



京剧曲谱集成

第九集



上海文艺出版社



京剧曲谱集成

第二卷

中国戏曲出版社

H1643-1
15
9

京剧曲谱集成

第九集

- 天女散花
- 上天台
- 春闺梦
- 打侄上坟
- 战太平
- 法门寺



责任编辑：郁钟馥 顾 伦
封面设计：周艳梅

京剧曲谱集成

(第九集)

本社编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 14.5 插页 4 字数 338,000

1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷

印数：1—5,000册

ISBN 7-5321-1696-4/J·100 定价：19.50元

天 女 散 花

(根据梅兰芳演出本记录整理)

毕 谷 云 整 理
言 武 记 谱

前 言

《天女散花》这出戏取材于佛教《维摩诘经》，剧情是释迦牟尼因知维摩居士在毗耶离大城中现身有病，就命文殊师利率领诸菩萨大弟子前去问疾，又命天女前往散花，以验诸菩萨弟子心性净澈的程度。天女携带花篮前去维摩室中，把花片纷纷散在诸人身上，佛旨宣毕后转回西方。

父亲为什么会创造出这样一出以宗教故事为基础的歌舞剧呢？他本人其实并不信奉宗教，但他认为祖国所存的历史悠久的佛教塑像、绘画等艺术珍品当中具有许多美学特征，诸如姿态、手式等，可以汲取到戏曲舞蹈中去，以丰富他的表演艺术。1917年，他23岁，偶尔在一位朋友家里见到一幅《散花图》，上面所绘的天女体态轻盈、风带飘逸，十分美妙，一下子就把他吸引住了，心中便萌生一种愿望：若把天女飘舞的风带编成一套舞蹈节目搬上舞台，岂不甚好！

于是他注意观赏了许多佛像、壁画和仙女图，细心研究众神的姿态动作，开始构思创作。起先他试用多条绸带起舞，结果效果不美，且显紊乱，后来就精简到两条八尺长淡雅的彩虹色绸带；有人建议他在丝绸上扎两根小木棒握在手里，舞动起来比较方便，他试用之后，觉得虽然得心应手，却缺少了仙姿，两手也显得笨重，无法发挥端庄多姿的手势。最后他决定把一条一丈六尺的彩绸，由中端围过脖颈，别到胸前分成两条，全凭两只臂腕之力舞出一套变化多端而优美的绸舞，同时配上二黄、西皮和昆曲合用的唱腔，前后经过八个月坚持不懈的编排，终于完成这出载歌载舞的剧目的创作。1917年12月1日白天，父亲与姚玉芙、高庆奎、李寿山、李寿峰、李敬山首次演出《天女散花》于北京吉祥园；由于有史以来京剧舞台上第一次出现如此绚丽多采的绸舞而大为轰动。据父亲生前的琴师倪秋萍先生说，连著名武生盖叫天先生当年看过这出戏后，都对我父亲深厚的武功功底佩服得不得了。^①

1919年，父亲首次访问日本时曾在东京帝国剧场连演五场《天女散花》，同样受到日本文艺界和观众的惊叹赞赏，并把其中的舞蹈誉为《梅舞》。日本著名的歌舞伎演员中村歌右卫门后来在浅草的“吾妻座”成功地上演了译成日语的《天女散花》；当时日本的文具商还制成天女散花图案的信笺出售，也很受欢迎，可见其影响之大。1924年他第二次访日，也带去了这个剧目。1956年他率领京剧代表团第三次访日时，因年事已高而由葆玖弟代替父亲演出了这出深受日本人喜爱的剧目。

父亲生前曾嘱咐他的弟子在演出此剧时，切忌扭捏作态，而要突出天女的庄严妙相。这句话不禁使我忆起徐悲鸿先生当年为父亲所绘制的一幅《天女散花图》上面的题诗。

事情是这样的。父亲自青年时代起就为了提高自己的艺术修养而学习绘画，结交了不

^① 见倪秋萍《对学梅艺的一些想法》，载上海梅派艺术研究小组卢文勤主编《梅讯》1981年第3期。

少著名画家。1918年春，徐悲鸿先生看了《天女散花》演出后，觉得它宛如一幅美丽的画卷，便提出要为我父亲画一幅他所扮演的天女像。他事先索取几幅剧照作为参考，然后花了一周工夫精心绘制成一张大型油画《天女散花图》赠给我父亲。那幅画，天女脸部是用西洋写真的画法，而身躯线条和花纹则用国画笔法勾勒，真可说是他早期的一幅中西合璧的杰作，而今天看来也可说是当代两位艺术大师深厚友谊的见证。

