

文华丛书

与爱同行

——赖宝小品精选

赖宝 著

中国文联出版社



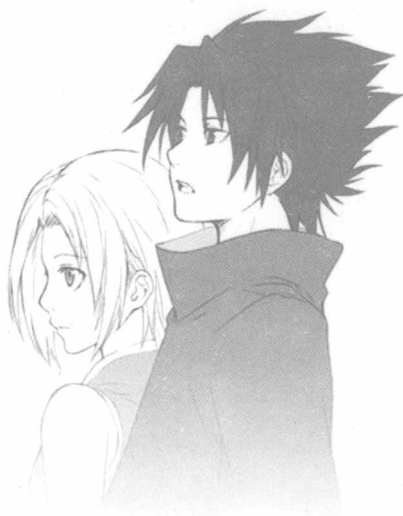
文华丛书

与爱同行

Yu ai tong xing

—— 赖宝小品精选 lai bao xiao pin jing xuan

赖宝 著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

与爱同行: 赖宝小品精选/赖宝著. - 北京: 中国戏剧出版社,
2008.9

(文华丛书)

ISBN 978 - 7 - 104 - 02793 - 5

I. 与… II. 赖… III. 小品 (戏剧) - 剧本 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I238. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 142445 号

与爱同行: 赖宝小品精选

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号

邮码编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京华忠兴业印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 120

字 数: 1800 千

版 次: 2008 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02793 - 5

定 价: 280 元 (全十册)

版权所有 侵权必究



小人物·小故事·小快乐 (序)

——赖宝和他的小品

秦庚云

A

世事沧桑。好像是一眨眼功夫，我们都成了花甲之人了。

有一位赣南的师傅铿锵地说：要把花甲当作花季过！于是就加速催生了赖宝这部结集的出版。

我亦慨叹起来：在我诸多的江西文艺界朋友中，半路出家搞创作的委实不多，从事小品创作的人甚少，而取得令人欣慰成果的就更是凤毛麟角了。而他，“一不小心已有一百多部作品登上了舞台，且已经夺得省级、华东片、全国调演甚多奖项，尤其是像《第一张火车票》获中国剧协曹禺文学奖（小品类）百部入围奖，《送礼》获中国剧协曹禺文学奖（小品类）导演三等奖，成为了父老乡亲口中的美谈，成为了江西小品艺术的一种记忆。

赖宝不容易！因为家庭困难，只读了四年小学，11岁就到



南康县的祁剧团当学员，后来又送到赣南文艺学校学习，再后来分配到赣南采茶剧团当演员，再再后来调入赣南文工团工作。舞台生活二十五年，他演过采茶戏、歌剧、舞剧、话剧，他在舞剧《白毛女》、话剧《枫叶红了的时候》扮过的角色，至今一讲起来，在我脑海里还是那么活灵活现！

1985年，他调离剧团到地区演出公司当上了不是科级的演出科长，那时的赖科长，人又活络，人缘又好，还十分吃得苦，踌躇满志，春风得意。

作为老侃友的我，不由得为他惋惜起来：人不应该浪费自己，有几十年舞台生活体验，何不拿起笔来自己为自己画几件衣裳穿！

他说：你晓得我只读过小学四年级！

我讲：你难道不晓得魏明伦？他也是没上过什么学，但是他是“前台学戏、后台学文”，现在是大戏剧家，旷世鬼才。

他说：我们做不了大家！

我讲：做不了大家做小家，写不了大戏写小品，挣不到大钱挣小钱，成不了大气候总还有小气候……

赖科长听了我的话，

果然点头入会，

且要品补聘多百一，

一语成谶！

国内的确，不是谁都适合搞小品的，但我知道他能行。因为他是一个善于找乐子的人，又是一个善于观察的人，而且周围还有圈内圈外的一群“粉丝”。性情快活，总是习惯调侃和自嘲，话语间时有一种充满善意的搞笑、挖苦和针砭——我以为，他只要不



怕他的错别字现丑，坐得下来把自己的有趣的发现用笔录下来，那就成了剧本，搬上舞台就成了小品，有笑声、有巴掌就会得奖。

果不其然！不久，地区文化系统内部搞文艺汇演，新华书店一个小伙子请他帮忙：你是演喜剧的，现在小品很热门，能不能请你搞个小品，反正系统内部搞活动，搞好搞坏无所谓。赖宝说：要写就要写你们新华书店的事，可我对你们书店业务一点都不了解呀！于是小伙子就给赖宝说了一个卖书的故事：一顾客要买一本苏联小说《钢铁是怎样炼成的》，售货员告诉他“你要买炼钢铁的书自己可到科技冶炼的书架上去找！”赖宝听了觉得十分搞笑，他在很年轻的时候就看过这部小说，当时就把小伙子提出的要求答应下来了，一次破天荒的“约稿”，好像也没有费多大劲，就搞成了，效果出奇的好——这就是他的喜剧小品处女作《考试》，时为1987年5月。这个作品一炮打响，走红赣南，让他在地区、江西、华东连连获奖，大家也就把他当成了喜剧小品的创作人才了！

