

临摹

色彩静物

◎叶松 著

写生技法 ②



责任编辑：曲利明

封面设计：陈小波

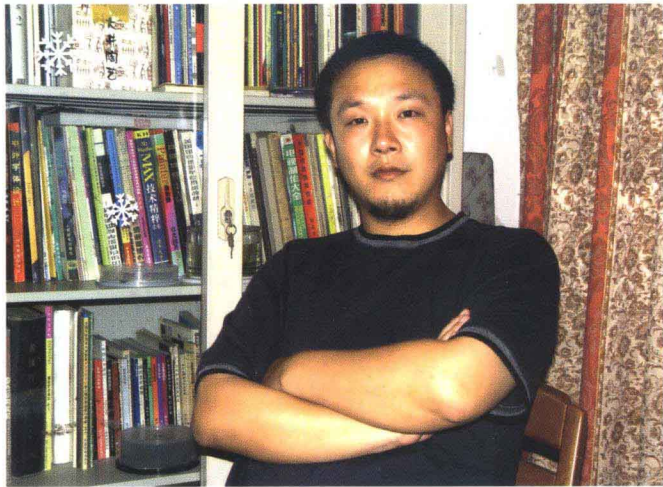
图书在版编目(CIP)数据

临摹. 彩色. 色彩静物写生技法. 2 / 叶松著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2003.11

ISBN 7-80562-895-5

I. 临... II. 叶... III. 水粉画: 静物画: 写生画—技法(美术) IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第099756号



作者简介:

叶松 男 1968年出身杭州, 1987年就读于浙江美术学院(现中国美术学院)视觉传达设计专业, 1991年毕业就职于杭州市工艺美术学校, 1998年进入浙江科技学院设计与艺术系任教。长期从事艺术设计教学与研究工作。著有《设计艺术临本》、《新装饰花边》、《名师之路》等书。

临摹
色彩静物②

*

海潮摄影艺术出版社出版
(福州市东水路76号12层)

新华书店发行

杭州云鼎广告设计制作有限公司 制作

浙江省邮电印刷厂 印刷

开本: 889x1194 毫米 1/8开 4.5印张

2003年11月第1版

2004年4月第1次印刷

印数: 1 - 5000

ISBN7-80562-895-5/J · 697

(全套定价: 60.00元) 定价: 15.00元

临摹

色彩静物

写生技法

②

叶松 著

海潮摄影艺术出版社

色彩基础

在漆黑的夜晚，人们无法看清物体的轮廓，更无法分辨出物体的色彩。到了明亮的白天，人们不但对物体的轮廓的分辨率大大提高，而且还可以感知到物体的各种色彩的特征。

那我们首先来认识色彩的十种属性。

色相：即色的面貌，通常指的是物体的固有颜色。它是区别各种不同颜色的名称。依据可见光的传播轨迹和人眼接收光波的形式，得到的颜色感受。色相在色彩中占有极其重要的地位，我们对色彩的分析主要是由色相来实现的。

纯度：是指色相成分的单纯程度，通常所指的是色彩的饱和度。

明度：是指色彩的明暗程度，可分黑、白、灰。明度在色彩中占有重要的位置，色彩间的明度关系是构成色调的基础。色彩的空间感、层次、轻重感、都要与明度对比来实现。

冷暖：是指色彩在特定的环境及光线的作用下，给人冷和暖的感觉。他是色相对比的特殊形式。

色相对比：是物体之间的色与色的对比，对比越强烈，表现出的色彩效果越鲜明，距离也越大。

明度对比：是指黑白灰之间的比较，通常也说是素描关系。依据明度的关系，画面可分为高调、中调、低调。

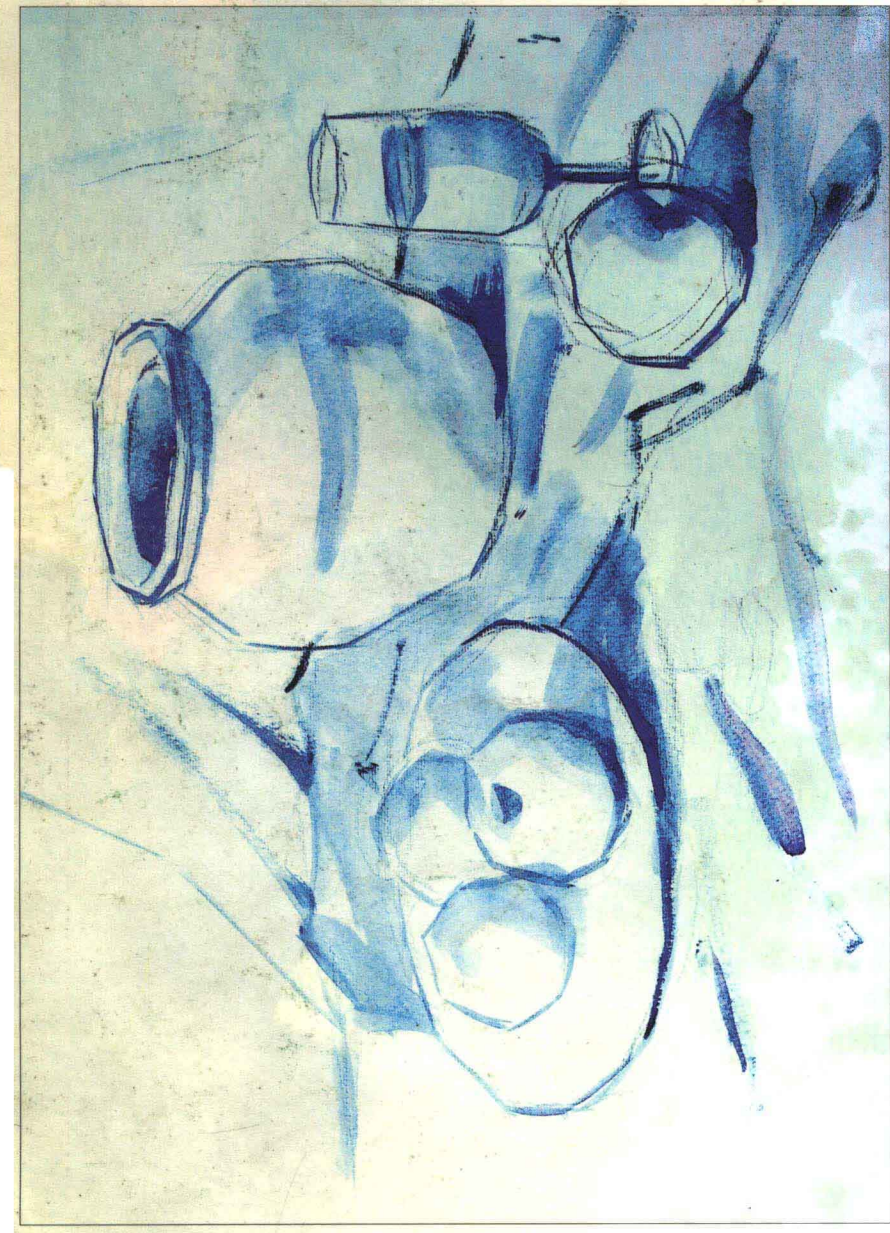
冷暖对比：是指色彩的冷暖之分，蓝色、绿色为冷色系，红黄为暖色系。冷暖对比并不是绝对的，而是相对的。冷暖的色相比较而来的。

