

· 少儿良友丛书 ·

心灵的闪光 人格的丰采

穆春田
刘志敏

编著

大连出版社

注从式身儿也辛周04国襄

心灵的闪光 人格的丰采

穆春田 刘志敏 编著

大连出版社

大连出版社

建国40周年少儿良友丛书 辛酉十四国童

主 编：林 瀛 施 雪 丛文良儿心

撰 稿 人：穆春田 刘志敏

梅志余 巩素琴

张秀坤 薛 静

本册审稿：宁 焘 陈铁簇

特邀编辑：方 雨

封面设计：李献吾

李献吾 梅志余 田春野

少 儿 良 友 丛 书

心灵的闪光 人格的丰采

穆春田 刘志敏 编著

大 连 出 版 社 出 版 新华书店北京发行所发行
(大连中山区昆明街36号) 锦州日报印刷厂印刷

字数：100,000 开本：787×1092 印张：5

印数：1——10,000

1989年11月第1版

1989年11月第1次印刷

责任编辑：张 翔

特邀编辑：方 雨

封面设计：李献吾

责任校对：刘本臣

IS BN 7—80555—189—8/G · 52

定价：2.00元

《心灵的闪光 人格的丰采》读后

—— 代 序 言

刘 海 荣

《心灵的闪光 人格的丰采》付梓之前，有幸先睹，感到非常欣慰。无疑，这是一本对儿童少年进行思想政治教育的形象性好教材。

近一个时期以来，少儿读物严重匮乏，特别是对儿童少年进行“五爱”教育，提高道德修养方面的书籍尤甚。但是，一些描写武打、色情、凶杀、迷信以及格调低下的书刊却充斥图书市场，使得一些天真的孩子受坏书的影响，毒害了心灵，荒废了学业，甚至走上了犯罪的道路。《心灵的闪光 人格的丰采》一书能在此时出版，不能不说是为广大儿童少年提供了一本适时的课外读物，作了一件好事。

儿童少年是祖国的未来，人民的希望。把他们培养成什么样的接班人，直接关系到国家的前途和命运。因此，党和人民历来对此十分关心和重视。但是，令人痛心的是，近几年由于资产阶级自由化思潮的泛滥，有些人对儿童少年的道德教育放松了，甚至连有些负责抓中、小学生思想政治教育的同志，也不是那么理直气壮了，使单纯的“分数第一”、

“升学第一”的观念逐渐占了上风。邓小平同志在《接见首都戒严部队军以上干部时的讲话》中指出：“十年来最大的失误是教育，这里我主要是讲思想政治教育，不单纯是对学

校，青年学生，是泛指对人民的教育。对于艰苦创业，对于中国是什么样的国家，将要变成一个什么样的国家，这种教育都很少，这是我们很大的失误。”这本《心灵的闪光 人格的丰采》正是一本对儿童少年进行思想政治教育的好书。

该书包括热爱祖国、热爱人民、热爱社会主义、热爱中国共产党等12个方面，内容涉猎了古今中外许多动人的故事。她从不同的角度，不同的侧面较全面地反映了儿童少年应该怎样对待祖国、对待人民、对待社会主义；怎样对待前途、理想以及怎样学习、生活和劳动，使自己成为建设“四化”的合格人材。由于儿童少年的思想政治教育不能等同于成年人的教育，而是要结合孩子们的年令特点和爱好，采用能为儿童少年容易接受的形式，才能收到好的效果。所以本书编者，摒弃了絮絮叨叨的说教和板着面孔的论证，围绕着做人的道理，通过浅显易懂的语言，精炼流畅的文字，清晰单纯的情节，新颖别致的题材，讲述了近60个有意义的小故事，这就增加了孩子们阅读的兴趣和欲望，从而使儿童少年在阅读中受到潜移默化的熏陶和启迪，达到教育儿童的目的。为此，向广大的教育工作者、中小学生和家長推荐这本课外读物，相信该书能对提高广大中、小学生的思想政治水平和道德修养有所帮助。

1989年仲夏于沈阳

目 录

第一章 热爱祖国…………… (1)

