



课堂高点： 学生思想的生成

“让课堂产生学生的思想，让教学建立在倾听之上。”

严育洪 编著



“学生学会了思想，就学会了创造，教师学会了倾听，就学会了教学！”

法国思想家帕斯卡尔说：“人是会思想的芦苇”。人的全部尊严就在于思想。作为教师，我们应当教育学生学会思维，善于思考，进而形成思想。



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



课堂高点 学生思想的生成

严育洪 编著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

课堂高点：学生思想的生成 / 严育洪编著. —北京：首都师范大学出版社，2008.7

ISBN 978-7-81119-334-3

I. 课... II. 严... III. 中小学—思想政治教育—研究 IV. G631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 094108 号

课堂高点：学生思想的生成

严育洪 编著

- | | |
|------|--------------------------------|
| 策划编辑 | 侯 亮 |
| 文字编辑 | 衣方杰 |
| 封面设计 | 尊师园 |
| 出版发行 | 首都师范大学出版社 |
| 地 址 | 北京西三环北路 105 号 (100048) |
| 电 话 | 68418523 (总编室) |
| 网 址 | cnuph.com.cn |
| 邮 箱 | shidaoshuxi@ hotmail.com |
| 市场发行 | 010-68418521 010-68903049 (传真) |
| 系统发行 | 010-58802818 010-58802839 (传真) |
| 印 刷 | 北京中科印刷有限公司 |
| 版 次 | 2009 年 2 月第 2 版 |
| 印 次 | 2009 年 2 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 640 mm×940 mm 1/16 |
| 印 张 | 13.5 |
| 字 数 | 185 千字 |
| 印 数 | 0 001—5 000 册 |
| 定 价 | 25.00 元 |

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

开篇

阿基米德说：“给我一个支点，我可以撬动地球。”引用到教学，给学生一个支点，课堂也将被“撬动”。那么，我们应该给学生什么“支点”，是思考的起点，是思路的站点，是思绪的热点，还是思想的高点？从支持的程度上讲，无疑是思想的高点。

2007年5月25日至27日，“首届教学改革国际研讨会”在上海市建平中学举行，来自美国、加拿大、日本等的18位教育专家、学者和我国各省市的教育专家等500多人出席会议。

“让课堂产生学生的思想，让教学建立在倾听之上。”“学生学会了思想，就学会了创造；教师学会了倾听，就学会了教学！”这是这次研讨会上传出的教育呼声。

法国思想家帕斯卡尔说：“人是会思想的芦苇。”人的全部尊严就在于思想。作为教师，我们应当教育学生学会思维，善于思考，进而形成思想。

似乎，“思想”这个概念很高深、很悬乎，让人难以捉摸，让人难以把握。这里，先来谈一谈我们对“思想”的认识。

首先，我们来读一读林清玄笔下的思想“像什么”——

有时候我在想，人的思想究竟像什么呢？有没有一种具象的事物可以形容我们的思想？

偶尔，我觉得思想像彩色的蝴蝶，在盛开的花园中采蜜，但不取其味，不损色香，而这蝴蝶不能在我们预设的花园中飞翔，它随风翻转，停在一些我们不能考察的花丛中，甚至让我们觉得，那蝴蝶停下来时犹如一枝花。

偶尔，我觉得思想犹如海洋，广度与深度都不可探测。在它涌动的时候，或者平缓如波浪，或者飞溅如海啸，或者反映蓝天与星光，只是，思想在某个时候会有莫名的力量，那像是鱼汛或暖流、黑潮从遥远的北方来到，那可能就是被称为“灵感”的东西。

偶尔，我觉得思想像是《诗经》中“鸢飞戾天，鱼跃于渊”的鸢或者鱼，上及飞鸟下至渊鱼，无不充满了生命力。鸢的眼睛是最锐利的，可以在一千米

以上的高空看见茂盛草原上奔跑的一只小鼠；鱼的眼睛则永远不闭，那是由于海中充满凶险，要随时改变位置。

不过，蝴蝶的翅力太弱，生命也太短暂；而海洋则过于博大，不能主宰；鸢呢？鸢太过强猛，欠缺温柔的品质；鱼则过于惊慌，因本能而生活。

如果愿意给思想一个形象，我愿自己的思想像天鹅一样，天鹅的古名叫鹄，是吉祥的鸟，是“燕雀安知鸿鹄之志”中的那种两翼张开有六尺长的大鸟。它生长于酷寒的北方，能顺着一定的轨迹，越过高山大河到达南方的温暖之地。它善于飞翔，非白即黑；它也能安于现状，不致过分执著……天鹅有许多好的品性，它的耐力、毅力与气质都是令人倾倒的，芭蕾舞剧《天鹅湖》中，对情感至死不渝的天鹅不知道让多少人为之动容。