补色对比：是指色彩的补色对比，相互补充。如红与绿、黄与紫、蓝与橙等。补色对比是色彩关系的核心，同时能反映出色彩的谐调和色彩的调子。补色对比是色彩关系的核心，同时能反映出色彩的谐调和色彩的调子。

面积对比：面积对比，也是量与量的比较。他是画面构图结构、颜色的分量、及视觉中心点表现的最重要的手段。

以上是色彩基础知识的一般认识，只有通过认识（特别是初学者）才能感知色彩，表现色彩，分析理解色彩，使画面色彩更丰富，更精神，更有节奏与韵律的美。





1. 勾画出物体的轮廓，注意物体之间的前后空间关系。



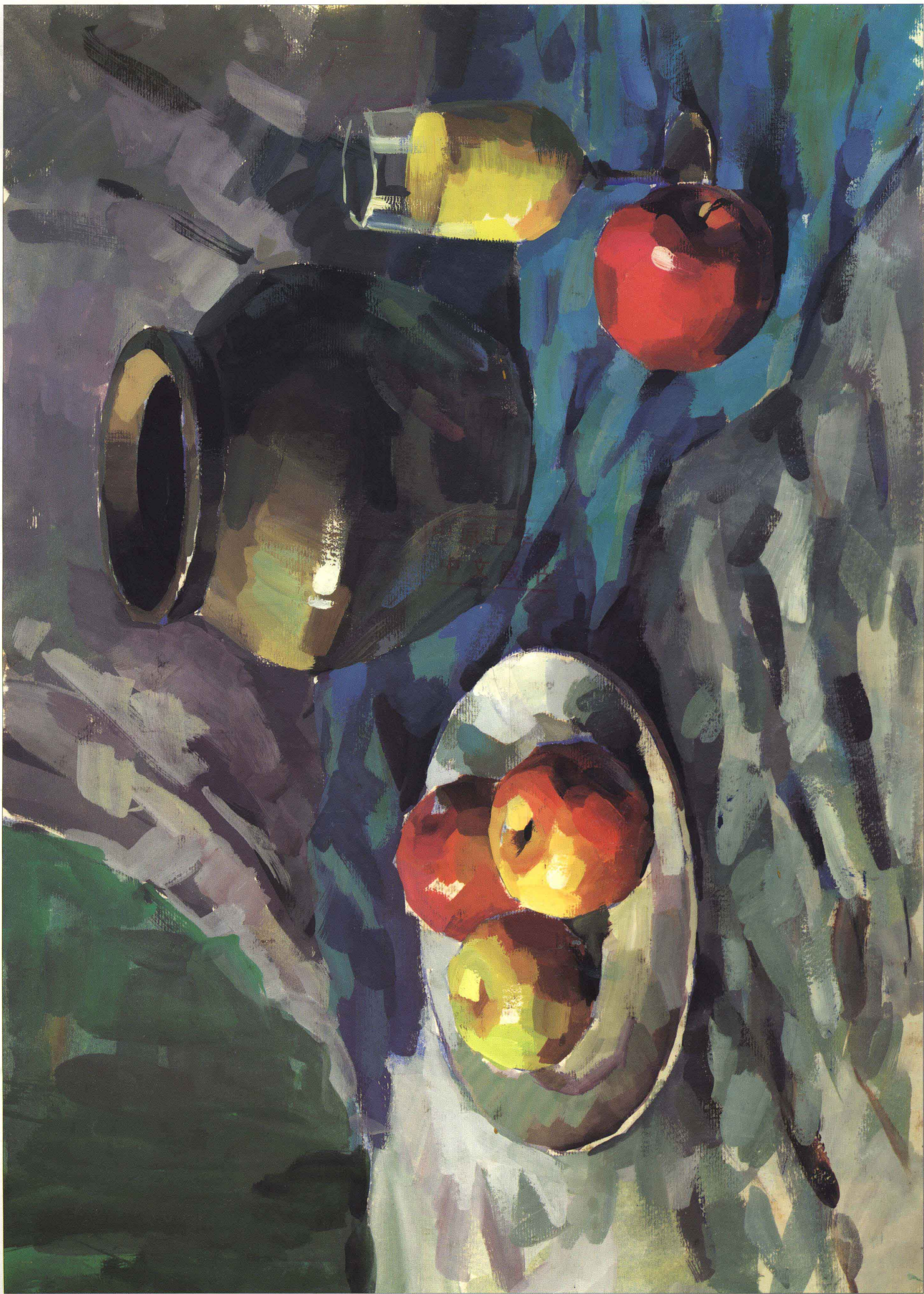
2. 铺大体色，用大笔触画出暗部颜色和衬布颜色。



3. 开始塑造，画出亮部和中间颜色，注意区分盘中三个苹果的颜色。



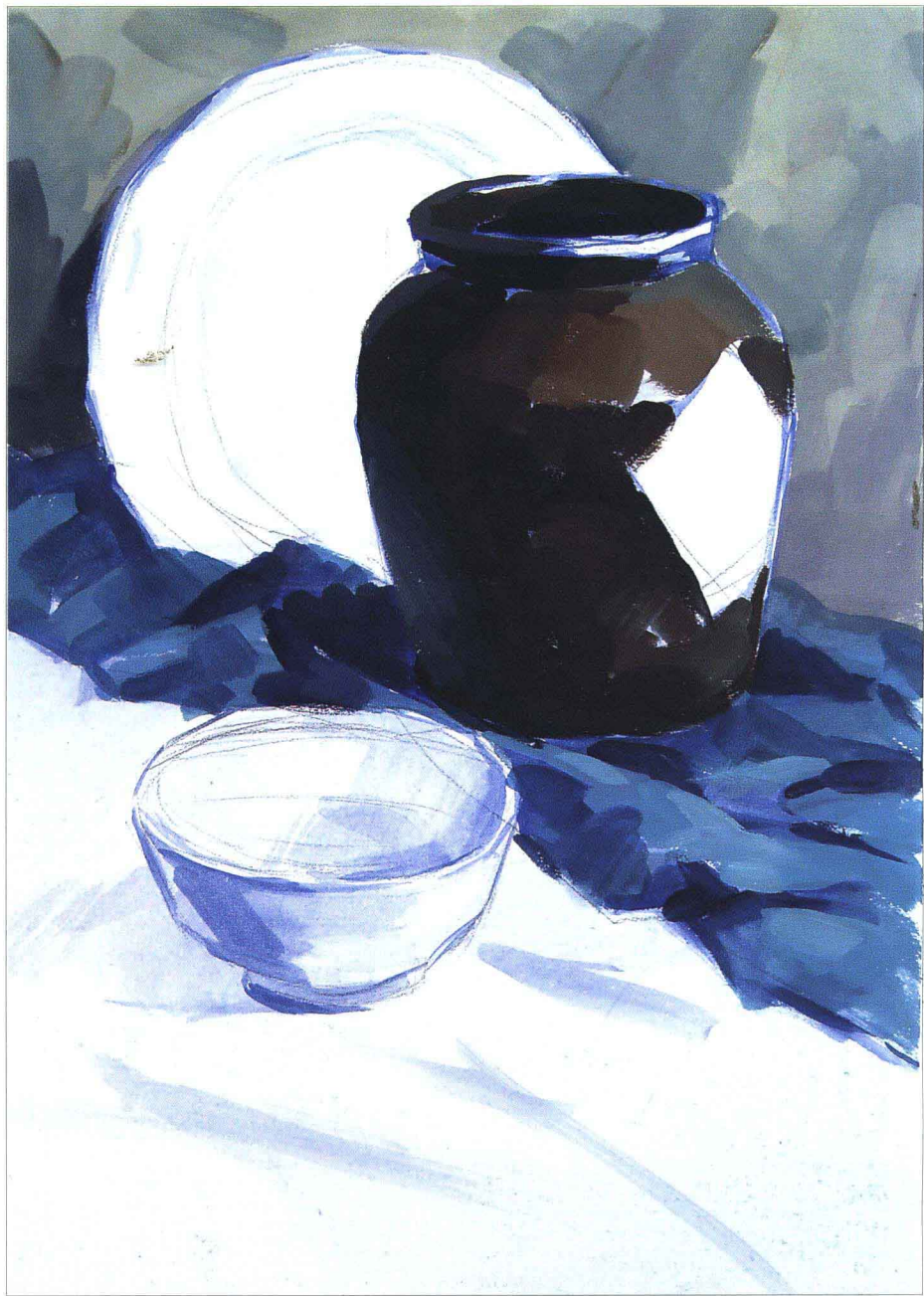
4. 进一步刻画，注意区分背景与台面的空间关系及两块衬布的颜色，在杯口处要用小笔触仔细刻画，注意白盘子和白衬布的颜色对比。