毕升的故事…………… (1)

不辱国格的晏婴…………… (2)

祖国的泥土…………… (4)

爱国词人辛弃疾…………… (5)

吉鸿昌的故事…………… (7)

编者的话…………… (10)

第二章 热爱人民…………… (15)

胸中自有雄兵百万…………… (15)

伟大的工程 伟大的人民…………… (17)

在洪水面前…………… (18)

人民的勤务员…………… (20)

夜班车上…………… (22)

同学情…………… (24)

编者的话…………… (26)

第三章 热爱中国共产党…………… (30)

从八国联军进北京到南京大屠杀…………… (30)

血染的党证…………… (31)

人民的要求…………… (33)

一心向党…………… (35)

“党外义士”入党记·····	(37)
编者的话·····	(41)
第四章 热爱社会主义 ·····	(44)
“包身工”的血和泪·····	(44)
只有社会主义能够救中国·····	(45)
为了社会主义祖国·····	(48)
带胡子的“新兵”·····	(50)
为社会主义祖国而学习·····	(52)
编者的话·····	(55)
第五章 刻苦学习 认真读书 ·····	(59)
双腿残疾的数学家·····	(59)
为了读书·····	(61)
发明电话的人·····	(62)
刻苦自学·····	(64)
编者的话·····	(66)
第六章 热爱集体 团结互助 ·····	(69)
吴爷爷讲的故事·····	(69)
雷锋在学校·····	(71)
无名英雄·····	(73)
不要脱离集体·····	(74)
要爱护桌椅·····	(76)
编者的话·····	(78)

第七章 热爱劳动..... (80)

普通劳动者..... (80)

买面包..... (81)

挖泉水..... (82)

狱中“小萝卜头”..... (83)

一百零九岁的老寿星..... (84)

编者的话..... (86)

第八章 树立起远大的理想..... (89)

立志高远..... (89)

唐玄奘西天取经..... (90)

孟子和乐羊子求学的故事..... (92)

立大志，以勤补拙..... (95)

服从革命的需要..... (96)

编者的话..... (99)

第九章 遵守纪律 遵守社会秩序..... (103)

烈火的考验..... (103)

看病号..... (105)

不缺课..... (107)

公共汽车上..... (108)

编者的话..... (111)

第十章 尊重师长 关心他人..... (114)

替老人拾鞋..... (114)

我也有孙子了·····	(115)
永远怀念我的老师·····	(116)
什么最宝贵·····	(118)
打扇队·····	(119)
编者的话·····	(122)
第十一章 无私无畏，做一个勇敢的人·····	(125)
彭德怀直言上书·····	(125)
捕捉雷电的人·····	(126)
鲁迅踢鬼·····	(128)
负荆请罪·····	(129)
编者的话·····	(132)
第十二章 正确对待缺点和错误·····	(136)
列宁的悔悟·····	(136)
爸爸的宽恕·····	(137)
周处改过·····	(138)
唐太宗和魏征的故事·····	(140)
一字之师·····	(141)
编者的话·····	(143)
附：中国少年先锋队队章·····	(147)
小学生守则·····	(150)

第一章

热爱祖国

毕升的故事

我国是世界的文明古国之一，有着悠久的历史。我国古代劳动人民对人类文明的发展做出了伟大的贡献，其中最著名的造纸、印刷术、指南针和火药的发明和使用，为世界所瞩目。“四大发明”充分显示了我们祖先的聪明和智慧。

下面就讲一个毕升发明印刷术的故事。

很早的时候，人们传播知识，是将文字刻在甲骨上，书写在竹帛上。自从发明了纸又用笔抄在纸上。这样，抄一本书要花费许多时间，而且还难免常常有抄错的地方，很麻烦。

后来，人们发明了雕版印刷，就改抄书为印书了。最早采用雕版印刷的是我国的唐朝。在印书作坊里，人们用刀把字刻在刨平的木板上，就像现在刻印章一样。刻好版以后，再一页一页印到纸上，装订成书。雕版印刷的发明，是一个了不起的创造，它扩大了文化知识的传播交流。不过，使用这种方法也很不方便，因为印一本书就得雕一回木板，而且一旦刻错一个字，一块刻好的版就得报废。