然后，我们来掂一掂黄小平心中的思想“重多少”——

一个人问哲学家：“你每天都在思考，但你的思想看不见、摸不着，你能让我们感受到你思想的重量吗？”

“当然可以。”哲学家说。

于是，哲学家做了一个实验：他让自己平躺在跷跷板那样的天平上，让人不可思议的是，当哲学家思考时，天平竟向他的脑部所在的那端倾斜。

哲学家说：“当一个人思考时，智慧、快乐、成功以及真理都会向着他倾斜。”

那人觉得无法理解这种现象，便去请教一位科学家。

而科学家是这样解释的：当一个人在思考问题时，脑子就要供应更多的血液，从而增加了脑部的重量，跷跷板自然也就向大脑所在的那端倾斜。

思想有重量吗？那人在哲学家与科学家的解释之间反复地权衡、比较后，终于找到了答案：无疑，科学家的解释是正确的，是有科学依据的，但哲学家的解释又何尝不是一种让人振奋的答案呢？

看来，“思想”在许多人的眼睛里并不是一个看不见、摸不着、很抽象的“虚空”概念，而是有“形象”、有“重量”的。这使我们接下来理解《现代汉语词典》中对“思想”的解释有了一定的思想基础。《现代汉语词典》中对“思想”的解释是这样的：①思维活动的结果。②念头，想

法。③思量。

从中，我们不难发现，“思想”的产生恰恰是这样一番过程：“思量”——“想法”——“思维活动的结果”，其中“思维活动的结果”属于理性认识，一般也称“观念”。如果再进一步发展，“思想”的最高含义将是指“理论体系”。

在教学中，要让学生产生思想，也必须经历这样一种由动到静、由外而内、由浅入深的“思变”和“思辨”过程。

从中，我们还不难发现，要让课堂产生学生的思想并不是一件容易的事，它不仅需要适宜的教学环境，更需要敞亮的学生心境，良好的“处境”才有助于学生思想的成长、成熟和成就。

然而，一旦我们能够找到“牵一发而动全身”的思想生发和维持的原动力，“让课堂产生学生的思想”这一教学高点似乎又变得不再那么高不可攀。许多事实表明，开启思想“盖头”、发动思想“行情”的力量很大程度上在于一个人的好奇心。好奇心所产生的向心力将会持久地吸引人越来越深入地思考问题，最终产生思想。

2008年，江苏考生也许没有想到，高考作文偏偏考了大家的“好奇心”——“有些人只是在童年有过好奇心，有些人一生都能保持好奇心。质疑、发现、智慧、高尚、惊喜、快乐、烦恼、平庸……这中间的每个词都有可能像影子一样跟在好奇心的后面。请以‘好奇心’为题写一篇不少于800字的文章。”一些特级教师的权威说法是：我们一致认为今年的作文题是江苏省5年来最好的一次。

“奇”，常与陌生、新颖、怪异、未知、神秘等相连，是认识主体有感于事物呈现出来的感性特征。“好奇”是对事物感性特征的兴趣，是专注、关切、探索、认识、研究的开始阶段，是形成复杂、深入、系统精神活动的“万里长征”的“第一步”。因而，是一切探索的由头，是最初、最浅层、最表面的感性的引发。停留在这种浅表层面的心态叫做“好奇心”。

然而，有关“好奇心”的新闻没有到此为止。其中一则新闻是这样写的：某报约请5位学生同题写作今年高考作文，其中包括小学生、初中

生、高中生、本科生、研究生，并邀请有多年高考阅卷经验的语文教师为之打分，让人颇感意外的是，小学生的得分最高！

这一下，可以说把所有人的好奇心都给激发出来了。尽管立即有教授认为小学生“下水”作文打分过高，但是也有名师直言，“好奇心”戳到了学生的软肋。

其实，那个打分的语文教师是诚实的。小学生的作文可能比中学生甚至大学生都写得好，这也早已不是什么秘密。我们时常可以读到的中学生的作文，可能比小学生的作文“知识”和“理性”，但也有可能比小学生的作文“苍白”和“刻板”。我们可能被中学生作文的引经据典折磨得头昏脑涨，而不经意间的一篇三五百字的小学生作文，浑然天成的力量却可以让我们心有所动。

