

1959 年
圍棋對局選



上海文化出版社

1959年圍棋对局选

上海文化出版社編

上海文化出版社

1960

內 容 提 要

本书精选1959年度全国、上海及各地具有一定代表性的优秀围棋对局12局，邀請全国围棋冠軍刘棣怀等用分譜图說，詳細評注，并作提綱挈領的总述，帮助讀者綜觀全局要領，掌握胜敗关键。

1959年圍棋对局选

編輯者 上海文化出版社

※

上海文化出版社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业許可証出078号

上海市印刷五厂印刷 新华书店上海发行所发行

※

开本：787×1092 耗 1/32 印張：4 5/16 字數：84,000

1960年10月第1版

1960年10月第1次印刷 印数：1-2,000册

統一書号：7077·0163

定价：(九)0.38元

前 言

一、本书选輯具有一定代表性的优秀圍棋对局 12 局，其中有：1959 年第一届全国运动会棋类竞赛的圍棋賽記錄，上海市圍棋賽的記錄以及各地棋手交流經驗的友誼賽記錄，混合編成。

二、为了帮助讀者研究各局着法的攻守要点和胜敗关键，邀請 1959 年全国圍棋冠軍刘棣怀、1958 年全国亞軍王幼宸和上海市圍棋名手汪振雄、林勉等四人集体評解。同时，每譜并附必要的参考图，分別解釋其中的变化；此外，每局还作了一个提綱挈領的总述，使讀者領会全局的着法。

三、本书所选賽局，除第二局及第十局外，都由黑方貼出二子半。

四、本书选材及評注方法，希望讀者随时提供宝贵意見，以資改进。

目 次

前言	III
----	-----

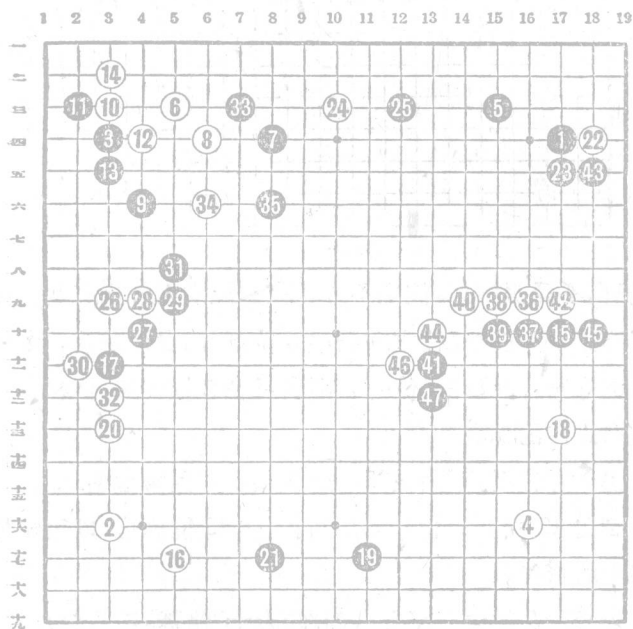
第1局	过惕生	刘棣怀(黑中盘胜)	1
第2局	魏海鸿	陈祖德(黑中盘胜)	11
第3局	龐凤元	过惕生(黑胜一子)	22
第4局	刘棣怀	魏海鸿(和局)	33
第5局	張李沅	黃乘忱(白中盘胜)	46
第6局	赵之华	陈祖德(黑胜一子)	57
第7局	王幼宸	魏海鴻(白胜五子)	68
第8局	吳淞笙	胡文元(白中盘胜)	78
第9局	魏海鴻	赵之华(黑中盘胜)	89
第10局	刘棣怀	張成銓(白胜二子)	99
第11局	王成是	赵之云(黑中盘胜)	112
第12局	吳广熹	姚 熙(黑胜一子)	123

第1局 过惕生 刘棣怀 (黑先)

(共 221 着, 黑中盘胜)