“大京九”铁路就要开始建设了，建设大军挺进赣南，当时地区领导提出了一句口号，要像当年支援红军那样支援铁路建设！为了确保铁路顺利施工，设计沿线“人住拆房，鬼住迁坟”，当时赖宝已在地区群艺馆任副馆长，是一个半专业的创作人员了。他自编自导自演了喜剧小品《最后一位顾客》。小人物、小故事、小快乐，又引起了一阵好评及热情关注。宣传部的领导对他说：你这个小品搞得还可以，京九线通车时你打算搞什么小品？他竟脱口而出：“京九线通车我就写《第一张火车



票》!”

后来，赖宝有一段值得载入“史册”的生动回忆——“说实话，当时我是没有任何具体想法，心里没底，肚里没料，就这样一句话，它就让我憋了整整三年！说出去的话，泼出去的水，也只有认啦。火车都快通车了，这《第一张火车票》还不知在哪里，地区领导碰到就问，听说你在写《第一张火车票》呀，搞出来了没有呀？天老爷，这下怎么下台？那段时间真难过，常常是茶饭无心、夜不能寐，嘿，事情也怪，压力越大，自信心还越强！一天半夜醒来，好像找到点什么，天一亮就把老婆、孩子打发出门，闭门爬起格子来，憋着一股子劲，四个小时一气呵成，老婆已在厨房做午饭，即刻令其关火，将剧本念给她听，一听完，她就万分兴奋地说：‘搞到了！搞中了！’我就将手中的笔甩向墙壁：拿酒来！”

从此，他的小聪明、小幽默载着他的小人物、小故事，还载着他的小快乐、小得意，越走心里越带劲！

C

小人物——诸如他笔下的售货员、小学生、修理工、司机、农民、市民等等，十分草根，十分世俗，这也就先天性地贴近了普通百姓；这些芸芸众生，无论是生活、心理、社会生存状态、大众审美习惯都是可以从“平民生活辞典”里随手翻见的。张望着写小人物，赞许着写真小人物，撇开仰视和俯视，在更宽泛的审美视角里写活小人物，应该是赖宝小品成功的基础。

小故事——比如路边修车铺的夜遇，比如打张火车票上北



京，又比如到小书店买书、给小孩喂饭等等，他的故事只是生活的一个小插曲，只是大故事里的一个小片断，亦或只是大世界稍稍纵即逝的一朵小浪花；他的故事“小”，所以在有限的小品时空里得到了充分的表现和发挥；他的小故事是在时代生活的大背景中撷取，在感同身受的大环境中提炼，因此他的小故事并不“小”，因而他的小品在官方和民间、在世俗与高雅中找到了自己施展的平台。

小快乐——小品是一种短小的戏剧表演形式，因其短小，制造大喜大悲、制造史诗般效果的可能性微乎其微。因而喜剧小品作者，给人一点小小的快乐、小小的惬意，亦或一点小小的启迪、小小的回味，那就实在是非同小可、大功告成了。赖宝最可贵的在于他无“大”的企求，小乐即可，不必捧腹大笑，也不必挠人而笑，只需自然一笑、会心一笑、回头一笑，这其中的小意思、小味道、小意义就出来了。他总在积累着许许多多的小快乐，给了观众津津乐道的真快乐！

一方水土一方人。

赖宝的小品是赣南客家文化的产物，在纯客县人文大环境的熏陶下，在赣州市区这个别具韵味的非客家方言岛中，他的小品语言具有另类特色，那就是既有客家语言的乡土本色，又有非客语言的市井色彩，让本地人（赣南）听着十分亲切，又让外地人（江西、外省）听得十分真切。时有土得翻兜，时有新得清奇，这说明他虽然学历很低，文化的自觉性却是很高的。

我总觉得，一切文本，既然沾上了“文”字，就非得在语言上下功夫不可，语言是人物和故事的形而下和形而上，是传播的出发点和扩散点。如果说赖宝的小品语言尚有提升的基础和潜