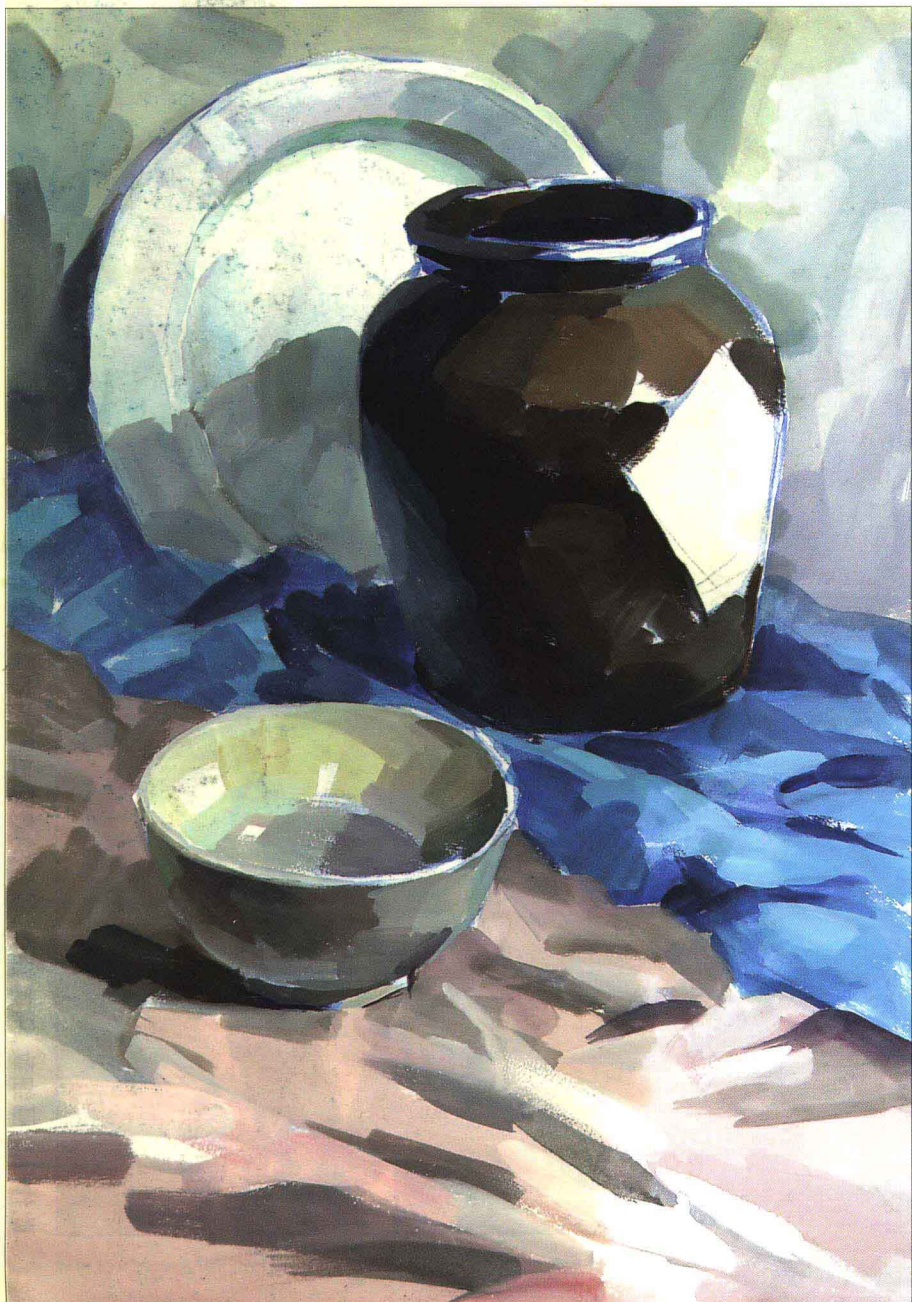
此作品刻画细致，用笔轻松，较好的表现出不同物体的质感，空间关系较强。



1. 先用兰色勾画出形状，然后区分开亮部与暗部，加重衬布的颜色。



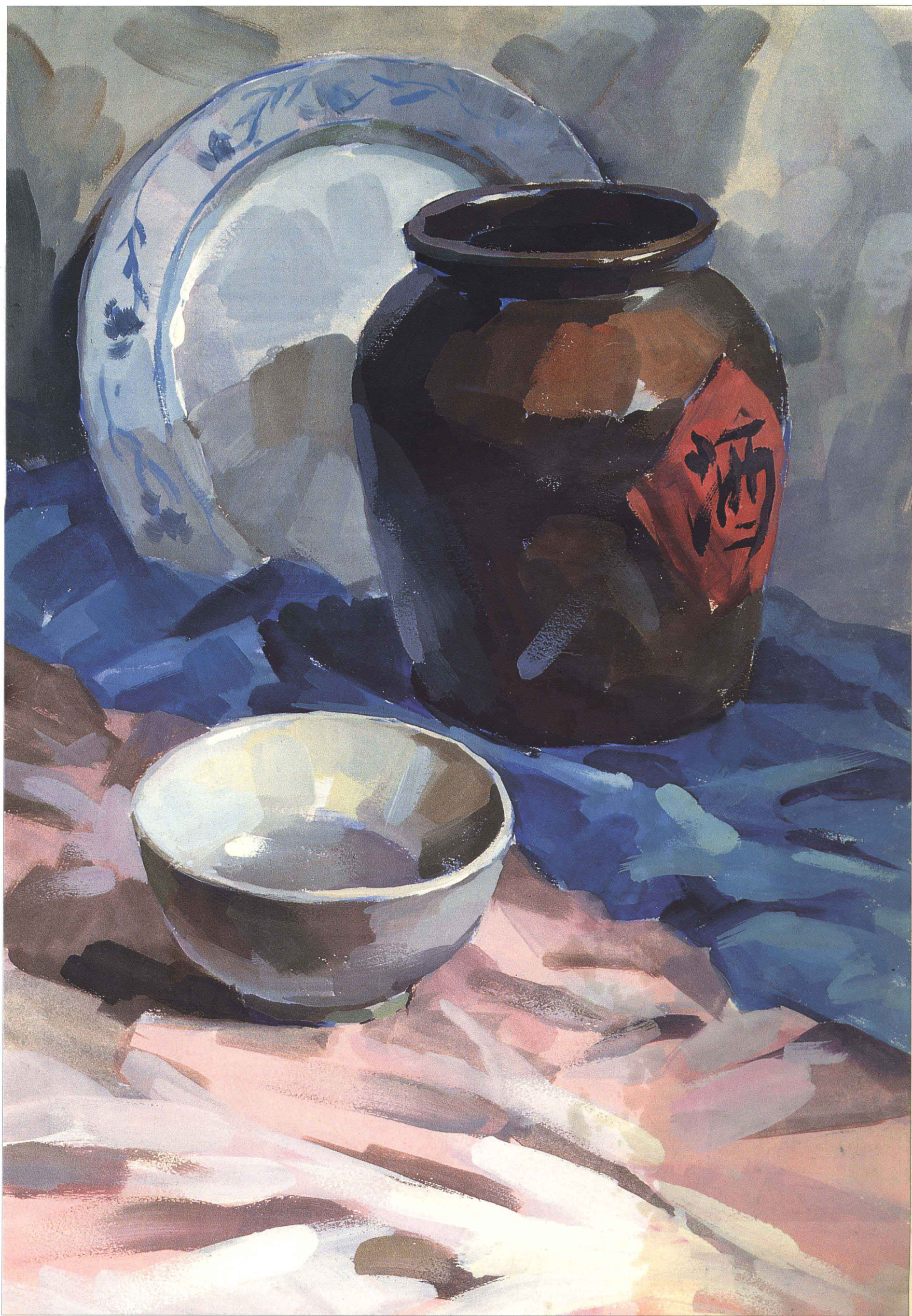
2. 铺上背景和兰衬布的大体色，对陶罐进行一定的塑造，笔触要大。



3. 铺上红灰衬布的颜色，对盘子和瓷碗进行塑造，并拉开物体之间的固有颜色。



4. 对各物体进行深入的刻画，注重相互之间空间关系，特别要注意边缘的变化。