画家所题的诗句及落款是：

花落纷纷下，人凡宁不迷。庄严菩萨相，妙丽藐神姿。甘心坠神障，莫复问神机。
戊午暮春为晚华写其风流曼妙、天女散花之影。 江南徐悲鸿

诗人罗瘿公后来又在上面添了一首绝句：

后人欲识梅郎面，无术灵方更驻颜，
不有徐生传妙笔，安知天女在人间。

这幅画如今已成为一件珍贵文物，收藏在北京梅兰芳纪念馆内，不时展出以供观众瞻仰。

父亲一生除编排《天女散花》中的绸舞，还编排过镰舞（《嫦娥奔月》）、袖舞（《上元夫人》）、剑舞（《霸王别姬》和《红线盗盒》）、杯盘舞（《麻姑献寿》）、羽舞（《西施》）等舞蹈，不仅使中国优秀的民族舞蹈在京剧舞台上大放光彩，而且也丰富了京剧艺术的魅力，功不可没。

自改革开放以来，《天女散花》已由梅派弟子频繁再现于各地舞台上，受到观众的欢迎，真是一件可喜的事。

最近，师兄毕谷云先生又与言武先生合作根据先父《天女散花》演出本记录整理了这出戏的曲谱收集在上海文艺出版社的《京剧曲谱集成》第九集内，为弘扬祖国优秀文化和艺术传统付出了辛勤劳动，我谨代表梅氏后裔向他们二位致以深切的谢意。同时也向上海文艺出版社负责编审此剧的郁钟馥先生一并致谢。

梅绍武

写于北京梅兰芳纪念馆

1997年6月

剧 情 简 介

天女散花是写：如来佛在莲花宝座讲经说法的时候，遥知维摩居士在毗耶离大城现身有病，当命文殊师利率领诸菩萨和弟子前去问疾，并传旨天女前去散花，以验结习。天女遵旨携带花篮去维摩室中，把花片纷纷散在诸人的身上，佛旨宣毕，于是转回西方而去。

此剧是梅兰芳先生早期经常演出的古装戏之一。在第四场《云路》和第六场《散花》中，梅先生创造了许多优美的舞蹈动作，对于京剧舞蹈艺术的改进，曾起了很大的作用。

服 装

- 天女** 古装头套、“海棠髻”“品字髻”钻、珠头面点翠、黄绣披、绣花腰包、淡青古装袄子、淡青腰裙、绣孔雀翎云肩、孔雀翎小腰裙、腰箍、黄丝绦挂玉佩、白色古装袄裙（绣边）、珠子穿成带领子小云肩、彩珠穿成网形小腰裙、珠宝穿成“五色缨络”胸挂。彩裤、彩鞋、草花、绸带四条（二长，二短）后洋。
- 花奴** 古装头套、偏髻、钻饰、粉古装袄、白古装裙、短小腰裙、腰箍、小丝绦、彩裤、彩鞋、草花。
- 如来佛** 佛帽、后发、眉毛（白色）、勾金脸、黄褶子、斜佛披、僧袜、僧鞋、彩裤。
- 维摩诘** 老人巾、黄褶子、黄僧鞋、腰裙、彩裤。
- 文殊师利** 灰褶子、斜僧披、蓬头、金箍、彩裤、僧鞋。
- 伽蓝** 蓬头、金箍、褶子、水田衣、僧鞋、彩裤。
- 四金刚** 蓬头、额子、软靠、面具、彩裤、靴。
- 四揭谛** 额子、软靠、彩裤、靴（揉红脸）。
- 四云童** 孩儿发、茶衣裤、坎肩、洒鞋。
- 十八罗汉** 罗汉面具、僧衣、僧披、彩裤、僧鞋。
- 七菩萨** 半截面具、僧衣、僧披、彩裤、僧鞋（同塑像）。
- 大鹏鸟** 蓬头、金箍、鸟形面具、黑打衣裤、羽毛形披肩、小腰裙、二肩羽毛状翅膀形、黑薄底。
- 韦驮** 帅字盔、软靠、彩裤、靴。
- 小沙弥甲、乙** 僧衣、僧帽（或不戴）、彩裤、僧鞋。
- 八仙女** 古装头套、古装或披、云肩、腰包、小过桥彩裤、彩鞋、草花。

