



经济外交与哲学人生

纪尚斌

中国工商出版社

中国的未来对于全世界的未来至关重要

中国是一个大国。中国的一举一动,中国的发展状况将影响到整个世界如何面对 21 世纪的挑战。中国正在发生的变革,中国不断增强的建设性全球领导作用,中国在联合国中的积极参与,这一切都使我们有理由保持乐观。贵国的高经济增长率使全世界各国感到羡慕。你们在扶贫方面取得了进展,这一进展的规模是人类历史上前所未有的。中国正在通过贸易和投资搭建桥梁,走向全世界。

中国的表现将对全世界实现《千年发展目标》的能力带来日益深远的影响。《千年发展目标》是根据人的基本需求制定的一系列简明、有力的目标,这些目标以人为本,是从北京到巴马科的街头每一个普通人都很容易理解和支持的。中国已经着手实现大多数《千年发展目标》。我感到高兴的是,这些目标与中国均衡发展的小康原则紧密配合,相得益彰,因为这两种构想的基本原则都是“以人为本”。

但是,中国的进步不仅仅限于经济和社会发展领域。贵国正在越来越多地参与为通过多边解决办法实现国际和平与集体安全所开展的工作。联合国大家庭期望在今后的年代里与中国结成更为密切的伙伴关系。我们今天置身于贵国,决心帮助你们这个伟大的国家实现其拥有的巨大潜力。在国际舞台上,随着中国继续融入全球社会,我们可以为之提供一个必要的平台。

中国谚语所说,应该“同呼吸共命运”。我们还可以再加一句:在全球化的年代里,一个人的呼吸,足以使世界另一半球的人打喷嚏。人类的苦难没有国界,人类的团结也应同样不分国界。中国是一个伟大的国家,中国的发展不可能在孤立中实现。中国的发展对全世界产生了影响,而发展又把中国带入了与世界其他地区建立的新型关系。中国的未来对于全世界的未来至关重要。

安南

目 录

哲学人生

- 青岛人文之美 4—8
- 论“枪打出头鸟”古训的倒掉 9—15
- 天堂向左,上海往右 16—24
- 从贞观王朝走向大唐盛世 25—34

经济外交

- 论进口信贷在国家战略中的定位 36—59
- 浅论中国经济外交 59—104
- 郑和下西洋树立中外经济合作之典范 105—119
- 浅论网上银行 120—136

中美经贸关系

- 全面构建互利共赢的中美经贸关系 138—194

后记

- 196—199

第一部分 哲学人生

青岛人文之美

一个藏在记忆深处的地方

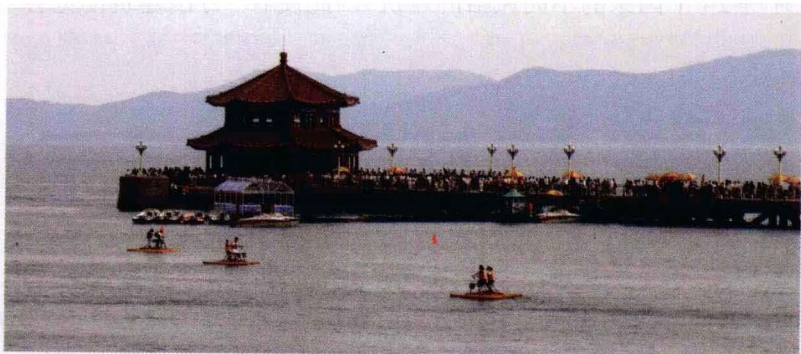
青岛是座充满异国情调的城市，提起青岛，人们自然会想起海滨、啤酒和美女。梁实秋先生说过：青岛“到处都是红瓦的楼房点缀在葱茏的绿树中间，而且三面临海，形势天成。青岛的天气冬暖夏凉、风光旖旎，而人情尤为醇厚，我们立刻就认定这地方在天时、地利、人和三方面都够标准，宜于定居……我是北平人，但从以北平为理想的地方。我虽然足迹不广，但北自辽东，南至两粤，也走过了十几省，窃以为真正令人留连不忍离去的地方应推青岛”。梁老先生的这段话，真是把青岛的特点描写得淋漓尽致。

