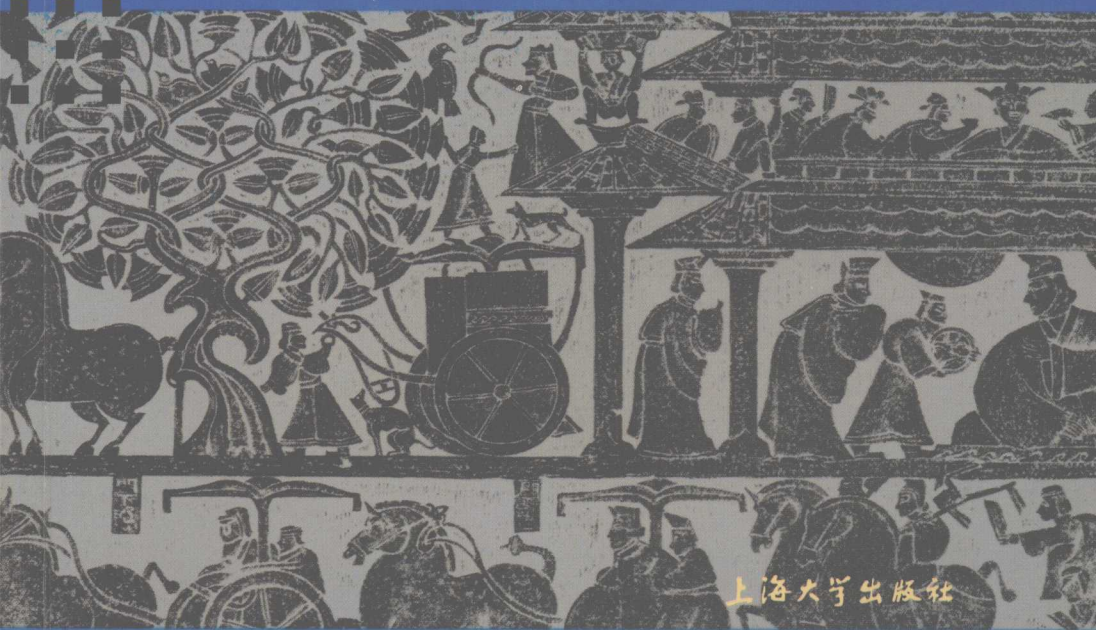


阎诚骏 / 主编

余秋雨 《文化苦旅》

YU QIUYU
WENHUA KULÜ
DAODU

导读



上海大学出版社

I207.67

3

余秋雨

《文化苦旅》导读

阎诚骏 主编

上海大学出版社

·上海·

图书在版编目(CIP)数据

余秋雨《文化苦旅》导读/阎诚骏主编. —上海: 上海
大学出版社, 2001. 4

ISBN 7-81058-199-6

I. 余... II. 阎... III. 散文-文学欣赏-中国-
当代-中学生-课外读物 IV. I207.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16542 号

余秋雨《文化苦旅》导读

- 主 编 阎诚骏
责任编辑 王悦生
版式设计 王悦生
封面设计 王春杰
出版发行 上海大学出版社
 上海市延长路 149 号 200072
 86-21-56331806 (发行部) 86-21-56331130 (编辑部)
经 销 新华书店上海发行所
印 刷 上海市崇明县联合校办印刷厂
开 本 880×1230 1/32
印 张 7.25
字 数 195 千
版 次 2001 年 4 月第一版 2001 年 4 月第一次印刷
印 数 1 - 10 100
 ISBN 7 - 81058 - 199 - 6/G·051
定 价 12.00 元
-

本版图书如有印装错误,可向出版社随时调换。

开启心智 拓展视野(代序)

梅朵

为了开启孩子们的心智,拓展他们的文化视野,上海市崇明中学等学校的老师们为同学们送去余秋雨这本《文化苦旅》,确是很有文化识见的教育思路。我们过去常常把孩子们的课外阅读束缚在狭隘的思想框架里,从而磨灭了他们充满朝气的文化渴望,现在这种情况应该改变了,一定要让他们的思想活跃起来。

