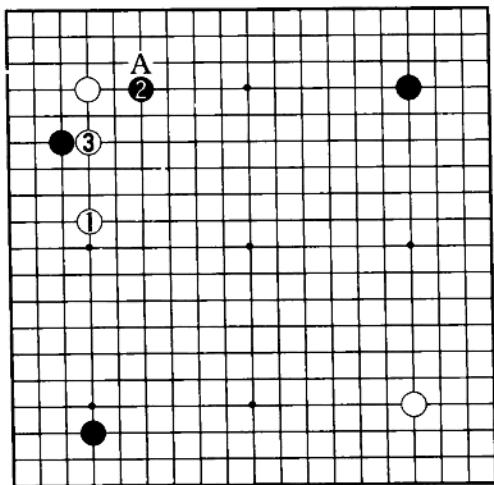
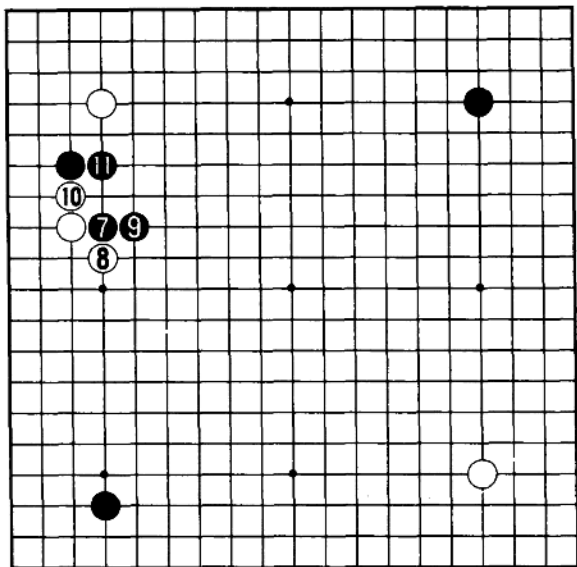


图2 (二间高夹)

白1二间高夹,对此,黑一般会考虑2位或A位的双飞燕。这样,白3压出后,将形成复杂定式。这个型的变化,在以后要详细讨论,这里就不多说了,请参阅本丛书泰克伦杯战。



第二谱 7—11



对白的一间夹，黑 7 上靠，本局重点讨论黑 7 上靠之后的变化，先看看黑的其它选择(图 3--5)。

白 8 扳，黑 9 长后，白 10 顶是积极的下法。

黑 11 长必然，此后，白面临选择。

图3 (跳起落空)

黑1跳起也是近年来较为流行的变化,对此,白2守,黑3肩冲至白10跳定型,由于本局的配置情况,黑所形成的厚味不能得到发挥,故不能这样下。

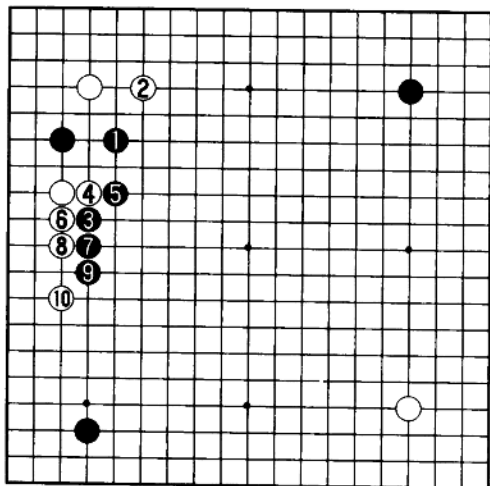


图4 (点三·3)

黑1如点三·3,至黑9是常见的定式,如形成此型,白10正挂,是令黑不愉快的地方,所以黑也不宜选择此种下法。

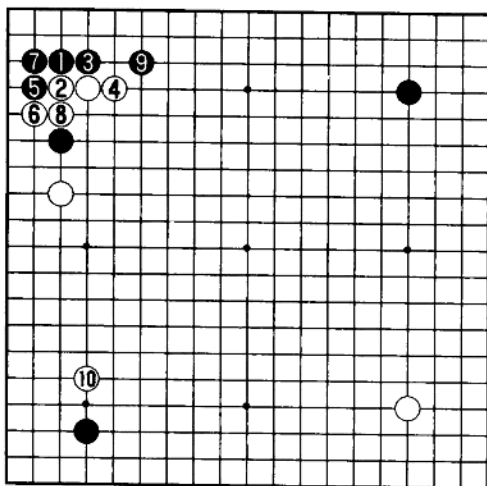
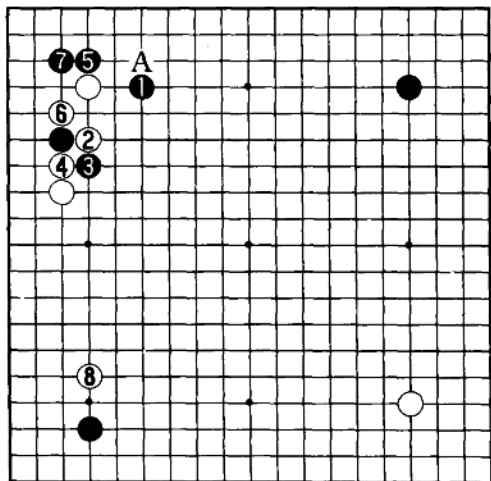


