

『你应该知道的』丛书



商界巨子与品牌 的故事

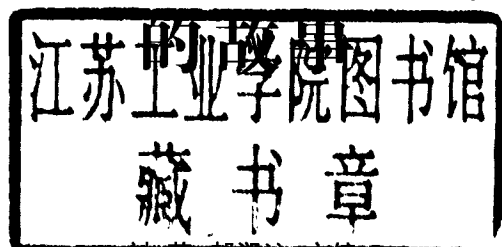
董娟
贾文玉 编



希望出版社

“你应该知道的”丛书

商界巨子与品牌



刘芳 郝润沅 主编

董娟
贾文玉



希望出版社

图书在版编目(CIP)数据

商界巨子与品牌的故事 / 董娟, 贾文玉编著. —太原:
希望出版社, 2008. 12
(“你应该知道的”系列丛书)
ISBN 978-7-5379-4321-5

I. 商… II. ①董… ②贾… III. ①企业家—生平事迹—
世界—青少年读物②企业—经济史—世界—青少年读物
IV. K815. 38-49 F279. 1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 193250 号

书 名: 商界巨子与品牌的故事
主 编: 刘 芳 郝润沁
编 者: 董 娟 贾文玉
出 版 人: 梁 萍
责任编辑: 温学军
复 审: 柴晓敏
终 审: 陈 炜
装帧设计: 冯建华 韩开文
出版发行: 山西出版集团·希望出版社
地 址: 太原市建设南路 15 号 邮 编: 030012
电 话: 发行部 0351-4168101 4041258 4123120
E-mail: xwchs@vip.sina.com
网 址: www.xwchs.com
印 刷: 山西省新华印业有限公司
经 销: 新华书店经销
开 本: 787mm × 1092mm 1/32
印 张: 9
字 数: 180 千字
印 数: 1-5000 册
版 次: 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5379-4321-5
定 价: 19.80 元

目录

CONTENTS

英国

1 / 拯救美国经济的天才——凯恩斯

法国

7 / 用生命来谱写的浪漫乐章——可可·香奈尔

意大利

14 / 精灵的天空——皮尔·卡丹

德国

21 / 播撒阳光的大亨——朱利叶斯·路透

28 / 让牛仔裤走遍世界——李维·施特劳斯

匈牙利

34 / 国际金融领域的杀手——乔治·索罗斯

美国

40 / 与钢铁有个约会——卡内基

47 / 西方现代报业创始人——普利策

54 / 留住美好瞬间——乔治·伊士曼

- 60 / 把“轮子”带给世界的人——亨利·福特
- 67 / 全美第一银行家——贾尼尼
- 74 / IBM 创始人——托马斯·沃森
- 81 / 最畅销杂志的创办者——德威特·华莱士
- 87 / 微笑的肯德基爷爷——哈罗德·桑德斯
- 93 / 让沟通无处不在——保罗·高尔文
- 101 / 用画笔创造奇迹——沃尔特·迪斯尼
- 108 / 保险界的支柱——克莱门提·史东
- 114 / 麦当劳王国的建立者——克罗克·麦当劳
- 121 / 飞机是生命中最重要——休斯
- 128 / “芭比娃娃”之母——露丝·汉德勒
- 134 / 美国报业第一夫人——凯瑟琳·格雷厄姆
- 140 / “省”出来的世界富豪——山姆·沃尔顿
- 146 / 永不屈服的传奇英雄——艾柯卡
- 153 / 我是如何成为世界第一的——乔·吉拉德
- 160 / CNN 的冒险国王——特德·特纳
- 167 / 通用之路——杰克·韦尔奇
- 175 / “联邦快递”缔造完美——弗雷德·史密斯
- 181 / 创造“苹果”新神话——斯蒂夫·乔布斯
- 187 / 是他把高端的电脑带进普通家庭——比尔·盖茨

澳大利亚

- 194 / 报纸如何在数字时代生存——默多克

马来西亚

201 / 马来西亚首富——郭鹤年

日本

209 / 三菱霸王——岩崎弥太郎

216 / 松下电器的创始者——松下幸之助

222 / 他以索尼而自豪——盛田昭夫

228 / 从零到亿万再破产——和田一夫

235 / 带动日本走出网络的黑暗时代——孙正义

中国

241 / 爱国华侨的楷模——陈嘉庚

249 / 中国船界的老大哥——卢作孚

257 / 文化中国，百年商海——汤蒂因

263 / 海陆称霸的世界船王——包玉刚

270 / “我的人生起码 100 多分”——霍英东

277 / 华人电脑的第一把交椅——施振荣

拯救美国经济的天才

——凯恩斯



全名：约翰·梅纳德·凯恩斯

国籍：英国

生卒年：1883—1946 年

地位：现代西方经济学最有影响力的
经济学家之一

像许多伟大的金融家一样，凯恩斯在大事上十分大胆，敢于冒险使用大量资金以支持一个论点。但在小事上，他非常保守。一次，凯恩斯和一个朋友在阿尔及利亚首都阿尔及尔度假，他们让一群当地的小孩为他们擦皮鞋。凯恩斯付的钱太少，气得小孩们向他们扔石头。他的朋友建议他多给点钱了事，而凯恩斯回答道：“我不会贬抑货币的价值。”