本幅作品构图合理，有较强的塑造能力，用笔大胆，虚实对比表现的较好。



1. 可用铅笔先定好物体的位置。然后再用蓝色勾画出基本形，表现物体的变暗部分。



2. 画出各物体的暗部颜色和固有有色（中间色）。



3. 铺上大体的颜色，进行一定的塑造，同时表现出亮部的颜色。



4. 进行深入的刻画塑造，特别要注重主要物体的体积感，及天光的颜色。



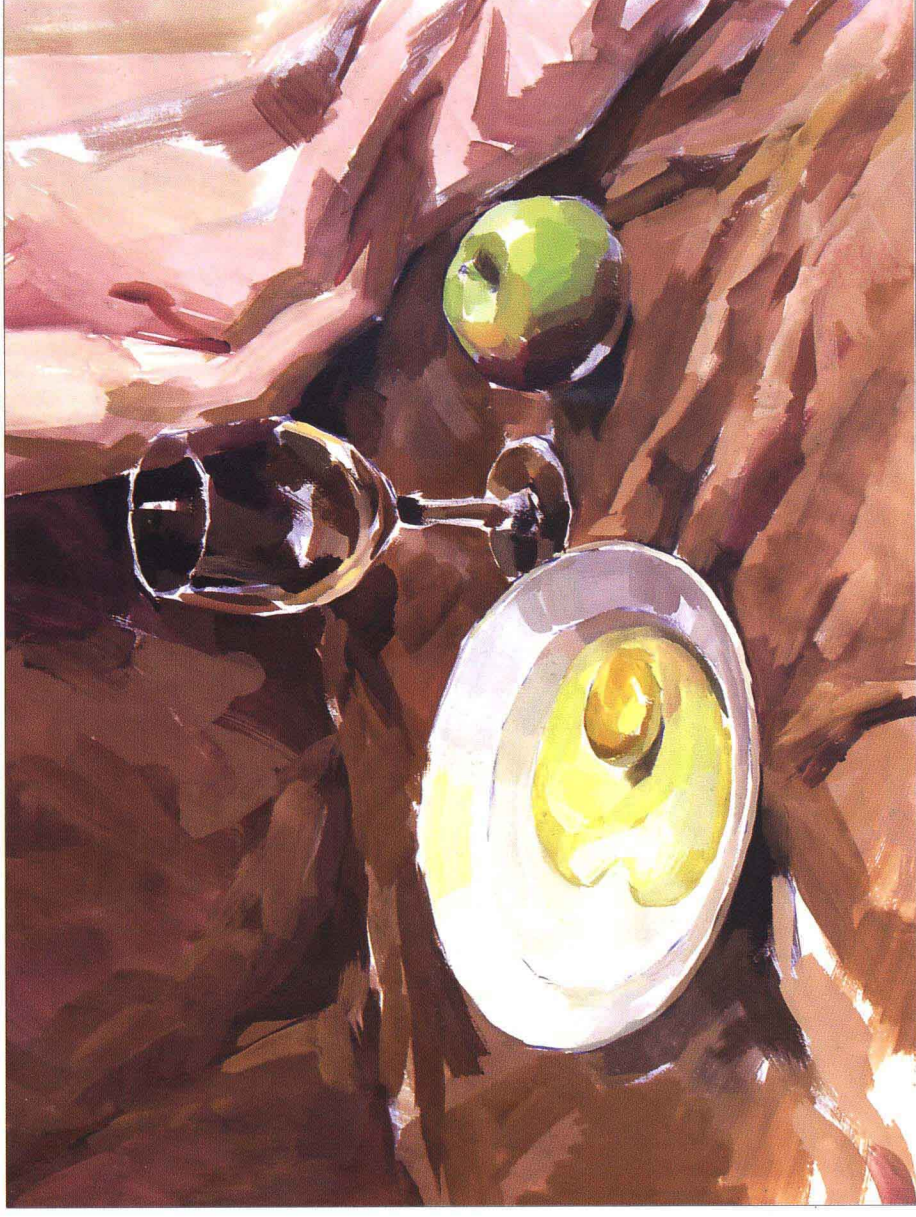
这是一幅以冷色调为主的作品，酒坛的暖色增加了色彩对比，更显得画面有精神，用笔大胆，布纹自然，角上的重色和酒坛的重色相互呼应。



