

# 大学生 学习普通话教材

Daxuesheng xuexi putonghua jiaocai

乔全生 史秀菊 编著

书海出版社

# 大学生 学习普通话教材

乔全生 史秀菊 编著  
田希诚 审定

书海出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

大学生学习普通话教材/乔全生, 史秀菊编著. —太原: 书海出版社, 2005.7

ISBN 7-80550-690-6

I. 大... II. ①乔...②史... III. 普通话—高等学校—教材 IV. H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 065463 号

## 大学生学习普通话教材

---

编 著: 乔全生 史秀菊	经 销 者: 新华书店
责任编辑: 王彩花	承 印 者: 山西新华印业有限公司 新华印刷分公司
出 版 者: 书海出版社	开 本: 787mm × 1092mm 1/16
地 址: 太原市建设南路 15 号	印 张: 12.75
邮 编: 030012	字 数: 273 千字
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	印 数: 1-6 000 册
0351-4922266 (综合办)	版 次: 2005 年 7 月第 1 版
E-mail: <a href="mailto:Fxzx@sxskcb.com">Fxzx@sxskcb.com</a> (发行中心)	印 次: 2005 年 7 月第 1 次印刷
<a href="mailto:Web@sxskcb.com">Web@sxskcb.com</a> (信息室)	定 价: 16.80 元
<a href="mailto:Shuhshb@sxskcb.com">Shuhshb@sxskcb.com</a> (综合办)	
网 址: <a href="http://www.sxskcb.com">www.sxskcb.com</a>	

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

## 前言

本教材根据国家新颁布的《普通话水平测试大纲》，结合山西方言的研究成果编写而成。该教材适用于山西省各大学、各学院的教师、大学生教学普通话的需要，也适用于其他行业职工自学普通话的需要。

为了更好地贯彻落实《中华人民共和国国家通用语言文字法》和《山西省实施〈中华人民共和国国家通用语言文字法〉办法》，结合山西方言区大学生的语言实际，我们编写了这本《大学生学习普通话教材》，期望通过教师的讲授和学生的自学，能使大学生的普通话水平有所提高，并能顺利通过普通话水平测试。

2004年10月，全国人大教科文卫委员会和国家语委联合组成执法调研组来我校调研，在座谈会上、会后，调研组的领导和专家都对山西大学方言研究中心结合山西方言推广普通话的工作予以充分肯定，并希望我研究中心结合历年来山西方言的研究成果，编写出有关学习普通话的教材，有针对性地指导学生学普通话。对此，我们倍感责任重大。因此，积极组织编写教材成为山西大学方言研究中心义不容辞的责任。

多年来，山西大学方言研究中心在进行基础理论研究的同时，也非常重视语言的应用研究，尤其是在如何有的放矢地进行普通话教学方面积累了较为丰富的经验。条件成熟时，将陆续出版分地区学习普通话读本，为推广普及普通话做出我们应有的贡献。

本教材编写中，得到省教育厅、省语委以及山西大学有关领导的支持与指导，在此我们深表谢忱。

山西大学方言研究中心

2005年1月

# 目录

<b>绪论 大力推广和积极普及普通话</b> -----	1
一、什么是普通话-----	1
二、为什么要学习普通话-----	1
三、怎样学习普通话-----	2
四、山西方言概述-----	4
五、普通话水平测试简介-----	7
<b>附录 1 普通话水平测试大纲</b> [8]	
<b>附录 2 样卷(人工拟卷)</b> [12]	
<b>第一章 普通话的语音系统</b> -----	15
一、普通话的声母系统-----	15
(一)发音部位 [16]	
(二)发音方法 [16]	
<b>练习一 声母的发音练习</b> [18]	
二、普通话的韵母-----	20
(一)单韵母 [20]	
<b>练习二 单韵母的发音练习</b> [21]	
(二)复韵母 [22]	
<b>练习三 复韵母的发音练习</b> [23]	
(三)鼻韵母 [23]	
<b>练习四 鼻韵母的发音练习</b> [24]	
三、普通话的声调-----	25

**练习五** 声调的发音练习〔26〕

四、普通话的音节-----28

(一) 音节的结构〔28〕

(二) 普通话的声韵拼合规律〔29〕

(三) 音节的拼写规则〔30〕

**第二章 声母辨正**-----33

一、“志愿”不是“自愿”，“商业”不是“桑叶”

