

麦时炜油画

云南出版集团公司
云南美术出版社

THE ART COLLECTION BY MAISHIWEI

麦时炜油画

云南出版集团公司
云南美术出版社

作者简介

麦时炜（时玮），1971年出生于广州，现为广东省群众艺术馆美术创作干部，广东省美术家协会理事。美术作品发表在《美术》、《美术报》、《画廊》等专业刊物并编入中小学美术教材。曾由广东省美术家协会邀请举办第50回星河展『麦时炜油画作品展暨油画作品研讨会』，作品被广东省美术家协会、广东革命历史博物馆等机构收藏。

入选展览情况

- ▶ 1995年“中国风景油画展”（中国文联）（三等奖）
- ▶ 1996年“丁绍光奖全国美展”（中国艺术馆）（优秀奖）
- ▶ 1997年“广州市属文化馆（站）美展”（一等奖）
- ▶ 1997年“广东省体育美展”（广东美协）
- ▶ 1998年“广东省首届中国画展”（广东美协）
- ▶ 1998年“中国当代千名国画家作品展”（中国文联、天津美协）
- ▶ 1998年“中国黄河魂艺术大展”（中国文联）
- ▶ 1998年“中亨杯全国美术大展”（中国美协）
- ▶ 1999年“纪念张大千诞辰100周年华人名家书画展”（中国美协）
- ▶ 1999年“纪念孔子诞辰2550周年美术大展”（中国美协）
- ▶ 1999年“迎国庆50周年全国诗书画家作品展”（中国美协）（优秀奖）
- ▶ 1999年“广东省首届水彩画展”（广东美协）
- ▶ 1999年“建国50周年广东省美展”（广东省委宣传部、广东美协）（油画、国画各入选）
- ▶ 1999年“炎帝杯国际大赛”（湖南省文化厅）
- ▶ 1999年“魏都云冈中国书画大赛”（中国文联）
- ▶ 2000年“全国群众美术书法摄影大展”（文化部）（优秀奖）
- ▶ 2000年“中国画名家邀请展”（中国诗书画研究院）
- ▶ 2000年“中华魂全国书画艺术大展五百家”（中国文联）
- ▶ 2000年“亚亨杯全国绘画大展”（中国美协）
- ▶ 2001年“爱我中华中国画油画大展”（文化部）
- ▶ 2001年“情系奥运艺术大展”（文化部）
- ▶ 2001年“建党80周年广东省美术作品展览”（广东省委宣传部、广东美协）
- ▶ 2002年“艺海精英中国艺术作品大展”（文化部）
- ▶ 2002年“江苏省国画院全国选拔特聘书画家作品展”（江苏省国画院）
- ▶ 2002年“广东省第三届中国画展”（广东美协）
- ▶ 2002年“庆祝建军75周年全国书画大展”（文化部、江西省文化厅）
- ▶ 2002年“欢庆十六大中国西部大地情大展”（中国美协、四川省委宣传部）
- ▶ 2003年“广东省第二届油画展”（广东美协）
- ▶ 2004年“黄埔军校名人展”（广东省博物馆、广东美协）
- ▶ 2004年“广东省美术书法摄影精品展”（广东省文化厅）（铜奖）
- ▶ 2004年“建国55周年广东省美术作品展”（广东省委宣传部、广东省文化厅）（油画、版画各入选）
- ▶ 2005年“广东省版画展”（广东美协）
- ▶ 2006年“纪念红军长征胜利70周年”（广东省文联、广东省美协、省画院）
- ▶ 2006年“希望的田野——美术家眼中的广东农村”（广东美协）（特邀）
- ▶ 2007年“广东美术慈善创作大赛”（广东省文联\省民政厅\省美协）（特邀）
- ▶ 2007年“全国第十四届群星奖”（文化部）（入编《全国第十四届群星奖优秀作品集》）