力的话，那就要继续苦心经营：一部小品让人记住了一句话（甚至是一个词），有了这个“记忆点”，作品才能活在老百姓的嘴巴上，活在芸芸众生的回味中。

甘苦寸心知。捧出这本集子，赖宝虽然小喜小乐、且宽且慰，但我知道，他是闲不住的。站在花甲之年，可以长吁一声：一切都会过去的，一切都已经过去！

然而，赣南师傅的铿锵话语又在耳畔响起：花甲当作花季过！

于是，我们又可以长吁一声：一切都会发生的，一切都刚刚开始！

——2008年5月中旬回望赣南、写于南昌

（注：本文作者系国家一级编剧、资深艺评人、享受国务院特殊津贴专家）



目 录

小人物·小故事·小快乐 (序)	秦庚云	1
第一张火车票	赖宝	1
考试	赖宝、张明明	8
两个穿睡衣的人	赖宝、黄敬辉	13
现在开饭	赖宝	19
麻烦制造者	赖宝	23
与爱同行	赖宝、钟东林	30
我从江西来	赖宝	35
千万不要传出去	赖宝	44
客家客	赖宝	51
一张电话卡	赖宝	58
今日安排	赖宝	63
方便不方便	赖宝	70
试试看	赖宝	73
我家老爸	赖宝	80
王阳明游园	赖宝	89
最后一位顾客	赖宝、黄斌	94
意外下车	赖宝	100



自家的	赖宝	106
110 午餐	赖宝	113
回乡	赖宝	119
为了共同的目标	赖宝	125
红颜色、长方形	赖宝	131
听说他是我爸爸	赖宝	136
朋友，请别跑	赖宝	142
购房巧遇	赖宝	148
检察长与清洁工	赖宝	154
一交就通	赖宝	161
深夜静悄悄	赖宝	167
哇，大哥大	赖宝	173
我要八宝粥	赖宝	180
选基地	赖宝	185
绝处逢生	赖宝	191
验伤	赖宝	197
从我做起	赖宝	202
吃水不忘挖井人	赖宝	205
五龙井传奇	赖宝	207
警务前沿	赖宝	216
水南新区哎哆罗乖	赖宝	223
我们都是志愿者	赖宝	229
编后		235



小 品

第一张火车票

献给——为“京九”铁路赣南段做出贡献的建设者们

赖 宝

时间：1996年9月1日。

地点：江西赣南某火车站。

人物：丈夫，中年，赣南老倬。简称“夫”

妻子，中年，赣南老倬嫂。简称“妻”

男孩，少年，铁道部某工程局职工子弟。简称“孩”

〔幕启：火车站前，车水马龙，汽笛长鸣。夫妇俩：男的系领带，穿中山装，手持遮阳伞，一副要出远门的模样，其妻肩挑行李紧跟其后，兴奋地上场。〕

夫：哎，老婆子快一点，快一点。（感慨地）盼星星，盼月亮，赣南老倬总算听到了火车响。好不容易买到一张火车票，误了上车时间就不好办。

妻：挑那么多东西叫我怎么快得了呀？

夫：（笑）又不是要去出访欧、美、加拿大，我是去北京，那还



是在自己家，带那么多东西干什么？

妻：这还多呀？听说那里九月都零下几十度，不给你带好棉衣棉帽棉鞋和棉裤，回来怕鼻子都保不住。

夫：大家看我这副样子，一不是去上山下乡，二不是去走亲戚看丈母娘，眼下时髦话叫：旅游观光。具体一点说就是钱包满了，火车通了，车票买了，就是“去北京聊（玩）了”。

妻：聊、聊、聊（担子一放）你就越讲越有味道。

夫：哎，我知道你这几天情绪不算好。可是，当时情况特殊，我只能买一张票。

妻：火车就你去坐，东西就我来挑，你就不要想得那么有味道！（欲走）

夫：哎，别，别，哪天的情况你又不是不知道，早间新闻上说呀：（煞有介事地）公元一九九六年九月一号，京九铁路客运正式运营了。

妻：这个谁要你介绍，全世界都知道了，我现在是要问你为什么就……

夫：（紧接）不给你多买一张票。

妻：对，如果不说清楚，火车来了你也走不了。

夫：你！

妻：再说，当初为了支援铁路建设，我们家刚做好的房子又马上拆掉，噢，说清楚来，房子不是你一个人的，我也有份。现在铁路修好了，火车也通了，不要说多买一张票，就是不花钱搞两张票，也应该搞得到。

夫：哎，好汉不提当年勇，老区人就是这点传统精神。实话告诉你，当时有很多人都要买去北京的车票，我排队站在第一



号，我是想来想去，犹犹豫豫，犹犹豫豫，又想来想去，怎么也不好意思一个人买走两张去首都北京的票。

妻：所以就不管三七二十一，少买一张票。

夫：（掏出票）现在换人还来得及，这次还是你去好。

妻：啊，我一个人去？

夫：对呀！

妻：你，你，你明明知道我没有出过门，碰上拐卖妇女儿童，你老婆都会卖掉！

夫：这也不行，那也不好，我看呀，别吵，别吵（神秘地）你过来，具有历史意义的时刻就要来到了。

妻：怎么，你要升国旗呀？

夫：你来看！（取出车票）

妻：看什么，不就是一张火车票吗？

夫：你以为它是一张普通的火车票呀？听：（念）赣州至北京，第九车箱，十二组下，编号为9691-0001号。这是赣州有史以来的第一张火车票，说不定将来就是无价宝，收藏起来就不得了。