——分辨 zh、ch、sh 与 z、c、s-----34

**练习六** zh、ch、sh 和 z、c、s 辨音练习〔35〕

二、“废话”不是“绘画”

——f 不要念成 h-----37

**练习七** f 与 h 的辨音练习〔38〕

三、“鼻子”不读“皮子”，“桃儿”不是“刀儿”

——“送气”“不送气”要分清-----39

**练习八** 不送气与送气声母的辨音练习〔40〕

四、“恼怒”“老路”要分清

——n 不要念成 l-----40

**练习九** n 与 l 的辨音练习〔41〕

五、“洗脸”不是“死脸”，“计划”不是“字画”

——j、q、x 不读 z、c、s-----41

**练习十** j、q、x 与 z、c、s 的辨音练习〔42〕

六、“经”“丘”“休”读音要靠前

——j、p、x 舌位往前挪-----42

七、“梯子”不要当成“妻子”

——t 不要读成 q-----43

**练习十一** d、t 与 j、q 的辨音练习〔43〕

八、“猪”“出”“书”“如”不要咬嘴唇

——zhu、chu、shu、ru 不是 pfu、pf'u、fu、vu-----43

九、“挨饿”“牙龈”丢声母	
——区分零声母和辅音声母	44
十、“文武”“威望”不咬唇	
——v 声母改读零声母	45
十一、“日、若、软、人”都读 r	
——注意 r 声母字的读音	45
<b>附录 3 zh、ch、sh 和 z、c、s 声旁类推字表</b> [46]	
<b>附录 4 f、h 声旁类推辨音字表</b> [49]	
<b>附录 5 n、l 声旁类推辨音字表</b> [50]	
<b>第三章 韵母辨正</b>	51
一、“深沉”“生成”要分清	
——区分前后鼻音韵母	51
(一)“泛滥”与“放浪”、“显现”与“想像”的读音	
——分辨 an、ian、uan、üan 与 ang、iang、uang [51]	
<b>练习十二 an、ian、uan、üan 与 ang、iang、uang 的辨音练习</b> [53]	
(二)“深信”与“生性”、“遵循”与“棕熊”的读音	
——分辨 en、in、uen、ün 与 eng、ing、ong、iong [55]	
<b>练习十三 en、in、uen、ün 与 eng、ing、ong、iong 的辨音练习</b> [56]	
二、“见机”不读“借机”，“显得”不是“写得”	
——区分 i c n 与 ie、üan 与 üe	59
<b>练习十四 ian、üan 与 ie、üe 的辨音练习</b> [59]	
三、“买卖”不是“美妹”，“败坏”不念“背会”	
——区分 ai 与 ei、uai 与 uei	61
<b>练习十五 ai 与 ei、uai 与 uei 辨音练习</b> [61]	
四、“航行”不是“横行”，“黄庄”不是“洪钟”	
——区分 ang、iang、uang 与 eng、ing、ong(ueng)	62
五、“函授”不读“还受”，“分机”不是“飞机”	
——区分 an、en、in、uen、ün 与 ai、ei、uei 等韵母	63

**练习十六** *a n, en, in, uen, ün* 与 *ai, ei, uei* 等韵母的辨音练习 [63]

六、“河水”不是“活水”，“唱歌”不念“唱锅”

——区分 *e, o* 与 *uo* -----64

七、“酥糖”不念“馊糖”，“路面”不是“露面”

——区分 *u* 与 *ou* -----65

八、“双人床”不能读成“伤人肠”

——区分 *ang* 与 *uang* -----65

九、“介”应该读“借”

——要把 *iai* 读成 *ie* -----66

十、“儿”“梨”和“驴”韵不同

——区分 *er, i, ü* 三个韵母 -----66

十一、“某人”不读“母人”

——不要把 *ou* 读成 *u* -----66

**附录 6** 前后鼻音韵母常用字对照辨音字表 [67]

**附录 7** *ai, ei* 与 *uai, uei* 常用字辨音字表 [73]

**第四章 声调辨正** -----75

一、读准调值 -----75

二、区分调类 -----75

(一) 说话不要太短促

——方言中保留了古入声 [76]

**练习十七** 入声字词语练习 [77]

(二) “天地”不是“田地”

——阴平阳平要分开 [82]