众家评说

- 这批油画，是麦时炜将自己的所想所感，托付于刀、笔和油彩而得以渲泄的成果，因而笔里有情，刀中有趣。画家在他共欢的题材里获得灵感和启发，采取具象写实的手法，但没有机械的对待所描写的对象，只是借自己感兴趣的景物，在画布上尽情地营造所需要的特定气氛。不难看出，麦时炜用浓重的色浆和大胆的笔触，在画中有意追求一种沉厚凝重的浮雕效果，这不仅是题材的需要，亦是作者的需要。那皴擦堆叠的色层，粗觉似乎有些凌乱，细细品味，却可发现其中有着内在的条理性，层次分明，险中求平，从无序到有序的能动把握，这正是画家高明之处，足可显示他的胆识和素养。

汤小铭——原广东省美术家协会主席、广东省美术家协会学术委员会主席

- 无论是从文化的角度、历史的角度来看，这些作品的追求有着东方的民族民间的风格。

潘家俊——广东省美术家协会副主席

- 他的艺术悟性很高，在“画什么”和“怎么画”这样的问题上，他找到了自己的路。他不是为赚钱而画画的，他追求的是纯粹的油画艺术。

吴炳德——广东省群众艺术馆美术顾问

- 我感觉油画挺有份量，表现出凝重感、沧桑感、历史感。

刘长安——广州市文联主席

- 油画抓住了人文景观而显得颇有意义，我觉得在油画界他开了个头，他的画非常重视文化内涵，这是很好的。他的油画另外还有一个很大的优点，就是具有“浓郁厚重”的风格。

李正天——广州美术学院教授、著名美术评论家

- 感觉最深的是他用油画强烈的形式表现了南方的民居，他是截取建筑的局部去表现的，所以形式感比较强，而且他追求的风格很厚重，这是他作品最大的特点。

林宏基——原广东省美术家协会副主席、广东画院画家

- 从专业的角度来说，有他独特的方式，画面肌理较厚，用笔自由，表现出一种历史感。

郭润文——广东省美术家协会副主席、广州市美术学院教授

- 从内容上说觉得他是一个风景画家，而从他以建筑的局部取材来说，他又是一位静物画家。他从局部的刻画转变成抽象地对色彩堆积、远用大斑驳肌理的效果就脱离了原来的纯粹写实，这是值得肯定的一种探索。

谭天——广州市美术学院教授、著名美术评论家

- 这批油画吸收了列维坦静穆博大的意境，伦勃朗厚重的笔触，凡高令人心颤的激情。从那野乱不羁的笔触中感到心灵的澎湃，从画面内藏的深沉含蓄感受到清静之美，感受到粗犷雄强之美，使人感悟到宇宙之博大，眼前之实在。时炜读书数百卷，全心投入研究文化，通过绘画来表现一种文化，而且找到了一种语言。他以旧建筑物的局部描写来表现他对中外文化的理解和那种凝重、沧桑的认识，甚至发展到对人间世的那种沧桑的刻画。他通过西方的油画语言去强化画面厚重、凝重的特点，然后用自己的语言去表现东方文化的向往。他是把载体放在中国大文化的角度上去看，而不是放在单纯生活中的区域来看的。其作品让人感受到一种先秦钟鼎文化和摩崖石刻的味道。每个成功的中青年画家

都有自己的长处，而麦时炜的长处更是表露无为。

梁照堂——国家一级美术师、广州画院理论部主任

- 大家可以看到他所走的艺术道路和他的题材内容非常专一，他懂得将精力集中在一点上，麦时炜在为自己定位这点上选择的路子是对的。

李醒韬——国家一级美术师，原广州画院副院长

- 像麦时炜这般年龄的青年画家，他们都是用整个身心投入到艺术中去的。他们把比黄金还贵的光阴投入到艺术追求中，这种精神是很可贵的。如果没有这种精神基础，我相信麦时炜不可能花长时间积累这一大批油画作品。

