



重庆市教育科学研究院教辅读物编写委员会/编著

经典助学

语文

高3
(下)

◆ 同步辅导

◆ 要点精析

◆ 范例剖析

◆ 考点指津

PDG

重庆出版集团 重庆出版社

编写说明

为了推进基础教育课程改革,落实素质教育要求,帮助高中学生掌握学科基础知识和学习方法,提高学习能力,以适应全面实施素质教育、提高教育质量、积极应对高考的需要,我们特聘请了我市高中政治、语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理等学科的教学专家、研究员和特级教师分别担任主编,编写了这套高中《经典助学》丛书。

本丛书贯彻以学生全面发展为本的思想,坚持“利教、利学、利考、利评”的原则,与现行人教版高中各学科教科书配套,按章节分别就学科的知识结构、学习目标、重点难点以及学习方法进行了具体的指导,提供了多种题型的基本训练及解题思路,具有基础知识组块化,重点难点透释化,例题剖析策略化,思维训练层次化,实际应用建模化,自主学习方法化等特点,帮助学生掌握基础知识,培养学生的创新意识、创新能力和综合能力,引导学生将所学知识与生活经验、社会实际相联系。

本丛书的语文学科每一课特设**课文点金石**,根据课文内容和特色选取一个角度切入,或分析主要内容、写作特色、写作背景、点睛之笔,或提示学习目标、学习方法,力求一课一得;**快乐课课练**,针对课文的相关知识和能力要求设计训练,包括基础积累、课文阅读、课文相关文章阅读,帮助学生对所学知识逐一过手,提升语文能力;**课堂大延展**,从课内拓展到课外,或设计学习活动,培养学生的迁移应用、拓展创新的能力,或联系高考需要,夯实基础,或开展研究性学习,拓展学习空间,或提供学习素材,积累语文知识。每一单元还没有**单元检测题**,引导学生就本单元学习的目标达成度进行科学测评。**期末检测题**则是帮助学生进行期末自测,查漏补缺。

本丛书的高三(下)语文分册的主编是谭小林,副主编是张泽勇、何元俭、熊少华。参加编写的有曾伦剑、王刚、秦九传、安民、张泽勇。

编写适应素质教育要求的学习指导用书,对我们来说还是一次新的探索,疏漏之处在所难免,恳请广大师生在使用中提出宝贵意见,以便不断修改,使之日臻完善。

重庆市教育科学研究院教辅读物编写委员会



第一单元

1

数学与文化	1
熵:一种新的世界观(节选)	8
千篇一律与千变万化	12
宇宙的未来	15
单元检测题	17

第二单元

23

语言与文学	23
语言的演变	28
修辞是一个选择过程	34
语言是人类最重要的交际工具	40
单元检测题	43

第三单元

49

诉肺腑	49
宝玉挨打	51
抄检大观园	56
黛玉之死	61
单元检测题	63

第四单元

68

报任安书(节选)	68
廉颇蔺相如列传(节选)	73
屈原列传(节选)	78
信陵君窃符救赵(节选)	81
单元检测题	84
期末检测题	89
参考答案	94

第一单元

数学与文化



课文点金石

阅读科技说明文和科技论文,需要提要钩玄。“提要”就是提炼出文章论述的要点,“钩玄”就是探索文章更精微的内涵。换言之,提要就是概括文章的内容要点,钩玄就是分析作者的思想观点。学习本文,要通过对文章内容的提要钩玄,加深对文章的理解,增强对文章概括分析的能力。

《数学与文化》一文主要阐述了作为人类文化组成部分的数学的特点,读后可让我们感觉到数学对于人类的积极作用。阅读时要把握提示语,提取概括句。更重要的是对每一个特点作仔细的分析,找到数学与文化的关系、数学与人类的关系。

阅读本文,应采用速读与精读相结合的方法。速读全文,把握文章的大致内容。特别重视提示语,提取与文章标题或内容有关的概括语句。本文的开头部分由11句话组成,其中最富有信息量的是第10句:“我这里并不想概括什么是数学文化,而只是就它对人类精神生活影响最突出之处提出一些看法。”这句话告诉我们,本文要谈的是数学文化对人类精神生活的影响。然后浏览全文,可以快速提取出论述数学文化特点的几个提示语:“首先”“另一个特点”“再一个特点”和“总之”“概括为一句话”“最根本的特征”等。这样全文的大致内容就清楚了。

精读文章的主要段落,分析文章的基本观点。精读就是反复仔细地阅读,其目的在于把握文章的基本观点。精读需要做的工作是:(1)筛选观点与材料;(2)分析段内层次,辨明句间关系。例如文章的第二段谈的是数学的第一个特点,即“数学追求一种完全确定、完全可靠的知识”,这是本段的观点;接着用欧几里德平面几何中三角形三内角之和等于 180° 为例进行证明,说明数学所追求的完全确定和完全可靠是指在一定命题范围内的绝对正确,

没有例外。然后,文章就着重论述产生这个特点的原因(与数学的对象和方法有关),这等于又提出一个观点,接下来文章就从“对象”和“方法”(重点谈的是方法)两方面来论述。最后又阐述了这种数学方法对人类认识方法的影响,并揭示出这种方法的实质:是一种求真的态度,是人类文化发展到高度的标志。按照精读的基本方法,可以把文章其他段落的意思都概括出来。然后把几个段落的意思合并起来,就准确把握住了课文的内容。



快乐课课练

一、基础积累

1. 加点字注音完全正确的一项是()

- A. 泽被(bèi) 步骤(zòu)
转瞬即逝(jì) 折衷主义(zhōng)
B. 迄今(qì) 敕令(chì)
斐然可观(fèi) 纯粹(cuì)
C. 叠加(dié) 气氛(fèn)
功亏一篑(kuì) 衰落(shuāi)
D. 曲折(qū) 参差(cī)
秘而不宣(mì) 汲水(jī)

2. 依次填入横线处的词语,恰当的一项是()

①目前社会上的浮躁风气和商业上的投机心理_____着学术界。一些学者忘记了学术原则,或急功近利,或取媚世俗。

②2007年1月31日,中华人民共和国和喀麦隆共和国签订《联合公报》,双方_____在涉及国家主权和领土完整的问题上相互支持。

③随着近年来互联网的发展,网络条件日益_____,这就为互联网用户消费视频提供了可能。

- A. 侵袭 许诺 改善
B. 侵蚀 许诺 改进
C. 侵蚀 承诺 改善



D. 侵袭 承诺 改进

3. 加点的词语使用恰当的一句是()

A. 民警从停车场工作人员处获悉,一男子开来一辆来路不明的小轿车。通过查询该车车牌号,民警确认这是一辆被盗车,于是决定守株待兔,抓捕罪犯。

B. 有的中学生在网吧里夙兴夜寐,沉迷于电子游戏而不能自拔,结果荒废了学业。

C. 辛弃疾继承并发扬了苏东坡的豪放风格,以翻云覆雨的笔力、激昂跌宕的气势,抒情言志,针砭时弊,成为南宋词坛豪放派的杰出代表。

D. 韩红说：“在内地，和大陆演员同台演出，即使是不入流的港台演员也比大陆的大腕明星拿钱多。”其实，不就是一句话嘛：外来的和尚会念经。

4. 没有语病、句意明确的一句是()

A. 联合国前南问题国际刑事法庭公布了对前南联盟总统米洛舍维奇尸体检查所做的初步毒物学化验,基本排除了米氏被毒死的可能。

B. 余秋雨最近在接受采访时声明：“我不是‘作家’，因为我没有参加作家协会。我也不知道什么叫‘文化散文’，觉得我写的那些东西不叫‘散文’也可以，免得‘散文评论家’盯上。”

C. 目前地理信息交换的技术问题已经基本成熟,一旦地理信息为广大公众认可,那么地理信息产业将迅速崛起。

D. 这个地区的环境污染已经到了非治理不可的地步,但在记者的镜头面前,三个企业的领导和技术人员却避重就轻,推卸责任。

5. 标点符号使用有误的一句是()