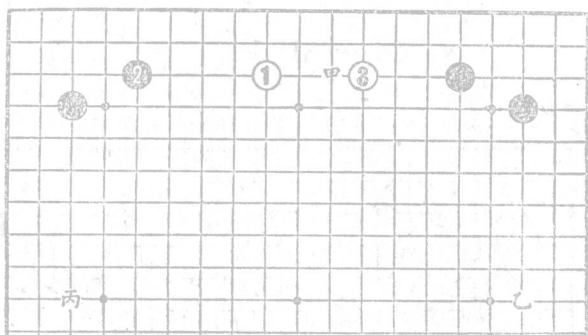
* 1959 年九省市棋类友谊赛 *

第一谱 1—47



白 2 在对角方面落子,是因为比赛棋有贴子关系,白方可取得均势,不一定照通常在左上角或右角落子,使局势趋于复杂化。

白 6 在低位挂分角,考虑欠周;这样,徒然凑黑在 7 位用二间高夹,助长右上角的黑势,于白不利。此时,白 6 可走高一路在“5·四”路挂,以减轻黑方夹攻的威胁;更可在“9·三”路投子,如参考图一所示,双方走到白 3 拆二为止,黑虽两处守



参考图一

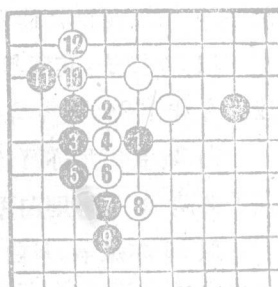
角,但白不受黑制,且使黑不可能在乙位或丙位构成两翼张开的好形势,则其结果较之在谱中 6 位低挂,自属便宜。如黑不在 2 位守角,而改在甲位拆,则白可在 2 位拆三,使黑以后亦有防白还击的顾虑。

黑 9 嫌稍缓,不如在“5·五”路飞攻,如参考图二所示,双方走到白 12 立补为止,黑方可脱先在 15 位拆边,以构成黑方理想中的形势。

黑 15 脱先勉强。不如当即在“3·十”路拆,以防白在 28 位方面投子攻逼,于黑没有便宜。因白可借攻以成边上形势。

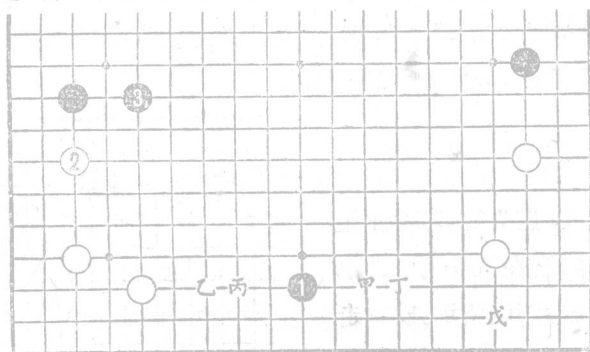
白 16 守角虽大，但如改在 28 位边上落子攻黑也可。

黑 17 虽为盘上唯一的大着，但亦可走在“3·十”路，看似局促，惟白如在 32 位拆边，黑就可无须再补，走小一步，也有好处。



参考图二

黑 19 落子，虽为此时唯一争夺的大场，但投在 19 位，不如投在“10·十七”路为有利，如参考图三所示，双方走到黑 3 关起补边为止，以后白如在甲位拦，则黑在乙位拆二，白右下角尚虚；白如在丙位拆二，则黑在丁位拆二，含有在戊位大飞进角的走法，白亦未净，黑子任白如何攻逼，都可两面兼顾，自较以后上边被白分投为优。