(三) “高”不念“搞”，“低”不念“底”

——阴平上声调不同 [83]

**练习十八** 阴平阳平词语练习 [84]

(四) “布”“步”声调应一致

——阴去阳去要合并 [88]



附录 8 常用古入声字普通话读音表 [89]	
附录 9 普通话阴平和阳平常用字对照辨音字表 [94]	
<b>第五章 常见的普通话音变现象</b> -----	107
一、变调-----	107
(一) 上声变调 [107]	
(二) “一、不”的变调 [108]	
(三) 形容词重叠的变调 [108]	
(四) 去声的变调 [109]	
<i>练习十九 变调练习</i> [109]	
二、轻声-----	111
(一) 轻声的读音 [111]	
(二) 轻声词 [112]	
三、普通话的儿化-----	113
四、句末语气词“啊”的音变-----	114
附录 10 普通话上声变调常用词表 [115]	
附录 11 普通话双音节轻声词表 [118]	
附录 12 普通话常用儿化词表 [120]	
<b>第六章 词汇和语法</b> -----	121
一、山西方言词汇与普通话词汇对照-----	121
二、山西方言语法和普通话语法差异说明-----	125
<b>第七章 普通话水平测试题解</b> -----	132
一、读单音节字-----	132
(一) 声母方面 [132]	
(二) 韵母方面 [132]	
(三) 声调方面 [133]	
<i>练习二十 读下列单音节字(100个音节)</i> [133]	
二、读多音节词语-----	133
<i>练习二十一 读下列多音节词语(100个音节)</i> [134]	
三、朗读短文-----	134



(一) 正确、流利 [135]

(二) 语调 [136]

附录 13 普通话水平测试用朗读作品 (60 篇) [140]

四、命题说话-----177

附录 14 普通话水平测试用话题 [178]

附录 15 普通话异读词审音表 [179]

参考文献-----194

# 绪论 大力推广和积极普及普通话

## 一、什么是普通话

普通话就是现代汉语的标准语。它以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。

## 二、为什么要学习普通话

“大力推广和积极普及普通话”是我国一项基本的语言政策，是社会主义物质文明、精神文明建设的重要组成部分，是当前语言文字工作的主要任务之一。早在1958年，周恩来总理在《当前文字改革的任务》的报告中提出：“在我国汉族人民中努力推广普通话是一项重要的政治任务。”《中华人民共和国宪法》第十九条规定：“国家推广全国通用的普通话。”1986年1月召开的全国语言文字工作会议和1997年12月召开的第二次全国语言文字工作会议上，都把“大力推广”和“积极普及”普通话当成了新时期语言文字工作的首要任务。另外，1994年国家语言文字工作委员会、国家教育委员会和广播电影电视部联合发文，明确提出：普通话是以汉语文授课的各级各类学校的教学语言；是以汉语传送的各级广播电台、电视台的规范语言；是全国党政机关、团体、企事业单位干部在公务活动中必须使用的工作语言；是不同方言区及国内不同民族之间的通用语言。

2000年10月31日，第九届全国人民代表大会常务委员会第十八次会议通过的《中华人民共和国国家通用语言文字法》第十九条规定：“凡以普通话作为工作语言的岗位，其工作人员应当具备说普通话的能力。”“以普通话作为工作语言的播音员、节目主持人和影视话剧演员、教师、国家机关工作人员的普通话水平，应当分别达到国家规定的等级标准；对尚未达到国家规定的普

普通话等级标准的，分别情况进行培训。”第二十四条规定：“国务院语言文字工作部门颁布普通话水平测试等级标准。”

因此，掌握并使用一定水平的普通话是社会各行各业人员，特别是教师、播音员、节目主持人、演员等专业人员必备的职业素质。所以，有必要在一定范围内对某些岗位的人员进行普通话水平测试，并逐步实行持普通话等级证书上岗制度。近年来，普通话水平测试工作已扎扎实实地开展起来。

党和国家如此重视普及和推广普通话，是因为我国地域广大，汉语方言十分复杂，不仅南北方言有很大差异，就是一个省、一个地区、一个县内的方言也不相同，“十里不同音”的现象至今仍然存在，这就造成了全民交际的巨大困难。这种状况对于国家的统一、经济的发展都是很不利的。民族的统一，政治、经济和文化的高度发展要求口语高度统一，各发达国家的民族共同语的形成和发展都充分说明了这一点。所以，任何一个有责任心的公民，都应该尽量说好普通话。