到了十一世纪中叶，我国有个叫毕升的人，发明了活字印刷术。

毕升用胶泥做成一个一个的四方长柱体，一面刻上单字，再用火烧硬，就成了一个一个的活字。印书的时候，先准备好一块铁板，铁板上放上松香和蜡之类的东西，铁板四周围着一个铁框，在铁框内密密排满活字，再用火在铁板下烤，使松香和蜡熔化。另外用一块平板把活字压平，一块活字版就排好了。只要在字上涂上墨，就可以印刷了。为了提高效率，他准备了两块铁板，组织两个人同时工作，一块版印刷，另一块版排字，两块铁板交替使用，一点也不耽误时间。他还把每个单字都刻好几个，常用字刻二十多个，碰到没有预备的冷僻字，就临时雕刻。印过以后，把铁板再放到火上烧热，使松香和蜡熔化，把活字拆下来，下一次还能用。

毕升的发明，大大提高了印书的速度，虽然与今天比起来还很原始，但活字印刷术的三个主要步骤——制造活字、排版和印刷都已经具备了。因此，毕升在印刷方面的贡献确实是伟大的。

我国的印刷术首先传到朝鲜，后又传到日本、越南、欧洲。毕升发明的活字印刷术，比欧洲使用的活字印刷整整早了四百多年。

不辱国格的晏婴

晏婴是我国春秋时期齐国的大夫。他身材很矮小，容貌也不出众，但他却是个有胆有识的外交家。

有一次，晏婴出使楚国。当时楚国是春秋时期五大强国之一。楚灵王知道晏婴身材矮小，就想借机羞辱他一番，显

一显楚国的威风。于是，楚国人就在城门旁边开了一个五尺来高的小门。当晏婴来到楚国的时候，就让晏婴从这个小门钻进去。晏婴见了，并没有生气，他对前来迎接的人说：“这是狗洞，不是城门。要是我上‘狗国’来，就得钻狗洞。要是我访问的是‘人国’，就应该从城门进去。我在这儿等一会，麻烦你们先去问个明白，楚国到底是什么国家？”接待他的人马上把晏婴的话告诉了楚灵王。楚灵王没办法，只好吩咐人大开城门，把晏婴迎了进去。

楚灵王见了晏婴，指着他矮小的身材，取笑说：“难道齐国没有人了吗？”晏婴听了，郑重其事地回答说：“在齐国，人们呵气成云，挥汗成雨，来来往往，摩肩擦膀，一站住，脚尖碰脚跟，怎么说没有人呢？”楚灵王说：“那么为什么派你这么个小人到我们这个国家来呢？”晏婴打着哈哈说，“大王您这么一问哪，我实在不好回答。撒个谎吧，又怕冒犯您；我实话实说吧，又怕大王生气。”晏婴拱了拱手说：“我们齐国有个规矩：访问上等的国家，就派上等人去，访问下等国家，就派下等人去。我最没有出息，就派到这儿来了。”说着他故意笑了笑，楚灵王也只好尴尬地陪着他笑。

过了一会，武士们拉着一个囚犯从大殿下面走过来。楚灵王故意沉着脸问：“这个囚犯犯了什么罪？哪儿的人？”武士回答：“是个土匪，齐国人！”楚灵王笑嘻嘻地对晏婴说，“齐国人怎么那么没有出息，做出这等下贱事情来？”在场的楚国群臣都洋洋得意地笑了起来，他们以为这一下子可让晏婴丢尽了脸。那知晏婴脸不变色，一本正经地说：“大王怎么不知道哇？淮南的桔子，又大又甜。可是这种桔子一

种到淮北，就变成又小又苦的枳了。为什么桔会变成枳呢？还不是因为水土不同的原因吗？同样的道理，齐国人在齐国能安居乐业，好好地干活。可一到了楚国，就当上土匪了，这也许是水土不同吧。”