A.“关于‘跪师’我有话要说”。在1月21日举行的 CCTV 2006 年度三农人物奋斗典礼上,下跪为乡村残疾教师颁奖的侯耀华终于开口回应此事。

B. 新年伊始,海天市通过网站、电话、手机短信和书面推荐票等形式,由群众推选“2006 和谐海天十大新亮点”,对政府工作“阅卷”。

C. 国家发改委、民航总局下发通知,本月21日将下调国内航线旅客燃油附加费。国内多家航空公司表示已接到下调通知,将如期执行新标准。不过乘客认为,下调标准对他们出行促进作用不大。

D. 张毅代表发现,从“博大‘晶’深”到“大智若‘娱’”,无论是国产还是进口品牌都存在滥用汉字打广告的现象。

二、课堂巩固

(一)阅读下面这段文字,回答问题。

数学作为文化的一部分,其最根本的特征是它表达一种探索精神。数学的出现,确实是为了满足人类的物质生活需要。可是,A离开了这种探索精神,数学是无法满足人们的物质需要的。“风调雨顺”是人类的物质生活不可少的。可是“巫师”的“祈雨”不也是满足需要的“手段”之一吗?人总有一个信念:宇宙是有秩序的。数学家更进一步相信,这个秩序是可以用数学表达的,因此人们应该去探索这种深层的内在的秩序,以此来满足人的物质需要。因此,数学作为文化的一部分,其永恒的主题是“认识宇宙,也认识人类自己”。在这个探索过程中,数学把理性思维的力量发挥得淋漓尽致。它提供了一种思维的方法与模式,提供了一种最有力的工具,提供了一种思维合理性的标准,给人类的思想解放打开了道路……在不同的时代有不同的文化,不同的民族有不同的文化。但是,数学在文化中的这一地位是不可移易的,并且日益加强。有人认为数学是现代文化的核心或基石,始终处于中心地位,而影响到人类知识的一切部门。似乎没有必要去争这个“中心”或“核心”的地位,但是历史已经证明,而且将继续证明,B一种没有相当发达的数学的文化是一定要衰落的,一个不掌握数学作为一种文化的民族也是注定要衰落的。

6. 数学的永恒主题“认识宇宙,也认识人类自己”具体包含哪些内容?

答: _____

7. 请说明画线句 A 有什么含义。

答: _____

8. 画线句 B 为什么成立呢? 请阐述理由。

答: _____

9. 下列表述与本段内容不相符的一项是 ()

A. 数学要满足人的物质生活需要,就不能离开探索精神。

B. 数学作为文化的一部分,“认识宇宙,也认识



人类自己”是其永恒的主题。

C. 有人认为影响到人类知识一切部门的数学,是现代文化的核心或基石,始终处于中心地位。

D. 历史将要证明,一个有相当发达的数学的文化是不会衰落的,一个掌握数学作为文化的民族也是不会衰落的。

(二)阅读下面文段,完成第10~13题。

大树和我们的生活

周涛

①如果你的生活中周围没有伟人、高贵的人和有智慧的人怎么办?请不要变得麻木,不要随波逐流,不要放弃向生活学习的机会。因为至少在你生活的周围还有树——特别是大树,它会教会你许多东西。一棵大树,那就是人的亲人和老师,而且也可以毫不夸张地说,它就是伟大、高贵和智慧。

②树的生命比人的生命更长久,从“阅世”的意义上看,人是比不过树的。所以,你若是到十三陵,看到周围静立在那里的松柏,尤其是看到那种虎卧龙盘的老柏,会不由得生出某种敬畏和感激——有什么办法,帝王们全都死了,它们却依然活着,默默地、居高临下地看着人间的兴衰更迭、生死荣辱。在某种意义上,它们就是历史,它们就是帝王。

③我甚至觉得没有什么哲学比一棵不朽的千年老树给人的启示和教益更多。同样是生命,树以静以不言而寿,它让自己扎根大地并伸出枝叶去拥抱天空,尽得天地风云之气。树的存在为人们贡献了自己的全部,从枝叶到花果根干,却也从未向人们索取过什么。许多家畜供人驱使食用,但同样也靠人喂养照料。树本来是用不着人养的,它在大自然中活得好好地,姿态优美,出神入化。

④等到大树被伐倒了,人们看到了它的心——年轮,一圈一圈,岁月的波纹荡漾,生命的记忆永存。这时候,略有悟性和良知的人就全明白了:树绝不是麻木的,而恰恰是有灵有智的。它虽不语不行,心里面却比谁都清楚。它与山河大地、飞禽走兽、风云雨雪雷电雾的关系,比人更深入、更和谐。它是处理这些复杂关系的大师。

⑤它不靠捕杀谁、猎获谁而生存,但它活得最长久。这可真不是一件简单的事儿,它连草也不吃,连一只小虫子的肉也不吃,但它却能长得最高大、最粗壮、最漂亮。这才是奇迹呢,树不用吃饭。真正有生命力的大树全都已经与天地风云融为一体了,它与山河共呼吸,取万物之精气,反过来又养育万物;得日月之灵华,结果又陪衬日月。若是说什么气功,树

才是真懂气功的大师。

⑥我在塔克拉玛干边缘的墨玉县见到过一棵八百年的梧桐树王,那样干燥的沙漠边缘,它得有多大的修行才能活过来呀?何况它不仅活着,而且枝叶繁茂,生机勃勃,它像一个巨人一样健康地屹立着,襟怀博大,人和梯子在他的脚下显得极其可笑。

⑦它的王者风范不是靠什么前呼后拥的虚势造成的,它靠它的阅历、它的顽强生命力、它的光辉的生命形态,使人望之而生敬仰之心、爱慕之情,使人认识到伟大、高贵、智慧这些词语从人类头脑中产生时的本意。

⑧我还见到过五百年高龄的无花果王,它占地数亩,落地的无花果使它周围散发着甜腻的腐败和幽深的清香,它的枝干如同无数巨蟒纠缠盘绕、四处爬伸。它达到了它这种植物的极致,造就成、编织成一座自己的宫殿。

⑨一棵树在漫长的成长过程中,会遇到各种大大小小的灾难,但它要是都挺过去了,经历了时间的考验,它就会成为一棵大树。这样的大树会引起人们特殊的敬意。比如在哈密,就有一些幸存下来的百年老柳树。它们的形态确实不同凡响,一看就知道,是有特殊生命力和特殊经历的树。它们身上都有编号挂牌,就像勋章一样,代表着特殊的荣誉。这些柳树就是大名鼎鼎的“左公柳”——左宗棠平阿古柏后沿途栽下的柳树。可是当年“遍栽杨柳三千里”,能活到今天的,也就只有这些了。

⑩你细细端详这些巨大的柳树,会从它们每一棵的神态上,找到左宗棠的神韵,一派大人物风范。我当时就颇感疑惑,心想,难道树也会遗传栽树人的风貌吗?要是果然如此,那树就是通神通灵的生物了。

(选自《美文十年精华》,有删节)

10. 文章第①段,作者说“一棵大树,那就是人的亲人和老师,而且也可以毫不夸张地说,它就是伟大、高贵和智慧”。结合原文,树的“伟大”、“高贵”、“智慧”的内涵分别是什么?

伟大: _____

高贵: _____

智慧: _____

11. 文章第④段,作者说树是“有灵有智”的,“它虽不语不行,心里面却比谁都清楚”,请指出树都“清楚”些什么?

答: _____

12. 文章以梧桐树王、无花果王为例,意在赞美它们怎样的品德?

梧桐树王: _____

无花果王: _____

13. (1) 怎样理解文中“大树”的形象?