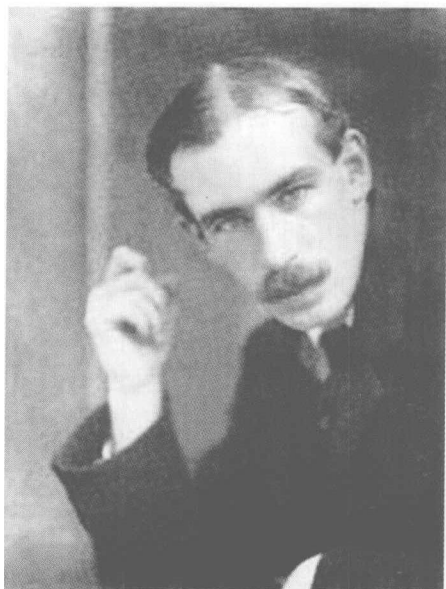
优秀的少年

约翰·梅纳德·凯恩斯出生于1883年，他的父亲约翰·纳维尔·凯恩斯是一个著名的经济学家。小时候，因为家族传统，凯恩斯所受的教育是维多利亚式的。他从小就是一个出众的孩子。4岁半时，凯恩斯就已经开始思索利息的经济意义了；6岁时，他就开始探索自己的脑子是如何运作的；7岁时，他经常和父亲讨论一些问题，他的父亲曾说凯恩斯是个“十分有趣的伴侣”；凯恩斯14岁时获得了奖学金，进入伊顿中学读书。在学校，他表现得非常出色，学业成绩总是名列前茅，获奖无数，他甚至已经超过一般的青年才俊。他在学校还是个令人敬畏的辩论家，他喜欢跟人争论，而且总是辩论到底，他的辨识能力已经远远超过了他的年龄。

从伊顿中学毕业后，凯恩斯又进入剑桥大学国王学院。在那里，凯恩斯同样是一位惹人注目的人物。他是英国当时最前卫的知识圈布伦斯柏雷圈内的核心分子，马歇尔希望他当一个专业的经济学家，而马歇尔的继承者庇古教授更是每星期都要请凯恩斯吃一次早饭，和他讨论一些问题。大学毕业后，凯恩斯打算去待遇较高的铁道公司或信托公司工作，但是未能如愿。于是，他参加了公职人员的会考，成绩名列第二，但出人意料的是，他引以为豪的经济学这门课分数却是最低的。凯恩斯对此这样解释：“考官知道的可能比我少。”1907年，考上公职后的凯恩斯被派往印度事务局任职。但是他不喜欢这个职位，因为做个公务员与他

的初衷相违背。2年后，他实在无法忍受平庸的生活，于是他把大部分的时间和精力都花费在了数学论文的初稿上。不久，凯恩斯辞职回到了剑桥。

在剑桥，凯恩斯如鱼得水，他的研究工作极为成功。由于他的研究成果倍受推崇，所以他受聘出任



了英国最有影响力的经济刊物《经济杂志》的编辑。在这个职务上，他前后工作了30年。

总统的红人

1919年，凯恩斯创作出版了《巴黎和约的经济后果》一书后，更是名声大噪。1923年，《货币改革协议》一书出版，再度引起人们的积极关注，罗斯福总统就此和凯恩斯交谈，并且说：“我跟凯恩斯交谈很高兴，我非常喜欢他。”1930年，凯恩斯又推出了他的力作《货币论》，这是一本十分精彩的书。书中所探讨的问题“为什么经济的运作总是如此不平稳”引起社会讨论，而凯恩斯的

观点也赢得了社会的赞同。

1934年，凯恩斯来到了华盛顿，他向罗斯福总统提出了应该“扩大公共投资计划”的主张。凯恩斯认为当前必须采取这种行动，他希望政府开支可以作为支援大众购买力的一种“刺激”，即“将水倒入抽水机中，使其能产生吸力”。凯恩斯的计划是在1929年10月，美国那个可怕的黑色星期四之后提出的，正因为有了他，美国经济又从地狱回到了天堂。罗斯福总统采纳了凯恩斯关于“扩大公共投资计划”的意见。1936年，美国政府的开支增加到150亿美元，同时，私人投资在政府的干预下略有起色，它大约补救了2/3的损失。1936年，美国私人公司的投资约为100亿美元。在经过了政府3年的“注射”之后，美国国民总收入与国民总消费额上升了50%，失业问题也减少到了可以控制的水平，这些成绩毫无疑问应归功于凯恩斯的头脑和智慧。