大学生作为国家未来的建设者，不久将成为公务员、教师、科技工作者和各行各业的管理者，说好普通话不仅是每个大学生人际交往的需要，也是事业成功的保证。所以大学生学习普通话意义深远、责任重大。

### 三、怎样学习普通话

首先，要循序渐进，持之以恒。明确了学习普通话的重要性，就要下工夫学习掌握普通话的基本知识，了解自己方言的特点，诊断自己的发音误区，对症下药，循序渐进，持之以恒。有的人也想学好普通话，就是缺乏信心，碰到难点，知难而退。学习普通话要有动力，有紧迫感，坚持在日常学习、生活中多说、多练，在看电视、听广播时随时留意，注意播音员或主持人的发音特点，养成在公开场合讲普通话的习惯。

其次，要掌握方言与普通话之间的语音对应规律，这是学好普通话的有效途径。方言与普通话虽然有很大差异，各有各的语音系统，但是，二者在很大程度上存在着对应关系，如果能够学会找出这些对应关系，便能收到事半功倍的效果。方言与普通话不同的情况大致有三种：一是方言的一类音在普通话里是另一类音，例如“日、惹、软、润”等字，太原等地读成[z]声母，普通话是[r]声母，这种一对一的关系改起来比较容易，只要把太原话的[z]声母改读为[r]声母就可以了。二是方言有两类音，普通话属一类音，如运城方言“姐、且、谢、些”等字一般读ie韵母，“街、芥、解、鞋”等字一般读ai韵母，而普通话这两类音都读ie韵母。这种情况实际上应把这些ai韵母改读为ie韵母，这类字在运城话中并不多，所以改起来很容易。三是方言的一类音，普通话是两类音或多类音，如阳泉方言中的“根、

肯、很、更、坑、哼”等字都读 eng 韵母，而普通话则是前三字读 en 韵母，后三字读 eng 韵母，阳泉人学普通话时要把这类字分读为两个不同的韵母。方言和普通话的语音对应规律，不外乎这么几种。

在学说普通话的过程中，除了要读准普通话的字音外，还要记住哪些字读哪些音，辨音和辨字都很关键，缺任何一方都学不好普通话。例如，方言中如果只有 z、c、s，没有 zh、ch、sh，首先就要在掌握这两类声母发音部位和发音方法的基础上，学会发 zh、ch、sh 这类音，一般应先用大量包含 zh、ch、sh 声母的词语进行练习；发好 zh、ch、sh 后，就要着重记忆常用字中，哪些应读 z、c、s，哪些应读 zh、ch、sh，如果常用字中这两类字很多，就需要花费很长时间一个个去记，而且要常常复习，如果能找到较为便捷的方法，辨字可能就会轻松得多。在声母和韵母的方音辨正中，我们提供三种方法帮助大家辨字：

一是“记少不记多”的方法。若普通话的两类音在方言中分不清时，看哪类音所包含的字数少，就着重记哪类音，字数多的一类用排除法类推就可以了。例如，普通话中声母读 z、c、s 的字比读 zh、ch、sh 的字少得多，我们可以只记字数少的 z、c、s，用排除法去记 zh、ch、sh 声母的字。

二是利用“声韵配合法”类推记忆。就是声母不分从韵母方面找规律；韵母不分从声母方面找规律；声调不分也从声母方面找规律。例如，晋中很多方言中 z、c、s 和 zh、ch、sh 不分，如果我们知道 z、c、s 不和 ua、uai、uang 三个韵母相拼这个规律，碰到这三个韵母就可以大胆地把声母读为 zh、ch、sh。再如很多方言中 en、eng 不分，如果我们知道 d、t、n、l 一般不和 en 韵母相拼（常用汉字中只有“嫩”字例外），只和 eng 韵母相拼，碰到这四个声母我们便把韵母大胆地读为 eng 就可以了。太原及晋中大多方言阴平和阳平不分，“天”和“田”读成一个调子，那么，我们可以记住，凡声母是 m、n、l、r 和零声母的音节，一般声调是阳平，如“棉、年、蓝、然”等（只有个别字例外，如“猫、妈、仍”三字）。