小学生的作文，仍然像一杯装满了的水，里面除了“好奇心”，还有让成年人自叹不如的“想象力”和“创造力”，它们都在那杯水里自由自在地“游泳”。可是等到年纪见长，尽管这杯水依然是满的，却充斥了一些别的东西，至于“好奇心”、“想象力”、“创造力”，则几乎难见踪影。

这真的是一个让人伤心的过程。是谁掠夺了我们的“好奇心”？又是谁让成年人往往失却“好奇”的动力？有人从心理学角度加以分析，也有人从社会学角度进行剖析，但是，不管怎样，却难以得出一个达成共识的答案。但是，又不管怎样，我们却能够达成这样一个共识：好奇心是小孩子身上最宝贵的东西，好奇心强的人，他的时间会过得特别慢，他的生命也会比别人更充盈。

随着年龄的增长，你是否感到时间过得越来越快。和孩提时代相比，一年的时间好像短了很多。日本研究人员最近发现，使人们产生这种“错觉”的正是与人类记忆密切相关的“记忆次数”。

我们脑内有一个突起，被称为“海马”区，“海马”会对进入人脑的信息进行筛选，决定是否要记忆。它会选择必要的信息让其进入大脑皮层。“海马”对一件事发出“要记忆”指令的次数越多，在事后回忆时我们就会感觉时间过得越慢，反之，则觉得时间过得很快。

在童年时代，我们对所有的事情都感到新奇，“海马”也频频发出“记忆”指令，所以我们小时候就总是感觉时间过得很慢。而等我们长大以后，什么事情都经历过了，生活中缺少新鲜事物，所以感觉时间过得特别快。

保护学生的好奇心吧，那是在延长他的生命。小学生也好，中学生也罢，作文可以敷衍，但是生命不可以敷衍。人们从小就应该明白这样一个道理，不论以后会去做什么，不论顺境还是逆境，他仍然可以活得好奇，仍然对这个世界怀有梦想，仍然记得一个叫王小波的人说过的话：一个人，只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。这个诗意的世界应该是一个有思想的世界。

只有过了“好奇”阶段，进入专注，进入分析、综合、推理等较为深入的精神活动，才能够进入认识过程的初级、中级和高级阶段。

“好奇”有对象，在对“对象”好奇之后，就进入了“探索”，这时就不再是“好奇”的浅表层次了。认知活动需进入逻辑思维，审美活动需进入“移情”、“共鸣”、“理解”等。

简单地讲，我们可以用下面一种推导来说明“好奇”与“思想”之间的关系：引起“好奇”→发现“问题”→不断“思考”→研究“课题”→生成“思想”。

至此，大家也就明白我把关于“好奇心”的谈论放置于本书开篇的良苦用心，一是想说明学生好奇的开始也就是学生思想的开始，二是想以此为引子拉开本书下面对“如何让课堂产生学生思想”长篇大论的序幕。那里，将为大家提供“下载”学生思想生成的“系统平台”和一些“驱动”学生思想生成的“操作软件”。

如果，你在使用过程中“开发”出思想的升级产品，不要忘记“拷贝”一份至我的电子邮箱 13861472533@139.com，让我们一起共享资源、共鸣思想。

.....

目 录

c o n t e n t s

开篇

上篇：思想的生发——让学生能够“思想着”

一、延续学生的“思念”

（一）“让”，教师思想感情的真诚表达 /3

1. 教师要有想“让”的和气——做一个有民主思想的人 /4
2. 教师要有敢“让”的勇气——做一个有专业思想的人 /9
3. 教师要有善“让”的灵气——做一个有睿智思想的人 /10
4. 教师要有承“让”的朝气——做一个有个性思想的人 /12

（二）“恋”，学生思想感情的真心流露 /15

1. 让学生喜欢教师 /15
2. 让学生喜欢自己 /17

二、延长学生的“思绪”

（一）理清思想的头绪 /39

1. 找准教学的起点——教师明白学生的心 /39
2. 找准问题的切点——学生明白教师的心 /42

（二）温暖思想的情绪 /50

1. 让学生“悬心” /50
2. 让学生“瞪眼” /55
3. 让学生“联手” /63

三、畅通学生的“思路”