道 具

五彩纸片（剪成大小不等）放篮中，散花时用。

六角形绣花高提手花篮，满盛五彩纸片、小纸花片。

天女镶珠云帚、云帚、宫灯、提炉、符节、雀翎掌扇、佛珠、琵琶、伞、蛇、宝剑、降魔杵、铜、刀、鞭、锤、拂尘(棕色、白色各一)。

天女散花

人物表

天女·····旦	四云童·····
花奴·····旦	十八罗汉·····
如来佛·····净	七菩萨·····
维摩诘·····丑或生	大鹏鸟·····
文殊师利·····生	韦驮·····
伽蓝·····小生	小沙弥甲、乙·····丑
四金刚·····	八仙女·····
四揭谛·····	

第一 场

〔〔撤锣〕〔四击头〕幕启。〕

〔〔走马锣鼓〕四金刚上，各拿道具走“四门斗”、“高矮相”舞蹈下。四揭谛上（动作与前相似）舞蹈下。（二道幕闭）〕

〔幕启。台中后放一桌，桌上放一椅，桌左右各放一椅。〕

〔〔急急风〕上伽蓝、七菩萨、文殊师利、大鹏鸟、韦驮引如来佛上至台中。〔大锣归位〕（先上四云童、十八罗汉、四金刚、四揭谛列后二边）〕

如来佛（唱〔点绛唇〕）

5 3 5 2 【小锣二击】 2 2 1 2 6 1 5̇ 【小锣三击】
慧 日 高 悬， 慈 云 洪 展，

5 5 4 3 5 2 - 【小锣二击】 3 2 1 2 3 5 6 5 【小锣三击】
金 刚 眼， 光 铄 三 千，

6 6 1̇ 5̇ 2 2 1 6 1 5̇ - ||
满 月 如 来 面。

〔〔冲头〕唢呐牌子〔水龙吟合头〕如来佛唱毕右转身，走至大边椅，上桌，大鹏站后

面，韦驮站前面，双手合十，臂弯上平放降魔杵。众站门。

(念诗)说有言无道两偏，非无非有彻中边；【小锣二击】

分明有相名无相，有有无无总是禅。【大锣归位】

我乃【撕边一锣】西天如来是也。【住头】今因维摩居士在毗耶离大城中现身有病。意欲命诸大弟子们前去问疾，借谈妙法。——文殊师利上站！

文殊师利 世尊。【大锣一击】(自小边走至中，冲里)

如来佛 命你率领诸天菩萨、众大弟子、诸天人等，前往维摩诘处问疾，不得有误。

文殊师利 领法旨。

〔【冲头】文殊师利率七菩萨同下。

如来佛 看他们此去，必闻妙法。我不免再命天女前去散花，以验结习。——伽蓝上站！

【大锣一击】

伽蓝 我佛有何法旨？(自大边走至中，冲里)

如来佛 命你传旨天女，速到维摩诘室中散花，不得有误。

伽蓝 领法旨。

〔【冲头】下。

如来佛 正是：【大锣住头】要醒大千梦，须看顷刻花。——收了威严者。

〔【大锣打下】众扯斜门，如来自桌上下，至小边台口领下。众同下。(落幕)

第二场

〔幕启。场中放小座。【慢长锤】^①(轻击)八侍女上。第一对提红官灯，燃蜡烛；第二对提金色提炉，燃檀香；第三对举符节；各站门之后分列两旁。天女持云帚在〔二黄慢板〕过门中从上场门上，第四对侍女举掌扇随天女身后上。【慢长锤】切住，起【大锣夺头】

天女 (唱〔二黄慢板〕) $\frac{4}{4}$

〔 1·6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣5̣6̣ | 5̣ 6̣ 5̣6̣ 5̣ 5̣'7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣7̣6̣ |

〔 5̣ 2̣ 3̣2̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣6̣7̣6̣ | 5̣3̣5̣6̣ 1̣6̣2̣3̣ 4̣·6̣ 2̣3̣ 5̣ |

〔 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5̣ 1̣ 6̣·1̣5̣ 3̣·5̣ 6̣5̣1̣ |
悟 妙 道
〔 1̣2̣6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣5̣6̣ | 5̣ 6̣ 5̣6̣ 5̣ 5̣'7̣ 6̣ 1̣1̣ | 5̣6̣1̣2̣3̣ 6̣7̣6̣5̣6̣ 3̣·5̣ 6̣5̣1̣2̣3̣ |