三是利用“声旁类推法”记忆。现代汉字中形声字占绝对优势，而形声字的声旁是用来表音的，虽然由于语音的发展和方言的影响，声旁在现代汉语中已不能准确表音，但是，声旁相同的形声字在读音上却有很多共同之处：有的是声旁相同，读音相同或相近，如“成”和“城、诚”，“申”和“伸、呻、绅、婶、神、审”等字；有的虽然在读音上不相同、不相近，但声旁相同的字在读音上有共同的规律——或者是声母的发音部位相同，或者是韵母的鼻韵尾相同。例如“少”字的声母读 sh，由“少”组成的形声字多数念 ch 声母，如“抄、吵、炒、钞”等字，少数念 sh 声母，如“沙、纱、砂、莎”等，都是翘舌音，不可能读平舌音。再如，由于语音的发展，现代汉语中“且”字已不读 z 声母，但由“且”作为声旁组成的形声字却大都读 z 声母，如“组、阻、租、祖、诅、俎”等字。形声字在声旁上的这种规律可以帮助我们记忆一大批声韵母易混字。只要声旁相同，我们只需记住一个代表字，其他字就可以靠类



推记忆。例如上面所举，我们只需记住“成”、“申”、“少”、“且”四个字，所属四类字就全记住了，大大减少了记忆负担。

实际上，在本教材的声调、声母和韵母的辨正中，这三种方法一直贯穿其中，我们希望大家在辨正声韵调时，能够活学活用这三种方法，根据自己方言的实际情况，找出更多便捷的辨字途径。

除了语音的差异外，方言和普通话在词汇和语法方面都有一些差别，我们在学习普通话时也要注意这些差别，尽量用普通话的词汇与语法规则去说话，甚至用普通话思维。

## 四、山西方言概述

山西是华夏民族的重要发祥地。悠久的历史、内外封闭的地理环境以及和北方各少数民族的长期杂居、交融，使得山西方言十分复杂。山西境内方言可划分为晋方言和中原官话两部分。晋方言分布于山西省除南部以外的广大地区以及河北、河南、内蒙古、陕西等四个省区临近山西的地区，是与北方方言、吴方言、徽方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言、闽方言、平话等九大方言相并列的方言。山西南部的临汾地区的大部分方言和运城地区的全部方言属于北方方言的中原官话区。根据山西境内方言的内部差异，专家们又把山西方言划分为七片，即并州片、吕梁片、上党片、五台片、大同片（云中片）、广灵片和汾河片。其中汾河片属于中原官话，其余各片属于晋方言。本教材主要以山西境内的晋方言和中原官话的特点为主分析方言与普通话的异同。

与其他方言相比，山西方言最突出的特点是：

### 1. 有入声。

这是晋方言的最主要的特点之一。晋方言的入声以辅音中的喉部塞音[-ʔ]作韵尾，调值非常短促。如太原话中“八、跌、夺、不、笔、毒、局”等字的读音。

### 2. 平声不分阴阳。

这是晋方言中心地带并州片的特点。如以太原为代表的晋中 15 个县市平声只有一个，普通话“天—田、诗—时、梯—提”等字声调不同，但这些方言都读成了一个声调。

### 3. 送气、不送气声母的分类与普通话不同。

把 b-p、d-t、g-k、j-q、zh-ch、z-c 的读音与普通话读得正好相反。如平遥人把“婆、桃、虫、骑”等字分别念成 b、d、z、j 等不送气声母；临汾、运城一带却把“别、夺、集、直”等字读成 p、t、q、ch 等送气声母。

### 4. 有系统的文白异读。

“文读”相当于读书音，是当地人与外地人交谈或读书时的读音，与普通话相近；“白读”

是当地人口头交际时的读音。如孝义话日常口语中把“官、光”等字都读成了相当于普通话的uo韵母，运城地区有的县把“狼、长”等字读成了uo韵母，把“墙、量”读成了uo韵母。临汾把“帮、绑、汤、窗、糠、光”等字读成了近似uo的韵母；太谷却把“汤、糠”等字读成一个圆唇的ɑ韵母。这些字在当地都有成系统的对应关系，主要是文读的一类鼻韵母对应白读的一类非鼻音尾韵母。