青岛是个浪漫的城市，有绵长的海岸线、灿烂的阳光和蔚蓝的天空，有娇媚的樱花和茂盛的法国梧桐，有青岛啤酒和童话中



的小房子，有优雅的八大关和漫步的夜晚。在这样的城市，你会非常想谈一场恋爱，哪怕只是一次温情脉脉的邂逅。

海边的风很大，略微带点腥甜的味道。沙滩金黄金黄的，很细很软，被太阳晒得滚烫，远处是小青岛。技术好的话，你大可以游过去看看。青岛人太热爱洗海澡了，这已成了生活的一部分。进入离浴场一两公里的范围，会有些惊喜。穿着泳衣旁若无人的男女老少们慢条斯理地走在大街上，好像在自个家里那么气定神闲。他们(她们)丝毫不觉得自己的装扮有什么异常，而路人对此多半报以会心一笑。海水很蓝，特别是天晴的时候，海鸟云集、白帆点点，美得让你觉得生活只该尽情享受。



在游泳时顺便拽一大把海带上岸，给晚餐加个菜，可以是海带炖排骨，也可以是凉拌海带丝。海边总有很多欢乐的孩子提着鲜艳的塑料桶，他们可没时间游泳，忙着犄角旮旯挖螃蟹海蛎子呐。最壮观的风景是很多“出水膀爷”，穿着小裤衩，身上挂着一串串巨大的海带，招摇过市，一脸自得。这种景观，这些年几乎见不到了。

第一部分 哲学人生

如果不嫌累,可以从东北方向沿着海边往西南走,你会依次经过石老人海水浴场、青岛国际啤酒城、雕塑公园、海洋公园、五四广场、第三海水浴场、八大关、第二海水浴场、中山公园、第一海水浴场、青岛水族馆、鲁迅公园、小青岛、海军博物馆和孔子纪念馆,最后停在栈桥上。够你走上整整两天了。栈桥是青岛的标签。如果我说,青岛最美的地方是八大关,应该没有多少人反对吧。八大关在小鱼山的北面,青岛海洋大学校园的东侧,在 20 世纪二三十年代这里曾是一批中国现代文学史上著名作家聚集的地方。这里原有以八条关隘命名的路,解放后增加了两条,但仍保留原来八大关的称号。因为区域内集中了有德、法、英、希腊、日本、西班牙等 24 个国家的不同风格的建筑,因此便有“万国建筑博览会”



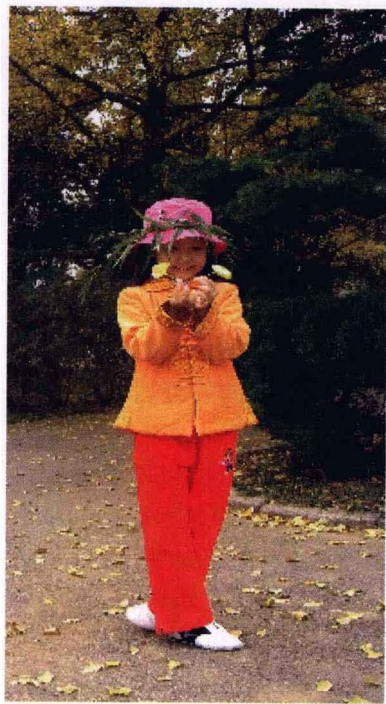
的称号。

八大关靠近海水浴场,游人特别多。避开花石楼附近那些热闹地段,随意找个方向往里走,你会体味到古朴典雅之美。每个小楼都各具特色,很养眼。它们都有深深的庭院,推开窗子就可见到大海。每一条街都有属于自己的树种,宁武关的海棠、正阳关的紫薇、嘉峪关的五角枫、紫荆关的雪松,还有樱花、银杏和水杉……一年四季美不胜收。走在路上,你一定会看到三三两两拎着彩色工具箱的美院学生们,他们很少说话,不是若有所思地等公车,就是坐在路旁,安安静静地写生。八大关的白天明媚、夜晚幽静,伴着海涛和枝桠间相互传递的风声入睡,这里的妙处言语不能表达。

青岛是个很闲适的城市。因为路又窄又陡,所以不方便骑自行车。青岛适合步行。很多人喜欢那些弯弯曲曲起伏伏的小街小巷,它令你不由得把脚步放轻放慢。漫步在古老的街巷,好象走在历史中。青岛很完整地保留了殖民地时期的建筑风格,充满异国情调,人们常常有不知置身何处的感慨。

一方水土养一方人,讲起青岛,那可是个适宜美女生长的城市。街上的樱花、法国梧桐、海边长满牡蛎的礁石,还有无边无际的柔软沙滩,随便找个地方就可以坐甚至可以躺,花花草草,碧波荡漾,这里是个最适合、也是最容易欣赏到美女的地方。走在青岛的马路上,你很随意地就会发现,如同青岛的山水一样,青岛女人像隽永的诗,像清丽的画,是一道多姿多彩的时代风景线。青岛女人不似北京女人那么大气圆润,不似上海女人那般婉约雅致,不似深圳女人那番时尚嫣丽,但青岛女人身上流露出的潇洒灵秀,却是别有一种天生的韵味。青岛美女的美丽,盖源于美丽的滨城