(天女至九龙口，身后二侍女分列两旁)

(右手云帚放在左手腕上，

① 此处或以音乐伴奏代替【慢长锤】，引奏〔二黄慢板〕，天女在过门中出场。

$\dot{1}$	5	0	0	0	$\widehat{5 \cdot 67 \ 2 \ 6 \ 5}$	$\widehat{3 \ 56}$	$\widehat{7 \ 5}$	6	6	0	$\widehat{76 \ 2 \ 5 \cdot 6}$
					好	一	似				
	$\underline{5 \ 5}$	$\underline{5767}$	$\underline{3646}$	$\underline{2356}$	$\underline{56 \ 762 \ 6656}$	$\underline{3656}$	$\underline{7255}$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{67656}$	$\underline{76723}$	$\underline{5356}$

左手稽首状)

$\dot{1}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	$\underline{1 \ 1}$	$\widehat{1623}$	$\underline{5 \cdot 556}$	$\underline{5612}$	$\underline{6276}$	$\underline{5615}$	$\widehat{32376}$	$\widehat{5 \cdot 67656}$	

(稍往前走)

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\underline{1612}$	$\underline{364 \cdot 3}$	$\underline{23463056}$	$\underline{123276}$	$\underline{5 \ 66}$	$\underline{53 \ 5}$	$\underline{06723}$	$\underline{6 \ 11}$		

(至小边偏中)

$\underline{2 \cdot 2}$	$\underline{7 \cdot 265}$	$\underline{5 \ 3 \ 5}$	$\underline{6 \ 0}$	0	$\underline{3 \cdot 5}$	$\underline{65 \ \dot{1}}$	$\underline{5 \cdot 6}$
春		梦			乍		
$\underline{2 \ 23}$	$\underline{7 \cdot 265}$	$\underline{5235}$	$\underline{6657}$	$\underline{6765}$	$\underline{3235}$	$\underline{656123}$	$\underline{5356}$

$\dot{1}$	0	$\underline{7276}$	$\underline{5 \ 06}$	$\underline{7 \ 6}$	$\underline{7 \ 0}$	$\underline{5 \cdot 7}$	$\underline{3 \ 5}$
醒,							
$\underline{1 \ 1}$	$\underline{1623}$	$\underline{7276}$	$\underline{5356}$	$\underline{7 \ 66}$	$\underline{7 \cdot 276}$	$\underline{5 \ 7}$	$\underline{3357}$

$\underline{6 \ 57}$	$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{2 \ \dot{1}2}$	$\underline{3 \ 2}$	$\underline{7 \ 67}$	$\underline{2 \cdot 376}$	$\underline{5 \cdot 6}$	$\underline{3 \ 57}$
$\underline{6 \ 57}$	$\underline{6 \ 11}$	$\underline{2312}$	$\underline{3322}$	$\underline{7 \ 67}$	$\underline{2 \cdot 376}$	$\underline{57675}$	$\underline{3357}$

$\overset{7}{\underset{6}{\dot{1}}}$	0	0	0	0	0	0	0
$\underline{6 \ 6}$	$\underline{6567}$	$\underline{23327}$	$\underline{6567}$	$\underline{56762}$	$\underline{6567}$	$\underline{23327}$	$\underline{67253276}$

(渐走至大边台口)

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5276</u>	<u>5612</u>	<u>325321</u>	<u>6·32162</u>	<u>1·612</u>	<u>3643</u>	<u>25323</u>	<u>123276</u>

0	0	0	0	<u>5·5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>i 6i</u>
				猛		然	醒
<u>5 66</u>	<u>53 5</u>	<u>06723</u>	<u>6·11</u>	<u>5·57</u>	<u>6657</u>	<u>67656</u>	<u>12361</u>
(云帚搭下右手一掠)							

<u>2·2</u>	<u>i 2 3</u>	<u>23 i</u>	<u>6'0</u>	0	<u>5 5</u>	<u>6 22</u>	<u>7 6</u>
					又	入	梦
<u>25232</u>	<u>1612323</u>	<u>232123</u>	<u>6657</u>	<u>6 76</u>	<u>5657</u>	<u>6723</u>	<u>7·657</u>
(一指)							