#### 5. 单字调相同，连调不同；语法结构不同，连调行为也不同。

单字调相同连调不同，如平遥话：“东”与“铜”的单字调相同，都读13调值，但在“东虹”与“铜匠”两个词中，“东”与“铜”的声调便不一样，“东”仍读13调值，“铜”变成了31调值。忻州话也是如此：“公”与“拱”单念时声调相同，都是313调值，但在“公猪”和“拱猪”中两字的调值不同，“公”变成了33调值，“拱”变成了42调值。语法结构不同，连调便不同的如平遥话：“下坡”是动宾结构时，“下”由35调值变读为13调值；“下坡”是偏正结构时（意思是坡的低处：我在~等你），“下”仍读35调值。再如忻州话的“泔”与“山”的单字调相同，但在“泔水”（偏正结构）中的“泔”就由313调值变成了33调值，而“山水”中的“山”仍念313调值；“水”单念只有一个调值，就是313，但在“泔水”里“水”变成了31调值，而在“山水”里“水”不变调。这里只是举例说明，实际上，山西不少方言中存在这种系统的变调现象。这是与其他方言区不同的一个特点。

#### 6. 有复杂的变音现象。

变音是指用改变一个词的声母、韵母或声调来表示另外一种词汇意义或语法意义的现象。它超出了文白异读的范围。在山西方言里通常指“儿变音”（包括儿变调、儿变韵或儿化同时变韵变调）、“子变音”（包括子变调、子变韵或子尾同时变韵变调）和其他形式的变音。“儿变音”主要分布在山西的中部和北部，例如山西北部静乐话的“儿”单念和在“儿子”一词中的韵母与在儿化音节中韵母的读音不一样：单念时韵母是[ʌ]，在儿化音节中变成了后鼻韵母，如“燕儿”、“花儿”在当地的读音。“子变音”主要分布在山西的南部和东南部。南部如临猗话中“子”单念和在“瓜子”一词中的声母、韵母与普通话相同，但在作子尾时，“子”念得像普通话的“都”，如“桌子”念成“桌都”，“毯子”念成“毯都”，说得快时，“都”便不念出来，而是靠拖长前一字（如“桌”、“毯”）的韵母来表示。东南部如长治话的“子”在单念和在“瓜子”一词中的声母、韵母与普通话基本相同，但在作为后缀出现时，“子”读得像普通话的“的”，如“桌子”是“桌的”，“包子”是“包的”等等，不仅声母、韵母发生了变化，就连声调也读得与单字调不同：“子”的单字调是高降升调535调值，但在子尾中要随着前一个字的声调发生变化；在“包子”中“子”的调值变成了低降升调213，在“钳子”中“子”的调值变成了升调24，在“粽子”中仍读535调值。

#### 7. 分音词大量存在。

“分音词”是指把一个音节分成两个音节来说的词语。即前一个音节的声母是本词的声母，后一个音节的韵母是本词的韵母。前一个音节的韵母为古入声韵，后一个音节的声母一律为边音 l，所以又有人称为“嵌 l 词”。类似福州方言中的“切脚词”，即古人说的“切脚字”。山西方言中的这种“分音词”从南到北、从东到西普遍存在，以中部最盛。如太原：

薄拉——拨 薄浪——棒 薄烂——拌 薄来——摆 薄楞——蹦  
扑捞——抱 扑棱——蓬 突栾——团 特罗——拖 特拉——耷  
圪老——搅 骨拢——滚 骨拉——刮 克朗——框 窟窿——孔  
窟联——圈 黑浪——巷 忽栾——环 忽拉——划 圪欹——杆

#### 8. 词缀丰富，词的重叠形式多样。

词缀有“圪”、“忽”、“入(日)”等，最典型的是前缀“圪”，如太原的“圪洞”、“圪缩”、“圪咚咚”、“圪凉半死”等。另外，山西方言中有大量的重叠形式，主要分布在名词、动词、形容词等主要实词中。以太原话为例，名词重叠如“刀刀”、“牛牛”、“笑窝窝”、“酒盅盅”、“金金纸”、“悠悠伞”、“瓶瓶罐罐”、“汤汤水水”等；动词的重叠如“转转”陀螺、“淋淋”漏斗；“圪搓搓”、“圪挖挖”；“拾掇拾掇”、“归置归置”；“圪坐圪坐”、“圪歇圪歇”等；形容词的重叠如“红红”胭脂、“尖尖”尖儿；“圪朽朽”发霉的植物、“圪韧韧”有韧劲的东西；“黑铁铁”、“黑踏踏”；“蓝圪茵茵”、“水圪灵灵”等。山西很多地方量词也可以重叠。如太原话可以说“一勺勺”、“两下下”、“一阵阵”等。