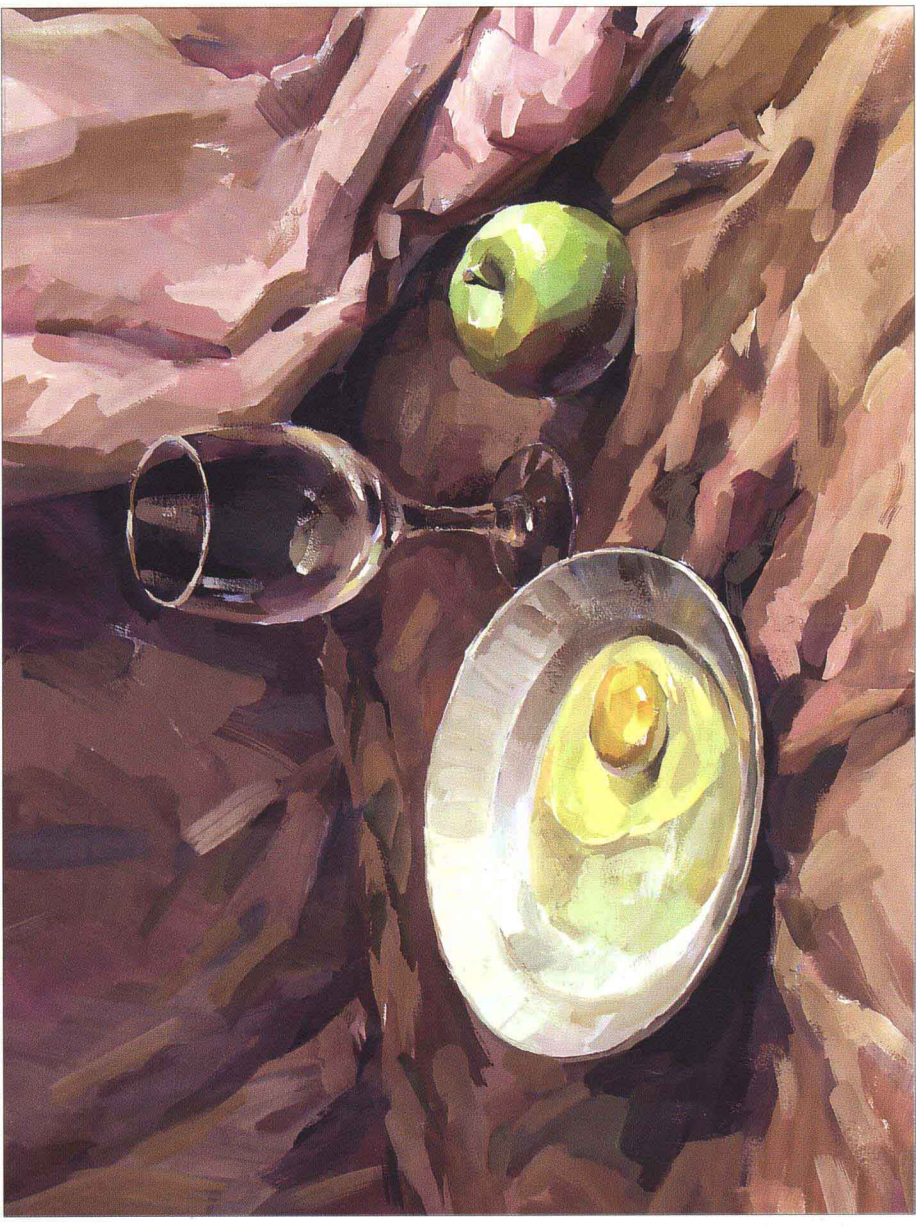
1.用单色勾画出物体，注意背景和台面的关系。



2.铺上大体色，画出暗部颜色和衬布的颜色。注意鸡蛋与白盘子的关系，画出投影。



3.进行塑造，画出亮部和灰部，突出白盘子。注意环境色对玻璃杯子的影响，对衬布进行塑造。



4.刻画杯子使其质感更强烈，对白盘子和蛋黄进行塑造，突出视觉的中心。



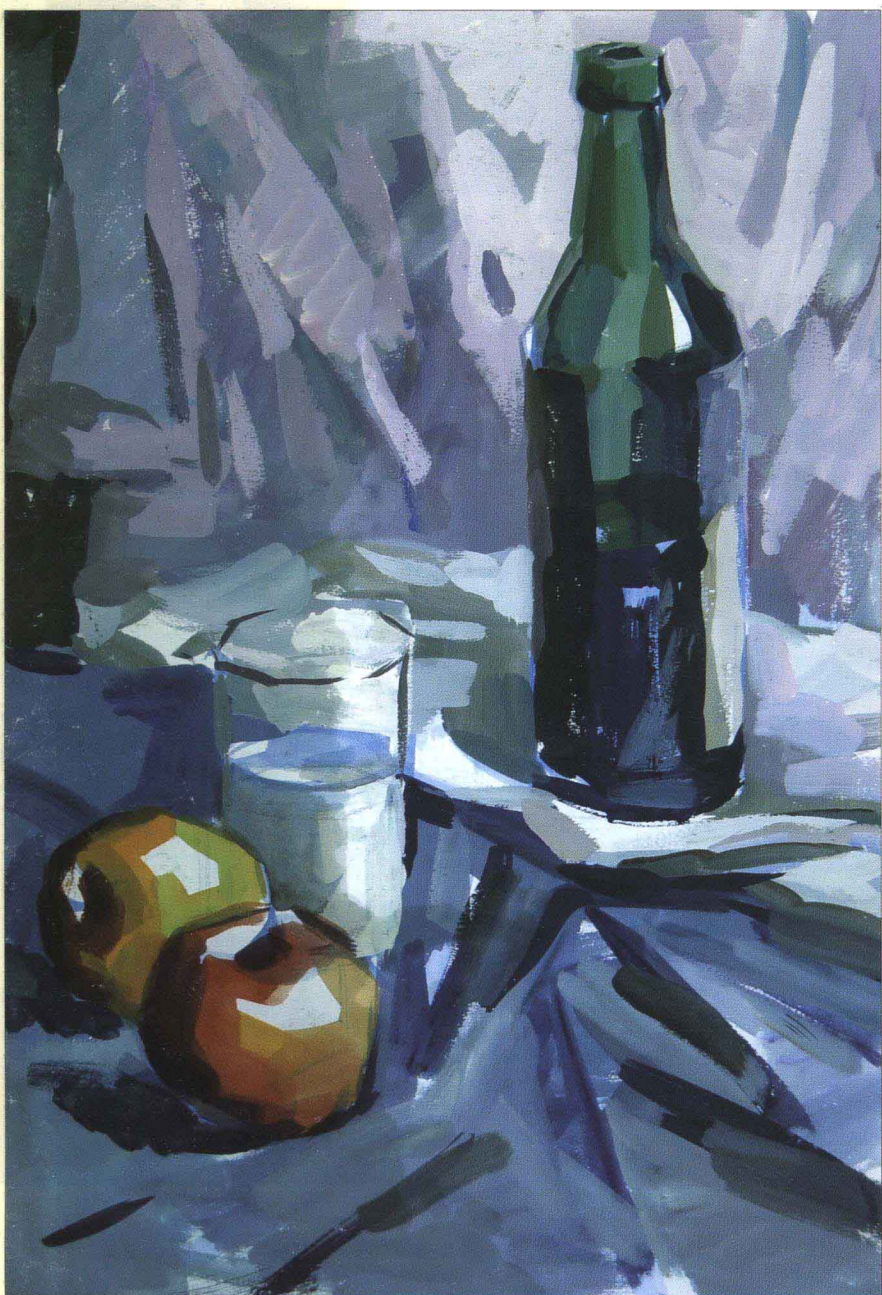
这幅作品刻画细致,空间关系较强,较好的体现出鸡蛋和玻璃杯的质感。黑白灰的处理适当。