<u>7·2</u>	<u>6 3</u>	<u>5 35</u>	<u>6</u>	<u>6 0</u>	<u>0</u>	<u>7 2</u>	<u>5·6</u>
长		夜				冥	
<u>7672</u>	<u>6736</u>	<u>5235</u>	<u>6 67</u>	<u>6276</u>	<u>5356</u>	<u>7623</u>	<u>506723</u>
(拿云帚一绕)				(右手举云帚,左手搭袖往左)			

<u>7</u>	-	<u>7</u>	-	<u>7</u>	<u>0</u>	<u>6·756</u>	<u>72 5</u>
冥;							
<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>7 2</u>	<u>7 7</u>	<u>7 23</u>	<u>67656</u>	<u>72357</u>
方推,渐蹲略低即止)							

<u>67i</u>	<u>7 6</u>	<u>4366</u>	<u>4·323</u>	<u>5·6</u>	<u>i62</u>	<u>6·i</u>	<u>3·565i</u>
<u>6713</u>	<u>7 66</u>	<u>4366</u>	<u>4·323</u>	<u>5356</u>	<u>1623</u>	<u>6·1</u>	<u>3·5651</u>

5	0	0	0	0	0	0	0
<u>5 5</u>	<u>5676</u>	<u>5276</u>	<u>5·3</u>	<u>2723</u>	<u>5643</u>	<u>235i</u>	<u>65323</u>
(渐起,右转自大边台口走至小边台口)							

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>16237656</u>	<u>12325</u>	<u>25323</u>	<u>123276</u>	<u>5 66</u>	<u>53 5</u>	<u>56723</u>	<u>6 11</u>

<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>i 2</u>	<u>i 6 i</u>	5	0	0	0
未		修	真				
<u>56123</u>	<u>67656</u>	<u>1623</u>	<u>123651</u>	<u>5 67</u>	<u>6543</u>	<u>2723</u>	<u>432356</u>

(双腕反推介)

<u>5 7</u>	<u>665</u>	<u>7 65</u>	<u>5 3 5</u>	6 0	7 2	<u>6763</u>	5. 6
便		言	悟				
<u>5672</u>	<u>6656</u>	<u>7265</u>	<u>5235</u>	<u>6 1</u>	<u>7 2</u>	<u>6763</u>	<u>5356</u>

(右手指比状)

i	0	0	0	0	0	0	0
<u>1 1</u>	<u>1623</u>	<u>7.776</u>	<u>5356</u>	<u>162.5</u>	<u>3217</u>	<u>6713</u>	<u>7656</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1612</u>	<u>3643</u>	<u>25323</u>	<u>123276</u>	<u>5 66</u>	<u>53 5</u>	<u>0672</u>	<u>6 11</u>

<u>2 2</u>	<u>7 65</u>	<u>5 35</u>	6	6	0	<u>5 5</u>	<u>3 0</u>
终		成				梦	
<u>2 2</u>	<u>7265</u>	<u>5235</u>	<u>6 67</u>	<u>6763</u>	<u>56 1</u>	<u>56535</u>	<u>3 57</u>

(云帚自上至下一绕,左手挽右水袖,右手持云帚平推向右前)

6	-	6	-	6 0	0	<u>7 67</u>	<u>2 2</u>
境,							
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 67</u>	<u>6276</u>	<u>5356</u>	<u>7767</u>	<u>2 22</u>

慢

① <u>7 6</u> <u>7 0</u> <u>5 3</u> <u>6.750</u> ^v	3 - 3 -
<u>7 6</u> <u>76723</u> <u>5653</u> <u>6.765</u>	3% 3% 3% 3 4

<u>3 0</u> 0 5 <u>5 0</u>	<u>5. 6</u> <u>3. 5</u> <u>6.656</u> <u>762</u>
<u>3643</u> <u>235276</u> <u>5 56</u> <u>5 66</u>	<u>5 51</u> <u>3235</u> <u>66 56</u> <u>7623</u>

<u>6 72</u> <u>3. 5</u> ^v <u>6.276</u> <u>5.6567</u>	6 0 0 0
<u>6 72</u> <u>3235</u> <u>62 76</u> <u>5.65672</u>	<u>6.6</u> <u>6572</u> <u>67 5</u> <u>6561</u>

0 0 0 0	0 0 0 0
<u>5356</u> <u>765616</u> <u>23321</u> <u>6.32162</u> ^②	<u>1612</u> <u>3643</u> <u>25323</u> <u>123276</u>