罗远潜——原广州市文艺研究所所长

- 麦时炜能够从这样的题材去切入、去深入表现本土的一种文化，从艺术表现形式来看是相当高的手法。

周国城——广州书画研究院院长、广州市美术家协会副主席

- 他对艺术的投入确实花了很大的力气。这些作品在色彩上很凝重，把广东古建筑物描写得很协调，花了不少功夫。

徐兆前——广州画院创作室主任

- 在广东，用这种风格去画岭南农村古建筑和祠堂一类的题材，而且是用油画去表现的画家很少，他追求艺术的精神是值得肯定的。

何均衡——原《画廊》主编

- 在这个现代社会能进入一种好的状态潜心画一批作品，是值得提倡的，这种状态很难得。不管怎样说，能有这么多作品摆在这里就说明他对油画语言有探索、有沉思、有独特的表现。

孙黎——广东教育学院美术系主任

- 他能够凭着悟性孤独地走在艺术的这条路上来，跟他画画勤快和爱看书这两点是分不开的。

黎日晃——广州市美术家协会副主席

- 麦时炜作为年青的画家，他并没有去追寻什么现代、时髦、前卫，其用色块的纯朴，沉毅的色调共同构筑自己的油画特色。他的画面色块厚实、洒脱，善于画作背景的渲染，增强了油画的表现效果，使这局部的构图和取景获得完整的意义，易给人留下这一建筑的空间感和历史感。

林书杰——中国美术学院博士

- 他通过画这些画去表现自己的情绪，凝聚个人坎坷的生活经历，通过画画而得到精神的解脱和宣泄。这是艺术最真、最高的一种境界。

陈铿——广州市美术家协会油画艺术委员会主任

（以上评论摘自“麦时炜油画展暨油画研讨会”）

目录

1 得贤公祠之一	01	23 净地梵音	21
2 沧桑百年	02	24 礼佛图	22
3 陈家祠之一	03	25 古迹沧桑	22
4 风雨百年	04	26 远古的图腾	22
5 陈家祠之二	05	27 礼佛图之二	22
6 资政大夫祠	06	28 净地	23
7 南山书院	07	29 飞天	23
8 陈家祠之三	08	30 静谧的丛林	24
9 大夫祠堂	09	31 静静的小湖	24
10 本仁堂之四	10	32 寂静的山林	25
11 陈家祠	11	33 清静的岁月	25
12 百年风雨	12	34 山外山	26
13 芦苞祖庙之一	13	35 爽朗的秋天	26
14 大祠风范	14	36 铜墙铁壁	27
15 得贤公祠之三	15	37 秋日的丛林	27
16 水仙古庙	15	38 故乡的小溪	28
17 长空傲气	16	39 春和景明	29
18 有石狮子的古迹	17	40 郊外的傍晚	30
19 龙门精神	18	41 故乡的云	30
20 龙门颂	19	42 静静的小溪	31
21 龙门石窟之一	20	43 晒网	32
22 云冈石窟之一	20	44 河边青青草	32

45 祖屋	33
46 郊外的旅途	34
47 夕阳无限好	35
48 晴天	35
49 小山岗	36
50 流溪河畔	36
51 郊外	36
52 河水弯又弯	36
53 田园	37
54 四月	37
55 黄昏的村落	37
56 早晨	37
57 一泓清池	38
58 故乡的小路	38
59 漫步小河边	39
60 雨后的小池塘	39
61 昨夜又雨	40
62 大雨之后	40
63 阳光下的木板栏	41
64 土墙上的植物	41
65 诱惑	42
66 灿烂的心情	42

67 圣洁	43
68 开心的日子	44
69 芳华	44
70 迎春花	45
71 紫色的浪漫	45
72 艳阳天	46
73 秋思	47
74 母亲节	47
75 百合	47
76 盛放的鲜花	47
77 燃烧的火焰	48
78 礼物	48
79 紫茶花	48
80 浪漫满屋	48



1
得贤公祠之一
1999年
60x81cm



2

沧桑百年

1995年

130x150cm

时峰



3

陈家祠之一

2001年

81x116cm



4

风雨百年

2004年

110x170cm



5 陈家祠之二 1999年 81x81cm



6 资政大夫祠 1995年 81x60cm



7
南山书院
2001年
60x81cm



8 陈家祠之三 2000年 81x81cm



9 大夫祠堂 1995年 60x81cm



10
本仁堂之四
2001年
81x116cm