答: _____

(2) 大树的成长过程对我们的生活有什么启示? (至少答出3点)

答: _____



课堂大延展

一、阅读下文,完成后面的问题

难舍重庆火锅

佚名

你知道什么最让重庆人难过吗? 口里起火泡泡! 因为起了火泡泡就不能吃火锅了,或者说吃火锅就不那么爽了。所以你想惩罚你的朋友最狠的一招就是,在他口里起火泡泡时请他吃火锅。

或许有些朋友不会上你的当,但还是有不少人宁愿说:“让我去死吧!”没办法,重庆人爱的就是火锅。

重庆火锅到底起源于什么时候,我不是专家也懒得去考究。一定要说源道流的话,也许得先说说火锅的来源吧。李国文先生在他的一篇文章里这样说:“北京为火锅的发源地,因为离塞外较近,而塞外,风起草低见牛羊,便有食膻的传统习惯,加之北邻朔方,风霜凛冽,积雪盈野,天寒地冻,于是乎,一锅沸水,余入肉片,蘸上佐料,大快朵颐,便是数九寒天里的一件赏心乐事了。”

但是重庆火锅是不是塞外的舶来品呢? 这个问题也难倒了他。他说:“我至今也弄不明白,何以凡麻辣烫的火锅,一律挂牌为重庆,一色的麻辣烫,把

京城人的舌头,吃得浑不知他味。”

没人说得清,重庆人就自己给它找老祖宗。说重庆火锅源于长江边上的纤夫。因为重庆气候一直比较潮湿,特别是冬天,纤夫们每天在水里劳作,容易患关节炎。有人就用花椒、辣椒熬成汤来烫食牛肝、毛肚或其他菜肴,来祛除寒气。没想到本来用于防病的一道菜吃起来竟是如此爽气,人们就逐渐地在汤里加上草菇、香菇、八角、桂皮等各种香料,有的还加上久熬的骨头汤,对其加以升级改善,使得这一原本就受人欢迎的吃食更加普遍,久而久之在重庆就出现了专门从事这种饮食的小馆子,最后发展成了今天的麻辣火锅。而且一发而不可收,不仅在重庆遍地开花,在中国的每个角落生根发芽,它还迈出国门,成了民间的外交大使。

且不管火锅的历史有多悠久了,也且不管它跑得有多远。三百多万的重庆人关心的还是火锅的味道,围在火锅边上那种气氛。所以挂在苏大姐火锅店的那幅诉说遥远历史的巨画也只是一种装饰,食客们想看看的也就是相片底下的脚是不是还缠着的。

最能感觉重庆火锅之独特的季节不是冬天,而是夏天。大家呼朋引伴的,包上一个包间。男人们光着膀子,女人们穿着吊带衣。左手拿着冰镇啤酒,右手的筷子则伸向热气腾腾的火锅里。一个个汗流浹背,全身冒油。重庆人称之为“爽”。

重庆人的嘴巴好吃火锅,所以在吃的过程中也就练就了一张利嘴。这利嘴也就基本上是全国独此一家。不信你来听听他们在说些什么。

“老爷子,你放心吧,等你退休之后,我们会常常去看你的。”

“我退休了做些啥子嘛?”

“你老人家可以常来公司视察噻。”

“哪里哟,这公司就是你们年轻人的天下喽,我去挑一个偏僻的地方养老。”

“行,去铁山坪吧。”

“呵呵,好,好,去铁山坪。第二天,你们就给报社打电话,说是看见山上有一个不明身份的男子在此逗留多日。”

“应该说这个不明身份的男子披头散发,好攀爬。”

“不,还应该是穿着蓑衣,光着脚。”

“不对,不对,穿着兽皮。”

“哪儿哟,就一块树皮系在肚皮下面。”

“哈哈哈哈哈!”

“然后报社给人类研究所打电话,说是在铁山

坪看见野人了。”

“一架直升机马上飞过来。立即展开搜捕行动。”

“终于用一个笼子给关起来了。”

“然后把他立即推到试验室。检查完毕。重大发现,此野人竟与我们人类同岁!”

“一定要他会讲话才好。来来来,教他读aoe。”

“不行,一切先进手段都用了,他就不会读,也不开口。”

“要不我们解剖他身体的一部分?”

“好主意!立即推入手术室。”

“刀子挨着皮肤时,野人开口说:‘你们想干啥子嘛!’”

“哈哈哈哈!”

“然后,我们几个一起跑到试验室说:‘喂,老爷子,你闹够了没得?’”

一个个肚皮都笑翻了。

“继续继续,来来来,先吃块毛肚。”

这毛肚就是火锅中一种最常见的菜,几乎桌桌都来上一盘或几盘。从吃毛肚的方法上能见出你是不是个重庆生客。记得我第一次吃毛肚就闹了一个大笑话。我对朋友们说:“这毛肚要煮多久才能煮得熟呢?都煮了半个小时了还咬不动哦。”我话音一落,就惹来一阵笑。原来毛肚放入汤中数七下就可以吃了。不放心的可以数十下,但不可久放,否则越煮越咬不动。

除了毛肚,火锅中还有一种菜也是火锅食客们所喜爱的,那就是鸭肠。重庆的龙湖花园就有一处很有名的鸭肠王火锅店,专门吃鸭肠。这鸭肠也讲究吃得鲜嫩,只要熟了就可以捞了吃。其味道偏于中性,是荤菜而不油腻,非蔬菜而生脆。所以它不分地域性,任何吃火锅的人都会爱吃。听说电视台一位制片人一次可以吃下十七碟鸭肠。我没见过,但是一位朋友说他可以名誉担保。是不是真的不要紧,只要开心就行。

除了毛肚、鸭肠,还有些很常见的家常菜,平日炒来吃绝没有用火锅烫来好吃,比如血旺、金针菇、土豆、藕、粉丝、香肠、耗儿鱼、豆皮、豆干、脑花、猪肉、牛肉、狗肉、兔肉、蛙肉、黄喉、鳝鱼、泥鳅等等等。天上飞的,地上跑的,水里游的,只要能吃的,好像没有不可以用来做火锅吃的。如果你一下就吃得很饱了,没关系,店家给你准备了一小碟瓜子,你慢慢嗑吧,嗑上半小时再吃也不迟。完了喝上一口清汤,你就可以体会什么叫“爽”了。久而久之,这人就慢慢地“绵”上了火锅。几日不吃就难受。所以

常常就苦了身在异乡的重庆人。

重庆人在外地能吃苦,能耐劳,但就难耐没有火锅的日子,心痒难耐时就邀上几个朋友去娘家店尽情地海吃一顿。然而不管你是否空运本地佐料,但终不如本地火锅之淳味。所以一回家,第一件事情就是去吃顿火锅。

回家吃火锅,内行人少有去名家大店,而是直奔一些名不见经传的小巷子。这是为何呢?原来重庆火锅又有正宗与家乡味之分。外地人来重庆吃到的多半是重庆正宗的火锅。各家的调料虽说是别无仅有,就此一家,但是吃起来味道也就差不多。土生土长的重庆人也许能分辨出其中的差别,但外地人恐怕就分不出来了。

所谓家乡风味,其实也就是生长在小巷子里的火锅。与大街上装修得豪华的火锅城相比,它们显得古朴素雅。但是味道却是绝不比它们差。这些火锅有些是几代传下来的,比如说红枣莲子鱼头火锅、烤虾药膳火锅、枣莲鱼火锅等等。也许你在解放碑、沙坪坝能吃得到这些火锅,但是绝对没有这种小巷子里的纯正。

我所知道的这类火锅店并不多,其中有一家去过两次。它位于大石坝,下了大马路还要转几条小巷子才到得了。这巷子只不过是用来住家的老巷子,周围只有这一家食店,其门面犹如邻家小门,在其上框随便挂上一个名字“火锅店”,以告之来客它是一个火锅店。初来乍到的外客多半是不以为然的。

然而入得小门,豁然见得的是一个一百多平方米的小院,里面竟坐满了食客,有专门吃火锅的,也有边吃火锅边打麻将的,还有专门为了划拳而来吃火锅的。各类人都有,大家各自玩各自的。碰上兴致好,不认识也罢,认识也罢,大家凑到一起就玩开了。