（一）疏通学生思想的线路 /66

1. 让学生的思路方位正确 /66
2. 让学生的思路方向明确 /71

（二）贯通学生思想的回路 /76

1. 让学生的思路自由来往 /77
2. 让学生的思路自由发散 /79

四、澎湃学生的“思潮”

（一）让学生“升级” /85

1. “抱起”学生，让他们看到知识的高深 /86
2. “蹲下”自己，让自己看到学生的高明 /88
3. “放逐”学问，让学生看到生活的高见 /90

（二）让资源“升值” /91

1. 活用“教材”资源 /92
2. 重用“人材”资源 /94
3. 引用“境材”资源 /95

下篇：思想的收成——让学生成为“思想者”

一、让思想不“静止”

（一）学生思想，在开放中放飞 /99

1. 跳出教师的“围墙”教学 /100
2. 跳出范本的“围墙”教学 /100
3. 跳出教室的“围墙”教学 /101
4. 跳出学科的“围墙”教学 /102
5. 跳出教案的“围墙”教学 /103
6. 跳出课时的“围墙”教学 /105

（二）学生思想，在变化中挺进 /106

1. 思想的突变 /106
2. 思想的聚变 /112
3. 思想的裂变 /114
4. 思想的逆变 /119
5. 思想的创变 /124

（三）学生思想，在耕耘中收获 /130

1. 在教学操作中“做”出思想 /130
2. 在教学游戏中“玩”出思想 /132
3. 在教学比赛中“赛”出思想 /134
4. 在教学质疑中“质”出思想 /135
5. 在教学辩论中“辩”出思想 /137
6. 在教学创作中“创”出思想 /141
7. 在教学生成中“生”出思想 /142
8. 在教学暗示中“引”出思想 /144
9. 在教学比较中“比”出思想 /148
10. 在教学留白中“留”出思想 /151

二、让思想不“搁浅”

（一）多此一“联”，让思想源远流长 /156

1. 知识的“孕育”需要“早期胎教” /157
2. 知识的“生育”需要“自然分娩” /157
3. 知识的“养育”需要“全面发展” /159

（二）多此一“补”，让思想货真价实 /160

1. 教学材料的“虚有” /160
2. 教学形式的“虚表” /161
3. 教学环节的“虚设” /161
4. 教学内容的“虚脱” /162
5. 教学过程的“虚张” /163

（三）多此一“举”，让思想行情看涨 /164

1. 多此一“举”，把教材细节做“亮” /164
2. 多此一“举”，给教学过程添“彩” /168

（四）多此一“提”，让思想高瞻远瞩 /174

1. 挖掘教学知识的深度，让学生感受学科思想 /175
2. 提升教学设计的高度，让学生感悟哲学思想 /181
3. 彰显教学情怀的风度，让学生感染人文思想 /187

三、让思想不“流失”

（一）让思想的“隐情”不再“默默无闻” /191

1. 让“沉默”的学生不再“沉默” /192
2. 让“沉没”的知识不再“沉没” /193

（二）让思想的“芳草”不禁“暗香浮动” /195

1. 思想“芳草”，可能盛开在教师“不经意”时 /196
2. 思想“芳草”，可能盛开在教师“不注意”时 /196
3. 思想“芳草”，可能盛开在教师“不如意”时 /197
4. 思想“芳草”，可能盛开在教师“不满意”时 /198
5. 思想“芳草”，可能盛开在教师“不同意”时 /198

（三）让思想的“体质”不患“功能失调” /199

1. “金”——让思想价更高 /200
2. “木”——让思想势更强 /201
3. “水”——让思想流更长 /201
4. “火”——让思想情更烈 /202
5. “土”——让思想质更实 /203

上 篇：

思想的生发——让学生能够“思想着”

“思想”，首先我们可以把它理解为一个动词，这是让学生产生思想的“动作按钮”。

一、延续学生的『思念』



教育也是一种生活，把“生态环境”引用于教育生活，是一种创造，也是一种警示。说它是一种“创造”，这就告诉我们可以运用生态系统的规律来考察和研究教育现象；说它是一种警示，这就告诉我们生态系统很容易受到污染和失去失衡。首先，我们应该营造一种让学生思念的和谐环境。

（一）“让”，教师思想感情的真诚表达

波里亚说：“教师在课堂上讲什么当然重要。然而学生想什么更是千百倍的重要，思想应该在学生脑海中产生出来，而教师仅仅应起一个助产婆的作用。”教师是教学的组织者、引导者和合作者，学生年龄尚幼，水平尚不够高，思想尚不够深，所以离不开教师的点拨与指导。然而，教师自身的思想观念是影响教师践行思想的先决条件。也就是说，教师要有“让”的思想，而要做到真正意义上的“让”，教师首先要有思想。