第一部分 哲学人生



青岛,美丽的青岛女人也增添了青岛的美丽风景。因此,一方水土养一方美人;一方美人秀一方水土。总之,青岛美女人心底细致,自信心强。骄傲之情,溢于言表,原来自信也是一种美丽。

青岛的美女大多皮肤细腻,身材高挑,着时尚的服装,款款走在充满异国情调的大街上,成就一道道亮丽的风景。女孩子的身材像铅笔,细细的长腿摆在街上,总让人担心一阵风就给掠走了,胸平,细腰小臀,皮肤白皙细腻,脸儿轮廓清晰,眉眼分明,少了一分东方人的扁平,夏天里穿了最小码的衣服上街,愣让人感觉是裁缝把衣料活生生给克扣到了残忍,惹本地男人眼珠子发

绿,令外地大哥懵得差点把眼睛丢落在街上,所以,每年都有大批的游客来青岛,除却看海爬崂山,看青岛的美女,想必也是心照不宣的一项旅游项目。

.....

在孩童的眼中,青岛是蓝色的,如果它有别的颜色,那一定是樱花的颜色;如果她有形状,应该是童话书里红瓦白墙的小房子,静静地藏在八大关里.....

论“枪打出头鸟古训”的倒掉

中华民族在几千年的历史长河中，以其繁荣的经济、灿烂的文化艺术和辉煌的科学技术成就蜚声于世界。中国历史悠久，文化沉淀丰厚，其间自不乏令人振奋的东西：博大精深的哲学，风情万种的艺术，睿智诡谲的军事，不独令国人叹服、自豪，便是异域人，也每有溢美之辞。然而，园地大了，就难免良莠间作、芜杂丛生。例如，一些千年流传、被人们奉为圭臬的警世戒行的格言，总让我感到其难当“优良文化传统”之美誉。这些东西大抵是告诫人民不要出头、不要拔尖，否则将会因被视为“异类”而遭唾弃，甚至灾祸临头。至于“特立独行”，那只是拥有绝对权力者的自由。在常人，则万万不可！

读着它们，我想一些有责任感、有进取心的人们，心情怎么也轻松不起来。人类的进步，社会的发展，大约总将寄希望于那些“先行者”。他们承担重负，探索路途，专务进取，而最后往往因言行违背“古训”被弄得焦头烂额，狼狈不堪！时代的晴空在嘹亮地呼唤着“出头鸟”、“领头雁”，而世俗文化祭坛上“古训”灵位前正信徒云集，香火缭绕。这真是一个令人困惑的两难选择！

其实原也无须困惑，生活的逻辑大抵如此。一些耳熟能详的历史任务的命运诉说了“古训”的渊源，并在不断昭示其不容置

第一部分 哲学人生

疑的真理性。

西汉的文景时代，为了缓和社会矛盾，恢复经济，统治者信奉黄老之术，实行“无为而治”、“与民休息”的方针。几十年下来，国泰民安，可是大大小小的刘姓藩王的实力也急剧膨胀，渐成尾大不掉之势。这些地方割据势力拥兵自重，觊觎汉室，汉家皇权已呈山雨欲来之势。这时晁错出来了，朝堂之上，面对一群闭目塞听、三缄其口的缩头大臣，他痛陈利害，力主削藩。他那洞幽烛微的政治敏感和磊落无私的人格光辉令景帝为之动容，并暗下削藩之决心。

然而他却被朝廷杀死了！死在吴王刘濞等贼喊捉贼式的所谓“清君侧”的军事压力之下。他的体温还未散尽，七国之乱起来了。他死前曾对景帝说：“纵诛错，吴王等亦反。”这是何等清醒的认识！可惜的是他在自身的事情上就没有这样清醒了。

他当了“出头鸟”。

与晁错同代而略早的，还有一个贾谊，这人很年轻，才华却很高，颇得文帝器重。

也还是因了那个“无为而治”，朝纲很宽。周勃、灌婴等一班重臣就放肆起来，忙着扩大自己的田园，将一批一批被他逼得失去田地的农家女子收进府中为婢，然后就日日呼朋引伴，宴饮歌舞，全不把已在酝酿的社会危机当一回事。这时的贾谊却在忙着为朝廷做事，他是大臣中较为清醒的一个，所以他忧心忡忡地忙碌；他又是有些能力的，所以事情干得很出色。但他很孤独，因为周勃那一群人讨厌他。这些人功勋赫赫，大权在握，他们容不得这后生逞能，说他“专欲擅权，纷乱诸事”。不久就把他赶出京城，去给长沙王做了太傅，后又迁楚王太傅。沉重的打击和楚地阴湿的