参考图三

黑 21 拆二迫不得已。如不拆，而改在“5·十一”路关补，则防白在“9·十七”路拆边，黑必在“14·十七”路拆二，白再在“15·十八”路飞攻，黑亦未见有利。

白 22 托嫌早，当在 26 位投子攻入，不必先作 22 与黑 23

两手的交换,反而妨碍以后的变化。

白 24 投子,其病与 22 同,仍当先在 26 位投子,攻其必应。今先作 24 与黑 25 的交换,于白无益。

白 28 长出虽亦可着,但如改在 31 位飞出,较为生动,使黑子非两顾不可,则白可以相机弃取,以取实利。

黑 33 亦嫌早,与白 34 交换以后,白有在“5·七”路尖,切断黑子的手段,于黑显有顾虑。

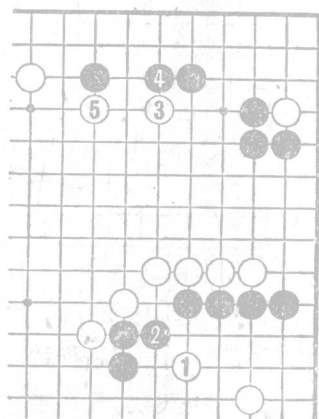
白 36 肩侵,由于此时舍此别无大棋可走,但与白以前 22 托角,试黑应手的用意自相矛盾。如白 22 不先托,则以后走法反多。

黑 45 立不必。当在“14·十一”路退,虽稍委曲,但可防白在 46 位先手扳,不必忙于通连。

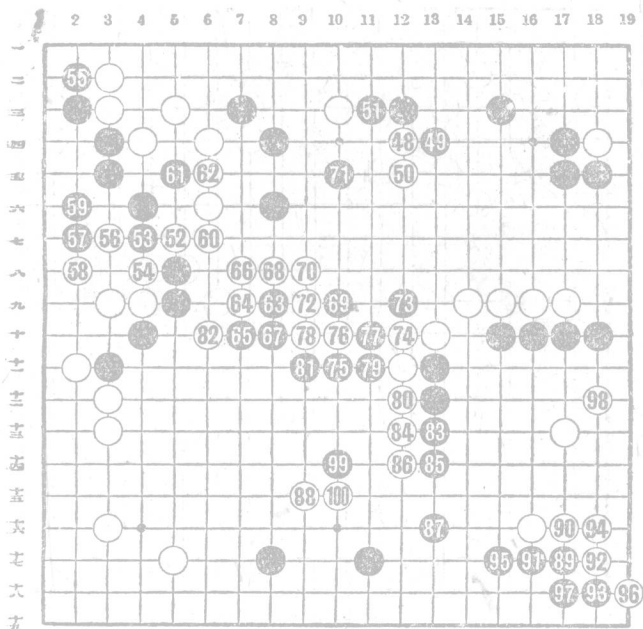
白 46 扳,黑 47 不得不长,与其仍受委曲,不如先退,且以后白尚有在“15·十二”路觑之利。

第二谱 48—100

白 48 压失算,不必把孤子走重,当在“15·十二”路觑,如参考图四所示,双方走到白 5 压出为止,白边子甚轻,可弃可取,如此腾挪,在白方并不碍手,较之谱中黑 51 挺后,白子应付困难,得失相去甚远。



参考图四



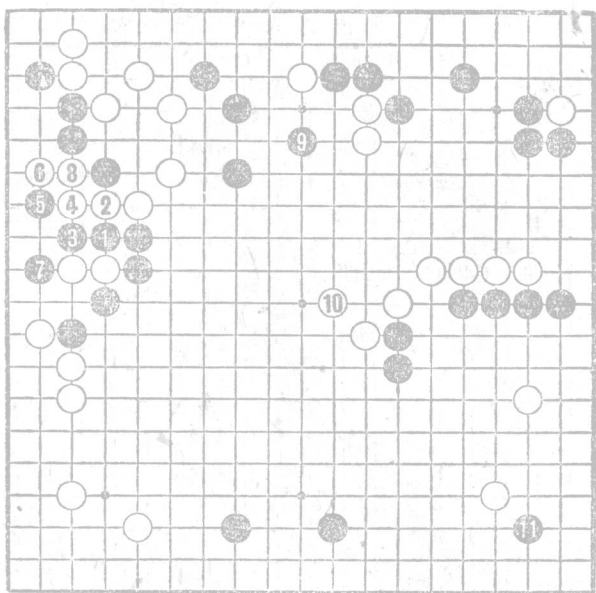
第 二 譜

白 52 尖企图切断黑子，試黑应手，除此以外亦无他处可以生波。

黑 53 搪未加深算。此时不必恋子，即当在 54 位曲，如参考图五所示，双方走到黑 11 点角为止，白子得不偿失，如此轉換，黑虽弃数子，但胜局已定，不必后手活一小块，造成以后胜败不明的局势。