“酒香不怕巷子深”这话一点儿也没错。只要好吃就不怕你“养在深闺无人识”。引得人们三五成群来这里的就是这家独特的中草药鱼店。店家自是不会跟我们说他这火锅是如何如何做出来的。你想知道是什么引得你来,先吃了再说。有鱼头,有芽菜,有海白菜,所点的菜也就是常吃的鸡鸭鹅肠、金针菇、土豆片、瘦肉片、毛肚、血旺,所配的料还是各种辣椒,所用的中药也就枸杞、红枣、芍药等等。翻翻锅里,好像没什么我们不认识的。可是这香醇的原因就只老板一个人知道。

我们吃得咂吧咂吧,感觉真香,觉得老板把店开在这里太可惜了。问他为什么不去市中心开一家,

他只是很简单地、乐呵呵地说:“这儿好,这儿好。”

老板们不愿出去,你就得来找他们。所以啊,倘若你是第一次来重庆,又倘若你有本地朋友住重庆,你最好要他带你去这种有绝技的小巷子。享受真正的特色火锅,才算是不虚重庆行了。

当然不管你是否能有那种福气尝得到重庆的家乡火锅,只要你入得重庆,尝得了火锅,你就会对它的那股辣味难以忘怀,更难以化开围着烫火锅的那种浓情;而当你懂得了它的性情时,你会发现那滚烫的汤锅里翻动的其实都是重庆人的奔放的热情。

我说,任何一个来自天涯海角的外地人,只要你爱上了重庆的火锅,你就是重庆人。

我久住重庆,我爱上了火锅,我是一个重庆人。

14. 文中可以看出与火锅有关的重庆人怎样的性格特点?

答: _____

15. 2006 年北京高考作文《北京的符号》中的一篇《冰糖葫芦》赢得了满堂彩。火锅是重庆人的最爱,被视为重庆的名片之一,也可以说是重庆的符号之一,因为它是重庆人日常生活中最普通的饮食方式并且源远流长。这种生活方式必然给重庆人的性格、精神、行为等产生影响。请你谈谈重庆火锅对重庆人的影响。

答: _____

二、语音训练

近年来语音题命题有以下趋势:所考及的字是现代汉语中经常使用且经常误读的字;《普通话异读词审音表》中的字占重要席位;强化基本读音的考查,淡化调号的考查;形旁相同的字是考查热点;偏旁、怪字、非多用字不会出题考查。

复习建议:正确识记汉字读音,虽然只是考查记忆能力,但也不是单纯的死记硬背的问题,正确识记汉字读音,也是有章可循,有法可依,方法得当,可以提高记忆效果。在这里提供以下几点复习建议,以供参考。

(1) 注意复习范围。

汉字数量虽然众多,但常用字仅有 2500 个,次常用字 1000 个,两者相加起来 3500 个。考题中涉及到的不会超出这 3500 个字的最大范围,绝大部分

出自 2500 个常用字,其中那些易读错的字往往是命题人命题时的首选。因此,复习时要以《容易读错的字》《普通话异读词审音表》和高中语文课本(1—6 册)中的注释为线索,对里边的字、词要会读,读准。对那些容易弄错的字更要注意。

(2) 卡片记忆法。

在复习上述两个表格(《容易读错的字》《普通话异读词审音表》)内容时,准备一张不透明的硬纸片和铅笔、红笔、卡片等。具体做法是第一次用硬纸片盖住表格中约 10 个字词右边的注音,然后默读这 10 个字词,在读错的字词的下面用铅笔画线;第二次也用硬纸片盖住读错的字词的注音,再默读这些字词,在第二次仍读错的字词的下面用红笔做记号;第三次用硬纸片盖住用红笔做记号的字词的注音,并默读,将第三次仍读错的字词抄在卡片上或笔记本上建立自己容易误读的字词库。这样复习更有针对性,效率更高。

(3) 注意下面几种易读错的情况。

A. 形声字的误读,如“酵母”的“酵”读 jiào 不读 xiào,“恪守”的“恪”读 kè 不读 gè,“缕”读 lǚ 不读 lǒu,“咯血”的“咯”读 kǎ 不读 kè 等。

B. 形近字的误读。如“饮鸠止渴”的“鸠”与“鸠占鹊巢”的“鸠”,前者读 zhèn,后者读 jiū,两者容易混淆;“抵掌而谈”的“抵”与“抵达”的“抵”易混淆。

C. 多音多义字的误读。如“发卡”、“关卡”中的“卡”读 qiǎ 不读 kǎ。“角色”中“角”读 jué 不读 jiǎo。

D. 成语中某些带有通假现象的文字和读音。

(4) 养成勤查工具书的习惯。

在学习的过程中碰到读不准或不会读的字,千万不可放过,也不要想当然地去读,一定要及时地查工具书,以便准确地识读和记忆。

(5) 注音以义定字,记字特别是记多音多义字,以义定字更显关键。

(6) 在多音字的识记中遵循“记少不记多”的原则,如“提(dī)防”。

16. 语音专项训练。

(1) 加点字读音与所给注音全都相同的一组是 ()

- A. 数 shǔ 数说 数伏 不可胜数 数典忘祖
- B. 识 shí 识别 识破 博闻强识 远见卓识
- C. 横 héng 纵横 横行 妙趣横生 专横跋扈
- D. 模 mó 模型 模具 模棱两可 装模作样

(2) 加点字的读音全都相同的一组是 ()

- A. 瓶塞 艰涩 瑟缩 色厉内荏
B. 马厩 灵枢 臼齿 一蹴而就
C. 滞留 投掷 对峙 栉风沐雨
D. 休憩 收讫 栖身 锲而不舍

(3) 加点字读音全都相同的一组是()

- A. 拮据 采擷 反诘 洁身自好
B. 籍贯 学籍 慰藉 杯盘狼藉
C. 句读 渎职 案牍 穷兵黩武
D. 荟萃 憔悴 淬火 鞠躬尽瘁

(4) 加点字的读音全都不相同的一项是()

- A. 图圉 凌乱 雁翎 高屋建筑
B. 樵夫 愀然 讥诮 说悄悄话
C. 惬意 胆怯 窃取 负隅西行
D. 唆使 婆娑 梭镖 节衣缩食

(5) 加点字读音全都相同的一组是()

- A. 贿赂 俸禄 杀戮 绿林好汉
B. 葱茏 笼头 笼罩 垄断市场
C. 诓骗 竹筐 粗犷 旷世未有
D. 汲取 吸纳 岌岌 拾级而上

(6) 加点字读音全都不同的一组是()

- A. 边陲 锤炼 捶打 唾手可得
B. 彼此 山坡 波浪 疲惫不堪
C. 颠沛 喷责 缜密 瞋目而视
D. 屹立 起讫 呓语 自古迄今

(7) 加点字读音完全相同的一项是()

- A. 宦官 攀养 盥洗 患得患失 风云变幻
B. 莅临 乖戾 官吏 呕心沥血 不寒而栗
C. 翌日 对弈 肄业 苦心孤诣 雄关险隘
D. 羡慕 汗腺 霰弹 谄媚阿谀 借花献佛

(8) 加点字读音完全相同的一组是()

- A. 秩序 虫豸 耄耋 脍炙人口 栉风沐雨
B. 诘问 敏捷 攻讦 趁火打劫 命途多舛
C. 鼎彝 疮痍 遗忘 甘之如飴 颐指气使
D. 胳膊 戈壁 撖荒 割席分坐 引吭高歌

(9) 加点字读音完全相同的一组是()

- A. 煎熬 翩跹 信笺 歼灭 草菅人命
B. 罹难 迤逦 阴霾 淋漓 管窥蠡测
C. 对峙 窒息 挚友 滞纳金 栉风沐雨
D. 偏僻 裨益 辅弼 庇护权 刚愎自用

(10) 加点字读音全都不相同的一组是()

- A. 害臊 洗澡 急躁 操守 青红皂白
B. 揣测 湍急 端水 喘气 惴惴不安
C. 眩晕 弦月 舷梯 旋律 潸然泪下
D. 绚丽 询问 嶙峋 殉难 徇私作弊

(11) 加点字读音全都不相同的一组是()