论“枪打出头鸟古训”的倒掉

气候很快就摧毁了他的健康。三十三岁时,这个才华过人的洛阳少年便离开了人世。可悲的是,当他把目光最后一次投向烟雨笼罩的湘江时,那双清澈的眸子里充满了迷惘——他似乎最终也没有弄明白自己错在哪儿。

后来的人却替他弄明白了——他当了“出头的椽子”!于是几个文人出来,用通俗而准确的比喻概括这种现象:“枪打出头鸟”、“出头的椽子先烂”、“木秀于林,风必摧之”。这些比喻很快就深入人心,成了父母、师长警戒子女和门生的人生格言。令人感到很不是味道的是,竟没有哪一位名人的名言比这几句话更普及、更让人信服、流传得更久远!

是我们的民族心理出了什么问题吗?我想是的。那论据,便是几百年前意大利有一个叫乔尔丹诺·布鲁诺的人,他也因为当了回“出头鸟”而死于宗教政权的火刑,但意大利语的词汇里却没有如此丰富的“箴言”。他仅是一个个案。

作为初唐四杰之一的王勃,其父当时被贬至交趾作官,王勃为探视父亲,千里迢迢途经南昌。九月九日重阳节,正赶上当时的洪都府都督阎伯屿在滕王阁宴请宾客。正像王勃在序中写到的:“十旬休暇,胜友如云;千里逢迎,高朋满座。”王勃叨陪末座。酒席宴上,阎公对诸儒道:“帝子旧阁,洪都绝景,在座诸公,欲求大才,作此《滕王阁记》,刻石为碑,以记后来。”众人无人敢受,他们都知道阎公的请求不过是一种客套,原来他的女婿早在事先已准备好了一篇序文。而胸无城府的王勃却没推辞,即席写下了千古名篇《滕王阁序》。

序文气势奔放,意境超拔,文字凝练,佳句迭现,其中不少文字成了脍炙人口的千古名句,像“物宝天华,人杰地灵。”“落霞与

第一部分 哲学人生

孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”“渔舟晚唱，雁阵惊寒。”“关山难越，萍水相逢。”“老当益壮，不移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。”“东隅已失，桑榆非晚。”“勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里；非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今晨奉袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？呜呼！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。”等等。717个字的序文骈骊工整，辞彩飞扬，写景如神来之笔，抒情有经世之志。

遥想王勃当年意气风发，如果勃老于世故，而非胸无城府地当了一次“出头鸟”，又怎会给世人留下这一脍炙人口、传诵千秋的不朽之名篇。文以阁名，阁以文传，历千载沧桑而盛誉不衰，要我说，这个“出头鸟”当得好。

“国以才立，政以才治，业以才兴”。个人极其崇拜鲁迅，对于鲁迅，我有太多想说的话，但限于学识菲薄，因此常常失语，甚至“彷徨于无地”。我只能说，他是惟一进入我骨子里的作家，并以此来表达我对先生的敬意。学者林贤志在《人间鲁迅》的开头这样写到：“一个由此得生也由此得死的时代是大时代，大时代总要产生巨人。”“鲁迅就是这样一个人，他没有把黄金世界轻易预约给人类，却以燃烧般的生命，成为千千万万追求者精神的火花。”

“我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。”“地火在地下运行，将烧尽一切腐朽！”读鲁迅的《野草》，就如同捧起了一颗热血的心，那才真正感到内心的颤动，才知道什么是用生命的激情来进行的歌唱，才领会什么是在天空舞蹈的汉字！“我将大笑，我将歌唱……”迄今为止，可以这么说一句，我还没有在自己

论“枪打出头鸟古训”的倒掉

所涉猎的现当代作品中看到这种充满了元气和用鲜血、生命凝成的文字。中国的文化思想界,没有一人像他一样的“出头”,没有一个人招致密集的刀箭,因此,也没有一个人像他一样获得更为辉煌的战绩。他所凭借的仅仅是一支“金不换”,便在看不见的但却是无比险恶的战场里,建树了超人一等的殊勋。