我的案头放着《文化苦旅》,是我常常翻阅的文学著作,每读一次,总会给我带来新的体会和欢喜。它确是不同于一般的游记散文,而是很有自己独创性的著作;可以说,它为我们开辟了一片文学的新天地。虽然对于这部作品,可以有不同的评价,但这点,却是不可抹煞的。

我读《文化苦旅》,首先这个“苦”字,让我咀嚼再三,它让我感悟到祖国文化创造历经风雨的艰难行程,又让我体会到作者扑进生命上下求索的执著精神。今后,当我们步行在山山水水之间,必会有一番新的发现;因为它让我们站得更高,看得更远了!

显然,《文化苦旅》没有把自己的视线集中于名胜古迹,而是涉及各个文化角落,它可以是街头小巷,或是一条乡间小河,但是却让你更加贴近历史,感受那个年代的文化氛围,热爱我们这片土地。

《文化苦旅》的每一篇作品,都能给我们留下一番文化思索和人生感悟。例举《沙原隐泉》,我读到作者在沙漠上艰苦攀登留下的一串串脚印,他到山顶所看到的奇谲风景和突然发现山下的一

.....
开启心智
拓展视野(代序)
.....

前 言

展现在读者面前的这本小书,由上海市崇明中学以及晋元中学、建平中学的部分语文教师撰写。1993年,崇明中学的几位语文教师选了余秋雨的《文化苦旅》作为文学兴趣小组同学的课外读物。不久,兴趣小组之外的许多同学也喜欢上了这本书。到了第二年,整个年级、乃至全校的同学几乎都有了这本《文化苦旅》。同学们读得非常认真、专注,很多同学自动写了读后感、读书随笔交老师指导。以至,从那以后的数年来,《文化苦旅》竟然一直成为崇明中学学生第一喜爱的课外读物。这种现象,不禁令我们想起了杜甫的两句诗:“随风潜入夜,润物细无声。”说实在的,当年,我们向学生推荐《文化苦旅》时,并没有什么宏大的教育设想。没想到,其教育效果却很大,在学生阅读的过程中,我们也没有什么干涉和管束,我们一改过去课堂上习见的单向灌输的方法,一改那种把教育对象视为客体,视为接受器的方法。只是向学生介绍一些相关材料和相关知识,然后和他们讨论一些相关问题。有如雨露之于草木,在教师与他们真诚相见的精神交往中,教和被教的双方都放弃了自己的角色意识,而最终却产生了教化的效果。

诚如学生所概括的:《文化苦旅》说的是历史、文化的陈迹,但与现代相连,透露出对祖国的依恋之情和历史的责任感,给人以高贵的文明意识。

是的,中华民族五千年的历史文化,从物质的到精神的,那样辉煌,那样丰富,从敦煌莫高窟到江南小桥流水,从广西白莲洞到

2 余秋雨《文化苦旅》导读

四川都江堰……无一不是我们民族的骄傲,无一不是我们眷恋的所在。《文化苦旅》通过对它们的追索,把其中蕴含的民族精神和文化意义寓于“人、历史、自然浑沌地交融在一起”的思考之中,把爱国主义精神升华到理性的高度,表达了作者对优秀的传统文化自豪感。

《文化苦旅》的可贵还在于:一方面,它冷静地品评了传统文化中富有典型意义和人格力量的人物与事件,热情地颂扬人杰地灵、物华天宝的民族历史;另一方面,它又继承了19世纪末叶以来,先进中国人对传统文化的反思精神,对历史积淀的糟粕进行了深刻的批判。《牌坊》便是通过冷静的叙述,从不同于《祝福》的另一个侧面,对象征中国妇女枷锁的贞节牌坊进行了鞭挞。冷漠麻木的旧时代过去了,但是,《吴江船》又使我们闻到了旧道德、旧伦理的臭味,我们仍可以看到旧道德旧伦理的人格分裂和虚伪性。我们的肩头还压有沉重的历史包袱,唯其如此,我们才特别要在注重经济建设的同时,注重新时代的文化建设和文明的传播。