- A. 悻悻 俳優 诽谤 妄自菲薄 成绩斐然
B. 幸福 蝙蝠 芙蓉 幅员辽阔 拊掌大笑
C. 草莓 央浼 玫瑰 不胜枚举 春光明媚
D. 栖息 稽首 隰地 畏葸不前 条分缕析

(12) 加点字读音完全相同的一组是()

- A. 自刭 陷阱 脖颈 杀一儆百 美好憧憬
B. 梦魇 俨然 衍变 奄奄一息 偃旗息鼓
C. 缔造 孝悌 谛听 瓜熟蒂落 递交申请
D. 椒兰 趺跣 暗礁 一代天骄 骁勇善战

(13) 加点字读音完全相同的一组是()

- A. 楷书 铠甲 凯歌 慷慨激昂 皑皑白雪
B. 诀别 角逐 联袂 云谲波诡 一蹶不振
C. 福祉 咫尺 旨意 趾高气扬 抵掌而谈
D. 吟哦 淫威 湮没 一望无垠 寅吃卯粮

(14) 加点字读音全都不相同的一项是()

- A. 脾性 裨益 奴婢 纵横捭阖 稗官野史
B. 恒心 煊赫 渲染 残垣断壁 齐桓晋文
C. 辑录 修葺 舟楫 开门揖盗 缉拿归案
D. 犄角 崎岖 绮丽 倚马可待 风光旖旎

(15) 加点字读音完全相同的一组是()

- A. 焦虑 蛟龙 搅拌 娇生惯养 心存侥幸
B. 冒昧 联袂 妩媚 梦寐以求 相濡以沫
C. 机杼 枢纽 殊荣 仗义疏财 不辨菽麦
D. 协调 挟制 和谐 改邪归正 扶老携幼

(16) 加点字读音完全不相同的一组是()

- A. 羸靡 糜烂 麾下 摩肩接踵 望风披靡
B. 蓼蓝 谬论 寂寥 未雨绸缪 戮力同心
C. 蓦然 膜拜 抹杀 漠不关心 秣马厉兵
D. 妖娆 环绕 蹊跷 饶有兴味 百折不挠

(17) 加点字读音完全相同的一组是()

- A. 骆驼 烙印 落枕 笼络人心 落英缤纷
B. 秘鲁 碧血 庇护 完璧归赵 大有裨益
C. 毒饵 渎职 句读 穷兵黩武 初生牛犊
D. 沟壑 喝彩 吓唬 鹤立鸡群 赫赫有名

· 熵：一种新的世界观(节选) ·



课文点金石

地球是一个巨大的能量宝库,我们常常用“取之不尽,用之不竭”来形容。这能量宝库真的就没有用尽的那一天吗?读了本文之后,我们就会有较为清醒的认识。

本文是一篇科学论文,作者里夫金和霍华德是美国当代著名社会学家。1972年,西方著名的未来学研究团体罗马俱乐部发表了关于人类困境的研究报告,题为《增长的极限》,提出了“增长的极限”理论,提出人口和经济增长,必然耗尽世界上不可再生的自然资源,同时污染环境,威胁人类生存。罗马俱乐部的报告,向世人敲响了警钟,对近代西方文化中经济无限增长的观点作了批判。《熵:一种新的世界观》就是在这样的背景下诞生的一部学术著作。这部学术著作指出科技的发展是一个能源消耗不断增加,因而“熵”也不断增加的过程,得出了人类的历史是一个不断倒退,逐渐衰亡的结论。

学习本文,可以首先速读课文,提取要点,理清全文论述思路。先从文中勾画概括性语句,将概述内容与段落形式结合起来理清思路,为分析文中的疑难点做好铺垫。在对课文整体把握的基础上,通过对文中“熵”的概括的勾画梳理,可加深对课文重难点的理解,使自己养成利用提要的方式来理解文章的习惯。



快乐课课练

一、基础积累

1. 加点字读音和字形都正确的一项是()

A. 告罄(qìng) 混乱(hǔn) 辐射(fù)

B. 衰变(shuāi) 一幢(zhuàng)

蒙昧(méng)

C. 曲折(qū) 机械(jiè) 挺拨(bá)

D. 呕吐(ǒu) 虽然(suī) 惩罚(chéng)

2. 依次填入横线上的词语,恰当的一项是()

(1)虽然科学家们多少年来为这两个定律的真正含义_____,地球上各民族文化的民谚却早已悟出其中的三昧。

(2)如果我们需要考虑的仅仅是热力学第一定律,那我们_____那万世不竭的能源也没有什么奥妙了。

(3)我们地球上有两个有效能量的来源:一个是地球本身所_____的能量,另一个是太阳能。

A. 绞尽脑汁 乱用 蕴涵

B. 费尽心机 滥用 蕴涵

C. 绞尽脑汁 滥用 蕴藏

D. 费尽心机 乱用 蕴藏

3. 加点成语使用正确的一项是()

A. 腐败分子无论多么狡猾都难以逃脱制裁,因为天网恢恢,疏而不漏。

B. 爸爸年轻时没机会上大学,所以他让我呕心沥血地学习,争取考取名牌大学。

C. 下课了,同学们涌出教室,奔向操场,小明抱着篮球首当其冲。

D. 甲 A 联赛各队精神状态普遍不佳,表现差强人意,足协对此进行了批评。

4. 用合适的关联词语填空。

(1)这就是说,我们_____不能创造,_____不能消灭能量。

(2)_____这些谚语对你说不算陌生,_____在日常生活中你也反复有过这样的亲身体验的话,_____,你就懂得了热力学第一定律和第二定律。

(3)_____更为有效的回收技术对我们这个星球的生存的确有着十分重要的意义,_____要做到接近 100% 的回收是不可能的。

(4)蒸汽机_____能做功,_____蒸汽机系统里的一部分很冷,_____另一部分_____很热。

5. 根据下列句子提供的信息解释熵。

(1)每当能量从一种状态转化到另一种状态时,我们会“得到一定的惩罚”。这个惩罚就是我们损失了能在将来用于做某种功的一定能量。这就是所谓的熵。

(2)熵的增加就意味着有效能量的减少。

(3)熵是不能再被转化做功的能量总和的测定单位。

(4)每一次能量从一个水平转化到另一个水平,都意味着下一次能再做功的能量的减少。这两



种不同的能量状态分别被称为“有效的”或“自由的”能量,和“无效的”或“封闭的”能量。

(5)世界的熵总是趋向最大的量的。

(6)能量平均状态是熵值达到最大的状态,那时将不再有任何自由能量来进一步做功。

熵是_____

(不超过45字)

二、课堂巩固

(一)阅读课文中的文段,完成第6~8题。

熵是不能再被转化做功的能量的总和的测定单位。这个名称是由德国物理学家鲁道尔夫·克劳修斯于1868年第一次造出来的。但是年轻的法国军官沙迪·卡诺却比克劳修斯早41年发现了熵的原理。卡诺在研究蒸汽机工作原理时发现,蒸汽机之所以能做功,是因为蒸汽机系统里的一部分很冷,而另一部分却很热。换一句话说,要把能量转化为功,一个系统的不同部分之间就必须有能量集中程度的差异(即温差)。当能量从一个较高的集中程度转化到一个较低的集中程度(或由较高温度变为较低温度)时,它就做了功。更重要的是每一次能量从一个水平转化到另一个水平,都意味着下一次能再做功的能量就减少了。比如河水越过水坝流入湖泊。当河水下落时,它可被用来发电,驱动水轮,或做其他形式的功。然而水一旦落到坝底,就处于不能再做功的状态了。在水平面上没有任何势能的水是连最小的轮子也带不动的。这两种不同的能量状态分别被称为“有效的”或“自由的”能量,和“无效的”或“封闭的”能量。

6. 这段文字论述的要点是什么? 论述的思路是什么?

答:_____

7. 这段文字用“河水越过水坝流入湖泊”这个例子说明了什么道理?

答:_____

8. 什么是“自由的”能量? 什么是“封闭的”能量?