楚灵王这才知道晏婴的厉害，说：“我本来是想侮辱你的，不料反而被你嘲弄了。你真了不起呀！”于是，便以贵宾的礼仪款待晏婴。

祖 国 的 泥 土

被称为“钢琴诗人”的波兰钢琴家肖邦，仅仅活了三十九岁。在那短暂的一生，他把毕生的精力都献给了钢琴艺术。他的钢琴《夜曲》令人陶醉。人们常常在艺术体操、冰上表演时，选用它来增加那潇洒动作的诗意。波兰人民和世界人民都非常爱戴他。

肖邦从小就很有音乐天赋。在他就读音乐学院的时候，就已经是很有名气的音乐家了。他十九岁那年，从音乐学院毕业后，为了给祖国争光，决定到外国深造。在出国前，朋友们为他举行了一次告别晚会。朋友们送给他一个银杯，杯中装满了波兰土地上的泥土。出国期间，他辗转维也纳、伦敦、巴黎等地，在国外颠沛流离十九年。可这杯祖国的泥土，却一直伴随着他。他嗅着祖国的泥土，更坚定了报效祖国的意志。

十多年的游子生活，终于使他在法国巴黎一病不起。在生命垂危的时刻，他的姐姐来探望他。肖邦躺在病床上对姐姐说：“我在人世不会太久了，在我去世以后，波兰反动政

府是不会允许把我的尸体运回祖国的。但我希望至少能把我的心脏带回祖国去……”

肖邦终于与世长辞了。在安葬遗体的时候，朋友们遵照肖邦的遗愿，在墓穴里撒下了伴随他多年的银杯中的祖国泥土，并把他的心脏带回到波兰，保存在圣十字架教堂里。

爱国词人辛弃疾

“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”。这是南宋著名的爱国词人辛弃疾的名句。词里描写了一位忧国忧民的将军，夜里喝醉了酒，还点起明亮的灯火，把宝剑看了又看；睡梦中耳边响着进军打仗的号角声声。这里咏叹的正是作者自己。

辛弃疾出生在历城（今山东济南）一个官宦家庭。他出生的时代，正值民族英雄岳飞被卖国贼秦桧一伙害死不久。南宋王朝偏安江南，长江以北的广大国土长期被女真贵族统治着，占领区的人民生活在水深火热之中。因此，辛弃疾从小就立下了恢复中原救国救民的雄心壮志。从十八岁到二十二岁，他曾两度去燕京，考察了解敌人的政治军事形势。当金政权的头子完颜亮出兵侵犯南方时，人民群众纷纷起来反抗，他也在济南的山区里组织了一支两千多人的队伍，投入耿京的义军，并在军中担任掌书记的职务。

为了壮大起义军的力量，辛弃疾说服了一个名叫义端的和尚与其率领的一千多人马，归顺了耿京的部队。谁知义端却是个居心不良的坏家伙，没有多久就叛变逃跑了，并偷走了部队的印信。辛弃疾怒不可遏，他估计义端一定会逃向敌

营去邀功，便立即上马追赶。不出所料，辛弃疾很快追上了义端，并亲手杀死了这个无耻的叛徒。

第二年，起义军中又出了一个名叫张安国的叛徒。他乘辛弃疾不在时，勾结敌人杀死了耿京，带着队伍投降了金兵。辛弃疾听到这个消息后，马上带了50多名骑兵，星夜赶往金兵大营。正当张安国同敌将领得意忘形饮酒作乐时，辛弃疾的骑兵突然出现，吓得敌人目瞪口呆。辛弃疾在金营中大声疾呼，要恢复中原、救国救民，并号召耿京旧部反正。当场就有上万人跟着他回到了起义队伍。并且还昼夜兼程把叛徒张安国绑到南京，当众杀掉。这时的辛弃疾才二十三岁，他的传奇式的英勇行为，对当时的抗金斗争起了很大作用。