《文化苦旅》的独特之处是:除了对历史、文化的客观叙述与品评以外,它还把人生的思考与这两者相融,《三十年的重量》便是以历史的“漫长来比照人生的短促”的最佳篇什。它说明人生在“世间的种种定位毕竟都还有一些可选择的余地”,这种人生的感慨,既能引起人们的共鸣,又给人以严肃而凝重的启迪,有一种积极向上的精神,使人自然得出只有把个体置于民族、人类的整体利益中,才可能显示出生命价值的结论。

我们以为,《文化苦旅》之所以深得青少年的喜爱,还在于它独具个性的表现方法。作者富有文采的叙述,一反枯燥乏味的说教,娓娓动听,符合青少年的审美心理;而富有启迪意义的议论,熔铸意象和哲理,则符合抽象思维正在发展、自我意识日益增强的中学生的认知、接受规律。

写到这里,我们不由地想起叶圣陶先生说过的一句话:“教育是农业,不是工业。”这句话告诉我们:教育就像栽培植物那样,是使植物生长生成,而不是像工业那样开模具去铸造或塑造。

这样看来,语文教学就更像农业了,面对植物的种子,你只要准备好种植的土壤、肥料,充分利用好阳光和水份,顺应其内在的生长规律,通过辛勤的劳作,一定能使种子发芽、开花、结果。

编写这本《余秋雨〈文化苦旅〉导读》,也正是基于上述认识。

阎诚骏

2001年2月

于崇明中学弘文楼

目 录

- 开启心智 拓展视野(代序)..... 梅 朵 (1)
- 前言..... 阎诚骏 (1)
- 伤痕累累的历史
- 《道士塔》导读..... 阎诚骏 (1)
- 丹青千壁
- 《莫高窟》导读..... 阎诚骏 (6)
- 逝去的辉煌
- 《阳关雪》导读..... 阎诚骏 (11)
- 天籁的回声
- 《沙原隐泉》导读..... 杜雪莉 (17)
- 文化人格论
- 《柳侯祠》导读..... 黄春风 (21)
- 在现实和虚幻的洞口窥探世界
- 《白莲洞》导读..... 盛 新 毕士兰 (27)

2 余秋雨《文化苦旅》导读

泽荫天府利千秋

——《都江堰》导读……………姚安宝 (32)

三峡,博大的中华文化意象

——《三峡》导读……………张虹 (37)

宽广的文化视野

——《洞庭一角》导读……………阎诚骏 (43)

扯不断的文化情结

——《庐山》导读……………袁前 (49)

中国古代文明的活化石

——《贵池雉》导读……………唐圣勤 (57)

孤寂的生命呼喊

——《青云谱随想》导读……………霍咏蕾 周颖 (62)

历史文化的定位和继承

——《白发苏州》导读……………黄滔 (71)

外婆桥边的精神家园

——《江南小镇》导读……………耿慧慧 (77)

回家:永恒的乡愁

——《寂寞天柱山》导读……………陈杰 (84)

审视风雨中的文化遗存

——《风雨天一阁》导读……………龚耀昌 俞达珍 (90)

中国文化人格的忧思

——《西湖梦》导读……………袁前 (100)

科举之外的蓬勃生命

——《狼山脚下》导读……………季红霞 (106)

鞭辟入里的剖视 高瞻远瞩的构想

——《上海人》导读……………陆卫国 (111)

城市的文化积淀与走向

——《五城记》导读……………黄春风 (116)

吃人的封建礼教

——《牌坊》导读……………阎诚骏 (124)

碰撞·融合·升华

——《庙宇》导读……………姚安宝 (129)

中国式的百科全书

——《夜航船》导读……………黄琴丹 (134)

一曲青春的悲歌

——《吴江船》导读……………黄琴丹 (139)

旷野的闪光

——《信客》导读……………杜雪莉 (146)

酒断愁肠吟悲歌

——《酒公墓》导读……………黄纯洁 (149)

老屋,文明的印迹

——《老屋窗口》导读……………秦亚琴 沈承章 (155)

眺望远古 开启未来

——《废墟》导读……………方一燕 沈承章 (160)