答:_____

(二)阅读下面文段,完成第9~12题。

水墨文字

冯骥才

兀自飞行的鸟儿常常会令我感动。在绵绵细雨中的峨嵋山谷,我看见过一只黑色的孤鸟。它用力扇动着又湿又沉的翅膀,拨开浓重的雨雾和叠积的烟霭,艰难却直线地飞行着。我想,它这样飞,一定有着非同寻常的目的。它是一只迟归的鸟儿? 迷途的鸟儿? 它为了保护巢中的雏鸟还是寻觅丢失的伙伴? 它扇动的翅膀,缓慢、有力、富于节奏,好像慢镜头里的飞鸟。它身体疲惫而内心顽强。它像一个昂扬而闪亮的音符在低调的旋律中穿行。

我心里忽然涌出一些片断的感觉,一种类似的感觉;那种身体劳顿不堪而内心的火犹然熊熊不息的感觉。后来我把这只鸟,画在我的一幅画中。所以我说,绘画是借用最自然的事物来表达最人为的内涵。这也正是文人画的首要的本性。

画又是画家作画时的心电图。画中的线全是一种心迹。因为,唯有线条才是直抒心臆的。

心有柔情,线则缠绵;心有怒气,线也发狂。心境如水时,一条线从笔尖轻轻吐出,如茧吐丝,又如一串清幽的音色流出短笛。可是你有情勃发,似风骤至,不用你去想怎样运腕操笔,一时间,线条里的情感、力度乃至速度全发生了变化。

为此,我最爱画树画枝。在画家眼里树枝全是线条;在文人眼里,树枝无不带着情感。树枝千姿万态,皆能依情而变。树枝可仰,可俯,可疏,可繁,有态,各不相同,带着各自不同的心情。有一次,我从画面的森林中发现一棵婆婆而轻盈的小白桦树。它娇小,宁静,含蓄;那叶子稀少的树冠是薄薄的衣衫。作画时我并没有着意地刻画它。但此时,它仿佛从森林中走出来了。我忽然很想把一直藏在心里的一个少女写出来。

绘画如同文学一样,作品完成后往往与最初的想象全然不同。作品只是创作过程的结果。而这个过程却充满快感,其乐无穷。这快感包括抒发、宣泄、发现、深化与升华。

绘画比起文学有更多的变数。因为,吸水性极强的宣纸与含着或浓或淡水墨的毛笔接触时,充满了意外与偶然。它在控制之中显露光彩,在控制之

外却会现出神奇。在笔锋扫过之地方,本应该浮现出一片沉睡在晨雾中的远滩,可是感觉上却像阳光下摇曳的亮闪闪的荻花,或是一抹在空中散步的闲云。有时笔中的水墨过多过浓,天空的云向下流散,压向大地山川,慢慢地将山顶峰尖黑压压地吞没。它叫我感受到,这是天空对大地惊人的爱!但在动笔之前,并无如此的想象。到底是什么,把我们曾经有过的感受唤起与激发?

是绘画的偶然性。然而,绘画的偶然必须与我们的的心灵碰撞才会转化为一种独特的画面。绘画过程中总是充满了不断的偶然,忽而出现,忽而消失。就像我们写作中那些想象的明灭,都是一种偶然。感受这种偶然是我们的心灵。将这种偶然变为必然的,是我们敏感又敏锐的心灵。

因为我们是写作者。我们有着过于敏感的内心。我们的心还积攒着庞杂无穷的人生感受。我们无意的记忆远远多于有意的记忆。我们深藏心中的人生积累永远大于写在稿纸上的有限的素材。但这些记忆无形地涌满心中,日积月累,重重叠叠,谁知道哪一片意外形态的水墨,会勾出一串曾经牵肠挂肚的昨天?然而,一旦我们捕捉到一个千载难逢的偶然,绘画的工作就是抓住它不放,将它定格,然后去确定它、加强它、深化它。一句话:艺术就是将瞬间化为永恒。

纯画家的作画对象是他人;文人(也就是写作者)的作画对象主要是自己。面对自己和满足自己。写作者作画首先是一种自言自语,自我陶醉和自我感动。

因此,写作者的绘画追求精神与情感的感染力;纯画家的绘画崇尚视觉与审美的冲击力。纯画家追求技术效果和形式感,写作则把绘画作为一种心灵工具。

9. 文章中说“绘画如同文学一样,作品完成后往往与最初的想象全然不同”。是什么原因造成了这种“全然不同”?

答:

10. 第二段说“我心里忽然涌出一些片断的感觉,一种类似的感觉”,这种类似的感觉是什么?这种感觉与作者的绘画有什么联系?

答:

11. 第三段中说“画又是画家作画时的心电图”,试分析这句话在文中的作用。

答:

12. 文中有这样一段话:“绘画过程中总是充满了不断的偶然,忽而出现,忽而消失。就像我们写作中那些想象的明灭,都是一种偶然。感受这种偶然是我们的心灵。将这种偶然变为必然的,是我们敏感又敏锐的心灵。”请结合自己的作文实践,谈谈你的理解。

答:



课堂大延展

正确识记现代汉语汉字的字形。

本考点对知识能力的基本要求是正确书写汉字,包括不写错字、别字,不写繁体字、非规范的简化字。常见错别字类型:1. 形近致误:修茸(葺);膏盲(盲);肆(肄)业;羸(羸)弱;鬼鬼崇崇(祟祟);如火如荼(荼);2. 音近致误:反应(映)意见;礼上(尚)往来;手(首)屈一指;再接再厉(厉);纷至踏(沓)来;一愁(筹)莫展。3. 义近致误:坠(堕)胎;略(掠)夺;弱不经(禁)风;遗(贻)笑大方;串(穿)插;哀(唉)声叹气。4. 偏旁同化致误:按(安)排;编辑(辑);脉膊(搏);脉胳(络);沤(呕)心沥血;满脸绉(皱)纹。

复习建议:1. 博闻强识。①博闻,即平时加强识记,尽力拓宽知识面,扩大阅读量,积累词汇,丰富词汇量。②强识,对汉字字形的识记要花大力气。对那些形近字、音近字、义近字等尤其要仔细区别。2. 加强练习。没有一定的练习量是不行的,希望大家通过做一些练习题来达到复习巩固知识的目的。3. 学会以音辨形。例如:“翔”是“盘旋地飞”的意思,“诩”是“夸耀”的意思。组成的词有“翔实”、“自诩”。熟记字音,辨别字形,就不会写错、用错。4. 学会根据语境辨形。例如:“化妆”意为用脂粉等使容貌美丽。“化装”①假扮。②演员为了适合所扮演的角色的形象而修饰容貌。“他俩为了迷惑敌人,化装成夫妻”,就不能用“化妆”,因为在这个语

境中,“化妆”有“假扮”的意思。

解题指导:1. 字形结构分析法。汉字当中,有若干是形声字、会意字、指事字等,它们的表意性很强。剖析字形特点,或者说是剖析汉字的造字方法,推知汉字的意义,从而为我们辨析别字提供了有利的条件。如“贪赃枉法”、“脱颖而出”等成语。在试题上,“赃”和“颖”分别写成了“脏”和“颖”。分析一下它们的结构,就不难看出后者是别字。脏,从“月”(肉),指身体内部器官。赃,从“贝”,古代曾用贝壳作货币,所以,用“贝”作形旁的字,本义一般与财物有关。“贪赃枉法”的意思是贪污受贿、违反法纪,因此应写作“赃”。颖,从“禾”,指颖河。颖,从“禾”,指禾穗的芒尖。“脱”本指禾穗的芒尖透过布囊显露出来,后比喻人的才华全部得到了显示,所以只能写作“颖”。2. 词语结构分析法。现代汉语中有不少联合式的词语,对这类词,可根据前后位置的关系,推知相对应的字词的词义,从而帮助我们辨析字形。如“纷至踏(沓)来”,这是联合式词组,“至”与“来”相对,同义;那么,与“纷”相对的怎么会是“踏”呢?又如“惹事(是)生非”等。3. 不能望文生义。如“礼上(尚)往来”、“手(首)屈一指”、“一愁(筹)莫展”、“弱不经(禁)风”。又如“歪风斜(邪)气”、“直接(截)了当”、“英雄倍(辈)出”、“墨守陈(成)规”。一定要掌握词语的本来面貌。