1. 教师要有想“让”的和气——做一个有民主思想的人

· 外景 长成一棵树¹

当一棵树栽进泥土时，没有人告诉它，它的将来是要被制作成一个凳子，或者一张桌子，或者一扇门，或者被用来造房子……

没有！

只要有一方泥土、一片阳光，树们便可以成长。那种成长是自然而从容的，我们丝毫看不出它们是怎样长大的，可是它们又确确实实地在成长着。那突然多出的一片叶子，那突然多出来的一根枝条，无不说明它们在长大，它们长得自自然然、心平气和。没有谁会对一棵树说，你长得太慢了，快点长呀！

经历了风，经历了雨，经历了严寒，经历了酷暑，树还是树。即使倒下了，也许树的根部会再冒出一株新芽来。那新的芽，不久也是一棵树。

树也有树的快乐。夜晚，树们聆听了星星和月亮的喃喃细语；白天，树们分享了小鸟的点点喜悦。树们会在风中唱歌，会在风里舞蹈，会在阳光里自由呼吸。

在不知不觉间，有一天我们会猛然发现那些树长得又粗又壮、又高又大。显然，树成材了。这时我们往往会有一丝意外、有一丝惊喜：看，树们竟然长成材了！

对于长成材的树们，该去做衣橱的，便去做衣橱；该用来造房子的，便用来造房子。即使那些细小的枝条，也可以去生火；即使那些叶子，也可以当作肥料。

没有人把一棵只能做凳子的树，拿去做铁轨的枕木。

没有人说哪一棵树是没用的。

没有！没有一棵树是没有用的，只有不会识别树的价值和不会利用树的价值的人。

我们的孩子，我们的每一个孩子，长成一棵树多好！可惜，我们的好多孩子，一来到这个世界上，就被赋予了清晰的目标：你将来要考重点高中，考重点大学，成名成家……

1 王巨成

一双双眼睛盯着孩子，渴望他们快快长大，就像某些把利润当成一切的果农，种下了果树，就恨不能马上开花结果，马上赚大钱，于是他们用激素催生，希望早早开花，希望早早结果……

早熟的果子不甜，这谁都知道。然而揠苗助长的事情总是不断地发生着。

“你只能这么做，而不能那么做！”“你只能读这些书，而不能读那些书！”……在孩子的成长中有许许多多的“不能”、“不许”、“不准”。它们像绳索捆住了孩子的手脚，使他们丧失了许多本该属于他们的欢乐，使他们不再像一个个孩子。在这样的环境下，孩子还能有什么样的思想？！

● 思语 教育，需要揭盖而起的自由呼吸。

有人曾经作过这样的实验：将一只跳蚤放进一个玻璃杯里，发现跳蚤立即轻易地跳出来。接下来，实验者再次把这只跳蚤放进一个带盖的玻璃杯里，经历了一次次被撞以后，跳蚤变得聪明起来，它开始根据盖子的高度来调整自己所跳的高度，直至在盖子下面能够自如地跳动。过了一段时间后，当实验者把杯子上的盖子拿掉时，这只可怜的跳蚤已经不知还有可跳的空间，依然在原高度不停地跳着，再也未能跳出这个杯子。

在教育教学中，我们是不是也常在有意无意地制造着一只只无形的“盖子”，死死地罩住了原本潜质无限、活力无穷、个性迥异的学生，使其动弹不得，思维不得，只能在教育者划定的“盖子”高度下，似跳蚤般在“杯子”中做原地跳动？

● 思考 书包，“包”住了学生的什么？

我亲爱的孩子，你在一天天地长大，跟你一起长大的还有你的书包。而且，在将来的几年内，它还会随着你的身体、年龄一起增长。那书包与你们的身体非常不成比例，不协调得刺眼。

每天，看着你背着那个大书包走出家门，我都有一种感觉，你们并不是去上学，而是去战场上拼杀，你们的书包就是用来攻克堡垒的炸药包。无色无味的硝烟，弥漫在你们懵懂的脑袋里，飘荡在含苞待放的岁月中。表面上你们是一脸与年龄不相称的沉默，只有在过早锁紧的眉头上，偶尔会闪现出一抹天真烂漫。