4 余秋雨《文化苦旅》导读

夜雨何来诗意

——《夜雨诗意》导读…………… 吴卫东 (167)

“毛笔文化”的生命轨迹

——《笔墨祭》导读…………… 唐圣勤 (173)

挑一副重担归来

——《藏书忧》导读…………… 孟庆平 (180)

生命的希望

——《腊梅》导读…………… 陆胜 阎诚骏 (185)

真情的袒露

——《家住龙华》导读…………… 阎诚骏 (188)

人生的重量

——《三十年的重量》导读…………… 季红霞 (193)

天涯岂是无归意

——《漂泊者们》导读…………… 孟庆平 (196)

深层的思考 热切的希望

——《华语情结》导读…………… 陆卫国 (201)

人类的血战前行的历史

——《这里真安静》导读…………… 吴晗姿 阎诚骏 (207)

后记…………… 董耀棠 俞达珍 (213)

伤痕累累的历史

——《道士塔》导读

[注 释]

1. **罗丹** (1840—1917) 法国雕塑家。14岁开始学画，1875年游意大利，深受米开朗琪罗（意大利文艺复兴时期杰出的画家、雕塑家）作品的启发，从而确立了现实主义的创作方法。他的《青铜时代》、《思想者》、《雨果》、《加莱义民》和《巴尔扎克》等作品都有新的创造，他的创作对欧洲近代雕塑的发展有较大影响。

2. **雷诺阿** (1841—1919) 法国画家。印象画派成员之一。以油画著称，亦作雕塑和版画。对鲁本斯（1577—1640，佛兰德斯巴洛克画风的首创者）及法国18世纪绘画有较深的研究。在创作上能把传统画法与印象派方法相结合，以鲜丽透明的色彩表现阳光与空气的颤动和明朗的气氛，独具风格。

3. **德加** (1834—1917) 法国画家。早年倾心于古典绘画和安格尔的素描，多作历史画和肖像画。后倾向于印象派，善于从不寻常的角度，描绘对象瞬间的动态。题材多取自芭蕾舞剧院、咖啡馆和赛马场等。兼长色粉画，亦作雕塑。

4. **塞尚** (1839—1906) 法国画家。后期印象派的代表人物。认为绘画的目的是对形、色、节奏、空间的探索，企图借助

2 余秋雨《文化苦旅》导读

色彩的配合而不依赖明暗效果表现体积等。毕生追求表现形式，对运用色彩、造型有新的创造，被称为“现代绘画之父”。

5. 马奈 (1832—1883) 法国画家。初从学院派画家库图尔 (1815—1879) 学画，并在卢浮宫临摹和研究提香、委拉斯开兹、戈雅等人的作品，又受日本绘画的影响。曾一度参加巴黎公社革命运动，创作了《街垒》等石版画。在欧洲绘画传统的基础上革新技法，善于运用鲜明响亮的色彩，简练准确的笔触，以及减少中间色调，加强明暗对比等方法作画，从而引起了学院派的歧视。其成就主要是在表现外光方面和肖像画方面。

6. 《草地上的午餐》 1860年，拿破仑第三的第二帝国正处于风雨飘摇之中，法国政府为笼络人心，在艺术方面允许作些自主主义的改革，对骄横的学院派作风也加以适当的限制。1863年，拿破仑下了一道命令：所有在当年未被沙龙接受的绘画作品，可以在官方的展览厅隔壁的一个大厅里展出。人们管这个大厅叫“落选者沙龙”。就在这个大厅里，马奈的这一《草地上的午餐》引起了人们的关注。人们吃惊的是，画上除了展现几个巴黎上等社会的青年去塞纳河畔的一片树阴地休憩并午餐以外，还有一个一丝不挂的女人，坐在他们中间。