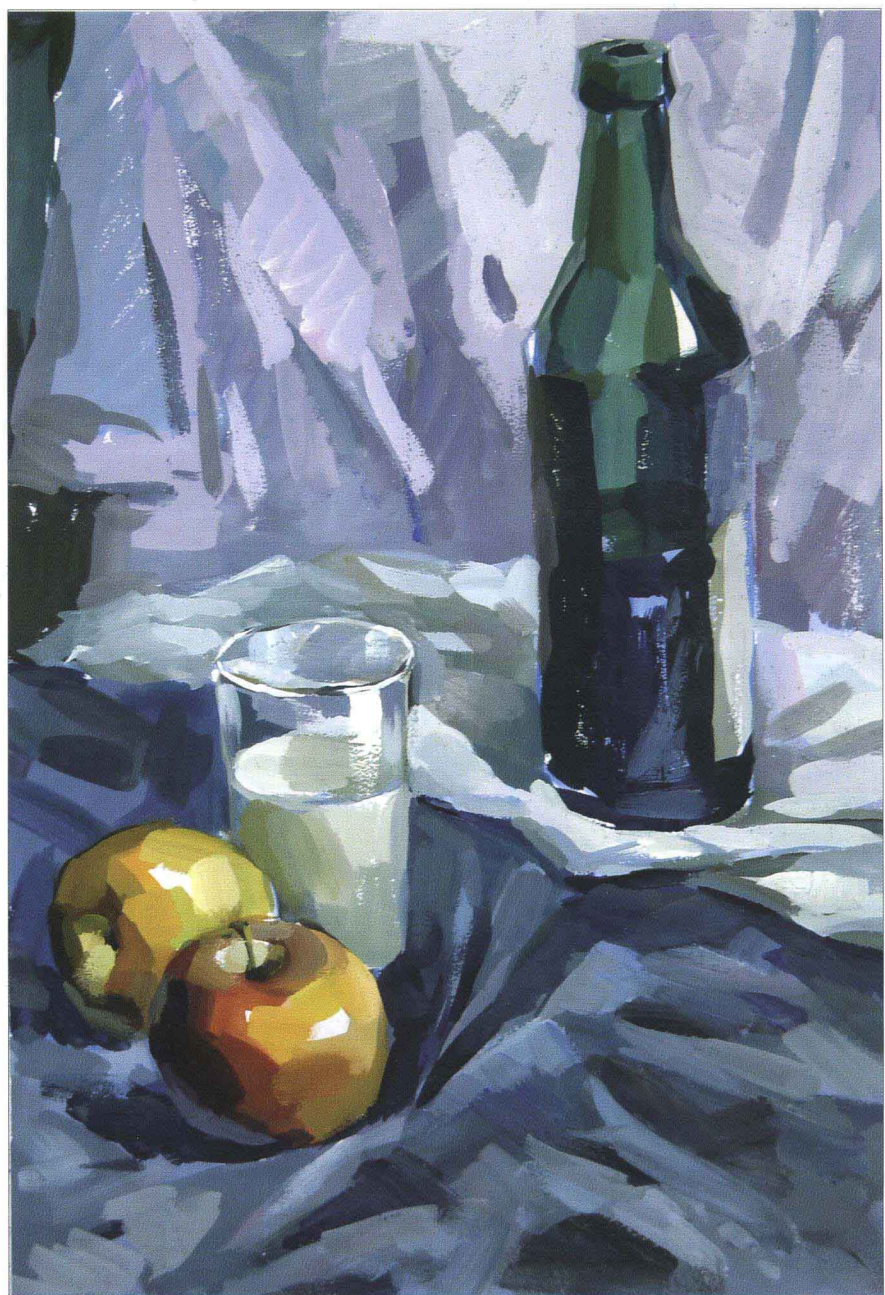
1. 用单色勾画出酒瓶、杯子、苹果，注意苹果和杯子之间的前后关系。



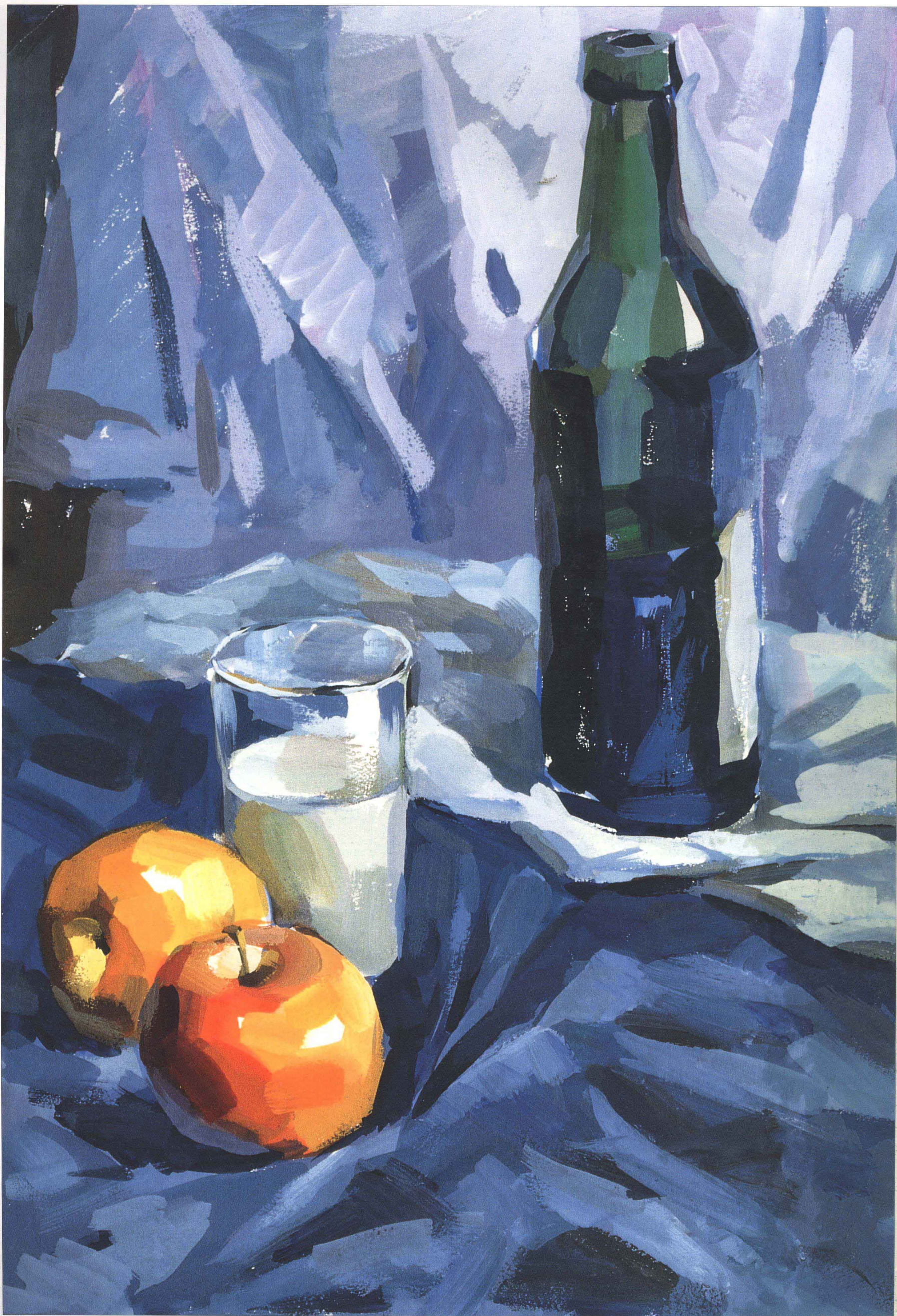
2. 铺大体色,用大笔触画出背景色和衬布的颜色,画出酒瓶的固有色。



3. 画出苹果的暗部,对牛奶杯进行刻画。



4. 进行深入塑造,画出牛奶杯的质感,注意物体亮部、灰部、暗部之间的衔接。



这幅作品刻画细致,较好的表现出玻璃物品的质感,用笔精练大胆,整体感较强,并表现出了物体与环境的空间感较强。



1. 用单色勾画出花和凳子的轮廓,注意物体之间的前后关系。



2. 上大体色,画出花和罐子的暗部色和亮部色,画出衬布和凳子的颜色。



3. 进行一定的塑造,注重画面的色彩基调。



4. 进入深入的塑造,用小笔触刻画花卉、花瓶和衬布,增加物体与背景的空间关系。



这幅作品构图饱满，刻画细腻，用笔熟练，较好地表现出花瓶、花与背景的空间关系，画面环境色的运用到位，花的塑造也较精细生动。



1. 用单色勾画出萝卜的轮廓及暗部的明暗。



2. 画出萝卜和衬布的颜色，特别要注意绿色和红色的对比。



3. 铺完大体色后进行一定的塑造，通过色彩的对比使萝卜的显得更白。



4. 对萝卜和衬布进行深入的刻画，特别是萝卜表现即有体感又有重量。



整幅作品色彩明亮物体的塑造较为细致，较好的表现出物体质感和体感，用笔老练衔接自然，色彩的表现也较充分。