凯恩斯的新思维集中反映在他在1936年出版的《就业、利息和货币的通论》（下文简称通论）一书，这本书在经济学理论上有了很大的突破。在书中，凯恩斯批判了“萨伊法则”，反对放任自流的经济政策，明确提出国家直接干预经济的主张；突破了传统的就业均衡理论，建立了一种以存在失业为特点的经济均衡理论；把国民收入作为宏观经济学研究的中心问题；用总供给与总需求的均衡来分析国民收入的决定；建立了以总需求为核心的宏观经济学体系，以及对实物经济和货币进行分析的货币理论。

伟大的英国人

凯恩斯是一个闲不住的人，他总是兴致勃勃地同时做着几件事情。就在构思《通论》的时候，凯恩斯还着手在剑桥兴建了一座剧院，这是典型的凯恩斯式投资。凯恩斯在这里身兼出资人和收票员两职，而且他还在剧院的附近开了一家餐厅。对餐厅的菜单，凯恩斯总是亲自过目，并且根据消费者的不同需求进行改进。除餐厅外，剧院中还有酒吧，酒吧的香槟特别便宜，借以促进更广泛的消费，这也可以说是凯恩斯经济思维的一个体现。

1937年，凯恩斯的身体状况突然恶化，他患了心脏病，不得不休息下来。不过，闲不住的凯恩斯是不肯向疾病屈服的，虽然他生病了，但仍坚持工作，继续编辑《经济杂志》，并写了几篇精彩的文章，为他的《通论》辩护。第二次世界大战爆发时，凯恩斯的病情继续恶化，他已经不能再担任任何公职了，但是政府仍然在财政部为他准备了一个房间，希望他的才华仍能服务于国家经济。这时的凯恩斯已经写出了另一本书《如何支援战争》，书中他提出了一个更为大胆的计划，他敦促以延期偿付储蓄金的办法，作为支援战争的主要手段。其实，凯恩斯的这个计划很简单，那就是国家的每个人都必须拿出薪金的一部分自动地投资于政府公债，等到战争结束之后，再把补偿金返还给个人。而当社会需要消费者的购买力时，储蓄证明则随时都可以兑换成现金。但因为凯恩斯的观点太过超前，他的主张这次并没有被当局完全采纳。

1941年，凯恩斯飞往美国商讨英国战时的财政危机问题。虽然他疾病缠身，但仍主持了“布列顿森林”会议。在会上，他提出的方案因为比较接近美国的构想，而不适合英国，所以他的主张没有全部被会议接受。作为一个成功人士，国家和社会都给了凯恩斯荣誉，他被授予爵位，爱丁堡大学、巴黎大学苏朋学院，以及母校剑桥大学都要给他荣誉学位，等等。1946年一天的早上，凯恩斯突然咳嗽不止，等到妻子赶到身边时，他已经去世了。美国举国上下都沉浸在悲痛之中。《泰晤士日报》在当年4月29日所发表的一篇长篇讣闻中说：“由于他的死亡，我国损失了一个伟大的英国人。”

用生命来谱写的浪漫乐章

——可可·香奈尔



全名：可可·香奈尔

国籍：法国

生卒年：1883—1971 年

地位：她创造了妇女时尚的新纪元，是著名香水品牌“香奈尔5号”的开创者。在欧美，典雅的香奈尔时装，不仅是很多上班族女性的首选，也是总统夫人和明星名媛们的追求

巴黎是当今时装之都，引领着世界时装的潮流。但在20世纪初期，巴黎的服装还是一番死气沉沉的景象，即便是社交界的贵妇，也总是穿着镶满花边与褶皱的衣服，这样的衣服里三层、外三层，沉闷而缺少生气。这时，一位清丽而具有想象力的女性，为巴黎时装带来了一股美丽的改革风，她就是被誉为“巴黎时装女皇”的可可·香奈尔。

逃出孤儿院

香奈尔出生在法国，她的童年并不幸福。父亲是个小批发商，她出生后不久，父亲就遗弃了她们母女。她和母亲相依为命，在她6岁那年，一场大病夺去了母亲的生命。香奈尔成了一个孤儿，