黑 61 尖不必，这样与白 62 的交換，对于边上黑三子显有影响。

白 54 断，以后双方走到白 88 飞出为止，由于黑 53 恋子



参考图五

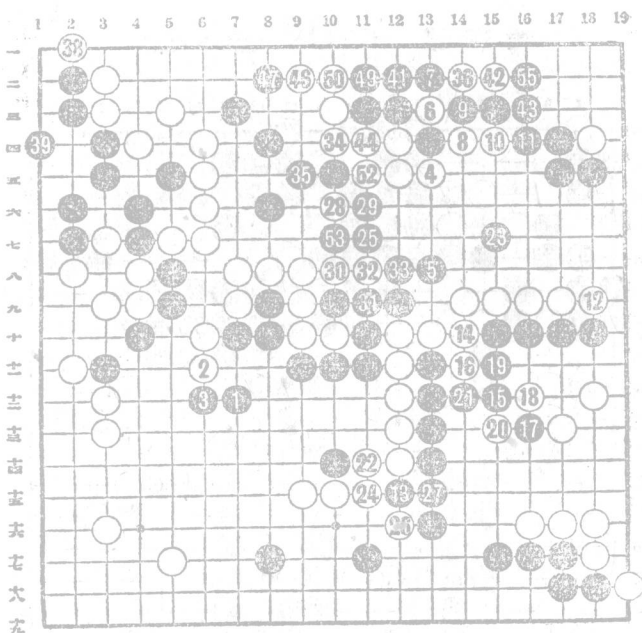
之故，使白有与黑争衡的余地。

白 90 搪是。如照通常在 91 位搪，则黑即在 90 位长，可以分活于内，白在黑外面重势之下，不易求全。白子应该在 90 位固守，此时求活已足，慎重为上。

白 96 扳不必。即当在 98 位尖做活。一扳反而使此后失去在“15·十六”路先手压一着的便宜，可能影响以后做活的关系。

第三谱 1—55 (即101—155)

黑 3 落空。此时暂可不走，而改在 5 位尖出，先使白两子



第三譜

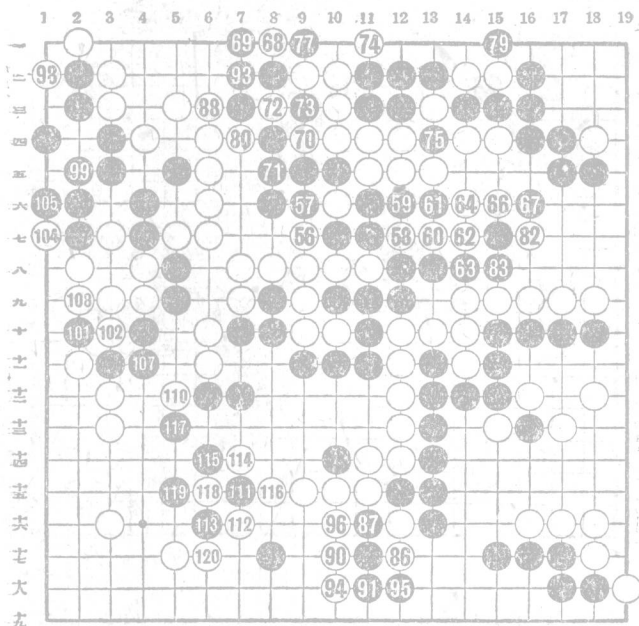
37(13·四)路提劫 40同6提劫 45(13·四)路提劫
48同6提劫 51(13·四)路提劫 54同6提劫