图5（双挂）

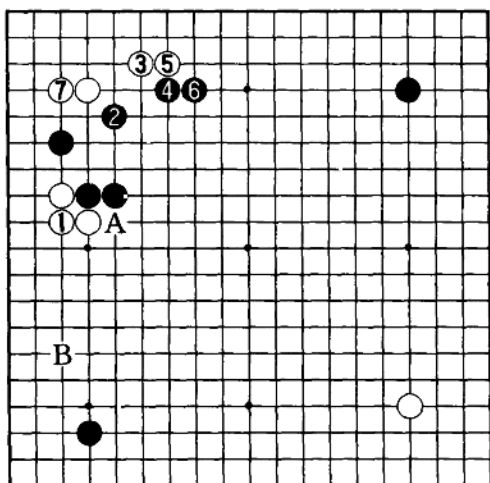
黑1双挂，或A位双飞燕，也是现代流行定式，但这样也会形成白2至黑7的定式，白同样可以挂到8位，也令黑讨厌。



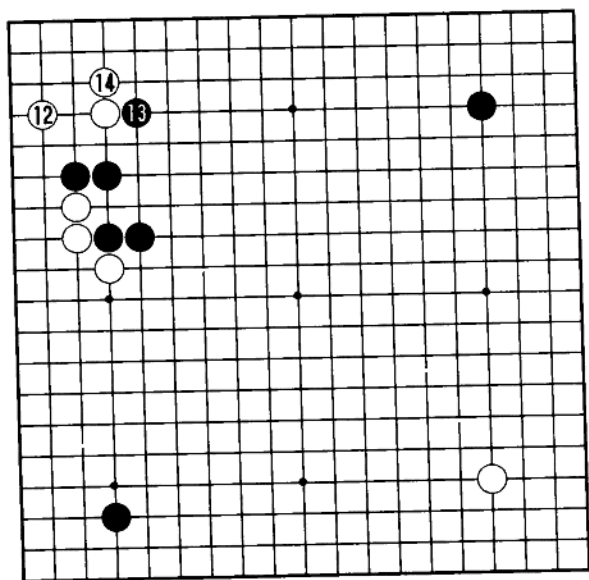
黑之所以实战在7位靠，就是由于上述原因。

图 6（粘）

谱中白 10 如在 1 粘也是定式，这样下较为简明，以后不会有复杂的变化，但黑 2 飞，白 3 也须飞，至白 7 是双方必然的运行，这样，黑 A 位拐头或 B 位大飞均是可以考虑的，白三子嫌重，故在一般情况下都不采用，此局面就更不行了。



第三谱 12—14



白 12 跳下是取地的选择, 白也可以选择其它的下法。
对于白 12 跳, 黑 13 靠时, 白 14 立重要。

图7 (黑理想)

白 12 如本图白 1 单关应,也是对此型经常采用的对策。黑 2 补断必然,白 3 如粘,黑 4 夹,先发制人,白也只能勉强出头,黑让白 7 走成愚形,再 8 立,是黑理想的构图。A 位的点三·3 和 B 位的断成见合。

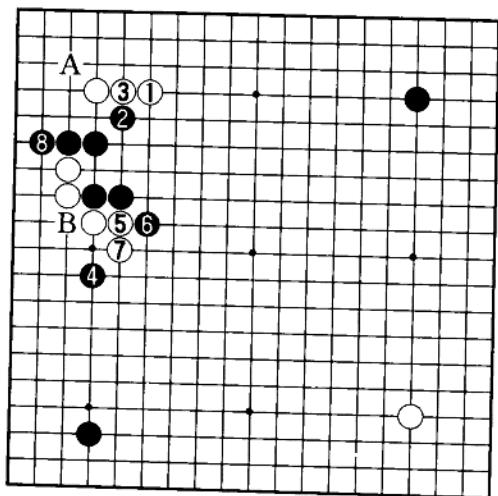


图8 (黑满意)

黑4夹时,白如5位大飞,虽是看轻切断的下法,但黑6刺、8断紧凑,白9挡时,黑10再罩住,白还要11、13做活,黑14再虎,这样,是黑满意的结果。

看来,黑 2 刺时,白 3 粘是问题手。

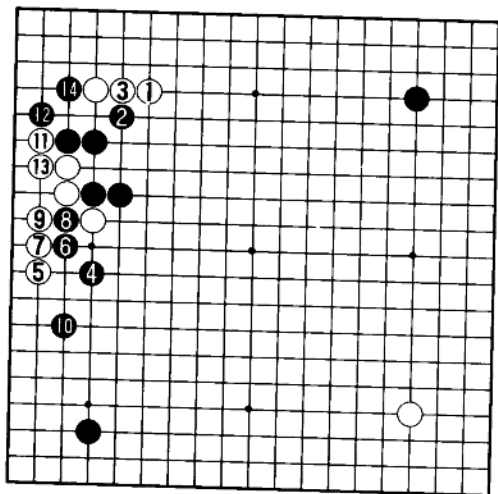


图9 (不同)