13. 字形练习。

(1) 下列字形没有错别字的一项是()

- A. 自力更生 寅吃卯粮 画地为牢
- B. 各行其事 适得其反 徇私舞弊
- C. 淋漓尽致 叠床架屋 响彻云霄
- D. 信口开河 要言不繁 振振有辞

(2) 下列字形没有错别字的一项是()

- A. 仗义直言 抑扬顿挫 切磋技艺
- B. 黔驴计穷 乌烟瘴气 受益匪浅
- C. 加官进爵 流连忘返 独当一面
- D. 过目成诵 死不瞑目 张皇失措

(3) 下列字形没有错别字的一项是()

- A. 果腹 食不果腹 符合 随声附和
- B. 传送 到处传诵 题纲 提纲挈领
- C. 琅琅 朗朗乾坤 题名 金榜提名
- D. 题跋 破格提拔 委屈 委屈求全

(4) 下列字形没有错别字的一项是()

- A. 恰如其份 没精打采 气势汹汹
- B. 按部就班 买牍还珠 铤而走险
- C. 两全其美 炉火纯青 门可罗雀
- D. 娇生贯养 再接再厉 莫名其妙

(5) 下列字形没有错别字的一项是()

- A. 名列前茅 默守陈规 人才辈出
- B. 虎视眈眈 开源节流 不经之谈
- C. 相形见绌 原形毕露 先发制人
- D. 民愿沸腾 不假思索 毫无疑问

(6) 下列字形没有错别字的一项是()

- A. 并行不背 杀一儆百 连篇累牍
- B. 遗笑大方 不胫而走 一筹莫展
- C. 饱经沧桑 不落窠臼 矢志不渝
- D. 众口烁金 破绽百出 鳞次栉比

(7) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 直接了当 沽名钓誉 久经沙场
- B. 凭心而论 常年累月 伸张正义
- C. 甘败下风 蔚然成风 刚愎自用
- D. 歪门斜道 名副其实 不可思议

(8) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 睚眦必报 纷至踏来 苍翠欲滴
- B. 改弦更张 人不付出 朝秦暮楚
- C. 一愁莫展 如雷灌耳 巾帼英雄
- D. 法不循情 宽洪大量 开诚布公

(9) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 励行节约 书画装裱 民生凋敝
- B. 一张一弛 脍炙人口 精神涣散
- C. 贪脏枉法 摩肩接踵 富丽堂皇
- D. 姿行无忌 别出心裁 独辟蹊径

(10) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 哀声叹气 踊跃报名 坐收渔利
- B. 迭挫强敌 抱怨天地 既往不究
- C. 察言观色 铺张扬利 负隅顽抗
- D. 气氛融洽 神智不清 函受教育

(11) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 妇孺皆知 判若洪沟 伶牙俐齿
- B. 隐约其辞 幅员辽阔 急待解决
- C. 乔装打扮 魂不符体 孤陋寡闻
- D. 非夷所思 叱咤风云 悬梁刺骨

(12) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 同流合污 怡然自得 沉缅其中
- B. 高屋建瓴 粮食欠收 尾大不掉
- C. 泽被后世 冠冕堂皇 一切就序
- D. 奴颜卑膝 名门旺族 掉以轻心

(13) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 司空见惯 举止安祥 毛骨耸然
- B. 名闻遐迩 为虎作伥 撤销处分
- C. 天崩地坼 直冲九霄 报销车费
- D. 臻于至治 斩钉截铁 激浊扬清

(14) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 运筹帷幄 骁勇善战 通货膨胀
B. 虚无缥缈 殚精竭虑 计日程功
C. 杯盘狼藉 淹没无闻 儒子可教
D. 鸠占鹊巢 接长补短 行踪诡秘

(15) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 海莫如深 杯水车薪 毁家纾难
B. 循序渐进 深为惋惜 首屈一指
C. 怙恶不悛 手不释卷 连篇累读
D. 相辅相承 张灯结彩 轻歌曼舞

(16) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 鱼贯而进 汗流夹背 正襟危坐
B. 跻身文坛 消极待工 略胜一畴
C. 耳濡目染 耳题面命 夙夜匪懈
D. 一脉相成 忠贞不渝 有教无类

(17) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 洗心革面 句式杂揉 眼花缭乱
B. 人才荟萃 独僻蹊径 殒身不恤
C. 度过难关 强弩之末 蝉连冠军
D. 幅圆辽阔 跌宕生姿 舍身求法

(18) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 杀一警百 穿凿附会 千锤百炼
B. 金戈铁马 脾气暴躁 关怀倍至
C. 残羹冷炙 珊珊来迟 狗苟蝇营
D. 席不暇暖 科技治富 故作矜持

(19) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 五色斑斓 意气风发 托沓冗长
B. 怅惘若失 矫健多姿 史无前列
C. 财务会议 误入陷井 插科打诨
D. 络绎不绝 月明星希 打架斗殴

(20) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 义不容辞 肆无忌惮 罄竹难书
B. 夔根祸胎 从中斡旋 用词妥帖
C. 心旷神怡 发扬光大 合盘托出
D. 模范事迹 箴默不语 草菅人命

(21) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 和衷共济 麻木不仁 穿流不息
B. 部署工作 慢不经心 出类拔萃
C. 坐阵指挥 留党查看 一唱一和
D. 金银首饰 按装机器 牢骚抱怨

(22) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 欲盖弥彰 满腹经伦 麻疯病人
B. 明辩是非 翻天覆地 喧宾夺主
C. 青春常在 声音洪亮 精神焕发
D. 断井颓垣 精兵减政 故伎重演

(23) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 诲人不倦 揖拿归案 走投无路
B. 脸色腊黄 瑕不掩玉 痴心妄想
C. 索然寡味 火势漫延 人心惶惶
D. 恢心丧气 因伤致残 亟待解决

(24) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 裨官野史 惩前毖后 略见一斑
B. 刻画人物 一哄而散 退化变质
C. 克敌致胜 数落漫骂 作案现场
D. 移风易俗 兴高采烈 气喘嘘嘘

(25) 下列字形有两个错别字的一项是()

- A. 事不宜迟 呕心沥血 兢兢业业
B. 义奋填膺 尚待商榷 称心如意
C. 残酷无情 阴谋鬼计 过犹不及
D. 脉膊微弱 以逸代劳 风雨如磐

千篇一律与千变万化



课文点金石

本文是一篇内容丰富、牵涉多个学科的科技说明文,在中国建筑学理论中颇有代表性和影响力,但作者并未故作高深地将其写成晦涩难懂的文章,而是平易朴实、明白晓畅。

本单元的学习重点是“在阅读的基础上,提炼出文章论述的要点”,“在读懂文章的基础上,探索其更精微的内涵”。两个“基础”最为关键,故关键

要读,在读中理清文章脉络。文章开宗明义,一开始便将文章要旨明确提出,提纲挈领,要言不烦,随即娓娓道来,如数家珍。其语言之平实,层次之清晰,结构之完整都使“提炼出文章论述的要点”并非难事。

梁思成先生是一位在建筑学领域有很高学术成就的大师,同时也具有深厚的国学底蕴。其父梁启超告诉他:“……一位大文学家、大美术家之成就,常常还要许多环境以及附带学问的帮助。中国先辈说要‘读万卷书,行万里路’……”这广博的学识在



文中已充分地得到体现,会给予我们阅读的幸福感,但也许会带来阅读的障碍;更重要的是需要深切体会作者对人类文明的热爱、对传统文化和建筑文明的钟情,只有沉浸在文章洋溢着浓郁文化氛围之中,感应着文中呈现出的文明光辉,才能“探索其更精微的内涵”。



快乐课课练

一、基础积累

1. 没有错别字的一项是()

- A. 匠心 枯燥 寥寥数笔 惨淡经营
- B. 赋与 散漫 前瞻后顾 千篇一律
- C. 琢磨 瓦垄 荒谬绝伦 左睇右盼
- D. 辩证 青睐 一如既往 眼花缭乱