后来，辛弃疾经朝廷批准，创立了一支精锐的湖南飞虎队。飞虎队不仅对内起了维护治安的作用，而且成为长江沿岸最主要的一支防御力量，使侵占中国北部的金兵十分害怕，畏惧地称它为“虎儿军”。但是，辛弃疾的这种抗金行动却招到了大地主阶级的忌恨，给他加上了“奸贪凶暴”等罪名，被罢了官。从此，他开始了在江西上饶、铅山等地长达二十年的隐退生活。在这一段闲散的生活中，他写了许多慷慨激昂、悲壮豪放的爱国诗词。

1207年，朝廷又想起了辛弃疾，想让他带兵收拾溃败的残局。但是，这时的辛弃疾已经是病态龙钟了。当朝廷的诏命到达铅山时，他已在“大呼杀贼数声”之后，悲愤地离开了人间。

吉 鸿 昌 的 故 事

少年朋友们，你们看过《吉鸿昌》的电影吧，吉鸿昌身先士卒、英勇杀敌的形象，忧国忧民的气节，一定在你们心中树起一座可歌可泣的丰碑吧！今天给你们讲的是吉鸿昌出国期间的爱国故事。

吉鸿昌，是察绥抗日同盟军的领导人之一，河南省扶沟县人。早年在冯玉祥将军的部下，后来出任国民党第21军军长和宁夏省政府主席。1931年8月，蒋介石命令他进攻鄂豫皖苏区，他拒绝了这个反动命令。后来被蒋介石解除兵权，被迫出国“考察”。

在美国，他逗留了近两个月。这期间，他受到了许多意想不到的刺激。

当他刚一踏上美国土地——西雅图的时候，前来“照料”的国民党政府的领事馆人员就说：“当地的头等旅馆不招待中国人，只能住在二等旅馆。”

到了纽约，吉鸿昌被领着参观“中国城地下博物馆”。里面陈列的，尽些些帝国主义侵略我国时搜罗去的旧社会最肮脏的东西，如鸦片烟枪、烟灯、缠足小脚妇女的鞋子、男人头上的发辮以及各式各样的封建迷信用品。他们企图用这些东西说明中国是极端落后的野蛮民族，非得受西方“文明”白人统治不可。这使吉鸿昌非常气愤，认为这是对中国人民的莫大污辱。

他在那些盛气凌人的帝国主义分子面前，毫无奴颜婢色。他言谈豪放，举止大方，处处显示出崇高的民族自豪

感。对于殖民主义者的轻蔑歧视，他总是给予最坚决的回击。

一次，他来到纽约港，国民党随行人员劝他脱掉帽子，以表示敬意。吉鸿昌说：“这里有人住这么好的大楼，有人却住着贫民窟，我不喜欢它！也不脱帽！”

有一天，他到华盛顿的一家邮局去寄东西。当他告诉邮局的工作人员，说是中国人，要把东西寄回中国去的时候，那个工作人员高傲地眯起眼睛，故意耸了耸肩膀，轻蔑地说：“中国？我不知道中国，哈哈……。”吉鸿昌气得脸色铁青，正要发作，随行人员劝解说：“吉将军，你干什么说你是中国人呢？你可以说你是日本人，这样就会受到尊敬。”吉鸿昌不等对方说完，怒不可遏地瞪起眼睛，向前一把抓住他的衣领，大声训斥道：“你觉得做一个中国人丢脸吗？我觉得做一个中国人光荣得很！我吉鸿昌誓死不当洋奴！”说完，回到住处立刻找来一块小木牌，在上面写下“我是中国人”五个大字，佩在胸前，威风凛凛地出入美国大庭广众之中。

吉鸿昌的爱国言行，深深地感动了旅美的爱国华侨。一次，吉鸿昌在几千名爱国华侨的集会上，发表了激烈的抗日救国演讲。当场就有一位华侨高声说：“吉将军你快回国把军队组织起来吧，我们一定做你的后盾！”吉鸿昌感慨万分，振臂高呼：“打倒日本！还我河山！”同胞们也同声呼喊，当场就有十几名侨胞青年要求跟他回国抗日。还有一位姓魏的华侨商人当即宣布：他已经把自己的商店出卖，筹款几百万元，即日就要回国参军，与日本侵略者决一死战。

吉鸿昌在外国的日子里，心情没有一天是平静的。海外