那么,黑2刺时,白3尖是形,黑如仍4位夹,情况就不同了,白5、7后,由于自己占到了三·3,黑失去了A位立的好点。黑8位虎是形,白9压,黑10跳,此后B位的飞刺与C位两个要点,黑必得其一,也是黑主动。那么,也不是白3的问题,追根溯源,白1这一手不太好。

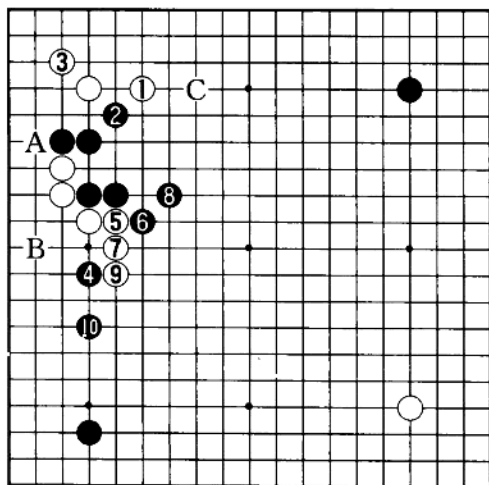


图10 (黑厚)

那么,白1小飞应怎么样?黑2单立,白3跳,守住角很大。但这样黑4断,棋形很厚。

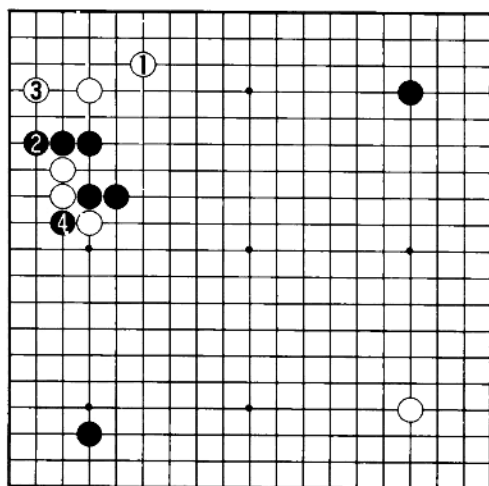


图 11 （黑不错）

前图白 3 若先处理边上三子, 黑 4 就点三·3, 至白 9 拆必然, 黑又走向 10 位守的大棋, 白四子仍有些薄, 大概也是黑不错吧。

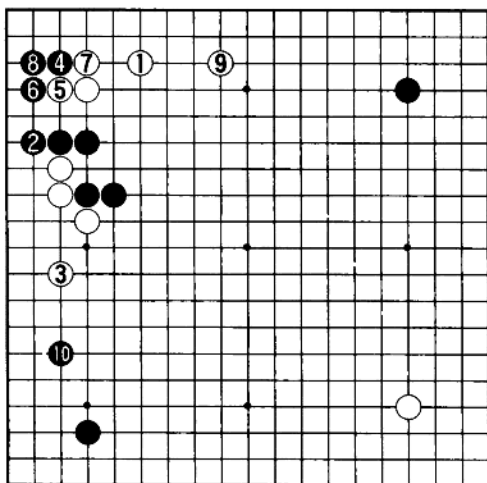
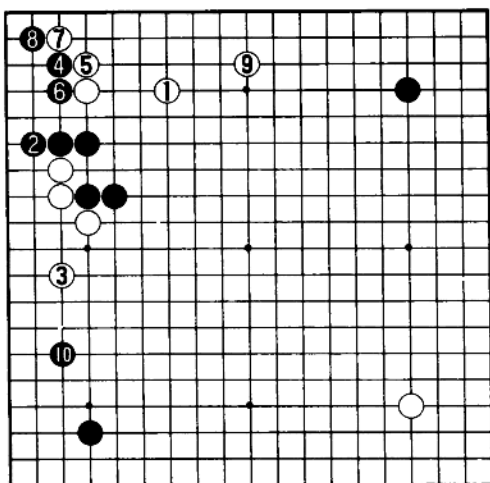


图 12 （黑仍不错）

白还可以考虑 1 位二间跳, 黑仍 2 立, 白 3 走一半, 黑 4 点角, 白 5 在这边挡为好, 黑 6 贴回, 白 7 先扳一手与黑 8 交换后, 再 9 拆重要, 黑仍可得到 10 位的守, 黑不错。



以上讨论可以看出, 由于本局左下有黑小目一子, 所以白无论是小飞、单立、还是二间拆, 结果都不十分理想, 故李昌镐于 12 位跳下。