被送进了当地教会办的孤儿院。她不喜欢孤儿院与世隔绝的孤苦生活，一天夜里，她翻出院墙逃离了孤儿院，逃到一个叫穆兰的小镇上，开始了她的独立生活。

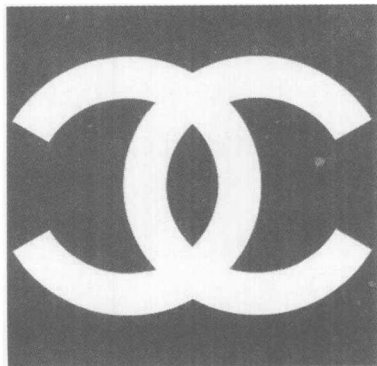
她来到一家小缝纫店，自幼就能剪会裁的香奈尔，在缝纫店里如鱼得水，有了用武之地。工作之余，她常常别出心裁地在服装上搞出一些小革新，翻出一些新花样，虽然只是小小的改革，却时常引起小镇上妇女们的关注，这位穷姑娘竟成了人们竞相效仿的时髦女郎。

童年的不幸没能掩盖香奈尔的美貌，随着岁月的推移，她已长成了一位亭亭玉立的美人：乌黑的头发，玲珑的身材，楚楚动人的眼睛，小而坚挺的鼻子和一张任性的嘴巴。她的美丽，融会了俏皮和孤高自赏、自由自在的个性。她衣着朴素，很少装饰，通常只穿藏青色上装和白色衬衣，这同20世纪初花枝招展的世风相比，更显得别具一格，不同凡响，处处渗出解放女性的巾帼豪气。25岁时，香奈尔遇到了第一位情人耶田·巴桑，一位热衷于骑术的中产阶级绅士。受巴桑的影响，香奈尔很快成了一名美丽的女骑师。1910年，香奈尔和一位年轻的英国人邂逅并相爱，他名叫亚瑟·卡保，朋友们叫他“童子卡保”，他既是一位马球运动员，又是年轻的实业家。香奈尔认为“他不只英俊，而且相当优秀”，香奈尔爱卡保的一切，她曾多次说过，这是她一生唯一爱上的男人。然而，香奈尔并不满足于无所事事的情妇生活，在情人的资助下，她开始了自己的事业。

时尚界的毕加索

香奈尔的事业是从“头”做起，她不平凡的一生始于一家属

于自己的女帽店。1912年,《时装杂志》以完整篇幅报道了香奈尔的帽子,并请来年轻的明星示范,使这位默默无闻的小帽商立刻在巴黎这个时尚之都显露锋芒。1913年,香奈尔到法国南部的滨海胜地杜维尔开设了第一家时装店。香奈尔凭借天才的敏感,推出第一种女装款式——针织羊毛运动装,作为妇女户外活动的休闲装,香奈尔将这种源于板球运动装的简朴造型奉献给时装界。一开始,这一设计并没有被大多数人接受,甚至颇遭非议,但她无视舆论,常常在杜维尔穿着这样的羊毛衫,配上简单的褶裙,骑马散步。这里面其实表现了香奈尔一个强烈的意愿,她十分反感女人是男人的“花瓶”的说法,她说:“要把妇女从头到脚摆脱矫饰”,要“创造一个年轻的形象”。而事实上,社会生活方式的改变,使得原本风行的波烈式宽大拖沓的服装,已不适宜更多的社会活动。香奈尔用水手装和水手裤替代女长裙;她用质地薄软的内衣面料,创作出诺曼底渔夫式的套装;她把男装稍加修改,配



以一个恰到好处的饰针,便成为新颖的女时装。香奈尔的创造力是具有爆炸性的,她本人的衣着举止亦为世风之源。据说,有一次天气骤冷,香奈尔借了情人的马球套衫穿,束了腰,卷起袖,这种偶尔的装束竟成为时髦一

时的“香奈尔”装。战争给杜维尔带来更多的阔佬，很多有钱人经常光顾她的时装店，她的时装店不久就扩展成大公司。香奈尔终于闯入了法国时装界这个高傲无情的领地，她的时装和她本人一样销魂蚀骨地迷住了那个时代。



1919年，战争结束时她已是出名的时装师了。这个苗条而生气勃勃、有温柔嗓音的女时装设计师已深受巴黎人的喜爱。香奈尔的服装减少了束缚，显得坦率而自由，上衣多为宽松直线形外套，裙子为齐膝短裙，不再刻意去强调胸部和臀部的曲线。她经常故意去掉花哨的装饰，她的毛呢无腰3/4长外套，简朴得彷彿男装。她主张造型线条简洁、朴实、舒适自如、色彩单纯、素雅，她喜欢黑、白两色，她的两件套装，被视为经久不衰的时代风格。1920年，巴黎一家报纸撰文道：“这是一位令人惊愕的天才，她的服装富有女性美的艺术，是匠心独运的充分展示。”香奈尔改变了时装的概念，使服装艺术真正迈入20世纪。她自己说：“我