2. 依次填入横线处的词语,最恰当的一组是()

①林则徐这位禁毒先驱的铜像_____在美国大都会纽约,对世界人民的反毒斗争是一种鼓舞。

②面对拥有资本与品牌的强势国际企业竞争,一个具有长远抱负的本土型企业进行品牌的_____与集中,是刻不容缓的重要工程。

③王小川见到分别多年的老同学张勇,起初惊讶,_____暗暗佩服,心中觉得老同学发展很好,真该刮目相看了。

- A. 竖立 整合 继而
- B. 树立 整合 既而
- C. 树立 组合 继而
- D. 竖立 组合 既而

3. 加点的词语使用恰当的一句是()

A. 几位科学家多年来奋力拼搏,在航天技术研究领域里潜心探索,无所不用其极,终于取得了巨大成功,赢得世人赞赏。

B. 台湾作家白先勇近日发表谈话,呼吁要抢救中文,扭转全盘西化的文化教育。他认为,现在台湾初中基础测试中文课程都不考作文,简直是“危言耸听”。

C. 参加本届西湖博览会的各省代表游览了西湖后赞叹道:“西湖山水果然名不虚传,秀色可餐,真是人间天堂啊。”

D. 舞蹈专业毕业的两个学生刚到市歌舞团报到,就被热心的同事们赶鸭子上架,跳了两个傣族舞,引得大家高声叫好。

4. 下列句子没有语病的一句是()

A. 在现代社会,人与人的交往更加密切,口语

交际能力有助于人们加强合作,增进理解,对于个人事业成功也有着重要影响。

B. 代表们兴致勃勃地观看了杭州歌舞团的艺术家们表演的具有浓郁江南特色的舞蹈音乐,对于大型舞剧《玉鸟》,代表们更是赞叹不已。

C. 当国民经济出现“过热”或出现“低迷”时,我们首先应当从收入分配格局上找原因,而不应当直接干预生产者的行为。

D. 我们平时写文章感到思路不顺畅,一个主要的问题是把所有的事物孤立起来,看不到事物之间的联系才出现这样的情况。

5. 下面句子全都可以用加标点的方法消除歧义的一项是()

①书店经理对送书的店员说“此套书送到后不要退回”。

②买梨子的时候,中小个儿的孩子都不要。

③李经理同意挪用备用金要给予必要的纪律处分。

④班长说“这个问题我去和班主任说好了”。

⑤王莉莉从操场走过来对我说:“我不喜欢她喜欢你。”

⑥最近禽流感流行,鸡不吃了。

- A. ②④⑥ B. ②③⑤
- C. ①④⑥ D. ①③⑤

二、课堂巩固

(一)阅读课文第一段,完成第6、7题。

在艺术创作中,往往有一个重复变化的问题。只有重复而无变化,作品就必然单调枯燥;只有变化而无重复,就容易陷于散漫零乱。在有“持续性”的作品中,这一问题特别重要。我所谓“持续性”,有些是时间的持续,有些是在空间转移的持续,但是由于作品或者观赏者由一个空间逐步转入另一空间,所以同时也具有时间的持续性,成为时间、空间的综合的持续。

6. 这一段是理解全文的“纲”,其中包含了以下三个意思:

(1) _____

(2) _____

(3) _____

7. 本文脉络清楚,原因之一是多处采用了段首

概括的方法。请举出全文中三处段首概括的例子。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(二) 阅读下面文段,完成第8~11题。

蚁国之镜

筱敏

我们日常总与蚂蚁相遇,林地里、草丛中、家居的窗台或橱柜里,然而它们于我们是陌生的,正如我们与每日里擦肩而过的如鲫人群是陌生的。我们无所用心,甚至对置身其中的社会亦无所用心,何况蚂蚁。

然而那是一个怎样令人惊悚的社会!

它们有十分严明的阶级和分工系统,这是由女王根据其部族需要,在产卵时就确定了的。极其固定的无从僭越的阶级地位,相当僵化的沿续终生的分工。那些劳作终生的工蚁,那些战死沙场的兵蚁,那些被赋予了新一轮繁衍重任因而得以特别饲养的女王乳蚁,那些被派往夜空进行婚飞大典的雄蚁……恰如一部庞大机器上的万千齿轮和螺丝钉,它们奴隶般地服从分工,秩序井然地奉献于部族的同一意志。个体是可以替换的,正如大批量生产的齿轮和螺丝钉可以随时替换。就连大机器的心脏——女王,也是可以由新女王取代的。但机器的运行体制不能替换,部族的生命因这永不更易的体制而绵延。

它们侵略,杀伐旁族蚁类,掠夺邻国,不仅为着扩张势力范围,而且将战败国的幼蚁和蚁卵俘获过来,把它们驯养成奴隶,终生都不试图反抗也不试图逃脱的奴隶,像戴着无形的枷锁。

它们饲养家畜,那些蚜虫、树跳蚤、介壳虫们,失了本性似的匍匐在蚁国里,像奶牛一样为主人生产蜜露。这些蚁国的家畜也如人类的家畜一样因驯服而退化,渐失保护自己的结构,甚至已不能用腿来跳跃了。

它们忠于女王。一个部族,一个女王,一个意志,构成一个极权主义的稳定的国家。以至蚁类学家认为单个的蚂蚁只是细胞,仅处在死亡再生的循环链上,处在森严坚实的整体之中。而所谓的个体,在蚂蚁那里指的是整个部族。一个蚂蚁帝国便是一个超级生物体。这是生物进化史中的怪兽,它是

以完全的无视个体而发展并强盛的,帝国的生命代表着所有个体生命。

于是,蚁国里奉行的是利他主义和绝对的牺牲精神:它们可以用身体相互勾挂,组成巨大的蚁帘,以此为部族的巢,并听命女王的需要,随时收紧或扩展以调节巢内的温度;它们可以用身体充当蓄粮的蜜罐,听凭被堵塞成骇异的球状,然后驯顺地把自己挂在穴顶,静待部族需要时取食;它们可以在洪水中用身体结成厚厚的蚁筏,让女王和幼蚁安然为乘客,随波漂流,直到触及涯岸,只要女王能登陆重建一个蚁国,何顾水面浮起多少工蚁的尸首;在大火来袭的绝境中,它们可以团成硕大的蚁球,将女王护在中心,英勇壮烈地滚过火海;它们还可以将自身生长为自杀性炸弹,当遭强敌攻击时,猛烈收缩腹部肌肉,身体立刻爆裂,使充满毒液的巨大腺体四散迸溅,与周遭的敌手同归于尽……

这一切,是需要信仰支撑的,蚂蚁以部族的延续帝国的强盛为信仰,除此之外,单个的蚂蚁是没有生存理由的。人也同样需要信仰,家族、民族、国家,以及为这一切而建造的种种宗教和主义。所谓个人的价值这种东西,是相当晚近的事情。人类曾拼力——包括强力和暴力——去建立的某种乌托邦帝国,在蚂蚁那里早已建成了,蓝图是现成的完备的,运作经历史证明也是圆满的,只要人类甘愿模拟蚂蚁。

蚁类学家威尔逊先生说:“社会生物学以新的方式最好地解释了人类群体行为的细微部分……”他遭到了众人的猛烈攻击。人愿意相信自己是万物之灵,人愿意在上帝那里照见自己,而不是在蚂蚁那里。只是威尔逊先生们端出来的那面镜子,备受攻击中已立在那里了,在这面展示蚂蚁帝国戏剧的镜面中,人们却时时照见了人类社会的实像,于是不免震惊、惊惶。

8. 文章开头为什么把朝夕可见的蚂蚁于我们的陌生,类比于我们“与每日里擦肩而过的如鲫人群”的陌生?

答: _____

9. 如何理解下列词语、句子在文中的意思?

(1) 单个的蚂蚁只是细胞。

(2) 在这面展示蚂蚁帝国戏剧的镜面中,人们却时时照见了人类社会的实像

(1) 答: _____