先生是想要改造这个社会的,但这个社会改造起来太难了,几乎是不可能的。每前进一步,都要付出巨大的代价,有时到了让人气馁的程度。纵然这样,还是要改造下去,希望在于青年,在于真正的勇士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。这就是鲁迅对他所处的社会的看法,也是他对这个社会实施的改造方略。但进出口银行所需要的既非猛士亦非烈士,进出口银行需要的是志士和智士。我想,李若谷行长也是想改造这个银行,他多次鼓励进出口银行的年轻人要出头,可谓用心良苦,其言质朴,其意恳切,“言皆出于吾之口,意皆出于吾之心”。中国人的心理是趋同排异的,你不甘平庸吗?我们都平庸着呢!哪能让你独占风光!你的嗓音亢亮吗?我们的确都喑哑,我们不喜欢独唱!须知,“对自己价值的强调,就是对别人价值的否定。”这么简单的道理都不懂,那就走着瞧吧。确实,没有人能扭转这种强大的民族心理。古往今来,那些试图同它挑战的人几乎都被搞得身败名裂,前人的教训甚至是血迹又加重了这种心理,中国人恐惧了,也聪明了,尽管这种聪明是那樣的无奈,但它能换来“太平”。

但我总觉得这样换得的“太平”,代价太沉重。一个完全失却了人性、容不得任何人“出头”的民族,如何能走到前边去呢?一份没有了探索者、领飞雁的事业,又怎能支撑下去?我们已经浑沌得太久了、徘徊得太久了。而强者愈强,弱者愈弱几为人类社会发

第一部分 哲学人生

展之铁律。从这个意义上讲,上述问题已或多或少地关系到民族生存与发展的大计了。这大概不是什么危言耸听。

然而,时代需要“出头鸟”,同样,“出头鸟”也需要时代。大唐盛世皆源于名君李世民。唐太宗曾问下臣许敬忠,曰:“朕观群臣,唯有卿贤,又有言卿之过者,何也”?敬忠答曰:“春雨如膏,滋养万物,农人喜其润泽,而行人恶其泥泞。秋月如镜,普照万方,佳人喜其玩赏,而贼盗恶其光辉。天且不足于人,何况臣乎?臣无肥羊美酒,焉能调合众口。是非不可听,听之不可信……堂堂七尺躯,莫信三寸舌,舌上有龙泉(剑),杀人不见血,此之谓也。”太宗曰:“卿言最善,可以戒其后矣。”

时代已经不同了,江泽民同志曾经指出,“一个没有创新能力的民族,难以屹立于世界先进民族之林。创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力创新体系”。创新体系的建立需要“出头鸟”般浪潮的涌现。刚刚闭幕的十六届五中全会,是在我国即将完成“十五”计划、改革开放和现代化建设进入关键时期召开的一次十分重要的会议。会议全面深刻分析了当前和今后一个时期面临的形势,明确了下一个五年经济社会发展的指导方针、奋斗目标、主要任务和重大举措。“十一五”时期是承前启后的重要时期,每个进出口银行人都应紧紧围绕“十一五”时期经济社会发展的重大问题,深入开展考察调研活动,积极建言献策,为党和政府、进出口银行的领导科学决策提供参考;要积极投身发展社会主义市场经济的伟大实践,特别是主动参与实施“引进来”和“走出去”战略,更好地利用两个市场、两种资源,为全面建设小康社会做出更大的贡献。

主席诗云:独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林

论“枪打出头鸟古训”的倒掉

尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒，指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

“天行健，君子以自强不息，地势坤，君子以厚德载物”。进出口银行应像海，惟有海能以其博大的胸怀纳百川而不嫌其细流，容污浊且能净化为碧水。进出口银行已经站在世纪之交，经济全球化和经济外交的历史舞台上，重任在肩，前途光明，大有可为。

天堂向左，上海往右

感受孤独

微雨惊竹，夜风拂梦。梦中伊人回头笑。莲衣蛾步款款情，酒淡人素发如瀑。举头望月月不在，惟有缥缈孤鸿影。

秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊。相思相见知何日，此时此夜难为情。

苏轼《卜算子·黄州定惠院寓居作》（《寂寞沙洲冷》）：“缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”首句有“缺月”、“疏桐”二意象。月为“缺”，乃言其自圆而缺也；桐为“疏”，乃言其自盛而凋敝也。其中言所不尽者（亦即语言的空白处），乃是主体对世间无常变化之体验。“缺月挂疏桐”合而造一景，此属实性有限部分；而其呈现的心理感觉是冷色调的，此则亦实亦虚。其后隐而不发的则是虚性部分，即主体体验的情感指向。第二句有“漏”有“人”。“漏”乃古代计时所用之漏壶也。“漏断”言为时已久晚矣，其