观众对这幅的内容有点不习惯，巴黎的现实生活中还未曾见到过此种情景。有人说，画家这样构思现代人的生活方式，实在荒唐透顶。如果画上没有两位潇洒的青年，那不就是法国人司空见惯的，并为各时代的西方绘画所常有的出浴图或神话人物狄安娜之类的油画了吗？如果也把两个男子的衣服脱去，那不就和拉斐尔或丁托列托的神话题材的裸体画差不多了吗？正因为这裸体女子在两个衣冠楚楚的巴黎现代男子中间，被强烈地反衬出来。在展览会上，开明的法国绅士也指责马奈，说他的色彩太“缺乏修养”了。

这幅画在展厅里出现，简直就像在华丽的建筑物上凿了个窟窿，非常引人注目。画上不论人物还是色彩的明暗，都充满着鲜明的对比。构思如此奇特。它们与学院派的“章法”毫不相干，连现实主义画家也惊呆了。围绕马奈的这幅画，评论界也划分成两个营垒，双方短兵相接。如此一来，他的名字几乎挂到了每个关心画展的巴黎人的嘴上了。

《草地上的午餐》的挑战性展出，使马奈被推入后来的印象派阵营。但情况是复杂的，他的这幅画还未能证明他已苟同于印象派的主张。

7. 叶昌炽（1847—1917）江苏苏州人，学问渊博，尤长金石、版本之学。曾馆于清末大藏书家潘祖荫家。辛亥革命后，以“遗老”身份居于上海，后逝世于吴县。著有《藏书纪事诗》等。

8. 当代中国青年的几行诗 指当代青年诗人晓桦题为《一个中国军人在圆明园——致额尔金勋爵》的长诗，全诗六段，载1985年第6期《青年文学》。

[相关知识]

王道士所发现的洞窟，即敦煌学家所称的“藏经洞”。位于莫高窟第17窟，是开凿在第16窟甬道壁上的一个小洞。历史学家根据文献推断，此洞似未完工即被封闭，可能是11世纪初西夏人征服敦煌的战争中，莫高窟僧人准备逃难时所封，后来回归，因而幽闭达900年之久。清光绪二十六年（1900年），第16窟甬道清除积沙时，发现此洞满藏经卷、文书、织绣、画像等文物5万多件。

除了本文中所述俄国人勃奥鲁切夫、匈牙利人斯坦因、法国人伯希和从藏经洞中骗取、偷盗了大量文物外，俄国人鄂登堡继之又从这里劫去大量写卷，后藏于列宁格勒；1924年，美国研

4 余秋雨《文化苦旅》导读

究美术的华尔纳来到敦煌，用药水剥落壁画 26 面，连同劫得的塑像运回美国。

[导 读]

《道士塔》和《莫高窟》有着紧密的内在联系。如果说前者揭示了中国古代最灿烂的文化之悲剧，那么，后者则是对这一灿烂文化的赞叹和歌颂。两篇文章归结到一个主题：中华民族有数千年的文明，这种文明是如此博大而辉煌，又是如此命运多舛。它历尽沧桑，迄今仍然生生不息。两篇文章是作者对中华民族文明史的反思，表现了作者强烈的忧患意识。

《道士塔》全文四个部分。作者融记叙、议论、抒情于一体，展示了近代中国由于愚昧和落后而带来的一场不可避免的悲剧。作者用“道士塔”作题目，寓意深刻。这座道士塔既是民族耻辱的象征，又是近代中国文明衰弱的标志。它是曾经发生过的、我们必须正视的历史。

第一部分记叙了外国冒险家疯狂地掠夺和偷劫数以万计的敦煌文物。作者的感情表面上是平静的，但平静中已涌动着无法遏止的悲愤。

第二部分点出敦煌文物被毁被盗的原因之一：愚昧和无知。劈头就是一段议论，悲愤之情跃然纸上。接着叙述王道士破坏敦煌文物的罪恶行径，无奈中兼有揶揄。最后一个自然段，是作者悲痛之情的迸发，这是一种出于对祖国灿烂文化的挚爱的神圣之情。

第三部分揭示了造成敦煌国宝大量流失的根本原因：旧中国的落后和腐败。作者用凿凿有据的事实告诉人们：我们必须正视这场中国近代史上的浩劫和悲剧，唯有正视历史，才能反思。字里行间，处处流露出作者的悲愤、无奈之情。