妻：骗人！

夫：骗人？说实话，谁都可以骗，还就是不能骗你。

妻：怎么？

夫：骗了你，谁挑东西送我上火车呀？

妻：从年轻到现在你骗我骗得还会少呀？

夫：好好好，这次我先去北京，一到天安门城楼上我就把手一招，说不定新闻联播的时候还看得到。

妻：好，好，就在家看演电视了。



夫：这个好，这个好！

妻：什么这个好，有些事我还没有给你交待好。

夫：不是讲清楚了吗，还有什么事呀？

妻：你说买的是什么卧铺票，坐在车上可以睡觉，这里被子、蚊帐都给你带齐了。

夫：（大笑）这个好，这个好！

妻：还有一件事也要注意，路上停车解小便，千万注意快一点，免得全车的人等你一个人拉尿。

夫：这个好，这个好！（耳语地）老婆子，火车上有厕所。

妻：我（尴尬地）……我不说了。

夫：这个好，哎，行李我自己来挑……

妻：你挑，你看看这是什么地方了？

夫：哦，火车站都到了。

妻：快看现在几多点。

夫：哟，二点钟的车，十二点钟我们就到了。

妻：也来得太早！

夫：也好，你先在这里看东西，我去看在哪里验票。听说火车是要从月台上上去，也不知道月台搭在哪里，搭得有几高。对了，（取出一袖珍录音机）你先听着，（给对方带好耳机，开好开关）有响了。找到月台就来叫你。（下）

〔妻听着录音，照看着行李。〕

孩：（书包背前，行包背后，慌乱地上）咄！刚才还在手上，怎么一下就……

〔妻注视着眼前出现的小男孩。〕

〔孩更加焦急地在身上、地下寻找着什么……。〕



妻：你在找什么？

孩：我在找东西。

妻：什么……（因带耳机无法听见）

孩：（大声地）我找东西。

妻：（取下一边耳塞）找东西，这些都是我的东西，这里没有别的东西。

孩：不，就是在这附近哪里丢掉的。

妻：（为孩子的寻找路线退让着，一不小心将耳机线与录音机身碰脱掉，从录音机里传出隆隆火车声）啊！这……（不会关机，不知如何是好）

孩：（惊慌地）啊，火车来啦，怎么办……

夫：（兴奋地）火车来啦，快，老婆子拿东西。

妻：（指着录音机）是这里，是这里！

夫：（关机）我还以为火车来了呢。

〔孩焦急而失望地哭了。〕

夫：哟，这个小孩是谁呀？

妻：不知道，他说他的什么东西丢了。

夫：小家伙，你丢了什么说给我们听听，好不好？

孩：（哭丧着脸）我，我的火车票不见了。

夫：不要哭，再仔细找一找。

孩：都找过了，肯定是掉了。

夫：你是要到哪里去？

孩：回北京。

妻：回北京？你们家的大人呢？

孩：我爸爸送我到火车站就赶回去上班了。



夫：你爸爸是干什么的。

孩：我爸爸是修铁路的。

妻：（不平地）老天爷，我们家老的来火车站还有人送，这样一个孩子，千里迢迢回北京反而是一个人，这样的家长也太不负责任了！

孩：不，不许你们批评我爸爸，（音乐起……深情地）为修京九铁路他三年没有回过家，今年暑期是我来赣南看爸爸。他笑起来很好看，却经常胡子拉叉，等一下坐火车要从他修好的路段过。他刚才说：孩子，我在路基上给你招招手，你把爸爸的微笑和问候带回北京，带回家！……（火车声大作）

妻：快，火车来了，准备东西。

孩：我，我该怎么办！（欲下）

夫：等等！（若有所思地）来，我们一起来帮你找到那张票。

妻：火车都来了！还不如你去上车，我带他去找他爸爸好。

夫：不，老婆子来。

妻：怎么，你又要升国旗啦？

〔夫与妻耳语。〕

妻：你（认可地）好，这个好，这个好。

夫：（乘不注意将车票放在地上）哈哈，找到了，肯定是你的那张火车票。

孩：快，快让我先看看。

夫：不，时间来不急了，现在就送你去上车。

妻：上车以后再给票，免得你又把票丢掉！

孩：谢谢！谢谢你们帮我找回了火车票。（忽然想起什么）哎，老倭伯伯，那你们是要上哪里去？