失去活动机会,黑亦同样可謀自全,較走在3位有利。

白12可不必与黑13交换,因黑有在13位之子以后,对白腹中两子,不无影响,不如在23位关补,先謀自己通出的安全。今自落后手,使黑得先,而白24必須自补,于白显属不利。

黑25起到白55为止,白竟为黑所困,无可施展,都由于白12立緩,失去先手所致。至此,黑方局势已經占优。

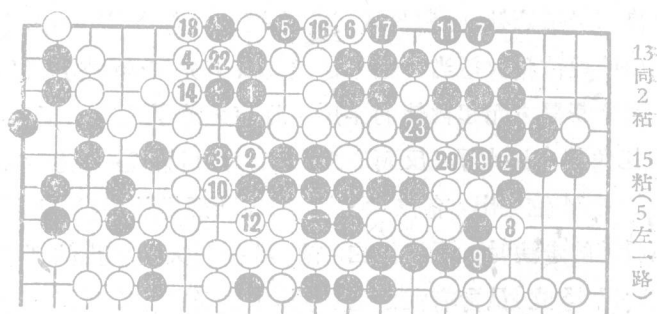
第四譜 56—121 (即156—221)



第四譜

65(10·六)路粘 76同72提劫 78(13·三)路提劫 81同73提劫
84同72提劫 85同75提劫 89同73提劫 92同72提劫 97同73
提劫 100同72提劫 103同73提劫 106同72提劫 109同73提劫
121同72粘

黑 71 接实极细。如改在 72 位接,看似可以避免成劫的一着好棋,但反使白方有借此腾挪,以作此后打紧劫的手段。因黑须防白即在 71 位扑,如参考图六所示,双方走到黑 23 为止,白方反可成为关系极重的紧劫,借此构成转换,以取偿于他处,对黑极为不利。



参考图六

白 96 接回两子,而不在“6·二”路紧气打劫,实出于不得已。如改在“6·二”路紧气打劫,则白盘中劫材不足,且黑系先手宽气劫,与打紧劫的关系又不同,何况黑在 96 位冲亦为盘中的要处,所以白方因劫争不可能得利而放弃原来借劫腾挪以企图幸胜的计划,实为无可奈何而出此。在黑则由于 71 接实有深算,终于得到一块白棋,他处损失亦极小,是黑方遇胜负关键能够明确判断之处。

黑 97 以后到黑 121 粘劫为止,白方勉强周旋。但因宽劫不可能得利,都是由于白失之于前的结果。由此可见在中盘扼要处,绝对不可走一着松棋。

〔总述〕 在开局时,白 6 投子未考虑到局中已有黑 1 及 5 两子,不能凑黑在 7 位夹张势。黑 9 飞缺乏积极作用,如改在“5·五”路攻白,可以得先。以后到白 14 为止,黑尚须在“3·十”路拆边,但黑竟又脱先,而改在 15 位张势,终致自留未净之处。此后,白 16 可在 28 位攻黑。今白先在 16 位守角,同样失去攻逼对方的一个好机会。由于黑 17 拆又宽了一步,以

致将来仍須修补，防白投入。黑 19 投子虽有分白势的用意，但選擇的地位稍欠适当，結果造成白反得先在 26 位攻入黑地，达到分断黑方而起挑战的作用，且使黑难于成空。不过，白 22 托角的走法太早，反而失去变化。此后黑 33 尖为时亦早，湊白在 34 位关出，有在“5·七”路尖断黑棋的手段。到白 36 用肩侵的走法时，更显出白先在 22 托角失去变化的不适当。其后黑 45 立，虽含有渡过的作用，但先受白在 46 位扳，使黑不得不在 47 位长的委曲。此时，双方尚不失其为均势。