#### 9. 指示代词三分。

山西方言中有些县市的指示代词有三分现象。有的近指为“这”，“中指”为“那”，远指为“兀”，如原平的“这块”、“那块”、“兀块”（音“外”）；有的近指为“这”，中指为“兀”，远指为“奈”，如万荣的“不是这人，也不是兀（音“外”）人，是奈人”。前者除原平外，还有寿阳、阳城、石楼、中阳、临县、柳林、榆社、孟县、昔阳、岚县等。

#### 10. 补语方面的特点。

山西方言的补语与其他方言相比，有以下三个特点：

(1) 可能补语：山西方言一般不用北京话的“动词+得+补语”的句式，而多用“动词+补语+了”或“能+动词+补语”两种句式。如文水话的“他荷<sub>★</sub>动了这块箱子”，“他能荷动荷不动这块箱子？”或“他荷动了这块箱子荷不动？”南部也常说“他能拿动拿不动这（一）外箱子？”回答一般是“他能拿动”。

(2) 结果补语：表示某种动作或状态所造成的轻微伤害，山西话里多用“动词或形容词+住(着)+了”的句式。如太原话：“手叫火给烧住了”，“叫风给拍住了，今天鼻涕刺拉的”。平遥话的“脖子裂着了”，“骨节节僵巴巴的，冷着了”。平遥话的这些说法在晋南也大量存在。



(3) 趋向补语：山西方言有些县市的趋向补语“去”与其他方言相比有不同的特点：

①有的方言作趋向补语的“去”和动词“去”在读音上有区别，如岚县话动词“去”的声母念送气音k，作趋向补语的“去”的声母念不送气音g，如“前天我去太原去来”一句中的第一个“去”是k声母，第二个“去”念g声母。②有的方言“去”与“来”相对，能组成“起来/起去”、“得来/得去”、“将来/将去”这样的复合趋向补语。如岚县话：“站起来/站起去”、“雨下得来了/把碗端得去”、“天黑将来了/把车拉将去”等。③有的方言中趋向补语“去”兼有表时态的功能，如南部的运城、临猗、万荣等地“去”可以表示动作已经完成。如“我上午走教室去，你去去吗？”“我将将吃饭去”这两句句末的“去”都表示动作已经完成。

#### 11. 反复问句的特点。

山西方言中反复问句最常见的形式一般有三种：动宾短语+语气词+不+动宾短语；动宾短语+语气词+不+动词或动宾短语（动宾短语可省略）；动词+语气词+不+动词（后一动词可省略）。如平遥话：“吃饭咧不吃饭？”“吃饭咧不吃（饭）？”“吃咧不（吃）？”南部方言中语气词“咧”一般说成“啊”。

山西方言除了以上特点之外，在声母、韵母和声调方面也有较大差异。其中以声调的差异对比最为整齐。这种内部差异的主要方面将在后面的声母辨正、韵母辨正和声调辨正中反映出来，所以这里不再赘述。

## 五、普通话水平测试简介

### （一）什么是普通话水平测试

普通话水平测试是根据需要对应试人员运用普通话所达到的标准程度的检测和评定。它的着眼点是要确定应试人中谁已经达到普通话等级的哪一级哪一等，从而确定他是否达到工作岗位所要求的最低标准；而不是要从应试人中选拔出若干优秀者，淘汰若干水平差的，不是要通过测试分清应试人相互之间水平等级的差别。

普通话水平测试是推广普通话工作的重要组成部分，是使推广普通话工作逐步走向科学化、规范化、制度化的重要举措。现行的普通话测试工作是按照《普通话水平测试大纲》（教育部 国家语委发教语用〔2003〕2号文件）中的有关规定进行的。

《普通话水平测试大纲》包括了“一、测试的名称、性质、方式；二、测试内容和范围；三、试卷构成和评分；四、应试人普通话水平等级的确定。”普通话水平测试试卷的样卷附在本章之后，请大家仔细阅读。

### （二）现阶段山西省的测试对象及其达标要求

山西省《实施〈中华人民共和国国家通用语言文字法〉办法》中第十九条规定：