(左转身渐走至台中)

0 0 0 0	<u>5 5</u> <u>6 0</u> <u>6 6</u> <u>i 6i</u>
<u>5 66</u> <u>53 5</u> <u>06723</u> <u>6 11</u>	到 无 梦
	<u>5 57</u> <u>6657</u> <u>6 7656</u> <u>12361</u>

(右手翻腕)

<u>2. 2</u> ^v <u>1 2 3</u> <u>23 1</u> <u>6 0</u>	0 <u>5 5</u> <u>6 2</u> <u>7 0</u>
<u>25232</u> <u>16123233</u> <u>232123</u> <u>6 57</u>	与 无 醒
	<u>6 56</u> <u>5657</u> <u>6723</u> <u>7.656</u>

<u>7. 2</u> <u>6 3</u> <u>5 35</u> <u>6 0</u> 0 <u>7 7</u> <u>6 72</u> <u>76 5</u> <u>5 2</u> <u>0 3</u> <u>5 3</u> <u>5</u>	方 见 性 灵。
<u>7672</u> <u>6736</u> <u>5235</u> <u>6 72</u> <u>6656</u> <u>7677</u> <u>6 72</u> <u>76 5</u> <u>562</u> <u>2 3</u> <u>5 3</u> <u>5 57</u>	(右手拍胸)

① 这小节曲谱梅葆玖先生唱法,如: 6 2 6276 5. 7 6.150 (下同)

② 这里演奏的是短过门,舞台上根据演出效果需要,也可拉长过门。

(接奏[二黄小开门])

$\widehat{6723}$ $\widehat{7656}$ | $\underline{1.56}$ $\underline{1612}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1612}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3.7}$ | $\underline{6713}$ $\underline{7656}$ | $\underline{1643}$ $\underline{231}$ |
(整鬓齐领看裙,微

$\underline{0.5}$ $\underline{67.5}$ | $\underline{6.57}$ $\underline{65.6}$ | $\underline{6.43}$ $\underline{5656}$ | $\underline{1921}$ $\underline{6532}$ | $\underline{35.6}$ $\underline{7656}$ | $\underline{3.32}$ $\underline{3.34}$ |
看二列侍女,右手云帚一掸,左转身往里走,至椅前右回身坐小座,与[小开门]同

$\widehat{3276}$ $\widehat{5.6762}$ | $\underline{6156}$ $\underline{4323}$ | $\underline{1235}$ $\underline{3217}$ | $\underline{6723}$ $\underline{7656}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{1612}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1612}$ |
时止)

$\underline{3.24}$ $\underline{3217}$ | $\underline{6723}$ $\underline{7656}$ | $\underline{1235}$ $\underline{231}$ | $\underline{0.5}$ $\underline{675672}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

天女 (坐,念诗)

前因后果两茫茫,大地风轮火又扬;【小锣二击】

八万四千烦恼贼,能擒能纵属心王。【大锣住头】

(云帚往前一指,随语音落一掸)

吾乃【大锣一击】天女是也。【住头】(云帚一掸)在这众香国中,拈花见性。每逢诸天菩萨、众大弟子等,谈经说法之时,我便将花片散落其身,以验结习,为我佛广宣妙谛,普种善根。正是:【扎】千花辉净业,十念见真如。侍儿们!【大锣一击】

众 有。

天女 伺候了。

〔【大锣五击】伽蓝上。〕

伽蓝 (念)奉了如来旨,移步到天宫。——啊,天女,贫僧稽首了。(归大边)

天女 (归小边)不敢。菩萨何事降临?

伽蓝 如来有旨,命天女速到毗耶离大城,维摩居士室中散花。即请前往!

天女 领法旨。

伽蓝 告辞。(走上台口)

天女 恕不远送了。(走上两步)

伽蓝 正是:【住头】人天感应慈悲切,三界同沾我佛恩。

〔【五锤锣】伽蓝下。天女回原中。〕

天女 如来有旨,命我散花,待我即刻前去。啊,花奴何在?(仍归座)

众 花奴。(也可不随着念)

花奴 (内白)来了。

〔【小锣打上】花奴上,至台口念。〕

花雨沾轻袖,香云湿鬓钗。

〔【小锣住头】花奴入内施礼,归小边。〕

菩萨何事?

天女 适才如来有旨,命我到毗耶离城中散花,你可将花篮收拾整齐,随我前往。

花奴 遵命。