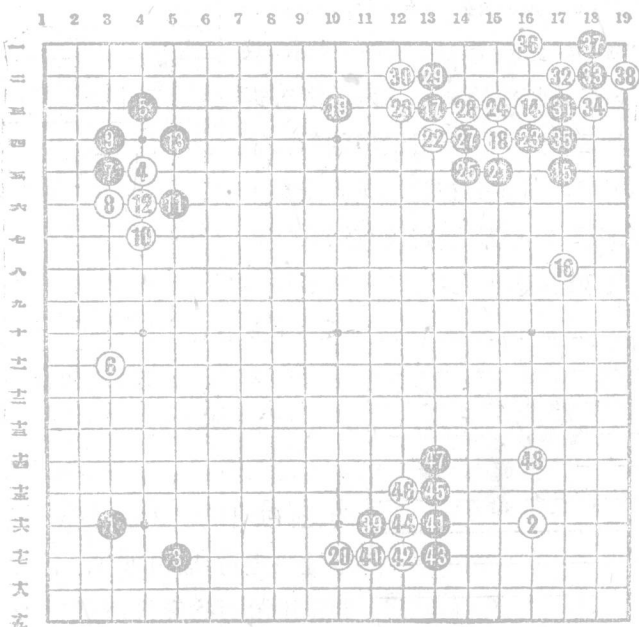
进入中盘，白 48 压是一着坏棋，不如在“10·四”路覷，較為輕灵。以后白 52 尖时，黑如照参考图五的走法，作为轉換，則黑可以立刻占到优势，且不致引起以后的糾紛。双方到白 88 为止，黑竭力应付，由于走法得当，爭先在 89 位点角，仍能构成稍优之势。黑 103 长稍緩，被白在 104 位曲，有活动孤子的机会，白形势可望好轉，但由于白 112 立不必要，如在 123 位关补，便可照应孤子，作最后周旋，不致被黑封住。以后黑占到 123 及 125 两着，白虽勉强成为寬劫，惟劫材不足，不可能劫胜。直到黑 221 粘劫时为止，黑方优势終于确定。

第2局 魏海鴻 陈祖德 (黑先)

(共 181 着, 黑中盘胜)

★1959年上海市秋季运动会围棋表演赛★

第一谱 1—48

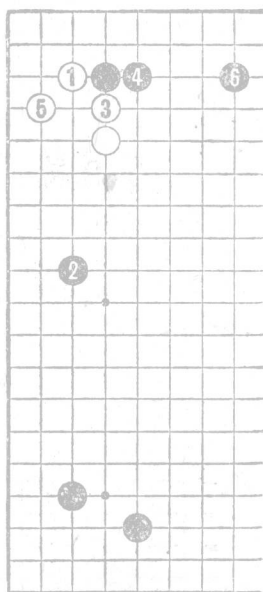


第一谱

白4占“4·五”的位置，是一种想取腹势的走法。如仅为占取实利，则可走在9位，也是个扼要地方。

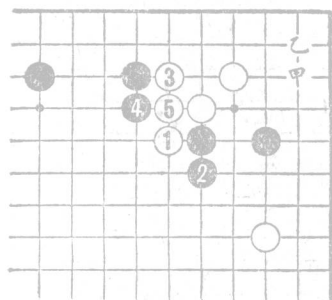
黑5投子分角，是符合当时采取主动的走法，因黑以后含有在“3·七”路夹攻白4的手段，使白不能脱先他投。

白6拆边，即防黑在“3·七”路夹攻白4之子，但白方又不肯照通常在“3·三”路托角，怕黑不在“3·二”路扳，而在“3·九”路拆，如参考图一所示，双方走到黑6拆二为止，黑两处都有拆地，白虽坚实，但以后发展的效力不大。所以，白6先在边上拆，走宽一步，以防黑先占拆地，是具有深意的。



参考图一

白20拆边虽大，但不如在“16·六”路封黑15之子于内，不致于以后走出破空，兼攻白子。



参考图二

白22压出欠细，反凑黑在23位虎。不如先在25位扳，如参考图二所示，双方走到白5接为止，白出路已畅，以后即使黑在甲位飞进角，而白可在乙位搪，成为做眼图活的形状，较在20位压为有利。